

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы фотографии»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов; 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 31955

Автор-составитель:
Поддубская Кристина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся уже с начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности.

Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Направленность программы – техническая, так как она направлена на освоение методов научного познания мира, обеспечение функционирования науки, техники и производства как единой системы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся могут проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Актуальность программы

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое» (Эдвард Уэстон).

Педагогическая целесообразность

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования учащихся и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными,

информационными и культурными учреждениями района, средствами массовой информации.

Отличительные особенности

Содержание программы предусматривает ознакомление с широким спектром теоретических сведений по разделам, что влияет на формирование деятельностно-практического опыта.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся 10 – 14 лет.

В подростковом возрасте складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. С учётом возрастнo-психологических особенностей этого периода строится взаимодействие педагога и учащихся.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **базовом** уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения (216 часов): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15- минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Виды занятий: практические, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, выставки и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию социально активной, творческой успешной личности в условиях деятельности объединения по фотоделу.

Цель 1-года обучения – содействие развитию деятельностной компетенции у обучающихся через погружение в работу фотостудии.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с основными понятиями фотографического процесса, его специфике и особенностями;
- познакомить с историческими сведениями об искусстве фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата и дополнительными принадлежностями;
- познакомить с изобразительными средствами в фотографии;
- познакомить с разнообразием фотожанров.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать наблюдательность, познавательный интерес.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять познавательную инициативу.

Цель 2-года обучения – содействие развитию инициативы и самостоятельности учащихся через выполнение самостоятельных работ в различных жанрах.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- научить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;
- познакомить с методами компьютерной обработки фотоизображений.

Личностные:

- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- формировать умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Модуль 1. Основы фотосъёмки	68	13	55	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1.2	История фотографии	4	1	3	
1.3	Работа с фотоаппаратом	8	2	6	
1.4	Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии	14	3	11	
1.5	Съёмка материалов на тему «Осень»	2	-	2	
1.6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография	14	3	11	
1.7	Съёмка материалов на тему «Осень»	4	1	3	
1.8	Поэтика снимка	6	1	5	
1.9	Образность в фотожанрах	14	2	12	Самостоятельная работа
	Модуль 2. Работа с фотографией	76	7	69	
2.1	Направления фотографии	18	2	16	
2.2	Съёмка материалов на тему «Зима»	4	-	4	
2.3	Печать фотографий	2	-	2	
2.4	Хранение и распространение фотографий	2	-	2	
2.5	Съёмка материалов на тему «Зима»	4	-	4	
2.6	Съёмка материалов на тему «Весна»	4	-	4	
2.7	Работа с программами по обработке фотографий	8	2	6	
2.8	Профориентационная работа	4	1	3	

2.9	Уход за фотоаппаратурой и поведение в чрезвычайных ситуациях	8	2	6	
2.10	Посещение фотовыставок	2	-	2	
2.11	Выполнение тематических проектов	16	-	16	
2.12	Создание стенгазет	2	-	2	
2.13	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	20	124	
2 год обучения					
	Модуль 1. Фотографические жанры	68	11	57	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1.2	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве	20	4	16	
1.3	Фотографические жанры	12	2	10	
1.4	Стилизованный пейзаж	10	1	9	
1.5	Жанровая съемка	8	1	7	
1.6	Портрет. Психологические типы характеров	6	1	5	
1.7	Натюрморт	6	1	5	Творческая работа
1.8	Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве	4	1	3	
	Модуль 2. Дизайнерские приёмы	76	14	62	
2.1	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности	22	6	16	
2.2	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне	18	2	16	
2.3	Компьютерный дизайн и реклама	22	4	18	
2.4	Композиционные приёмы	12	2	10	
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Модуль 1. Основы фотосъёмки

1.1 Вводное занятие.

Практика: знакомство с планами на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами. Просмотр и обсуждение фоторабот разных лет.

Форма аттестации/контроля: беседа.

1.2. История фотографии.

Теория: история фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в тёмной комнате. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От плёнки к «цифре». Фотография как искусство.

Практика: ознакомление с фотографиями различных времён.

1.3. Работа с фотоаппаратом.

