

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр на ладошке»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46343

Автор-составитель:
Гаврищак Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026 г.

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	14
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Рабочая программа воспитания	24
2.3	Условия реализации программы	31
2.4	Формы аттестации	31
2.5	Оценочные материалы	32
2.6	Методические материалы	32
2.7	Список литературы	34
3	Приложения	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольников. Для эстетического развития личности учащегося огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у дошкольников эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Обучение по программе позволяет стимулировать способность учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Учащийся начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, дошкольник учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).
7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Павловский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования. Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, а также находящихся в трудной жизненной ситуации, одарённых и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Учащиеся повторяют за педагогом, за другими учащимися рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у них самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа предполагает научить учащихся самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у дошкольников. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дошкольники могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Учащиеся проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке своё отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности учащиеся высказывают своё собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить дошкольника думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространённых в нашем обществе среди молодёжи - это равнодушие, отсутствие интересов. Они чрезмерно заняты компьютерными играми. Кроме того, у них много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованы, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, необходимо ещё в дошкольном возрасте пробудить интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал учащихся, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре учащийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у

него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе методических пособий: 1) Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М., 2004; 2) Лаптева Г.В. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. СПб: Сфера, 2011,

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое.

«Музыкальное воспитание», где дошкольники учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где учащиеся знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дошкольники учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где учащиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

4. «Социально - коммуникативная», где дошкольники знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных

черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности учащихся в получении всё новых знаний, навыков и умений. Становление собственного «Я» – это важный и ответственный момент развития дошкольников. Дошкольник через познание внешнего мира познает более глубоко, на новом качественном уровне и собственную личность. Познавая себя, учащийся делает ещё один важный шаг и в познании внешнего мира, пусть даже несколько ограниченного его детским восприятием. У дошкольника в возрасте 5 – 7 лет идёт очень интенсивное развитие центральной и периферической нервной системы, дыхательного аппарата, опорно-мышечного аппарата, эндокринной системы. С одной стороны, они делаются сильнее, выносливее, с другой стороны, возникает переутомление и эмоциональное перенапряжение. В этом возрасте учащиеся отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время у дошкольника формируется определённый объём знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать учащегося слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

В составе группы могут обучаться **талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приёме в объединение одарённых детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по **индивидуальному учебному плану**) для детей с особыми образовательными потребностями (приложение 1):

- детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – одновозрастной.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часа. Распределение количества часов по годам обучения: 1 год обучения – 72 часа. Программа реализуется на **ознакомительном** уровне. Учащиеся осваивают основы театрального искусства.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация данной программы/отдельных тем в дистанционной форме. В дистанционном формате продолжительность занятий – 20 минут, занятия проводятся с помощью платформы Сферум (MAX), с помощью видеосвязи.

Дистанционные образовательные технологии применяются:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества и т.д.);
- с целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности регулярно посещать учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.).

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможна в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 2.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 30 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по

согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Состав группы – постоянный.

Виды занятий: игры, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

В работе используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей дошкольного возраста деятельности - игр-занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- создавать условия для развития творческой активности учащихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр);
- приобщать к театральной культуре, обогащать театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Личностные:

- научить оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- научить называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные:

- научить работать в паре и в коллективе;
- научить излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Театральная игра	34	3	31	
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Игра
1.2	Знакомство с театром	3	-	3	
1.3	Настольный театр «Два жадных медвежонка»	5	1	4	
1.4	Театр ложек «Под грибом»	5	1	4	
1.5	Беседы о театре	2	-	2	
1.6	Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу»?»	5	1	4	
1.7	Литературная страничка произведений С.Я. Маршака	4	-	4	
1.8	Театральная игротека «Весёлые стихи»	2	-	2	
1.9	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев»	5	-	5	
1.10	Веселись, детвора, пришла коляда!	2	-	2	Выполнение этюдов
	Раздел 2. Основы кукловодства	38	2	36	
2.1	Этюд «Живая картинка»	2	-	2	
2.2	Театр бочонков «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить»	3	-	3	
2.3	Все слова запомню, желание исполню	2	-	2	
2.4	Театр настольной игрушки «Гуси- лебеди»	5	-	5	
2.5	Мюзикл «Бременские	8	1	7	

	музыканты»				
2.6	Сценическая пластика	4	-	4	
2.7	Музыкальная сказка «Мама для мамонтенка»	5	1	4	
2.8	Сочиняем сказку сами	3	-	3	
2.9	Воспитательная работа	5	-	5	
2.10	Итоговое занятие «Сам себе режиссер»	1	-	1	Игра
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра

1.1. Вводное занятие.

