

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Изобразительная деятельность»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20136

Автор-составитель:
Будлянская Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Занятия художественно-творческой деятельностью имеют важное значение для самовыражения дошкольников, совершенствования их способностей. Рисование, лепка, аппликация, работа с природным материалом способствуют умственному, нравственному, эстетическому развитию дошкольников. Художественно-творческая деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни, обогащением представлений о мире; развивая воображение, она побуждает учащихся экспериментировать с красками, бумагой, пластилином, тем самым предоставляет большую самостоятельность учащимся. Это способствует возрастанию художественно-творческой активности учащихся, а, следовательно, развитию творческих способностей дошкольников.

Направленность программы – художественная, так как направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, формирование специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что обучение дошкольников разнообразным приёмам работы традиционными и нетрадиционными способами предоставляет им большую самостоятельность.

Актуальность заключается в том, что программа направлена на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук, развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащиеся в процессе её реализации учатся самостоятельному отображению окружающей действительности.

Использование традиционных техник наряду с нетрадиционными доставляет дошкольникам множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, воображения, художественного вкуса и мышления.

Данная программа разработана на основе программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (М.: Мозаика-Синтез, 2005).

Отличительная особенность программы состоит в том, чтобы через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества учащихся.

Методика работы с дошкольниками строится таким образом, чтобы средствами искусства и художественной деятельности формировать у них такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческую активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 5 -7 лет.

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления дошкольников, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения.

В лепке дошкольникам не представляет труда создать более сложное по форме изображение.

В аппликации они успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов.

Дошкольники уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования дошкольник осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности учащихся, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность учащегося позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группе определяется Положением о режиме занятий учреждения. Состав группы – разновозрастной.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **ознакомительном** уровне. Учащиеся получают общие представления об изобразительном искусстве, познакомятся с основными понятиями. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часа. Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения по данной программе – очная. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Виды занятий: игровые, практические. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Разработанная программа предполагает работу с дошкольниками в виде игровых занятий, совместной работы детей с педагогом, а также самостоятельной художественной деятельности учащихся. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о её специфике. Это необычное учебное занятие, на котором учащиеся не просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от учащегося положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит – это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации личности дошкольника через участие в художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными видами художественно-творческой деятельности;
- сформировать знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;
- развивать практические умения и навыки самостоятельного выполнения композиций изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными предметами.

Личностные:

- содействовать формированию мотивации к приобретению новых знаний и умений, достижению результата;
- содействовать формированию учебного сотрудничества с педагогом и учащимися.

Метапредметные:

- содействовать развитию умений адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- содействовать развитию умений формулировать собственное мнение и позицию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	игра
2	Лепка.	9	1	8	
3	Профориентационная работа	5	2	3	
4	Аппликация.	22	3	15	игра
5	Рисование.	27	3	24	
6	Воспитательная работа	3	1	2	
7	Изготовление изделий из природных материалов.	4	1	7	
8	Итоговое занятие.	1	-	1	игра
Итого:		72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства. «Путешествие в страну Изобразилию».

Формы аттестации/контроля: практическая работа «Летние забавы»

2. Лепка.

Теория: искусство «Лепка». Материалы и инструменты для работы. Рабочее место, правила работы с пластилином.

Практика: знакомство с приемами работы с пластилином для создания образов предметов, животных, объектов природы и т.д. Передача характерных особенностей изображаемых предметов. Обработка поверхности формы пальцем и стеклой. Создание выразительных образов. Создание скульптурных групп их 2-3 фигур.

3. Профориентационная работа.

Теория: знакомство с различными профессиями: овощевод, растениевод, тракторист, комбайнер, ветеринар, дрессировщик, работник зоопарка, егерь, художник, архитектор, ювелир.

Практика: лепка овощей из пластилина: краски осени: что созрело в огороде и поле. Кто ответственен за животных. Лепка по сказке «Три

медведя». Рисование осенних пейзажей. Рисование дома: «Город мастеров: дом снаружи и внутри». Рисование украшений: как украшает себя человек.

4. Аппликация.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами. Из истории - искусство «Аппликация». Материалы и инструменты для работы. Рабочее место, правила работы.

Практика: создание предметных и сюжетных изображений с натуры и по представлению. Соответствие пропорций изображаемых предметов формату бумаги. Составление узоров из геометрических элементов на листе бумаги. Приёмы вырезывания бумаги. Вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой. Наклеивание изображений.

