

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской
муниципального образования Павловский район

Краевой практический семинар
«Системно-деятельностный подход в художественной направленности
дополнительного образования: от традиций – к инновациям»
для педагогов дополнительного образования
художественной направленности

Направление 2 – «ИЗО и декоративно-прикладное творчество»

Мастер-класс
Абстракционизм в живописи. Фантазия

Подготовила
Быченкова Ирина Станиславовна
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская
2019 год

Тема: Абстракционизм в живописи. Фантазия.

Цель: ознакомление участников мастер-класса с абстракцией в живописи как нетрадиционной техникой изображения.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями работы в технике абстракции в живописи.

2. Создать условия для профессионального самосовершенствования.

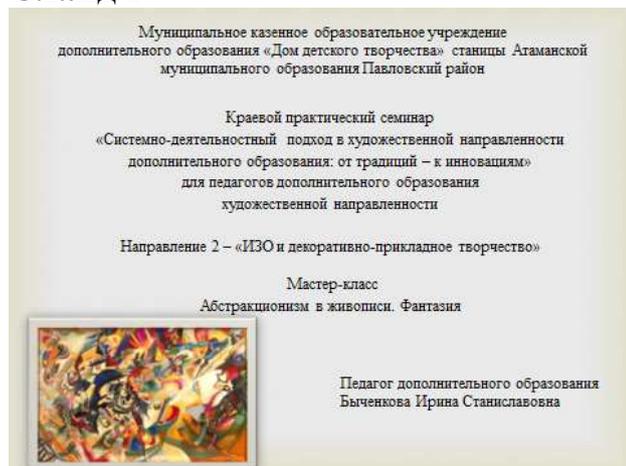
3. Продемонстрировать опыт работы в выбранном направлении.

Материалы и оборудование: краски (гуашь), бумага, кисти, материалы для дополнения; ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор), презентация PowerPoint; образцы выполненных работ.

Участники: педагоги дополнительного образования художественной направленности по направлению ИЗО и ДПТ.

Ход мастер-класса

Слайд 1



1. Вступительная часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Быченкова Ирина Станиславовна, работаю педагогом дополнительного образования творческих объединений «Палитра» и «Леонардо» в Доме детского творчества станицы Атаманской муниципального образования Павловский район. На занятиях мы с ребятами знакомимся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства, с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

Принцип мастер-класса сегодня предлагаю такой: «Я знаю, как это сделать. Я научу вас». Желаю всем сегодня отличного настроения и плодотворного сотрудничества.

Тему нашего мастер-класса вы видите на слайде. Она очень интересна как мне, так и нашим учащимся, поскольку предоставляет большой простор для фантазии, выражения творческих замыслов.

Нетрадиционные техники и способы в изобразительном искусстве помогают мне как педагогу разносторонне развивать личность ребёнка, научить его выражать своё собственное «Я».

2. Теоретическая часть.

Слайды 2, 3



Уверена, что каждый из вас знает, что дети - это первоначинатели абстракции. Ведь когда они первый раз берут кисточки или карандаши, или даже руками - они рисуют то, что чувствуют. Эти их первые рисунки и есть абстракция. И даже если ребёнок не умеет рисовать, как просим мы, натюрморты, ведь это не значит, что он ничего не умеет и не может выразить. Как раз наоборот, даем возможность выразить своё «Я» - а, может быть, в нём живет абстракционист.

Слайды 4, 5



Издавна человечество пыталось отобразить красоту и великолепие окружающего мира. Каждое направление в искусстве стремится достичь определенных целей, связанных с мировосприятием живущих людей в той или иной эпохе. Однако есть такие стили в живописи и скульптуре, которые стремятся передать не конкретный образ, а что-то бесформенное. Цель этого искусства – развитие воображения. Каждый, кто созерцает подобное творчество, ищет в нем что-то понятное для себя.

Слайд 6



Абстракционизм появился на рубеже XIX – XX веков, поскольку именно в это время происходило так называемое брожение умов.

