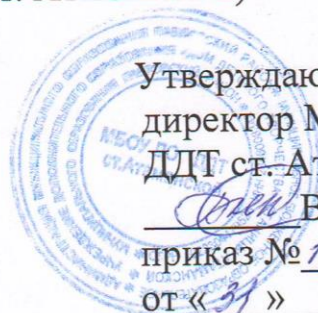


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокал»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 часов (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20100

Автор-составитель:
Черканова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	20
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	24
2.1	Календарный учебный график	24
2.2	Рабочая программа воспитания	64
2.3	Условия реализации программы	70
2.4	Формы аттестации	70
2.5	Оценочные материалы	71
2.6	Методические материалы	71
2.7	Список литературы	76
3	Приложения	77

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».

Д. Б. Кабалевский

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие МО Павловский район и Краснодарского края**, так как направлена на профориентацию учащихся, учитывая дефициты и потребности региона. Актуальной профессией в сфере образования в муниципалитете и в крае является учитель, педагог дополнительного образования. Данная программа вовлекает учащихся в знакомство с педагогическими профессиями, содействует профессиональному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что сделан акцент на современных жанрах и направлениях (эстрадный, современный репертуар, патриотические песни, песни военных лет). Это отвечает растущему интересу молодёжи к актуальным музыкальным направлениям.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей.

Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия вокалом являются весьма действенной формой эстетического развития и формирования общей культуры учащихся. В процессе изучения вокальных произведений дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, приобретают опыт сценических выступлений. Оптимально коротким

становится путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Данная программа является **модифицированной**, за основу взяты программы:

1. «Учите детей петь» (сост. Орлова Т.М., Бекина С.И.).
2. «Певческая Школа» В. В. Емельянова.
3. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. - Методическое пособие. – Волжск, 2011.

Практическая значимость программы состоит в её широком воздействии на организм и личность учащегося. Вокал положительно влияет на общее развитие учащихся. Занятия становятся способом активного заполнения свободного времени, развития творческой самореализации, что особенно актуально в настоящее время.

Отличительной особенностью программы является здоровьесберегающий подход на занятиях. В программу включаются дыхательные упражнения, которые улучшают работу дыхательной системы, кровообращение, а также методы щадящего обучения, учитывающие возрастные и физиологические особенности голоса.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте 6-10 лет.

Учащиеся старшего дошкольного возраста обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, но в то же время – не критическим отношением к результатам своей работы. Постепенно учащиеся приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Учащийся этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства они способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Учащиеся младшего школьного возраста пытаются анализировать свою работу, но часто бывают нерешительны. В продуктивной деятельности они знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Программа предусматривает возможность обучения учащихся с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей. Построение индивидуальной образовательной траектории осуществляется через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного учащегося.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 3). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди учащихся, предоставляющей возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности учащегося.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 576 часов. Программа реализуется на **базовом** уровне. Учащиеся получают базовые знания в области фольклора, развивают способности и мотивацию в данном направлении.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы МАХ, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 4.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 30 минут для детей дошкольного возраста, 45 минут – для детей школьного возраста.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами. Состав группы – постоянный.

Виды занятий: практические, показательные выступления, концерты и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию художественно-исполнительских навыков учащихся посредством вокального искусства.

Цель 1-го года обучения – формирование интереса учащихся к различным видам пения.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- формировать знания о собственном голосе, о средствах музыкальной выразительности, о стилях и жанрах музыки, о музыкальном анализе;
- обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

- научить правильно дышать во время пения;
- научить управлять голосом, правильно и чисто петь, выдерживая темп и динамику;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Личностные:

- содействовать формированию мотивации учебной деятельности в выбранном направлении;
- формирование музыкальный вкус;
- формировать умение преодолевать волнение;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- формировать умение анализировать;
- формировать способность оценивать результаты вокально-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Цель 2-го года обучения – закрепление полученных знаний, реализация творческих замыслов в вокале.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с разнообразными формами исполнения;
- расширять диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования;
- обучить навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле.

Личностные:

- содействовать формированию нравственных качеств: человеколюбия, честности, уважительного, бережного отношения к традициям родного края, уважения к взрослым и сверстникам;
- содействовать формированию национального самосознания учащихся, уважения к своему народу.

Метапредметные:

- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- развивать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Цель 3-го года обучения – содействие развитию устойчивой мотивации и дальнейшему совершенствованию навыков в области исполнения песен.

Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- совершенствовать вокальный слух и певческий голос;

- расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры;
- обучить умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- обучать детей свободно держаться и петь сольно на сцене;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

Личностные:

- развивать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов;
- развивать мотивацию к саморазвитию.

Метапредметные:

- научить осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха;
- научить сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;
- научить самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Раздел 1. Диагностика голоса	68	12	56	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, прослушивание
1.2.	Распевание	18	4	14	
1.3.	Постановка голоса	18	4	14	
1.4.	Артикуляция	16	2	14	
1.5	Дикция	12	2	10	
1.6	Профориентационная работа	2	-	2	
	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	76	9	67	
2.1	Вокальное пение	27	5	22	
2.2	Звукообразование.	16	2	14	
2.3	Сценическое оформление песенного материала	20	2	18	
2.4	Профориентационная	2	-	2	

	работа				
2.5	Воспитательная работа	9	-	9	
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	21	123	
2 год обучения					
	Раздел 1. Вокальная работа	102	13	89	
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, прослушивание
1.2.	Сольное и ансамблевое пение	4	2	2	
1.3.	Вокально-певческая установка	26	2	24	
1.4.	Звукообразование	12	2	10	
1.5.	Певческое дыхание	20	5	15	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	-	8	
1.7.	Дикция и артикуляция	12	2	10	
1.8	Игровая деятельность, театрализация	16	-	16	
1.9	Профориентационная работа	2	-	2	
	Раздел 2. Формирование певческих навыков	114	10	104	
2.1	Игровая деятельность, театрализация	6	-	6	
2.2	Речевые игры и упражнения	20	2	18	
2.3	Вокальные упражнения	18	2	16	
2.4	Народная песня	7	1	6	
2.5	Произведения русских композиторов-классиков	16	2	14	
2.6	Произведения современных отечественных композиторов	20	2	18	
2.7	Сольное пение	14	1	13	
2.8	Профориентационная работа	2	-	2	
2.9	Воспитательная работа	9		9	