Формы аттестации/контроля: практическая работа «Аппликация по собственному замыслу».

5. Рисование.

Теория: знакомство с историей декоративно-прикладного творчества России: дымковская игрушка, гжельский фарфор, хохлома, городецкая роспись, жостовские подносы. Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Весенний пейзаж: цвет. Мои любимые питомцы.

Практика: изображение предметов по памяти и с натуры. Создание фона для изображаемой картины. Материалы для рисования, приёмы работы. Создание цветов и оттенков. Изменение цвета в природе в связи с изменением погоды. Размещение изображения на листе в соответствии с их реальным расположением. Построение композиции рисунка. Движение людей, животных, растений в рисунке. Создание узоров по мотивам народных росписей (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Самостоятельный выбор темы рисунка, композиции, цветового решения.

6. Воспитательная работа.

Теория: моя семья. Знакомство с флагом России и станицы Атаманской, значение цветов в флаге.

Практика: рисование семьи, рисование флага России, рисование флага станицы Атаманской.

7. Изготовление изделий из природных материалов.

Теория: техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с видом искусства. Инструменты для работы. Способы заготовки материалов. Последовательность изготовления поделок.

Практика: многообразие природного материала для создания поделок. Алгоритм изготовления изделий. Способы крепления деталей. Разнообразие изделий. Создание изделий по рисунку и словесной инструкции.

8. Итоговое занятие.

Практика: свободная изобразительная деятельность. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.

Формы аттестации/контроля: практическая работа «Что я люблю делать».

1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты Учащиеся научатся/смогут:

- получить знания по истории возникновения изученных видов декоративно-прикладного творчества, их разновидности;
- получить знания видов инструментов для работы в различных техниках (в том числе нетрадиционных), умение применять их в работе;
- получить знания алгоритмов выполнения изделий в разных видах прикладного творчества;
- овладеть навыками изготовления изделий из различных материалов;
- овладеть способами отделки различных работ;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Личностные результаты У учащихся будут развиты:

- способность оценивать окружающую действительность с нравственно-эстетической точки зрения;
- уважение к различным видам творчества;
- мотивация к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимание;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе.

Метапредметные результаты Учащиеся смогут:

- освоить способы решения проблем творческого характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний и практических умений

Оценка	Критерии
Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся проявляет постоянный и устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности. 2. Знает и умело использует в работе разнообразные художественные техники (соответственно возрасту). 3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует. 4. Использует разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа. 5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет свое произведение деталями или создает новое, используя знакомые материалы. 6. Проявляет творчество в совместной с педагогом и сверстниками деятельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся проявляет незначительный интерес к художественно-творческой деятельности. 2. Знает приемы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности. 3. Использует в работе не весь спектр материалов. 4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко. 5. Самостоятельно занимается художественной деятельностью только по предложению педагога.
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся проявляет слабый интерес к художественно-творческой деятельности. 2. Не знает нетрадиционные техники. 3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается. 4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

Применяются следующие виды отслеживания результативности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение (тематическое – по изучению художественных навыков обучающихся по разделам программы; непрерывное – с целью изучения личностных достижений на протяжении всего периода обучения по программе);

- педагогический анализ (по результатам выполнения работ, участия в конкурсах и др. мероприятиях).

Для подведения итогов работы используются выставки. Просмотр и анализ работ в конце занятия - важное условие успешного развития изобразительного творчества. Во-первых, дошкольникам это нравится, а во-вторых, позволяет им полнее осмыслить результат своей деятельности, учит их задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других учащихся и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются разнообразные выставки рисунков и поделок. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты учащийся лучше видит свою работу, учится анализировать и лучше понимает степень мастерства других учащихся.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Знания и умения дошкольников оцениваются по результатам устного опроса, наблюдений, практических работ в ходе игровой деятельности.