Теория: основные части фотоаппарата (корпус, объектив, диафрагма, затвор, выдержка). Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Фотооптика. Глубина резкости. Особенности объективов. Виды затворов. Алгоритм съёмки.

Практика: определение экспозиции. Первая съёмка. Отработка последовательности операций.

1.4. Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии.

Теория: работа с картами памяти. Защита фотокамеры от повреждений. Приспособления для устойчивости фотокамеры. Обустройство цифровой фотолаборатории. Программы для начального уровня просмотра и правки фотографий.

Практика: правка фотографий.

1.5. Съёмка материалов на тему «Осень».

Практика: тематическая съёмка с учётом имеющихся знаний.

1.6. Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.

Теория: кадрирование. Объект съёмки, проблемы его изображения на снимке. Композиция. Диагональ. Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. Понятия: крупность плана, ракурс, перспектива, точка съёмки, свет в кадре. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон.

Практика: проведение фотосъёмок в разных планах, с разных точек съёмки.

1.7. Съёмка материалов на тему «Осень».

Практика: тематическая фотосъёмка.

1.8. Поэтика снимка.

Теория: понятие изобразительной плоскости. Свет и тень. Смысловая функция тона, тональность. Компоненты пространства (движение, целостность).

Практика: проведение фотосъёмок с учётом изученного материала.

1.9. Образность в фотожанрах.

Теория: виды фотожанров (портрет, пейзаж, натюрморт). Особенности съёмки фотожанров. Специальные виды фотосъёмки (репортажная, техническая).

Практика: съёмка в различных жанрах.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

Модуль 2. Работа с фотографией

2.1. Направления фотографии.

Теория: направления фотографии (рекламная, семейная, детская, свадебная). Особенности подготовки к съёмке, съёмка.

Практика: съёмка в различных направлениях.

2.2. Съёмка материалов на тему «Зима».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

2.3. Печать фотографий.

Практика: цветные принтеры. Настройка системы. Печать изображений с учётом настройки.

2.4. Хранение и распространение фотографий.

Практика: пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов. Практическая работа по изученному материалу.

2.5. Съёмка материалов на тему «Зима».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

Самостоятельная работа.

2.6. Съёмка материалов на тему «Весна».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

2.7. Работа с программами по обработке фотографий.

Теория: основы компьютерной графики. Изучение программ, создание коллажей. Программа Adobe Photoshop.

Практика: создание коллажей. Работа в программе Adobe Photoshop.

2.8. Съёмка материалов на тему «Весна».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

2.9. Уход за фотоаппаратурой и поведение в чрезвычайных ситуациях.

Теория: защита карт памяти от внешних воздействий. Предохранение фотокамеры от тепла, холода и влаги. Резервное копирование. Восстановление удалённых фотографий. Уход за жёстким диском компьютера.

Практика: практическая работа с удалёнными фотографиями.

2.10. Посещение фотовыставок.

Практика: посещение различных фотовыставок.

2.11. Выполнение тематических проектов.

Практика: выполнение фотопроектов по актуальным темам. Фотовыставки.

2.12. Создание стенгазет.

Практика: создание стенгазет из фотографий.

2.13. Итоговое занятие (практика – 2 ч.).

Практика: роль фотоискусства в жизни человека. Персональные фотовыставки.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения

Модуль 1. Фотографические жанры

1.1. Вводное занятие.

Практика: план работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Форма аттестации/контроля: беседа.

1.2. Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве.

Теория: история, направления и стили в изобразительном искусстве. Первобытное искусство; искусство древнего Египта; древнегреческое искусство; древнеримское искусство; искусство византийского мира; древнерусское искусство; искусство Арабских стран; искусство Индии; искусство стран Дальнего востока.

Практика: создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времен и народов.

1.3. Фотографические жанры.

Теория: знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка, графика: стиль «нотан», использование приема «ударный цвет», светлая и темная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

Практика: работа в разных фотографических жанрах.

1.4. Стилизованный пейзаж.

Теория: фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке на стиль фотографической работы.

Практика: съёмка на плёнэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов.

1.5. Жанровая съёмка.

Теория: определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

Практика: съёмка в различных жанрах.

1.6. Портрет. Психологические типы характеров.

