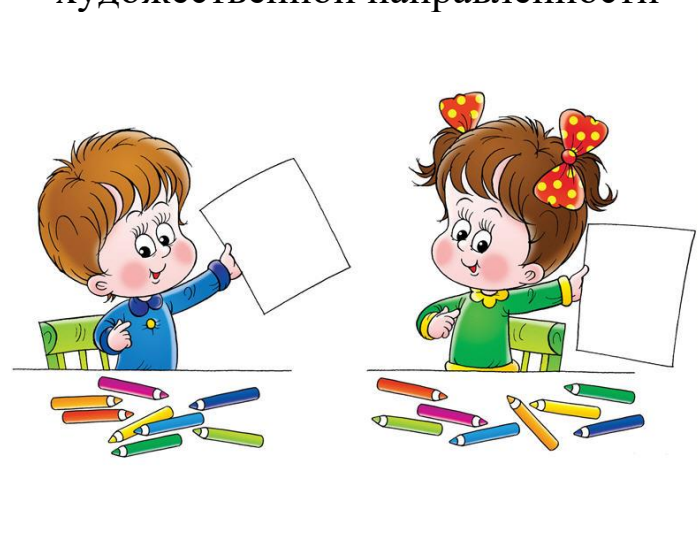


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станции Атаманской муниципального образования Павловский район

Районное методическое объединение педагогов дополнительного образования художественной направленности
«Проектирование эффективного занятия художественной направленности на современном этапе»

Условия достижения эффективности занятия в объединении художественной направленности



Педагог дополнительного образования
Морозова Наталья Владимировна

2018 год

Слайд 1



Уважаемые коллеги! Мне хотелось бы обратиться к вам с вопросом: что общего между беспорядком в кладовой, лавкой с пустыми подписанными ящиками и головой учащегося? Ответ на этот вопрос даёт великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, но в ящиках пусто». Перед нами ежедневно встаёт задача не просто наполнить голову учащегося, но и придать содержимому смысл, понимание того, что всё это пригодится ему в дальнейшей жизни.

Слайд 2



Всё начинается с занятия. На мой взгляд, эффективное занятие не может быть обычным. Какие бы новации не вводились, только на занятии, как сотни лет назад, встречаются участники образовательного процесса: педагог и ученик. С опытом, ежедневным взаимодействием с учащимися сложились некоторые условия, способствующие достижению эффективности занятий в нашем объединении.

Слайд 3

Что значит слово «эффективность»?

- **Эффективность** (от латинского «эффектос») в переводе обозначает **выполнение действий, результат, следствие каких-либо действий.**

Под эффективностью понимают полезность для развития каждого ребёнка.

Что означает «эффективность»? Это достижение каких-либо определённых результатов. У каждого педагога свои методические подходы, приёмы, которые позволяют успешно проводить занятия.

Слайд 4



Всё начинается с **планирования**, составления конспекта занятия. От того, насколько правильно выбрана форма занятия, поставлены цель, задачи, продуманы все этапы занятия, деятельность учащихся, зависит его эффективность. Важным моментом является учёт особенностей детского коллектива (возраст, темп работы, качество выполнения, психологические особенности). Поэтому предусматриваю разнообразные формы работы на занятии, в том числе дополнительно резервный для тех, кто может раньше завершить работу.

Слайд 5

слова занятия: кожа, панно. Детям нравится смотреть фото-, видеоматериал по теме занятия.

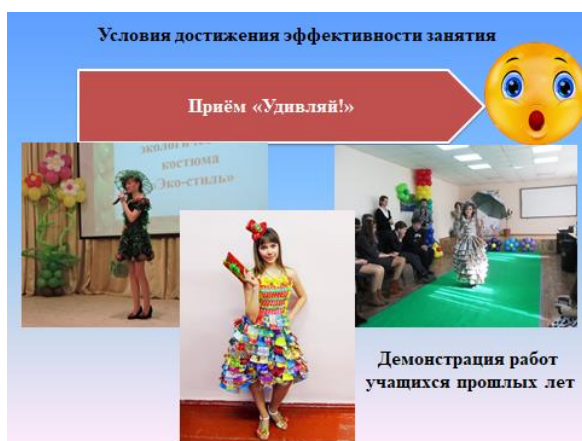
Слайд 7



Стараюсь находить новые приёмы, чтобы удивить детей и стимулировать их к саморазвитию, так как все дети разные и то, что было интересно детям 2 года назад уже не актуально для тех, кто пришёл в этом учебном году. Поэтому поиск и самосовершенствование в этом направлении – это обязательное условие.

При ознакомлении с новым материалом, применяю широкий спектр видов деятельности.

Слайд 8



Теоретический материал представляю с помощью презентаций, видеороликов, архива работ учащихся прошлых лет. Всегда интересно увидеть и попробовать чужие работы здесь и сейчас, чем просто увидеть на картинке.

Слайд 9



Важное условие – **эмоциональный стиль** изложения материала, т.е. это мимика, жесты и собственно речь. В процессе общения на занятии по мимике и жестам дети уже понимают, что хочу донести до них, моё отношение к этому. При подаче материала акцентирую во фразе важные слова, меняю тон голоса (повышаю или понижаю). Важные сведения говорю медленнее, с паузами, чтобы лучше запомнился материал, и учащиеся смогли ответить на вопросы в конце занятия.