2.10	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	216	23	193	
3 год обучения					
	Раздел 1. Формирование вокально-хоровых навыков	102	11	91	
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, прослушивание
1.2.	Музыкальная культура	10	1	9	
1.3.	Вокально-певческая установка	16	1	15	
1.4	Певческая установка	10	1	7	
1.5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	26	4	22	
1.6	Дыхание, опора дыхания	20	2	18	
1.7	Артикуляционный аппарат	16	2	14	
1.8	Профориентационная работа	2	-	2	
	Раздел 2. Усовершенствование вокально-хоровых навыков	114	7	107	
2.1	Речевые игры и упражнения	14	1	13	
2.2	Вокальные упражнения	26	2	24	
2.3	Народная песня	14	1	13	
2.4	Произведения композиторов- классиков	10	1	9	
2.5	Формирование музыкальной культуры	6	1	5	
2.6	Певческая установка	10	1	9	
2.7	Концертно- исполнительская деятельность	21	-	21	
2.8	Профориентационная работа	2	-	2	

2.9	Воспитательная работа	9	-	9	
2.10	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	216	18	198	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Диагностика голоса

1.1 Вводное занятие.

Практика: план работы на год. Правила техники безопасности. Выполнение вокальных упражнений.

Форма аттестации/контроля: беседа, прослушивание.

1.2. Распевание.

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3. Постановка голоса.

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Артикуляция.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: упражнения на артикуляцию, скороговорки, считалочки.

1.5. Дикция.

Теория: понятие о дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: выполнение упражнений для формирования дикции.

1.6. Профориентационная работа.

Практика: «Традиции и праздники Кубани», «Звуки музыки».

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1. Вокальное пение.

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: упражнения на выразительность, мимику, жесты.

2.2. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: пение staccato, legato и non legato.

2.3. Сценическое оформление песенного материала.

Теория: поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: специальные упражнения и этюды.

2.4. Профориентационная работа.

Практика: «Народные промыслы на Кубани». Профессии будущего.

2.5. Воспитательная работа.

Практика: «Знатоки безопасного поведения». Культура общения. Народов много – Родина одна! Новогодний сувенир. Ладощка счастья. Наша армия сильна. Праздник весны и красоты. Планета дружбы. Этих дней не смолкнет слава!

2.6. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год. Исполнение песен. План работы на следующий год.

Форма аттестации/контроля: концерт.

2 год обучения

Раздел 1. Вокальная работа

1.1. Вводное занятие.

Практика: план работы на год. Правила техники безопасности. Работа с музыкальным фольклором.

Форма аттестации/контроля: беседа, прослушивание.

1.2. Сольное и ансамблевое пение.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: отработка навыков пения.

1.4. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: пение staccato, legato и non legato.

1.5. Певческое дыхание.

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: выполнение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.7. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: упражнения для дикции и артикуляции.

1.8. Игровая деятельность, театрализация.

Практика: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

1.9. Профориентационная работа.

Практика: «Кем я стану», «Знаменитые композиторы».

Раздел 2. Формирование певческих навыков

2.1. Игровая деятельность, театрализация.

Практика: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: знакомство с музыкальными формами.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.3. Вокальные упражнения.

Теория: виды вокальных упражнений.

Практика: упражнения для развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развития физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирования и стабилизация высокочастотного ротового резонатора,

2.4. Народная песня.

Теория: жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика: исполнение народных песен.

2.5. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: классический вокальный репертуар. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.

Практика: исполнение классических песен.

2.6. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: исполнение современных песен.

2.7. Сольное пение.

Теория: характерные особенности сольного пения. Формирование гласных и согласных звуков. Использование различных видов дыхания.

Практика: работа над устранением неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

2.8. Профориентационная работа.

Практика: профессии в сфере культуры. Профессии в сфере педагогики.

2.9. Воспитательная работа.

Практика: «Планета безопасности». Право и правопорядок. Мы вместе - мы едины. Что такое Новый год? День счастья. Солдатская академия. Сюрприз для мамы. Давайте жить дружно! Вехи истории.

2.10. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год. Исполнение изученных песен. План работы на следующий год.

Форма аттестации/контроля: концерт.

3 год обучения

Раздел 1. Формирование вокально-хоровых навыков

1.1. Вводное занятие.

Практика: план работы на год. Правила техники безопасности. Работа с музыкальным фольклором.

Форма аттестации/контроля: беседа, прослушивание.

1.2. Музыкальная культура.

Теория: понятие музыкальной культуры. Современная музыкальная культура. Музыкальная культура России и других стран.

Практика: исполнение песен. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное исполнение). Обсуждение, анализ.

1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: мягкая атака звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика: работа над совершенствованием певческих навыков.

1.4. Певческая установка.

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

1.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

1.6. Дыхание, опора дыхания.

Теория: концентрический и фонетический метод обучения пению. Усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

1.7. Артикуляционный аппарат.

Теория: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика: закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

1.8. Профориентационная работа:

Практика: «Необычные профессии». «Выбор профессии – выбор будущего».

Раздел 2. Усовершенствование вокально-хоровых навыков

2.1. Речевые игры и упражнения.

Теория: виды речевых игр. Значение игр и упражнений для совершенствования вокальных навыков.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.2. Вокальные упражнения.

Теория: особенности работы над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Практика: пение соло и в ансамбле Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей..

2.3. Народная песня.

Теория: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Практика: работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

2.4. Произведения композиторов-классиков.

Теория: работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практика: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

2.5. Формирование музыкальной культуры.

Теория: общая и музыкальная культура учащихся, музыкальный кругозор.

Практика: обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

2.6. Певческая установка.

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

2.7. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

2.8. Профориентационная работа:

Практика: «Вокалист – как профессия», «Цепочка профессий».

2.9. Воспитательная работа.

Практика: путешествие по станциям безопасности». Правовой турнир. «Россия – Родина святая». Новогодние забавы. Счастье – это... Знатоки военного дела. Умные, добрые, творческие. Дружба крепкая не сломается. Города-герои.

2.10. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за период обучения по программе. Исполнение изученных песен.