Практика: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека.

Форма аттестации/контроля: игра.

1.2. Знакомство с театром.

Практика: что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика. Совершенствуем пластическую выразительность.

1.3. Настольный театр «Два жадных медвежонка».

Теория: создание образов с помощью выразительных движений.

Практика: познакомить с персонажами сказки «Два жадных медвежонка». Создание образов с помощью выразительных движений. Упражнения на тренировку памяти. Показ сказки «Два жадных медвежонка».

1.4. Театр ложек «Под грибом».

Теория: ложки как музыкальный инструмент. Кукла-ложка.

Практика: игра «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок» Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок» Игра-имитация «Пойми меня». Заключительная пляска. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».

1.5. Беседы о театре.

Практика: отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. Развитие фантазии, творчества. Волшебный мир театра.

1.6. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»».

Теория: сказка – народное творчество. Характер героев сказки и их поступки.

Практика: рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды. Рассказывание сказки «Кто сказал «Мяу»? детьми с помощью педагога. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Генеральная репетиция сказки «Кто сказал Мяу?» Показ сказки «Кто сказал «Мяу?»»

1.7. Литературная страничка произведений С.Я. Маршака.

Практика: формирование чёткой, грамотной речи. Характерная передача образов. Беседа по содержанию. Мимические этюды.

1.8. Театральная игротека «Весёлые стихи».

Практика: отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения. Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения».

1.9. Драматизация сказки «Двенадцать месяцев».

Практика: чтение сказки «Двенадцать месяцев». Распределение ролей. Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Показ сказки «Двенадцать месяцев».

1.10. Веселись, детвора, пришла коляда!

Практика: игры на выразительность движений, умение владеть своим телом. Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; Упражнения на развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Игры на развитие уверенности в себе.

Форма аттестации/контроля: выполнение этюдов.

Раздел 2. Основы кукловодства

2.1. Этюд «Живая картинка».

Практика: развитие у детей воображение фантазию, память.

2.2. Театр бочонков «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить».

Практика: загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми. Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости) Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».

2.3. Все слова запомню, желание исполню.

Практика: выполнение упражнений на распознавание эмоциональных состояний. Развиваем самостоятельность, творческое воображение.

2.4. Театр настольной игрушки «Гуси-лебеди».

Теория: знакомство с настольным театром. Приёмы кукловождения.

Практика: заучивание текста, репетиция совместно с куклами. Игровые упражнения на согласованность действий. Игры на развитие внимания, памяти, контактности в отношениях со сверстниками. Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Приёмы кукловождения. Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди». Показ театра настольной игрушки «Гуси-лебеди».

2.5. Мюзикл «Бременские музыканты».

Теория: создание образов с помощью выразительности движений. Передача характерных особенностей сказочных героев.

Практика: чтение сказки, беседа по содержанию. Упражнение на выразительность движений и мимики. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Беседа о доброте, добрых поступках, действовать дружно. Упражнения на развитие умений последовательно и выразительно пересказывать сказку. Игры на развитие доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками. Выразительная передача характерных особенностей сказочных героев. Показ спектакля «Бременские музыканты».

2.6. Сценическая пластика.

Практика: беседа по содержанию сказок. Игровые упражнения, мимические этюды. Упражнения на развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Скороговорки. Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие речи, имитационные упражнения.

2.7. Музыкальная сказка «Мама для мамонтенка».

Теория: создание образов с помощью мимики и жестов.

Практика: чтение сказки, распределение ролей, обсуждение персонажей, их характеров. Игры на развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Создание образов с помощью мимики и жестов. Показ сказки «Мама для мамонтенка».

2.8. Сочиняем сказку сами.

Практика: развитие речи, разучивание новых скороговорок; отгадывание загадок, имитационные упражнения. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Сказки на фланелеграфе.

2.9. Воспитательная работа.

Практика: где безопасно – там не опасно. День народного единства. Новогодние чудеса. Мамин праздник. Не забывай победный май.