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Итоговая аттестация не предусматривается. Данные виды контроля осуществляются в форме практической работы. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			план	факт			
1.	Вводное занятие.	1					
1	«Путешествие в страну Изобразию». Игра «Оживи картинку».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	Игра
2.	Лепка.	9					
2	Приёмы работы с пластилином. Раскатывание до получения удлинённых форм.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
3	Посуда из жгутиков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
4	На грибной поляне.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
3.	Профориентационная работа.						
5	Краски осени: что созрело в огороде и поле. Урожай, и кто за него отвечает (Овощевод, растениевод, тракторист, комбайнер).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
2.	Лепка.						
6	Что созрело в саду.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
7	Вазочка для цветов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
8	Заяц в лесу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
9	В лес за ягодами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
3.	Профориентационная работа.						
10	Кто ответственен за животных (ветеринар, дрессировщик, работник зоопарка, егерь)?	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	

	Лепка по сказке «Три медведя».						
2.	Лепка.						
11	На зарядку становись.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
12	Тарелка с узором.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
4.	Аппликация.	22					
13	Бумага и картон. Какие секреты у картона?	1					
14	Закладка для книг.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
15	Мухоморы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
16	Варежка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
17	Лебедь на пруду.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
18	Мозаика «Осенние деревья».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
19	Игрушка «Кораблик».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
20	Открытка ко дню матери.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
21	Ёлочное украшение «Фонарик».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
22	Ёлочное украшение «Цепочка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
23	Игрушка «Ёлочка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
24	Гирлянда «Ромашка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
25	Открытка «С Новым годом!».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
26	Стакан для карандашей (симметричное	1			Беседа, практическая	Каб. № 10	

	вырезывание).				работа		
27	Ваза, украшенная цветком (симметричное вырезывание).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
28	Дворец Елены Прекрасной.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
29	Открытка ко Дню 23 февраля.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
30	Открытка ко Дню 8 марта.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
31	Сказочные птицы в волшебном саду.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
32	Обрывная аппликация «Необычные животные». Игра «Волшебные животные».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	Игра
33	Обрывная аппликация «Весенние цветы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
34	Для чего нужен орнамент? Изделие «Орнамент в полосе».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
5.	Рисование.	27					
35	Рисование с натуры осенних листьев деревьев.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
36	Я рисую цветы. Тюльпан.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
37	Рисование овощей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
38	Рисование фруктов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
39	Радуга над лужайкой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
3.	Профориентационная работа.						
40	Беседа «Осень в произведениях художников-пейзажистов». Кто такой художник и как им стать?	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
41	Город мастеров: дом снаружи и внутри. Кто	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	

	такой архитектор?				работа		
42	Как украшает себя человек. Кто такой ювелир?	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
5.	Рисование.						
43	Времена года. Осенний пейзаж.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
44	Изображать можно пятном (кляксография).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
45	Изображать можно линией.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
46	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
47	Русская глиняная игрушка. Дымковская барышня.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
48	Чудеса народного искусства: дымковская игрушка- конь.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
49	Чудеса народного искусства: гжельские узоры.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
50	Чудеса народного искусства: хохломские узоры.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
51	Чудеса народного искусства: белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
6.	Воспитательная работа.						
52	Моя семья.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
5.	Рисование.						
53	Животное моей мечты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
54	Весна пришла.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
55	Красочный наряд ёлки новогодней.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	

56	Загадочный подводный мир.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
57	Красоту нужно уметь замечать. Цветы – украшение Земли.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
58	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
59	У лукоморья дуб зелёный. Образ дерева в искусстве.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
6.	Воспитательная работа.						
60	Какого цвета страна родная? Изображение символики России.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
61	Изображение символики малой родины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
5.	Рисование.						
62	Мои любимые питомцы. Изображение «Барбоса».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
63	Мои любимые питомцы. Изображение «Мурлыки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
64	Домашние животные. Изображение «Петушка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
65	Домашние животные. Изображение «Буренки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
66	Дикие животные. Изображение «Потапыча».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
67	Дикие животные. Изображение «Лисички-сестрички».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
7.	Изготовление изделий из природных материалов.	4					
68	«Черепаша» (из скорлупы грецких орехов).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
69	«Рыбка» (из скорлупы грецких орехов).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
70	«Человечки» (из желудей).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	

					работа		
71	«Лодочка» (из скорлупы грецких орехов).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 10	
8.	Итоговое занятие.	1					
72	Дидактическая игра «Угадай, что получится?».	1			Практическая работа	Каб. № 10	Игра
	Итого:	72					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован одноместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся - 15 шт.;
- стол для дидактических игр – 1 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- шкафы для одежды – 6 шт.;
- полка для обуви - 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 3 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование		Количество
1	Оборудование	Ножницы	15
2		Линейки	15
1	Инструменты	Карандаши простые	15
2		Кисти для рисования	15
3		Стаканчики-непроливайка	15
4		Клей ПВА	15
5		Доски для лепки	15
6		Стеки	15
1	Материалы	Гуашь, акварель	15
2		Картон белый	15
3		Картон цветной	15
4		Бумага цветная	15
5		Природный материал (листья, ветки, шишки и т.д.)	набор
6		Бусинки, пайетки, бисер	набор
7		Мелки восковые	набор
8		Пластилин	15