Форма аттестации/контроля: концерт.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности 1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/освоят:

- знания о собственном голосе, о средствах музыкальной выразительности, о стилях и жанрах музыки, о музыкальном анализе;
- навыкам сценического движения, работать с микрофоном;
- правильно дышать во время пения;
- управлять голосом, правильно и чисто петь, выдерживая темп и динамику;
- развивать собственные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

- участвовать в концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- мотивации учебной деятельности в выбранном направлении;
- музыкальный вкус;
- умение преодолевать волнение;
- культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- умение анализировать;
- способность оценивать результаты вокально-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/освоят:

- разнообразным формам исполнения;
- расширят диапазон своего голоса, вокально-хоровым навыкам, чистоте интонирования;
- навыки художественной выразительности исполнения в ансамбле.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- нравственные качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- национальное самосознание, уважение к своему народу.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

3 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/освоят:

- совершенствовать вокальный слух и певческий голос;
- расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры;
- навыки эстрадно-вокальной техники;
- свободно держаться и петь сольно на сцене;
- навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов;
- мотивация к саморазвитию.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- умение осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха;
- умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;
- умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Чистое интонирование мелодической линии; чёткая, точная передача ритмического рисунка; быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; достаточный запас танцевальных движений; умение сочинить мелодию; владение терминологией.
Средний	Правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа; передача отдельных элементов ритмического рисунка; неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала; ограниченный запас танцевальных движений; неуверенность в сочинении мелодии и владении терминологией.
Низкий	Нечистое интонирование мелодической линии; нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа; несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального «багажа» памяти; отсутствие запаса танцевальных движений, отсутствие сочинения ритмического рисунка; очень слабое владение терминологией.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Учащийся не умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал. Материал напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
1. Музыкальный слух	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 2-3 звуков). 3. Слуховое внимание.
2. Музыкальная память	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
3. Чувство ритма	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
4. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время открытых занятий перед аудиторией (родителями, педагогами); выступления на концертах, фестивалях и т.д.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме бесед, практических заданий, исполнения песен.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (концерт).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

1 год обучения группа «Капелька»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Диагностика голоса	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа	1			Беседа	Каб. № 1	Беседа, прослушивание
2	Охрана, гигиена детского голоса. Прослушивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.2	Распевание	18					
3	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Музыкальное тестирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Строение голосового аппарата	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Песня игра «Заинька»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Песня игра «Жук, жук»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Песня игра «Два кота», скороговорки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Посадка певца, положение корпуса, головы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Особенности вокального пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Песня игра «На лугу и во дворе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Упражнение «Ми-мэ-мо-му», «Зи-за-зэ-зо-зу»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

13	Правильное звучание гласных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Упражнение «Совушка-сова»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Ритмическое простукивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Упражнение «Подарили Лиле лилию»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Песня игра «Петушок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Упражнение «Сорок сорок прискакали в срок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Правильное проговаривание звуков	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Упражнение «Шумно шурша шебуршат шестеро лягушат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	Постановка голоса	18					
21	Постановка певческой задачи	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«В огороде у Федоры»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Охрана голосового аппарата	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Изучение песни «Как на тоненький ледок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Пение учебно-тренировочного материала	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Скороговорка «На траве дрова»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Пение нон легато и легато	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Изучение песни «Наши мамы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
29	Понятие слова фонограмма	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Песня «Комарик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Прослушивание видов фонограмм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Повторение изученных песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Работа над песнями	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Работа над дикцией	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Работа над звуковедением	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Снег – снежок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Артикуляция	16					
39	Работа над артикуляцией	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	«По ступенькам вверх иду»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Упражнение на дикцию и артикуляцию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	«Аты-баты шли солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Работа над особенностями произношения при пении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

44	Исполнение изученных песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Напевность гласных, умение их округлять	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	«Куры, гуси»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	«Петушок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Быстрое и чёткое выговаривание согласных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Распевание звук «Р»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Работа над певческим дыханием.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Проговариваем звуки животных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Отработка дыхания перед началом пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	«Жук, жук, где твой дом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.5	Дикция	12					
55	Упражнение на дикцию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	«Шестеро лягушат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Дикция и артикуляция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Упражнения на активизацию губ, языка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	согласные)				работа		
60	«Плыла лебедь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Дикция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Скороговорки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Речевые игры и упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Артикуляция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	Прослушивание песен «Наш любимый край Кубань»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	Распевки на дикцию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.6	Профориентационная работа	2					
67	Традиции и праздники Кубани	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	«Звуки музыки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	76					
2.1	Вокальное пение	27					
1	Певческая установка. Посадка, положение корпуса, головы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2	Навыки пения сидя и стоя	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Одновременный вдох и начало пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Смена дыхания в процессе пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Музыкальный звук. Высота звука	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Звуковедение и чистота интонирования	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Естественный свободный звук без крика и напряжения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Округление гласных. Способы их в различных регистрах (головное звучание)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	«Вернусь, сказал солдат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Дикция. Артикуляция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Формирование чувства ансамбля	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Поведения на сцене	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Артистические способности и ритмические движения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Выразительное исполнение песни и создание сценического образа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	«Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

20	Развитие диапазона	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Интонационные упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«Кое-как»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Постановка дыхания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Шуточные песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Песни без сопровождения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Солнышко смеётся»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Дыхание: вдох, выдох, удерживание дыхания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.2	Звукообразование	16					
28	Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Использование головного и грудного регистров в вокальных упражнениях	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Речевые игры и упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Русская лирическая	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Пение legato, non legato, staccato	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	«Во саду ли, в огороде»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

35	Эмоциональное раскрепощение во время выступления	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	«Как у наших у ворот»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Пение упражнений без сопровождения музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Два кота»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Артистизм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	«Трух трух»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	«Заяц Егорка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	«Колокольцы-бубенцы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Движение на сцене	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.3	Сценическое оформление песенного материала	20					
44	Пантомимические упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Настроение в различных движениях и сценках	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Игры на раскрепощение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Упражнения на эмоциональное состояние радости, восторга, удивления	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Эмоциональное состояние в песнях	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Упражнения на эмоциональное состояние страха, печали	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