Теория: зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практика: съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

1.7. Натюрморт.

Теория: натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практика: съёмка рекламного натюрморта.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

1.8. Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников. Индивидуальность в фотоискусстве.

Практика: индивидуальные фотосъёмки.

Модуль 2. Дизайнерские приёмы

2.1. Дизайнерские приемы мыслительной деятельности.

Теория: приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.

Практика: проводятся в течение всего учебного года как составная часть основных тем: мозговой штурм; морфологический анализ.

2.2. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Теория: знакомство с основными приёмами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практика: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.

2.3. Компьютерный дизайн и реклама.

Теория: история рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган».

Практика: подбор стихов и надписей.

2.4. Композиционные приёмы.

Теория: композиционные приёмы для получения хороших снимков: силуэты, много неба, отдельные формы, рамка, контраст света и тени и т.д.

Практика: применение композиционных приёмов на практике.

2.5. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности 1 год обучения

Предметные:

- знакомство с основными понятиями фотографического процесса, его спецификой и особенностями;
- знакомство с историческими сведениями об искусстве фотографии;
- знакомство с устройством фотоаппарата и дополнительными принадлежностями;
- знакомство с изобразительными средствами в фотографии;
- знакомство с разновидностью фотожанров.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие наблюдательности, познавательного интереса.

Метапредметные:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;

- проявление познавательной инициативы.

2 год обучения

Предметные:

- освоение практических навыков и умение обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;
- знакомство с методами компьютерной обработки фотоизображений.

Личностные:

- развитие готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности.

Метапредметные:

- формирование умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Результаты реализации программы предьявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно

	эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьезной доработки.
--	---

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности. Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий, выставки. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (выставка).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Основы фотосъёмки	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	План работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами	1			Беседа	Каб. № 5	
2	Просмотр и обсуждение фоторабот разных студий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	Беседа
1.2	История фотографии	4					
3	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Фотография сегодня. Цифровая фотография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.3	Работа с фотоаппаратом	8					
7	Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Устройство цифро-вого фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
9	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	Светосила, диафрагма, определение глубины резкости						
10	Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM. Разрешающая способность объектива	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонметр, таблицы, символы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Импульсные фотовспышки. Установка цвета и света. Первая съемка. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.4	Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии	14					
15	Приобретение и применение карт памяти	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Обращение с картами памяти и их установка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Защита фотокамеры от повреждений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
18	Виды повреждений фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
19	Приспособления для устойчивости фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
20	Работа с приспособлениями для фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
21	Вспомогательные светофильтры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
22	Применение светофильтров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
23	Обустройство цифровой фотолаборатории	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Знакомство с работой фотостудий в Павловском районе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Бесплатные программы начального уровня для просмотра и правки фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Просмотр и правка фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Редактирование изображений по заданию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Творческое редактирование изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.5	Съемка материалов на тему «Осень»	2					
29	Подготовка к фотосъемке Проведение фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Редактирование фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография	14					
31	Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Композиция (продуманное построение изображения)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
35	Пропорциональность кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

37	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план улицы с перспективой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
40	Точка съемки снизу. Точка съемки сверху	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
41	Тональный рисунок кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Свет в кадре. Тональная доминанта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
43	Смысловая подвижность. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Смысл кадра. Создание смысла. Участие камеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.7	Съемка материалов на тему «Осень»	4					
45	Выбор объектов для съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Подготовка атрибутов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Проведение тематической съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
48	Редактирование получившихся работ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.8	Поэтика снимка	6					
49	Изобразительная плоскость. Структурный план плоскости	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Принцип равновесия при заполнении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	картин-ной плоскости				работа		
51	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
52	Контроль свет. Цветовая тональность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
53	Изображенное пространство. Компоненты пространства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
54	Пространственное движение. Целостность пространства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.9	Образность в фотожанрах	14					
55	Фотосъемка портрета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
56	Что такое образ. Виды образов: характер, пространство, предмет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
57	Жанры и образность фотографии. Портрет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
58	Контакт с героем. Взгляд в камеру	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
59	Поза и жест	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
60	Фотосъемка пейзажа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
61	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
62	Фотосъемка архитектурных сооружений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
63	Жанровая фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
64	Спортивная фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
65	Фотонатюрморт и фотоэтюды	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

