

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №199»**

«Рассмотрено и утверждено»
на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2026

«Утверждаю»
заведующий МАДОУ № 199
С.А. Недюжева
Приказ №53 от 24.08.2026

**Недюжева
Светлана
Александр
овна**

Подпись: Недюжева Светлана Александровна
DN: cn=ИД, ou=МАДОУ № 199, o=МАДОУ № 199, cn=Недюжева Светлана Александровна, email=199@yandex.ru
Описание: и подтверждаю этот документ своей электронной подписью
Местоположение: Заведующий МАДОУ № 199 Недюжева Светлана Александровна
Дата: 2026.08.24 11:20:17+0300
Font PDF Reader Версия: 11.2.2

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности обучение игре на музыкальных
инструментах (фортепиано)**

По программе Цыпина Г.М, Юдовина-Гальперной Т.Б, Баренбойм Л.А,
Нейгауза Г.Г, Крюкова В.В., Белованова М.Е.

2026-2027 учебный год
Срок обучения -72 часа (одного года обучения)
Возраст 5 - 7 лет

Ростов-на-Дону
2026

Содержание программы

№ п\п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	4
1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность	4
1.3	Новизна	5
1.4	Цели и задачи	7
1.5	Отличительные особенности	8
1.6	Возраст обучающихся и сроки реализации программы	10
1.7	Формы и режим занятий	10
1.8	Ожидаемый результат	11
1.9	Формы подведения итогов	12
2.	Организационно-педагогические условия	12
2.1.	Материально-технические условия	
2.2.	Требования к педагогическим работникам	13
3.	Учебно-тематический план	14
3.1.	Поурочное планирование	15
4.	Календарный учебный график	25
5.	Организация контроля за освоением программы	26
6.	Диагностика	27
6.	Список используемой литературы	27
Краткая презентация программы	28	

1. Пояснительная записка

Музыкальное образование – важный раздел художественно-эстетического воспитания.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры.

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос.

Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление.

Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В

процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы уже в дошкольном возрасте. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности, что так необходимо уже в старшем возрасте (5 лет). Эти качества необходимы ребенку как в следующей подготовительной группе, так и в дальнейшей школьной жизни.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности.

Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
 2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.
 3. Раскрепощение инициативы ребенка.
 4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.
- Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся 5-7 лет, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения. В основу программы «Обучение игре на фортепиано» положена концепция развивающего обучения. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

1.1. Направленность объединения.

Художественная направленность объединения. Программа направлена на развитие творческих способностей детей старшего - подготовительного возраста, воспитание гармоничной личности посредством музыкального искусства.

1.2. Актуальность.

Многогранные исследования учёных, педагогов и психологов из разных стран доказывают благотворное влияние музыки на интеллектуальное развитие детей. Музыка стимулирует работу мозга, а музыкальные занятия активизируют мозговую деятельность, и это сказывается на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Учёные в ходе экспериментов доказали, что у музыкантов связь слуха, зрения и движения

гораздо активнее, чем у людей не занимающихся музыкой. Эта особенность ярко выражена у тех, кто даже не будучи профессионалом, начал заниматься музыкой до семи лет. Обучение детей музыке представляет собой многогранный и сложный процесс, который много раз рассматривался в различных педагогических методиках и у отдельных педагогов. Психологи утверждают, что период от шести до семи лет — это лучшее время для начала занятий музыкой. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством развития интеллектуальной и психической сферы, активизации различных мозговых функций.

У детей в пятилетнем возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности интеллектуального и физического развития. Это: внимание и память, богатство воображения, фантазий, эмоциональная восприимчивость, зрительно-пространственные представления. Поэтому самым важным на данном этапе для ребенка является то эмоциональное состояние, в котором проходят уроки. Неторопливый процесс обучения, бережное отношение к ученику, раннее погружение его в музыку позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка и способствовать развитию его творческой индивидуальности.

Поэтому актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в: воспитании и развитии личности ребенка, формировании ценностных эстетических ориентиров; эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Игра на инструменте (фортепиано); помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Кроме того, в ДОО нет специальных требований к обучению детей игре на фортепиано. Поэтому чем раньше происходит процесс выявления и стимулирования способностей к музицированию, тем больше шанс, что в будущем ребёнок, как минимум, будет эстетически развит, а, как максимум, станет великим пианистом.