50	Исполнение изученных песен, актёрски передавая содержание произведения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Этюд «Кошка и воробей»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Исполнение песни «Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Этюд «Голодная кошка и сытый кот»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Пение под фонограмму «Наши мамы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Пение песни «Кое как», под фоно	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Пение под фонограмму «Как на тоненький ледок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Исполнение песни «Солнышко смеётся»				Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Пение под фонограмму «Снег-снежок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Песня «По малину в сад пойдём»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Пение под фонограмму «Жил на свете комарочек»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Игры на развитие актёрских способностей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	«Два кота»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	«Заинька»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.4	Профориентационная работа	2					
64	Народные промыслы на Кубани	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	Профессии будущего	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

					работа		
2.5	Воспитательная работа	9					
66	«Знатоки безопасного поведения»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	Культура общения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Народов много – Родина одна!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	Новогодний сувенир	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	Ладощка счастья	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	Наша армия сильна				Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Праздник весны и красоты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	Планета дружбы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	Этих дней не смолкнет слава!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.6	Итоговое занятие	2					
75	Анализ работы за год. Исполнение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Концерт
76	Исполнение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
	Итого	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Вокальная работа	102					

1.1	Вводное занятие	2					
1	План работы на год. Правила техники безопасности	1			Беседа	Каб. № 1	
2	Общая характеристика вокального пени. Беседа, прослушивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Беседа, прослушивание
1.2	Сольное и ансамблевое пение	4					
3	Знакомство с голосовым аппаратом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Гигиена голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Работа над дикцией и артикуляцией. «Если с другом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Упражнения на дыхание. Изучение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	Вокально-певческая установка.	26					
7	Сценическая речь. Повторение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Постановка голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Певческая установка. Посадка, положение корпуса, головы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Навыки пения сидя и стоя. «Вместе весело шагать»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Смена дыхания в процессе пения. «Учат в школе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Музыкальный звук. Высота звука	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Повторение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Звуковедение и чистота интонирования	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

					работа		
16	Свободный звук без крика и напряжения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Округление гласных. Пропевание распевок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Песня «Мама»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	«Учат в школе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Способы округление гласных в различных регистрах (головное звучание)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Дикция. Артикуляция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	Формирование чувства ансамбля. «Бравые солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Разучивание песни «Если с другом вышел в путь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Поведения на сцене. Исполнение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Выразительное исполнение песни и создание сценического образа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Повторение «Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Развитие диапазона	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	«Кое-как»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

31	«Солнышко смеётся»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	«Песенка о лете»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Звукообразование	12					
33	Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Использование головного и грудного регистров в вокальных упражнениях	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Речевые игры и упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Русская лирическая	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Пение legato, non legato, staccato	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	«Во саду ли, в огороде»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Эмоциональное раскрепощение во время выступления	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	«Как у наших у ворот»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	Пение упражнений без сопровождения музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	«Два кота»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Артистизм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.5	Певческое дыхание	20					

45	Певческая установка: музыкальная зарядка для правильной певческой установки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Распевки на округления гласных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Разучивание песни «Горошинка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Распевки на округления гласных в различных регистрах	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Работа над унисоном	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Положение корпуса, головы, артикуляция при пении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Навыки пения сидя и стоя	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Понятие о певческом дыхании, элементы дыхательной гимнастики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Песня «Кое-как»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Распевки на смену дыхания в процессе пения (более спокойном темпе)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Дикция, скороговорки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Певческое дыхание: одновременный вдох и	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	начало пения				работа		
61	Пение распевок на расширение диапазона	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Различный характер дыхания перед началом пения (медленно, быстро)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Песня «Друг в беде не бросит»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	«Как под горкой»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8					
65	Разминочное упражнение «Ладшки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	Упражнение «Погончики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	Упражнение «Насос»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Упражнение «Кошка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	Упражнение «Обними плечи»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	Упражнение «Большой маятник»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	Упражнение «Повороты головы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Упражнение «Ушки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.7	Дикция и артикуляция	12					
73	Естественный свободный звук без крика и напряжения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	Округление гласных. Способы их в различных регистрах (головное звучание)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

75	Дикция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
76	Артикуляция.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
77	Формирование чувства ансамбля	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
78	Унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
79	Артистические способности и ритмические движения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
80	Поведение на сцене	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
81	Выразительное исполнение песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
82	«Семейка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
83	«У щучки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
84	«Шумно шурша»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.8	Игровая деятельность, театрализация	16					
85	Разучивание движений в исполнении песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
86	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
87	Песня «По малину в сад пойду»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
88	Песня «Кое-как»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
89	«Комарочек»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

90	Игра «Золотые ворота»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
91	«Жук»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
92	Игра «Хромая лиса»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
93	Игры на формирование певчески-правильного дыхания «Ах, какой аромат!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
94	Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
95	Говорим скороговорки с разной звуковысотностью	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
96	«Надуваем шарик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
97	Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
98	Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса «Нарисуй мелодию!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
99	Игровые приемы для выхода в фальцет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
100	Игры для развития дикции и артикуляции	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.9	Профориентационная работа	2					
101	«Кем я стану»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
102	«Знаменитые композиторы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
	Раздел 2. Формирование певческих навыков	114					
2.1	Игровая деятельность, театрализация	6					

1	Навык отрывания рта. «Машинка заезжает в гараж»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2	Формирование правильного певческого дыхания «Надуваем шарик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
3	Игровые приемы для выхода в фальцет. «Буратино и Карабас»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Упражнения для развития дикции и артикуляции тихо и громко	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Игра «Музыкальный десант»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Игра «Прогулка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.2	Речевые игры и упражнения.	20					
7	Игра «Мычание»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Упражнение «Ха»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	«Зевок и потягивание»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	«Обжорка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	«Ворона»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	«Аромат цветов»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	«Синьор-помидор»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	«Чайник»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Подарили Лиле Лилию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Сорок сорок прискакали в срок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
17	Шумно шурша шебуршат	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	В огороде у Федоры помидоры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Подарили Вареньке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	У щучки чистые щёчки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Ехал Грека через реку	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	От топота копыт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	На дворе трава	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Аты-баты, шли солдаты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Мы перебежали берега	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Шла Саша по шоссе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.3	Вокальные упражнения	18					
27	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Одновременный вдох и начало пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Интонирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Вокальные упражнения для развития слуха	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