66	Репортажная (документальная) фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Специальные виды съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	Техническая фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	Самостоятельная работа
	Модуль 2. Работа с фотографией	76					
2.1	Направления фотографии	18					
1	Понятие рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2	Съемка рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
3	Обработка рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Понятие семейной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Проведение семейной фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Обработка семейных фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
7	Понятие детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Проведение детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
9	Обработка материалов детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
10	Понятие свадебной фотосъемки. Знакомство с материалами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Понятие фуд фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Проведение фуд фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

13	Обработка изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Фотосъёмка животных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
15	Проведение фотосъёмки животных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Архитектурная фотосъёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Проведение архитектурной фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
18	Обработка полученных изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.2	Съемка материалов на тему «Зима»	4					
19	Особенности зимней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
20	Погода и фотосъёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
21	Проведение фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
22	Обработка материалов зимней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.3	Печать фотографий	2					
23	Цветные принтеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Настройка печати. Печать	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.4	Хранение и распространение фотографий	2					
25	Варианты хранения фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Пересылка фотографий по электронной почте. Размещение в сети Интернет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.5	Съемка материалов на тему «Зима»	4					

27	Подготовка к съёмке. Выбор объектов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Самостоятельная съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
29	Обработка фотокадров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Выставка работ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.6	Съёмка материалов на тему «Весна»	4					
31	Особенности проведения весенней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Подготовка к весенней фотосъёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Проведение весенней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Обработка материалов весенней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.7	Работа с программами по обработке фотографий	8					
35	Основы компьютерной графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Программы для обработки фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Создание коллажей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Программа Movavi Photo Editor	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Программа Adobe Photoshop	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
40	Работа над обработкой фотографий с помощью программ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
41	Продолжение работы по обработке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	фотографий				работа		
42	Фотовыставка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.8	Профорientационная работа	4					
43	От выбора профессии – к самореализации. Атлас новых профессий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Профессии, связанные с фотографией.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
45	Интересы и склонности в выборе профессии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Мои способности. Пути получения профессии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.9	Уход за фотоаппаратурой	8					
47	Правила хранения и ухода за фотоаппаратом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
48	Предохранение фотокамеры от тепла, холода и влаги	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
49	Регулярное резервное копирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Восстановление случайно удалённых фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
51	Уход за жёстким диском компьютера	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
52	Защита объектива от пыли	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
53	Защита карт памяти от внешних воздействий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
54	Чистка фотоаппарата	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.10	Посещение фотовыставок	2					
55	Виртуальные фотовыставки разных жанров						
56	Посещение виртуальных фотовыставок						

2.11	Выполнение тематических проектов	16					
57	Проект «Моя школа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
58	Обработка проекта «Моя школа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
59	Проект «Родная природа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
60	Обработка проекта «Родная природа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
61	Проект «Моя семья»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
62	Обработка проекта «Моя семья»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
63	Проект «Никто не забыт, ничто не забыто»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
64	Обработка проекта «Никто не забыт, ничто не забыто»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
65	Проект «Весна»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
66	Обработка проекта «Весна»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
67	Проект «Лето»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
68	Обработка проекта «Лето»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
69	Проект «Архитектура»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
70	Обработка проекта «Архитектура»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
71	Подготовка к фотовыставке	1			Практическая работа	Каб. № 5	
72	Фотовыставка «Мои проекты»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.12	Создание стенгазет	2					
73	Создание стенгазеты	1			Практическая работа	Каб. № 5	
74	Завершение работы по созданию стенгазеты	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.13	Итоговое занятие	2					
75	Подготовка к персональным фотовыставкам	1			Практическая работа	Каб. № 5	
76	Персональные фотовыставки	1			Выставка	Каб. № 5	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Фотографические жанры	68					
1.1	Вводное занятие	2					