2.10. Итоговое занятие «Сам себе режиссёр».

Практика: закрепление пройденного материала. Игра.

Форма аттестации/контроля: игра.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся будут демонстрировать:

- творческую активность в театрализованной деятельности;
- знание о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр);
- интерес к театральной культуре, обогащение театрального опыта: знание о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- работать в паре и в коллективе;
- излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

Результаты реализации программы предьявляются на основании оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также

развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий).

Отслеживание результативности обучения по программе осуществляется в виде педагогического наблюдения за учащимися в ходе выполнения заданий, участия в показах спектаклей.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения программы. Данные виды контроля осуществляются в форме выполнения этюдов, а также участия в играх. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме игры, в которую включены задания по разделам программы.

Раздел 2«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2026– 2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Театральная игра	33					
1.1	Вводное занятие.	1					
1	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	Игра
1.2	Знакомство с театром.	3					
2	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
3	Театральные профессии и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
4	Игры на совершенствование пластической выразительности.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
1.3	Настольный театр «Два жадных медвежонка»	5					
5	Игры на развитие речи. Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка».	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
6	Игры на развитие воображения, фантазии,. Создание образов с помощью выразительных движений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
7	Упражнения на тренировку памяти.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
8	Упражнения на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
9	Показ спектакля «Два жадных медвежонка».	1			Практическая работа	Каб. № 11	

1.4	Театр ложек «Под грибом».	5					
10	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
11	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом». Рассказывание сказки «Под грибом».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
12	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!» Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом». Игра «Угадай, кто попросился под грибок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
13	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!» Игра-имитация «Пойми меня».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
14	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
1.5	Беседы о театре.	2					
15	Волшебный мир театра.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
16	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
1.6	Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»	5					
17	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»». Пантомимические этюды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
18	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
19	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»»	1			Беседа, практическая	Каб. № 11	

					работа		
20	Генеральная репетиция сказки «Кто сказал «Мяу»?»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
21	Показ сказки «Кто сказал «Мяу»?»	1			Практическая работа	Каб. № 11	
1.7	Литературная страничка произведений С.Я. Маршака	4					
22	«Вот какой рассеянный». Игры на развитие мимики.						
23	«Весёлый счёт». Игры на формирование чёткой, грамотной речи.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
24	«Кошкин дом». Игры на снятие зажимов, раскрепощение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
25	«Детки в клетке». Мимические этюды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
1.8	Театральная игротка «Весёлые стихи»	2					
26	Отгадывание загадок. Игры «Лиса и волк», «Ловим комариков», «Волшебный стул».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
27	Этюд «Колокола». Игры- диалоги. Игра «Чудесные превращения».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
1.9	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев»	5					
28	Чтение сказки «Двенадцать месяцев», распределение ролей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
29	Беседа о дружбе и доброте; этюды на	1			Беседа,	Каб. № 11	

	выразительность движений, на выражение основных эмоций.				практическая работа		
30	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
31	Репетиция сказки. Мимические этюды.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
32	Показ сказки «Двенадцать месяцев»,						
1.10	Веселись, детвора, пришла коляда!	2					
33	Игры на развитие выразительности движений, умения владеть своим телом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
34	Выполнение этюдов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	Выполнение этюдов
	Раздел 2. Основы кукловодства	38					
2.1	Этюд «Живая картинка».	2					
35	Этюды на выразительность жестов. Упражнения на развитие внимания.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
36	Этюды на пластическую выразительность. Упражнения на развитие воображения.	1					
2.2	Театр бочонков «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть»	3					
37	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» Загадки. Беседа по содержанию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
38	«Чтоб друзей вернуть, решил мышенок вежливым быть». Чтение стихотворения. Работа над выразительностью исполнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
39	«Сказка о невоспитанном мышонке». Подготовка к драматизации. Драматизация.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.3	Все слова запомню, желание исполню.	2					