31	Разучивание произведений с различными ритмами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Понятие-темпа. Его разновидность	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Определение темпа и лада на примере вокальных произведений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Динамические оттенки в музыке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Способность голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Работа над динамикой при исполнении распевов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Определение типов голосов каждого участника	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Слушание вокальных произведений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Дыхание. Дыхательная гимнастика	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Вокальная работа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Понятие «певческие навыки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.4	Народная песня	7					
45	Что такое народное пение?	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Фрагменты из простейших народных песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
47	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Малые фольклорные формы устной традиции: дразнилки, страшилки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Малые фольклорные формы устной традиции: загадки, скороговорки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.5	Произведения русских композиторов-классиков	16					
52	Мелодия как средство музыкальной выразительности	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	«Рассвет на Москве-реке» (М. Мусоргский)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Песенность	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Инструментальная музыка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Оркестр	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Песня	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Композитор	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Знакомство с сочинениями отечественных композиторов о Родине	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Знакомство с гимном России как с музыкальным символом государства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Детский альбом (П. Чайковский)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
62	Прогулка (С. Прокофьев)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П. Чайковский	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	«Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	«Нянина сказка», «Мама» (П. Чайковский)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	«Сказочка» (С. Прокофьев). «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	Во поле берёза стояла. Русская народная песня	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.6	Произведения современных отечественных композиторов	20					
68	Разучивание «Во поле берёза стояла»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	Пение в унисон	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». Слушание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	Весёлые гуси.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Разучивание 1-2 куплетов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	Песенка о лете	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	Песенка о лете. Разучивание 1 куплета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
75	Песенка о лете. Разучивание 2 куплета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
76	Вокальное пение. Унисон	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
77	Песня друзей. Разучивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
78	Песня друзей. Разучивание. Исполнение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
79	Частушки-топотушки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
80	Частушки-топотушки. Разучивание. Исполнение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
81	«Всё мы делим пополам». (Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.) Разучивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
82	«Всё мы делим пополам». Исполнение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
83	П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
84	«Неприятность эту мы переживём» (Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). Слушание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
85	«Если добрый ты» (Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). Слушание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
86	Повторение изученных песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
87	«Во поле береза». Повторение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.7	Сольное пение	14					
88	«Солдатушки». Повторение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
89	«Наши мамы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
90	«Солнышко смеется»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
91	«На маминых руках»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
92	«В горнице моей»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
93	«Мир без войны»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
94	«Мама»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
95	«Бравые солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
96	«Вместе весело шагать»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
97	«Если с другом вышел в путь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
98	«Учат в школе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
99	«Гномики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
100	«Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
101	«По малину в сад пойдём». Повторение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.8	Профориентационная работа	2					
102	Профессии в сфере культуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
103	Профессии в сфере педагогики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.9	Воспитательная работа	9					
104	«Планета безопасности»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
105	Право и правопорядок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
106	Мы вместе - мы едины	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

					работа		
107	Что такое Новый год?	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
108	День счастья	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
109	Солдатская академия	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
110	Сюрприз для мамы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
111	Давайте жить дружно!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
112	Вехи истории	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.10	Итоговое занятие	2					
113	Анализ работы за год. Повторение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
114	Исполнение песен. Концерт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Концерт
	Итого	216					

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Формирование вокально-хоровых навыков	102					
1.1.	Вводное занятие	2					
1	План работы на год, Правила техники безопасности	1			Беседа	Каб. № 1	
2	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество». Прослушивание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Беседа, прослушивание
1.2.	Музыкальная культура	10					

3	Основы музыкальной грамоты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Развитие чувства ритма	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Унисон	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Вокальная позиция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Звуковедение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Дикция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Двухголосие	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Беседа о творчестве современных композиторов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3.	Вокально-певческая установка.	16					
13	Распевание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Повторение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Прослушивание голосов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Певческая установка. Дыхание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Беседа о гигиене певческого голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Разбор песни «Мама, будь всегда со мною»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

	рядом»				работа		
19	Изучение песни «Напиши мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Дыхание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	Работа над интонацией и ансамблем в песнях	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Работа с солистами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Работа над песнями	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Работа над музыкальным образом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Изучение «Мы рисуем мир»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Дирижерские жесты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Разбор песни «Краски»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Певческая установка	10					
29	Работа над музыкальным образом «Мама, будь всегда со мною рядом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Народное творчество	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	«Из чего же сделаны наши мальчишки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Индивидуальная работа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	«Если с другом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

34	Работа над дикцией и ансамблем	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	«Вместе весело шагать»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Работа над музыкальным образом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	«Волшебная страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Работа с солистами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	26					
39	Беседа о пении с сопровождением и без сопровождения музыки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Повторение песни с сопровождением музыки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Пропевание песен без сопровождения музыки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	Распевки с сопровождением и без сопровождения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Работа над музыкальным образом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Работа над песней «Мы рисуем мир»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Работа над интонацией и дикцией	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Работа над песней « Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Работа с солистами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Разбор песни «Три белых коня»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
49	Работа над образом «Волшебная страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Работа над интонацией и дикцией «Волшебная страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Работа над интонацией «Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Работа над дикцией «Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Работа над интонацией «Мы рисуем мир»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Работа над дикцией «Мы рисуем мир»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Работа над интонацией и дикцией «Гномики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Работа над образом «Гномики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Работа над интонацией и дикцией «Дружба крепкая»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Работа над образом «Дружба крепкая»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Работа над интонацией и дикцией «Если с другом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Работа над образом «Если с другом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Работа над интонацией и дикцией «Зима, мама»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Работа над образом «Зима, мама»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Работа над интонацией и дикцией «Российский Дед Мороз»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Работа над образом «Российский Дед	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	Мороз»				работа		
1.6	Дыхание, опора дыхания	20					
65	Работа над дыханием в песне «Волшебная страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	Работа с солистами в песне «Волшебная страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	Работа над дыханием и опорой в песне «Если с другом вышел в путь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Работа с солистами в песне «Если с другом вышел в путь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	Работа над дыханием и опорой в распевках	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	Работа с солистами в песне «В горнице моей»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	Работа над дыханием и опорой в песни «Краски»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Работа с солистами в песне «Краски»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	Работа над дыханием и опорой в песни «Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	Работа с солистами в песне «Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
75	Работа над дыханием и опорой в песне «Я влюбилась в крокодила»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
76	Работа с солистами в песне «Я влюбилась в крокодила»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
77	Работа над дыханием и опорой в песне «Мама, будь всегда со мною рядом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
78	Работа с солистами в песне «Мама, будь всегда со мною рядом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
79	Работа над дыханием и опорой в песне «Бравые солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