1	План работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами.	1			Беседа	Каб. № 5	
2	Беседа по программе 1-го года обучения.	1			Беседа	Каб. № 5	
1.2	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве	20					
3	История, направления и стили в изобразительном искусстве.	1			Беседа	Каб. № 5	
4	Первобытное искусство.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Искусство древнего Египта.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Древнегреческое искусство.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
7	Древнеримское искусство.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Искусство византийского мира.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
9	Древнерусское искусство.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
10	Искусство Арабских стран.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Искусство Индии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Искусство стран Дальнего востока.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времен и народов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Выбор темы для фотографии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

15	Анализ работ, выполненных в различных жанрах.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
16	Фотосъемка при естественном Освещении.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
17	Сюжетная съёмка «Скорость».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
18	Сюжетная съёмка «Счастье».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
19	Сюжетная съёмка «Профессия».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
20	Макросъёмка.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
21	Подготовка к фотовыставке.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
22	Фотовыставка. Анализ.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.3	Фотографические жанры	12					
23	Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Фотограмма.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Съёмка фактуры предмета.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Фотоорнамент.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Макросъёмка, графика.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Стиль «нотан».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
29	Использование приёма «ударный цвет».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Светлая и темная тональность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
31	Съёмка движения: танец, спорт.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Движение в кадре	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

33	Пикториальная фотография: монокль; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Работа в разных фотографических жанрах.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.4	Стилизованный пейзаж.	10					
35	Фильтры и насадки в пейзажной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Правило третей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Тональность снимка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Точка съёмки, ракурс.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
40	Ритм в кадре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
41	Влияние правил и эффектов, используемых при съёмке на стиль фотографической работы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Съёмка на плёнэре с использованием фильтров.	1			Практическая работа	Территория с/п	
43	Съёмка на плёнэре с использованием насадок.	1			Практическая работа	Территория с/п	
44	Съёмка на плёнэре с применением различных приёмов и эффектов.	1			Практическая работа	Территория с/п	
1.5	Жанровая съёмка	8					
45	Определение жанра.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Характер жанрового снимка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Комический жанр.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
48	Драматический жанр.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
49	Трагический жанр.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Этика поведения фотографа при съёмке жанра.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
51	Съёмка в различных жанрах.	1			Практическая работа	Территория с/п	
52	Съёмка в различных жанрах. Завершение работы.	1			Практическая работа	Территория с/п	
1.6	Портрет. Психологические типы характеров	6					
53	Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения от психологического типа характера портретируемого.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
54	Зависимость направления света, вида света, эффективных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
55	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд», «камень».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
56	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «земля», «мягкая глина».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
57	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «вода»; «воздух».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
58	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «пламя».	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.7	Натюрморт	6					
59	Композиционное построение предметов в натюрморте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

60	Освещение в натюрморте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
61	Выявление фактуры предметов светом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
62	Эффектные фильтры и насадки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
63	Творческая работа.	1			Практическая работа	Каб. № 5	творческая работа
64	Завершение творческой работы.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.8	Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве	4					
65	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
66	Индивидуальность в фотоискусстве.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Индивидуальные фотосъёмки.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
68	Индивидуальные фотосъёмки. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
	Модуль 2. Дизайнерские приёмы	76					
2.1	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности	22					
1	Приёмы сбора информации.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2	Приёмы и методы анализа.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
3	Приёмы и методы конструирования.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Использование штативов и других опор в	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	различных световых условиях съёмки.				работа		
6	Проведение съёмки с применением основных техник.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
7	Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Съёмка пейзажа.	1			Практическая работа	Территория с/п	
9	Обработка отснятого материала.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
10	Особенности съёмки архитектуры.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Использование света при съёмке.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.	1			Практическая работа	Территория с/п	
14	Обработка материала, анализ.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
15	Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Съёмка мелких неодушевленных предметов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Анализ полученных снимков.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
18	Съёмка животных и растений на улице.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
19	Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
20	Анализ портретной съёмки.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
21	Самостоятельная работа.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
22	Обработка материала.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.2	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне	18					
23	Знакомство с основными приёмами	1			Беседа, практическая	Каб. № 5	

	художественного творчества.				работа		
24	Аллегория.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Символ.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Антитеза.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Олицетворение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Гипербола.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
29	Гротеск.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Ирония.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
31	Коллизия.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Литота.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Метафора.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
35	Продолжение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
36	Репортажная съёмка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Обработка материала. Анализ.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
38	Креативная фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Самостоятельная работа.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
40	Самостоятельная работа. Завершение.	1			Практическая работа	Каб. № 5	