Абстракционизм подразумевает отказ от изображения реальных вещей и форм. Абстракционизм направлен на то, чтобы вызвать у человека определённые эмоции и ассоциации. Для этих целей картины в абстрактном стиле пытаются выразить гармонию цвета, форм, линий, пятен и так далее. Все формы и цветовые сочетания, которые находятся в периметре изображения, имеют идею, своё выражение и смысловую нагрузку. Как бы ни казалось зрителю, глядя на картину, где кроме линий и пятен ничего нет, всё в абстракции подчинено определённым правилам выражения.

Слайд 7



На сегодняшний день абстракция настолько широка и разнообразна, что сама подразделяется на множество видов, стилей и жанров. Их вы можете увидеть на слайде. Каждый художник или группа художников пытаются создать нечто своё, нечто особенное, которое бы лучшим образом могло достигаться до чувств и ощущений человека. Достичь этого без применения узнаваемых фигур и объектов очень сложно.



Слайд 8

Считается, что абстрактную живопись придумал и разработал великий русский художник Василий Кандинский.

Казимир Малевич ещё более «усовершенствовал» технику абстракции, добившись полной беспредметности, который был назван - супрематизм. Не менее известными абстракционистами стали: Пит Мондриан, Джексон Поллок, Марк Ротко, Барнетт Ньюманн, Адольф Готтлиб и многие другие.

Слайды 9, 10



В.В. Кандинский стоял у истоков возникновения направления абстракционизма в изобразительном искусстве. Довольно рано великий художник стал рисовать. При этом в его картинах часто встречались нетрадиционные сочетания цветов, которые Кандинский объяснял тем, что, по его мнению, каждый цвет живет отдельной, таинственной жизнью. В 1910 году появляются первые полуабстрактные работы и «Абстрактная акварель».

Обучаясь мастерству художника, он часто изображал на своих картинах сюжеты, которые ничего общего не имели с реальностью. Кандинский стремился к картинам, которые состояли из линий, фигур, ярких цветов, свободных объектов. Созерцая его картины, приходится домысливать изображенное. Что хотел отобразить в своих картинах Кандинский - для многих остается загадкой до сих пор.

Слайд 11

Казимир Северинович Малевич (1878-1935)

Когда мы смотрим на черный квадрат, то под трижды видим нижние красочные слои - розовый, зеленый, по-видимому, была некая цветовая композиция, признанная в какой-то момент несостоявшейся и записанная черным квадратом.



Основоположником одного из видов абстрактного искусства, такого как супрематизм, считают К.С. Малевича. Его «Черный квадрат» стал первым произведением, созданным в такой манере. **Слайд 12**

Линии и квадраты, овалы и круги разнообразных цветов – особенности шедевров, созданных Малевичем. Кстати, в наше время его произведения достаточно высоко ценятся. Практически все картины Малевича в настоящий момент являются чьей-то собственностью и являются главным наследством той или иной семьи.

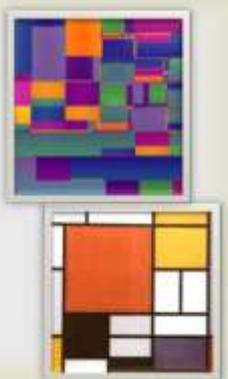


Известный живописец любил изображать четкие геометрические формы в разном пространственном расположении.

Слайд 13

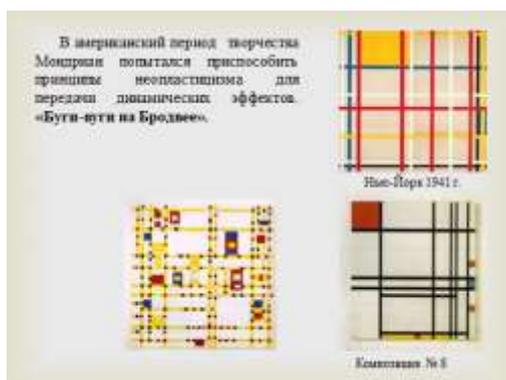
Пит Мондриан (1872-1944)

Основатель геометрического абстракционизма. Его картины представляют собой сочетание линий и прямоугольников. Именно произведения Мондриана являются примером самой бескомпромиссной и строгой геометрической абстракции в искусстве XX века.



Как Кандинский и Малевич, Пит Мондриан является художником, который работал в стиле крайнего модернизма – абстракционизма. Основатель геометрического абстракционизма.