80	Работа с солистами в песне «Бравые солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
81	Работа над дыханием и опорой в песне «На маминых руках»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
82	Работа с солистами в песне «На маминых руках»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
83	Работа над дыханием и опорой в песне «Вернись, сказал солдат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
84	Работа с солистами в песне «Вернись, сказал солдат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.7	Артикуляционный аппарат	16					
85	Подарили Лиле Лилию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
86	Сорок сорок прискакали в срок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
87	Шумно шурша шебуршат	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
88	В огороде у Федоры помидоры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
89	Подарили Вареньке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
90	У щучки чистые щёчки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
91	Ехал Грека через реку	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
92	От топота копыт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
93	На дворе трава	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
94	Аты-баты, шли солдаты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
95	Мы перебежали берега	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
96	Шла Саша по шоссе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
97	Игра «Мычание»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
98	Упражнение «Ха»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
99	«Зевок и потягивание»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
100	Упражнение «Большой маятник»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.8	Профориентационная работа	2					
101	«Необычные профессии»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
102	«Выбор профессии – выбор будущего»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
	Раздел 2 Усовершенствование вокально-хоровых навыков	114					
2.1	Речевые игры и упражнения	14					
1	Разминочное упражнение «Ладшки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2	Упражнение «Погончики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
3	Упражнение «Насос»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Использование головного и грудного регистров в вокальных упражнениях. Постановка голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Речевые игры и упражнения. Постановка голоса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

7	Упражнение «Кошка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Упражнение «Обними плечи»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Упражнение «Большой маятник»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Упражнение «Повороты головы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Упражнение «Ушки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Округление гласных. Способы их в различных регистрах (головное звучание)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Дикция	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.2	Вокальные упражнения	26					
15	Артистические способности и ритмические движения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Поведение на сцене, исполнение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Выразительное исполнение песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Музыкальный звук. Высота звука	1				Каб. № 1	
19	Речевые упражнения «Аты-баты, шли солдаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	«Весна красна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Речевые упражнения «Мы перебежали берега»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	Повторение песен по вокальным упражнениям	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

23	Речевые упражнения. «Зимушка-зима»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Песня «Солнышко смеётся»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Речевые упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне «Когда мои друзья со мной»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Речевые упражнения. Шла Саша по шоссе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Работа над с солистами в песне «Птица тройка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Пение упражнений на интонирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Работа над музыкальным образом в песне «Учат в школе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Работа над мелодией в песне «Вместе весело шагать»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Работа над словами в песне «Вместе весело шагать»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Упражнения на интонирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Работа над музыкальным образом в песне «Мы рисуем мир»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Работа с солистами в песне «Маленькая страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Постановка номера к песне «Маленькая страна»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Работа с солистами в песне «Из чего же сделаны наши мальчишки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Работа над музыкальным образом в песне	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

	«Из чего же сделаны наши мальчишки»				работа		
39	Работа с солистами в песне «Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Работа над музыкальным образом в песне «Нарисуй мечту»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.3	Народная песня	14					
41	Песни календарных праздников	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	«Комарочек»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Песни календарных праздников (масленичные, веснянки)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	«Кое-как»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Песни календарных праздников (волоочные, троицкие, жнивные, осенние)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	«Плыла лебедь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Сказки с напевами, игровые песни	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	«Три белых коня»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Хороводные, лирические протяжные песни;	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	«В горнице моей»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	«Сапожки русские»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Эпические песни частушки, страдания, припевки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

54	Весну звали	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.4	Произведения композиторов-классиков	10					
55	П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Музыкальные впечатления	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	М.И. Глинка «Патриотическая песнь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Прослушивание музыкальных произведений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Кто такой М. П. Мусоргский	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Возникновение музыкальных инструментов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Вальс	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Выразительные средства музыки. Темп, тембр, динамика, штрихи, фактура	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Ф. Шопен. Ноктюрн для фортепиано	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.5	Формирование музыкальной культуры	6					
65	Музыка в жизни человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	«Основные закономерности музыкального искусства»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	«Камаринская», «Вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

	П.И. Чайковского						
69	«Музыкальная картина мира»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	Гимн России	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.6	Певческая установка	10					
71	Вокальные упражнения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	Чувство «опоры звука» на дыхании	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
75	Работа с микрофонами над репертуаром	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
76	Формирование сценической культуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
77	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
78	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
79	Вокальная маска. Работа над репертуаром	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
80	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.7	Концертно-исполнительская деятельность	21					
81	Работа над чистотой интонирования	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
82	Работа над ровным звучанием во всём	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	диапазоне детского голоса				работа		
83	Умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
84	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
85	Работа с микрофонами над репертуаром	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
86	Формирование сценической культуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
87	Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
88	Округление гласных. Пение в положении «сидя» и «стоя	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
89	Пение legato, non legato, staccato	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
90	Работа над особенностями произношения при пении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
91	Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
92	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
93	Работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
94	Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
95	Формирование сценической культуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
96	Распевание. Вокальная маска	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

97	Репетиция на сцене	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
98	Вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
99	Закрепление навыков певческой установки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
100	Подготовка к выступлению на итоговом концерте	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
101	Вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.8	Профориентационная работа	2					
102	«Вокалист – как профессия»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
103	«Цепочка профессий»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.9	Воспитательная работа	9					
104	Путешествие по станциям безопасности	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
105	Правовой турнир	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
106	«Россия – Родина святая»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
107	Новогодние забавы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
108	Счастье – это...	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
109	Знатоки военного дела	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
110	Умные, добрые, творческие	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

111	Дружба крепкая не сломается	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
112	Города-герои	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.10	Итоговое занятие	2					
113	Анализ работы в объединении. Исполнение песен	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
114	Концертное выступление	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Концерт
	Итого	216					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы..

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Целью всякого воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты.

В. М. Бехтерев

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом данной программы.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель воспитания – содействие развитию личности, самоопределению и социализации учащихся на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах общества.

Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности учащихся (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями;
- воспитание эстетических чувств;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через вокал;
- развитие и желания, умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в ансамбле.