40	Выполнение упражнений на распознавание эмоциональных состояний: «Угадай эмоцию», «Цвет настроения».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
41	Мимическая гимнастика. «Смешинки и злючки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
2.4	Театр настольной игрушки «Гуси-лебеди»	5					
42	Знакомство с настольным театром. Приёмы кукловождения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
43	Заучивание текста, репетиция с куклами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
44	Упражнения на артикуляцию и дикцию. Закрепление приёмов кукловождения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
45	Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
46	Показ театра настольной игрушки «Гуси-лебеди»	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.5	Мюзикл «Бременские музыканты».	8					
47	Чтение сказки, беседа по содержанию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
48	Упражнения на выразительность движений и мимики: «Пантомима пословицы», «Мы умеем удивляться».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
49	Освоение навыков владения видом театральной деятельности (мюзикл).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
50	Беседа о доброте, добрых поступках. «Моё	1			Беседа,	Каб. № 11	

	настроение».				практическая работа		
51	Последовательный и выразительный пересказ сказки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
52	День добрых игр.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
53	Передача характерных особенностей сказочных героев.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
54	Показ спектакля «Бременские музыканты».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.6	Сценическая пластика.	4					
55	Беседа по содержанию «Если гости постучали», «Бельчата». Игровые упражнения, мимические этюды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
56	Разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
57	Имитационные упражнения (животные).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
58	Упражнения на развитие координации и воображения: «Зеркало», «Куклы».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.7	Музыкальная сказка «Мама для мамонтенка».	5					
59	Чтение сказки «Мама для мамонтенка», распределение ролей, обсуждение персонажей, их характеров.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
60	Обыгрывание сказки. Выразительность жестов, мимики, голоса.	1			Беседа, практическая	Каб. № 11	

					работа		
61	Развиваем умения согласованно действовать друг с другом.				Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
62	Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
63	Показ сказки «Мама для мамонтенка».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.8	Сочиняем сказку сами.	3					
64	Сочинение сказки. Игры на развитие воображения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
65	Совершенствование двигательных способностей, пластическая выразительность при рассказе сказки.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
66	Игры «Что сначала, что потом?», «Придумай продолжение», «А что если...».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
2.9	Воспитательная работа.	4					
67	Где безопасно – там не опасно.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
68	День народного единства.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
69	Новогодние чудеса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
70	Мамин праздник.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
71	Не забывай победный май.	1			Практическая работа	Каб. № 11	

2.10	Итоговое занятие «Сам себе режиссер».						
72	Закрепление пройденного. Игра «Сам себе режиссер».	1			Практическая работа	Каб. № 11	Игра
	Итого	72					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель: программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул: в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В летний период возможна реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр на ладошке»

Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, выделены основные направления воспитательной работы, а именно:

- Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельности по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребёнком базовых ценностей в целостном воспитательно-образовательном процессе.

С учетом особенности современной социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, основополагающим является создание эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений и только при таком подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Целевой раздел

Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, содействие развитию различных форм активности ребенка, направленное на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций, способствующих обогащению (амплификацию) детского развития и позитивной социализации в поликультурном современном обществе.

Программа направлена на создание условий воспитания ребенка, открывающих возможности для его личностного духовно-нравственного развития, приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе для максимального

раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. В процессе реализации программы воспитания ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в своей деятельности.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода, с учетом специфики развития возрастных особенностей ребенка (от 5 до 7 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с задачами. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

- формировать общую культуру личности ребенка, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества;
- организовывать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитывать у детей чувства любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитывать у ребенка чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- объединять воспитательные ресурсы семьи и педагогами на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России,

своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Направления воспитательной работы:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится

действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Основные **задачи** социального направления воспитания:

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3) Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

Направления воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;

2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;

3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления воспитательной работы:

- совместная деятельность педагога с детьми на основе наблюдения, сравнения, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;

- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Ценность – здоровье. **Цель данного направления** – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;

- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Трудовое направление воспитания

Ценность – труд. **Основная цель** трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

Основные задачи трудового воспитания:

- ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей;

- формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования;

- формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Направления воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Взаимодействие с родителями

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в воспитательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие. В работе с дошкольниками оно проводится в игровой форме. В зависимости от цели и задач занятия применяются разнообразные формы и методы, которые способствуют развитию личности, формированию ценностных ориентиров, коммуникативных навыков и творческой самореализации.

- Учебные занятия. Основная форма воспитания и обучения в системе дополнительного образования. В ходе занятий дети усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в котором формируются ценностные и нравственные ориентации.