Слайд 14



Нефигуративное направление Мондриан последовательно развивал во Франции, где прожил с 1919 по 1938 годы, затем в Великобритании, а с 1940 года - в США.

Слайд 15



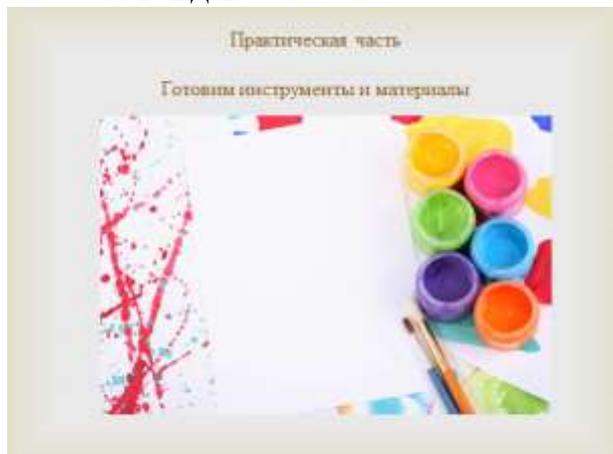
Абстракционизм не остановился в своем развитии. В 40-50 годах XX века в США возникло новое направление в абстрактной живописи – абстрактный экспрессионизм. Главный принцип данного направления заключался в полном отказе от задуманного замысла и построений формы.

3. Практическая часть.

Сейчас предлагаю вам разделить на творческие группы по 3-5 человек. Сотрудничество будет ключевой формой нашего взаимодействия.

Напоминаю вам о необходимости выполнения правил техники безопасности при работе с красками.

Слайд 16



ШАГ 1. Подготовить необходимые материалы и принадлежности.

Слайд 17



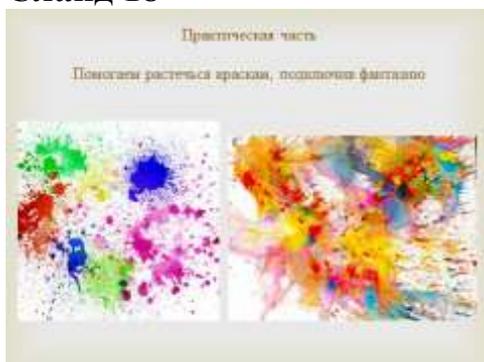
ШАГ 2. На лист бумаги кисточкой чистой и водой хаотично наносим воду там, где хочется.

Используем мы только одну гамму цветов у всех, это ради окончательного результата нашего творчества, что ожидается в конце мастер-класса.

ШАГ 3. Каплями наносим краску на полотно. Можно дать растечься краске. Можно размазать палочкой. Подключите свою фантазию.

Мы можем использовать для своих рисунков любой материал, баночки поставить на бумагу, коробочки и т.д. После первых или вторых нанесений красок, можно убрать предметы. Уже создается небольшая форма рисунка. Фантазируем и воображаем.

Слайд 18



ШАГ 4. Каплями нанести другой цвет краски на полотно. Дать растечься краске. Можно помогать кистями, распылителем воды, руками.

ШАГ 5. Каплями наносим цвета в гамме тех цветов, которые начинали наносить. Размывая (можно распылителем), помогаем растечься краске.

Демонстрация и соединение готовых абстрактных картин. Обсуждение творческих работ, выполненных участниками мастер-класса.

Давайте соединим наши работы как мозаику и посмотрим, что у нас получилось. На что похожи полученные изображения. Давайте назовём наши работы с точки зрения абстракционизма.

4. Подведение итогов мастер-класса.

Уважаемые коллеги, мы сегодня с вами очень плодотворно потрудились, у всех получились замечательные работы. Вы побывали в роли художников-абстракционистов и создали неповторимые работы.

Я предлагаю вам сейчас положить руки перед собой, мысленно положить на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового. Давайте теперь потрём ладошки, чтобы всё это вместе соединилось и осталось с нами навсегда.

Слайд 19



Я благодарю вас за внимание и участие в работе. Будьте всегда здоровы и жизнерадостны! Творческих вам успехов!