Целевые ориентиры воспитания:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В. Путина от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты. Это то, чему предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

В воспитании учащихся данной возрастной группы таким приоритетом является:

- создание благоприятных условий для становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, развития социально значимых отношений, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа педагога по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений; эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь учащихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии содержанием программы учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Привлекательность для учащихся творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в ярких, эмоционально окрашенных мероприятиях и событиях – конкурсах, фестивалях, концертах и выставках. Итоговые мероприятия: концерты, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные

умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Через участие в акциях у учащихся формируется потребность в совершении добрых поступков, проявления доброго отношения друг к другу.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся, направленная на совместное решение проблем личностного развития учащихся реализуется через:

- родительские собрания объединения, происходящие в режиме обсуждения вопросов обучения и духовно-нравственного воспитания учащихся;

- поддержку участия родителей в подготовке к совместным, традиционным, семейным праздникам, в пошиве костюмов, оформлении кабинета;

- проведение открытых занятий для родителей, конкурсных программ и отчётных концертов;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для эффективной реализации программы применяются вариативные методы воспитания.

- ✓ Основной метод воспитания – метод положительного примера (собственный, других педагогов, взрослых, бывших выпускников).

- ✓ Метод убеждения реализуется через литературные произведения, беседы на жизненные истории. Это позволяет формировать либо корректировать систему взглядов учащихся.

- ✓ Поощрение – в виде похвалы, одобрения, награждения. Это вселяет уверенность и положительный настрой.

- ✓ Методы воздействия на волевую сферу предполагают развитие инициативы, уверенности в своих силах; настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; умения владеть собой (выдержка, самообладание); навыков самостоятельного поведения и т. д.:

- требования (совет, просьба, приучение, через игру);

- упражнения (многократные выполнения требуемых действий, доведение их до автоматизма. Результат упражнений - навыки и привычки).

- ✓ Метод самовоспитания – через соревнования. Учащийся учится реализовать себя в различных видах деятельности.

- ✓ Воспитывающие ситуации и социальные пробы-испытания - учащийся ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему. Например, проблема нравственного выбора, выбора способа организации деятельности, социальной роли и др. В процессе включения в эти ситуации у учащихся формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс по данной программе осуществляется в условиях детского коллектива в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, действующими в учреждении. В соответствии с этими правилами ведётся подготовка и проводятся все мероприятия как на уровне учреждения, так и в группе учащихся.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за учащимися в процессе учебных занятий, воспитательных мероприятий, участия в конкурсах. Также результат проявляется в отношении учащихся друг к другу, педагогу, взрослым, всем работникам учреждения, родителям. Оценка результатов проводится посредством опросов родителей, педагогов, взаимодействующих с учащимися.

Полученные данные используются для корректировки планируемых в дальнейшем методов и форм воспитания. Это необходимо не только для достижения определённых личностных результатов, но и развития детского коллектива в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1	«Знатоки безопасного поведения»	Сентябрь	Викторина	Фотоотчет
2	Культура общения	Октябрь	Занятие-встреча	Фотоотчет
3	Народов много – Родина одна!	Ноябрь	Музыкальная гостиная	Фотоотчет
4	Новогодний сувенир	Декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет
5	Ладошка счастья	Январь	Творческая мастерская	Фотоотчет
6	Наша армия сильна	Февраль	Конкурс	Фотоотчет
7	Праздник весны и красоты	Март	Конкурс	Фотоотчет
8	Планета дружбы	Апрель	Игра	Фотоотчет
9	Этих дней не смолкнет слава!	Май	Экскурсия	Фотоотчет
2 год обучения				
1	«Планета безопасности»	Сентябрь	Квест	Фотоотчет
2	Право и правопорядок	Октябрь	Круглый стол	Фотоотчет
3	Мы вместе - мы едины	Ноябрь	Викторина	Фотоотчет
4	Что такое Новый год?	Декабрь	Викторина	Фотоотчет
5	День счастья	Январь	Игра	Фотоотчет

6	Солдатская академия	Февраль	Игра	Фотоотчет
7	Сюрприз для мамы	Март	Мастер-класс	Фотоотчет
8	Давайте жить дружно!	Апрель	Квест	Фотоотчет
9	Вехи истории	Май	Выставка	Фотоотчет
3 год обучения				
1	Путешествие по станциям безопасности»	Сентябрь	Квест	Фотоотчет
2	Правовой турнир	Октябрь	Викторина	Фотоотчет
3	«Россия – Родина святая»	Ноябрь	Викторина	Фотоотчет
4	Новогодние забавы	Декабрь	Праздник	Фотоотчет
5	Счастье – это...	Январь	Занятие-диалог	Фотоотчет
6	Знатоки военного дела	Февраль	Викторина	Фотоотчет
7	Умные, добрые, творческие	Март	Викторина	Фотоотчет
8	Дружба крепкая не сломается	Апрель	Игра	Фотоотчет
9	Города-герои виртуальная	Май	Экскурсия	Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- фортепиано – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. Интернет-источники:

<http://x-minus.org/>

<http://muzofon.com/>

<http://b-track.ru>

2. Интернет-ресурс педагога

<http://yuvgenko.wordpress.com/>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 8 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащихся.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – после окончания 1-го и 2-го годов обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- беседа, прослушивание;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых практических умений, предусмотренных содержанием программы.

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).

2. Критерии оценивания концертного выступления (приложение 2).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

2.6. Методические материалы

Вокальное пение – это творчество, для которого не требуется никакого материала, так как средством воплощения художественного замысла является сам человек. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения: экскурсии, праздники, игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную работу.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей учащихся;

- творческих заданий;

- работы над певческими и танцевальными навыками.

Обучая детей пению необходимо обращать внимание на охрану детского голоса, потому что:

- детский голосовой аппарат очень нежный, ещё полностью не сформировавшийся.

- Гортань и голосовые связки ребенка в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого, они более плотные. В связи с этим голос у ребенка слабее, чем у взрослых. Нельзя перегружать детский голос, дети поют за счет напряжения голосовых связок. Голосовой аппарат очень быстро переутомляется, поэтому нужно следить, чтобы при пении звук был естественным. Добиваться ровного спокойного пения без напряжения и форсирования звука. Нельзя петь взрослые песни с большим диапазоном, скачками. Диапазон детей 8-9 лет — до 1 — ре, ми 2 октавы. Дети должны знать, что не рекомендуется петь в сырую дождливую погоду на улице.