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artlib.ru/>

2. https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/185
3. <https://mega-talant.com/biblioteka/izo/klass-13>
4. <https://stranamasterov.ru>
5. <https://www.livemaster.ru>
6. <http://radugamaster.ru>
7. <http://www.ruk-tvorchestvo.ru>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование и стаж работы в данном направлении 3 года.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.3. Формы аттестации

Для определения уровня усвоения программного материала используются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения темы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Аттестация учащихся по данной программе не предусмотрена.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Игра «Оживи картинку»

Цель: освоить приемы лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, продолжать учить воспринимать и употреблять предлоги в речи, развивать слуховое восприятие.

Оборудование: доска для лепки, классический пластилин зеленого и желтого цветов, картинка с изображением дерева без листьев, салфетка.

Ход игры. дошкольнику предлагается послушать рассказ и одновременно выполнять действия по рассказу: «Весной на деревьях распускаются листья (учащийся вылепливает листья из зеленого пластилина и выкладывает на изображение дерева, наступила осень, листья на деревьях пожелтели (учащийся меняет зеленые листочки на желтые, вдруг подул сильный ветер и сорвал листья с дерева (учащийся вылепливает опадающие листья, листья тихо кружатся и ложатся на землю (учащийся выкладывает листья под деревом на землю, когда дошкольники выйдут на улицу, то у них листья будут шуршать под ногами.

2. Игра «Волшебные животные»

Цель: Воспитывать интерес к аппликации.

Оборудование: Карточки животных, геометрические фигуры (*маленькой формы*).

Ход игры: Учащимся предлагается выбрать предложенную им картинку любого животного и украсить его геометрическими фигурами.

3. «Угадай, что получится?»

Цель: Развивать воображение, фантазию, творчество.

Оборудование: Лист бумаги, карандаши.

Ход игры: Педагог предлагает кому-то первому из дошкольников начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

2.5. Методические материалы

Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При изучении программы по художественно-творческой деятельности уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени дошкольникам предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дошкольники знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями «портрет», «натюрморт», «пейзаж».

При работе с бумагой знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора. Дошкольники учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

Важную роль в обучении играет эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие. Педагог выступает в качестве режиссёра, актёра, психолога, художника и т.д. Необходимо создавать атмосферу радости, удовольствия, давать учащимся возможность прочувствовать содержание изучаемого. Для этого целесообразно проводить

занятия-сказки, путешествия и т.д. Следует разнообразить формы детской активности на занятиях.

В обучении следует опираться на имеющийся личный эмоциональный, бытовой, визуальный опыт дошкольника. Беседы, использование зрительного ряда позволит расширить представления и знания об окружающем мире. В качестве зрительного ряда могут выступать репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога, игрушки, животные, фрукты, ягоды и т.д.

Создание коллективных работ помогает координировать совместные действия, вызывает чувство гордости за участие в общей работе, позволяет оценить свой вклад.

Для эффективной реализации программы целесообразно использовать следующие средства:

- специальная литература;
- репродукции картин известных художников;
- фотоматериалы, образцы изделий в народном стиле (гжель, хохлома и т.д.).

Основные методы обучения

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям.

В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка вопроса, задачи перед учащимися и поиск ими ответа на них. Это способствует закреплению имеющихся знаний и развитию интереса к предмету изучения.

3. Метод игры – познавательные, конкурсы.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией. Практическая часть предусматривает овладение навыками исследовательской деятельности и применение их в жизни.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Дидактический раздаточный материал: карточки с заданиями, муляжи, технологические карты.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт доступные, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде аудиорецензий.

Формы проведения виртуальных занятий:

- игры, практические (на развитие познавательных процессов, изучение алгоритмов работы при выполнении рисунка, аппликации и др. с показом педагога в формате видео).

Обратная связь осуществляется через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: Сфера, 2004.

2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.

3. Нагибина М.И. природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2000.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Торн А. «Волшебная школа рисования». – М.: Олма-Пресс, 2003.

2. Туфкредо Р., Кудейко М. Коллекция идей. – М.: Линка – Пресс, 2004.