2.3	Компьютерный дизайн и реклама	22					
41	История рекламы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Законы рекламы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
43	Современная реклама.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Рекламный «слоган».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
45	Виды рекламной фотографии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Искусство рекламной фотографии сегодня.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Имиджевая фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
48	Съёмка имиджевой фотографии.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
49	Интерьерная фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Предметная фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
51	Съёмка предметной фотографии.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
52	Архитектурная фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
53	Съёмка архитектурной фотографии.	1			Практическая работа	Территория с/п	
54	Выбор рекламной площадки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
55	Стиль рекламной фотографии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
56	Food-фотография.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
57	Съёмка Food-фотографии.	1			Практическая работа	Каб. № 5	

58	Мода в фотографии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
59	Съёмка по выбору о моде.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
60	Обработка полученных фотографий.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
61	Обработка полученных фотографий. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
62	Выставка работ. Анализ.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.4	Композиционные приёмы	12					
63	Композиционные приёмы для получения хороших снимков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
64	Приём «Силуэты».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
65	Приём «Много неба».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
66	Приём «Отдельные формы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Приём Рамка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	Приём «Контраст света и тени».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
69	Приём «Тень».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
70	Приём «Симметрия».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
71	Приём «Движение».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
72	Съёмка с использованием выбранных приёмов.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
73	Обработка полученного материала.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
74	Выставка работ. Анализ работ.	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.5	Итоговое занятие	2					
75	Выставка работ.	1			Выставка	Каб. № 5	выставка

76	Выставка работ. Анализ работы за год. Перспективы развития.	1			Выставка	Каб. № 5	
----	--	---	--	--	----------	----------	--

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- тумбочка для хранения пособий, дидактического материала – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- штатив;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- фотопринтер – 1 шт.;
- CD, DVD-диски;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://artageless.com/design-and-photography-259>.
2. <https://master-visit.ru/vidy-i-zhanry-reklamnoy-fotografii-i-osobennosti-reklamnoy-fotosyemki>.
3. <https://rosphoto.com/photo-lessons>.
4. <http://creazon.ru/urok>.
5. <http://freefotohelp.ru/free-photography-school.html>.
6. <http://old.computerra.ru/254606>.
7. <http://mostinfo.su/6432-fotografiya-celoe-iskusstvo.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го года обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Диагностические методики для определения уровня усвоения программы учащимися

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (1 и 2 года обучения) (приложение 1).

Специальных диагностических методик для определения уровня усвоения программы не предусмотрено. Обучающиеся самостоятельно выполняют творческие работы и предъявляют результаты, которые подлежат дальнейшему совместному анализу на основании критериев. На выставках учащиеся показывают наилучшие свои работы.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа;
- фотографии с изображением натюрморта;
- фотографии с изображением портрета.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехники и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями учащихся и уровнем их общего

образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе учащихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи педагогом при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания учащихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов.
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью учащихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым учащимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов.
- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми. Применение приёма создания успеха даёт учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у учащихся умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.6. Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005.
2. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005.
3. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

Дополнительная литература

1. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. - М.: Арт-родник, 2006.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ, Астрель. Транзиткнига, 2006.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М: АСТ, Мн.: Харвест, 2005.

Для учащихся

Дополнительная литература

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - СПб: Питер, 2003.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. – Минск, Харвест, 2008.
3. Фризо М. Новая история фотографии. Том 1. - СПб.: Machina; Андрей Наследников, 2008.

Примерный перечень вопросов на вводном занятии

1. Что вы знаете о профессиях, связанных с искусством фотографии?
2. Что вам нравится фотографировать больше всего?
3. Какие знаменитые фотографы вам известны?
4. Чем определяется, на ваш взгляд, успех фотографии?
5. Что нужно знать и уметь современному востребованному фотографу?
6. Какие программы для обработки фотографий вы знаете?
7. Назовите правила техники безопасности для фотографов?
8. Какие жанры фотографии вам известны?
9. Каковы особенности съёмки в разное время дня, года?
10. Назовите виды фотоаппаратов.
11. Что такое монтаж фотографии?