Чтобы развивать и укреплять детский голос, занятие необходимо начинать с распевок.

Учитывая возраст детей, их быструю утомляемость, необходимо чередовать виды музыкальной деятельности: вокал, музыкальная литература, теория музыки.

Обучение пению предполагает не только разучивание песен и работу над чистотой интонирования, но и постановку детского певческого голоса. Педагог, который владеет собственным голосом и методикой постановки детского певческого голоса, развивает у детей особую способность - вокальный слух, помогающий ему в обучении пению. На занятиях педагог определяет уровень развития музыкальных способностей ребенка. Анализ полученных индивидуальных данных позволяет значительно быстрее изучить группу детей, составить её «портрет», предположить степень её продвижения к концу года, а также определить работу с каждым обучающимся.

Голосовой аппарат детей отличается хрупкостью и малоустойчивостью к перегрузке, необходимо соблюдать правила охраны детского голоса.

- Не форсировать звук.
- Соблюдать возрастной диапазон.
- Мягкая атака звука.
- Пение в приемлемой обстановке.

Методы и формы работы

В качестве главных методов работы по данной программе избраны следующие: стилевой, творческий и системный подходы, импровизация и сценические движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Педагог должен провести глубокий анализ психофизических возможностей ребёнка, проверить его певческий диапазон, музыкальный слух, ритмичность, подобрать соответствующие методы и приёмы работы для реализации программы, активизировать процесс сотворчества педагога и воспитанника. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

На первом этапе (1-ый год обучения) необходимо показывать ребёнку образцы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои «копии» с оригиналом, исправлять недостатки.

Следующий этап (со 2-го года обучения) - это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования.

Завершающий этап (со 2-го года обучения) - это участие детей в различных творческих мероприятиях - концертах, фестивалях, конкурсах.

Первый год обучения - «Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос учащегося. Голос учащегося звучит из несложных песен, в играх, в сопровождении танцевальных движений.

Второй год обучения - «Могу красиво петь уже...». Учащимися приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни разных областей России с усложнённым ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения - «Импровизация, двухголосие и трёхголосие». Приобретаются основы многоголосного пения с элементами импровизации.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков и организована в игровой форме, что наиболее эффективно и естественно при обучении детей.

Программа реализуется в форме учебных занятий, игровых праздников, концертов, экскурсий.

Используются современные **педагогические технологии**, направленные на решение учебных задач:

- развивающее обучение - предполагает развитие в процессе обучения творческой индивидуальности каждого учащегося. В рамках этой технологии акцентируется внимание на развитии слуха и чистоты интонации;

- игровые технологии - применяются для активизации и интенсификации деятельности учащихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- информационно-коммуникационные технологии – презентации, видеофильмы позволяют сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

• здоровьесберегающие технологии. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Дидактический и лекционный материал (примерный)

1. Разработки игр, упражнений, заданий по разделам программы.
2. Аудиозаписи.
3. Тексты изучаемых произведений.
4. Раздаточный материал с артикуляционными упражнениями.
5. Нотные партии вокализов, песен.

Примерный репертуарный план

«Наши мамы»

«Кое-как»

«По малину в сад пойдём»

«Солнышко смеётся»

«Солнечный круг»

«Вернись, сказал солдат»

«Снег снежок»

«Песенка о лете»

«Не волнуйтесь понапрасну»

«Во саду ли в огороде»

«Как у наших у ворот»

«Жил на свете комарочек»

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели задачи).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентации, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания;

выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);
- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы проводиться в мессенджере МАХ.

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. (CD-диск)
2. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. - 4-е издание, стереотипное. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
3. Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009.
4. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. – Волжск, 2011. (CD-диск)
5. Чарели Э.М. Как развивать дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Дом учителя, 2000. (CD-диск)

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. = М.: Музыка, 2005.
2. Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, - М.: Вербо, 2001.

Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)

1. Что такое вокал?
2. Какие современные, народные песни вы знаете?
3. Назовите известных вам композиторов.
4. Насколько громко нужно петь?
5. Что не нужно делать перед занятием вокалом?
6. Что означает соло, хор?
7. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
8. Какие жанры музыки вам известны?
9. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?
10. Из каких частей состоит голосовой аппарат?

Критерии оценивания концертного выступления

1. Техническое мастерство. Оно включает в себя правильность исполнения нотного текста, чистоту интонации, ритмическую точность и координацию движений. Учитель обращает внимание на контроль над инструментом, владение динамическими оттенками и агогикой, а также на способность ученика справляться с техническими сложностями произведения. Важно, чтобы исполнитель демонстрировал уверенность в своих технических навыках и умел решать возникающие во время выступления проблемы.
2. Музыкальная интерпретация. Это аспект исполнения, связанный с пониманием и передачей музыкального содержания произведения. Оценивается глубина прочтения произведения, способность передать его эмоциональную палитру, а также соответствие интерпретации стилю и жанру музыки. Умение учащегося выразить через музыку свои чувства и мысли, передать замысел композитора, является показателем высокого уровня исполнительского мастерства.
3. Артистическая выразительность - играет значительную роль в оценке концертного выступления. Она включает в себя общую сценическую подачу, умение держать внимание аудитории, способность эмоционально вовлечь слушателей в музыкальное действие. Артистическая выразительность проявляется через мимику, жесты и общий настрой исполнителя на сцене. Этот критерий оценивает, насколько убедительно учащийся смог донести до публики свое музыкальное послание.
4. Сценическое поведение - уверенность на сцене, отсутствие скованности и страха, умение держаться перед аудиторией. Важно, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно на сцене, что позволяет ему сосредоточиться на исполнении и не отвлекаться на внешние факторы. Уверенность в своих силах и спокойствие - важные показатели сценической готовности учащегося.
5. Эмоциональная выразительность - играет ключевую роль в восприятии выступления как зрителями, так и профессиональными слушателями. Этот критерий оценивает способность учащегося передать через музыку эмоциональные оттенки произведения, вызвать у слушателей отклик и создать атмосферу, соответствующую замыслу композитора. Умение глубоко прочувствовать и выразить эмоциональную суть произведения часто становится определяющим фактором в оценке концертного выступления.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Вокал»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ ____ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Вокал», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/