- Коллективные игры. В них проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом индивидуальных и возрастных особенностей);
- методы стимулирования и мотивации, включая создание ситуации успеха (помогает снять чувство неуверенности) и поощрение (моральное - словесное поощрение, вручение грамот);
- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе;
- игровые методы и приёмы. Они стимулируют познавательную деятельность, повышают творческий потенциал и способствуют более глубокому освоению материала.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива.

- Создание развивающей среды. Предметно-пространственная развивающая среда стимулирует когнитивные, эмоциональные, социальные и физические навыки ребёнка.

- Индивидуальный подход. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание условий для самореализации и повышения мотивации к обучению.

- Разнообразие форм деятельности. Использование игровых методов, групповых занятий, практических заданий, творческих проектов способствует активному вовлечению детей в образовательный процесс.

- Создание позитивной и поддерживающей атмосферы. Доброжелательность, внимательность и заботливость, чтобы ребёнок чувствовал себя уверенно.

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Педагог создаёт условия для овладения культурными средствами деятельности, личностного, физического, художественно-эстетического развития.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Где безопасно – там не опасно	Сентябрь	Занятие-игра	Фотоотчет
2	День народного единства	Ноябрь	Занятие-игра	Фотоотчет
3	Новогодние чудеса	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
4	Мамин праздник	Март	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
5	Не забывай победный май	Май	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийная система (экран, проектор) – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- маски тематические;
- атрибуты для игр (мячи, ложки, кубики и т.д.);
- фонотека с различной музыкой;
- декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение

1. <http://belzo.ru/vospitanie-detey/detyam-o-teatre.html>.
2. https://упок.рф/library/lepuk_detyam_o_teatre_204455.html.
3. <https://www.moscatalogue.net/video/ebVOWW4yXSU.html>.
4. <http://uslide.ru/mhk/29041-puteshestvie-v-teatr.html>.
5. <https://u-skazki.com/blog/istoriya-vozniknoveniya-teatra-dlya-detey-v-rossii>.
6. http://detskiychas.ru/prazdniki/rasskaz_o_teatre.
7. <http://dramateshka.ru/index.php/soviet-theatre/4927-zhiznj-teatra-dlya->.

Также в образовательном процессе используются обучающее видео, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

Аттестация учащихся по данной программе не предусмотрена.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии;
- промежуточный – в середине учебного года;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение этюдов;
- игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень критериев необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень игр по теме «Вводное занятие».
2. Перечень игр по разделам программы.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (приложение 3).

2.6. Методические материалы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей учащихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам.

В процессе занятий учащиеся приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности дошкольники получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах учащиеся получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в

зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – практическая работа; наглядный – демонстрация презентаций, видеоматериалов).

2. Репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

3. Метод игры – познавательные, конкурсы.

Формы работы:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ учащихся;
- чтение педагога;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- пантомимические этюды и упражнения.

Образовательные технологии, применяемые в процессе реализации программы:

- **игровые технологии.** Игра – ведущий вид деятельности и форма организации обучения, механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации;

- **технология сотрудничества** – позиция педагога как непосредственного партнера учащихся, включенного в их деятельность; сотрудничество и общение, основанное на диалоге – фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге они проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю;

- **здоровьесберегающие технологии** – в процессе театрализации используются различные символические средства (мимика, пантомима, пластика, речь) с целью получения знаний и представлений о способах укрепления и сохранения здоровья, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика).

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Дидактический раздаточный материал (карточки для игр).
2. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
3. Материал для диагностики усвоения программы (игры, этюды).
4. Тематические презентации, видеоматериалы.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт доступные, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде аудиорецензий.

Формы проведения виртуальных занятий:

- игры (подвижные, на развитие речи, артикуляции, этюды на развитие выразительности движений и др. с показом педагога в формате видео);
- слушание сказки в аудио режиме, с презентацией и анимацией).

Обратная связь осуществляется через мессенджер МАХ.

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - СПб.: 2005.
3. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21 - М., 2002.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
5. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. – СПб.: Сфера, 2011.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Иванникова И. Идем в театр! – М.: Архипелаг, 2023.

2. Антонова К. В театре. – М.: Настя и Никита, 2018.
3. Солнышко И. Секреты этикета. В театре. – М.: Ранок, 2016.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Театр на ладошке»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр на ладошке» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр на ладошке», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театр на ладошке», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня придут гости. Они услышали, что у нас есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.