В течение всего занятия уделяю время каждому учащемуся. Ведь занятие – это не «театр одного актёра». Каждое занятие – это диалог, только тогда оно будет эффективным. Мнение каждого важно, даже если оно ошибочно.

Слайд 10

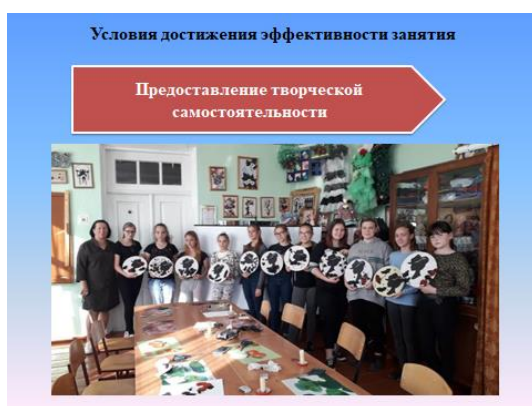


На занятии ставятся как образовательные, так и **воспитательные задачи**. Их реализуем через развитие умения выслушать каждого, через помощь тому, кто не успевает справиться с заданием, отмечаем положительные стороны в работе каждого (хорошо отвечал, аккуратно выполнил, творчески оформил, правильно пользовался инструментами,

культурно себя вёл и т.д.). Особое внимание обращаю на формирование у детей деловых качеств, необходимых современному человеку:

- умение взаимодействовать в группах;
- планировать совместную работу;
- договариваться о способах разделения обязанностей;
- умение презентовать себя и свою работу;
- объективно оценивать свою работу;
- выслушивать мнение сверстников;
- конструктивно реагировать на критику со стороны своих товарищей.

Слайд 11



Предоставление творческой самостоятельности учащимся показывает с моей стороны доверие к ним, их возможностям. Таким образом, авансирую успех всей группы. Провожу занятия в форме самостоятельной творческой работы (индивидуальной или групповой) в конце изучения темы. Получаются интересные результаты, старается каждый. Творческая деятельность учащегося должна всегда носить поощрительный характер. Он должен получать удовольствие от своего труда.

Слайд 12



Считаю, что занятие неполноценно, если на нём не было **эмоционально-смысловых разрядок**: улыбок, уместных остроумных шуток, поговорок, афоризмов с комментариями, музыкальных минуток и т.д.

Слайд 13



Безусловно, достижению эффективности занятия способствует **применение современных образовательных технологий** (ИКТ-технологии, здоровьесберегающие, игровые, проектные). Это прочно вошло в нашу повседневную педагогическую деятельность (показ презентаций, применение игр, физминуток, разработка проектов, чередование видов деятельности на занятии).

Считаю, что достижению эффективности занятия способствует также **время между занятиями, так называемая перемена.**

Слайд 14

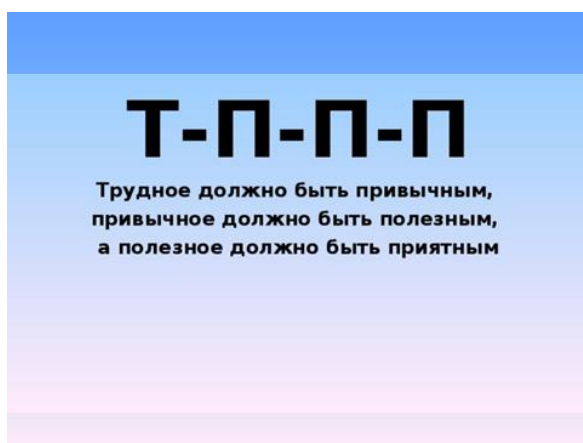


В течение 15 минут происходит непосредственное общение с детьми, когда они рассказывают о своих проблемах в школе, дома, задают вопросы на самые разные темы. Мы беседуем о войне, о взаимоотношениях в семье, обучении в школе, выборе будущей профессии, значении тех знаний и умений, которые они получают в нашем объединении. Привожу конкретные

примеры, рассказываю случаи из жизни. Не зря говорят, что дети – тонкие психологи. Они прекрасно чувствуют педагога и если видят, что педагог во многом ориентируется, может поговорить на разные темы, что-то посоветовать – всё это способствует созданию рабочего настроения на следующем занятии, быстрому включению в деятельность. Они с удовольствием выполняют задания, каждый старается достичь результата, присутствует дух соревнования.

Как же определяю, что занятие было эффективным, т.е. получен результат? Результат - это: конечный продукт (выполненная работа), достижение цели и задач занятия, использование ранее полученных знаний в новой ситуации, активность учащихся на занятии, положительный эмоциональный настрой к концу занятия, удовлетворение от сделанной работы, желание продолжать обучаться в объединении.

Слайд 15



Существует такая формула: Т – П – П – П.

Трудное должно быть привычным, привычное должно быть полезным, а полезное должно быть приятным.

Планирование занятия и его проведение – это целое искусство. Можно долго спорить о том, каким должно быть занятие, чтобы оно было эффективным.

Однозначно, что занятие должно быть современным. А считать его можно таким, если прослеживаются три момента: исторический аспект изучаемого, связь преподаваемого с настоящим, опора на современность и выход в будущее, на будущую профессию. Иными словами, занятие должно

быть жизненным. Неоспоримо одно: оно должно быть одушевленным личностью педагога.

Слайд 16

Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей, —
Пока идёшь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.
(Н. Рыленков)



Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей, —
Пока идёшь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.
(Н. Рыленков)