1.3.Новизна - настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Принципы:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и

самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

Педагогическая целесообразность - раскрытие индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

1.4. Цели и задачи.

ЦЕЛЬ: раскрытие специальных способностей (слух, память, ритм и природная моторика), а также обучение основам музыкальной грамоты (элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано).

Растить творческих, талантливых и счастливых детей, умеющих думать, преодолевать возникшие трудности, всесторонне развиваться. Музыка является средством эстетического, нравственного, умственного воспитания человека. Она способствует формированию его двигательных навыков, ритмических способностей. Музыка учит воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески и самостоятельно действовать. Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимание, наблюдательности, сообразительности. Музыкальное воздействие маленьких детей проявляется в дальнейшем совершенствовании личности ребенка. Развивать способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом).

Задачи:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

7

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле;

- развивать восприятие музыкального языка, знакомить с произведениями различных жанров и характеров;

- научить выполнять различные упражнения, которые развивают основные музыкальные способности: ритм, память, слух;

- научить правильной посадке за инструментом, формируя игровые навыки, учить активному, точному извлечению звука пальцами и свободным

движениям гибких рук от спины;

- развивать взаимосвязь слуховых представлений с двигательнотехническими навыками;
- подбирать по слуху простейшие песенки и попевки на инструменте, учить их транспонировать;
- осваивать приёмы звукоизвлечения: nonlegato, staccato, legato;
- развивать навыки разбора и чтения нотного текста;
- учить анализировать произведения: строение, динамика, аппликатура;
- знакомить с музыкальными терминами;
- учить выполнять творческие задания: сочинение коротких мелодий, стишков, рисунки к пьесам.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- развивать координацию движений путем выполнения комплекса упражнений по подготовке и организации аппарата пианиста;
- обучить ученика сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.
- воспитывать интерес к музыкальным занятиям.

Воспитательная направленность программы.

Партнёрское взаимодействие дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Деятельностное общение ребят создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Методы и приемы воспитательной работы:

1. Уважение личности ребёнка.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Использование художественной литературы.
4. Организация различных форм взаимодействия детей (группы, подгруппы, мини-группы, работа в парах и т.д.).
5. Индивидуальный подход.
6. Демонстрация достижений ребёнка (выставки, конкурсы, конференции, открытые занятия, проектная деятельность, акции и т.д.).
7. Включение в содержание занятий элементов региональной и краеведческой направленности.
8. Создание воспитательной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.

1.5 Отличительные особенности.

Воспитание музыкой формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыка умственно развивает ученика, обогащая его словарь выражениями и образными словами, а так же создает определенные настроения и чувства. Именно эмоциональная сфера ребёнка развивается через музыкальные занятия. Одна из важнейших музыкальных способностей - это эмоциональная отзывчивость, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как сочувствие, доброта и т.д. Поэтому музыкальное искусство однозначно влияет на воспитание в ребёнке нравственных общечеловеческих ценностей, таких как красота, доброта, вкус. Психологи утверждают, что восприятие детей 5-7 лет носит активный характер, то есть отличается произвольностью. Это касается и других психических процессов: памяти, внимания и воображения. Вот почему так важно именно в этом возрасте активно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие мышления, памяти, речи, мелкой моторики, а это помогает овладению навыками игры на инструменте и элементами музыкальной грамоты, является психологической основой музыкального творчества. Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. При разработке программы использованы методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М., Юдовина-Гальпериной Т.Б., Баренбойма Л.А., Нейгауза Г.Г., Крюковой В.В., Беловановой М.Е.

Организация образовательного процесса:

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкальнодвигательных навыков. Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение

двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами. Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке. Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной

музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

1.6. Возраст обучающихся и сроки реализации.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 9 месяцев.
Форма организации – индивидуально-подгрупповая.

1.7. Формы и режим занятий.

Основная форма проведения – музыкальные игры-занятия, а так же:

- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Разделы программы:

- подбор по слуху, пение;
- изучение теоретического материала;
- музыкальная грамота;
- игра на фортепиано по нотам;
- слушание произведения фортепианной классической музыки.

1.8. Ожидаемый результат.

За год педагог должен проработать с учеником 20-25 произведений доступных по содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, не задерживаясь подолгу на каждом из них.

К концу года ребёнок должен:

- знать главные понятия: нотоносец; названия нот; скрипичный и басовый ключ; ритм, метр, размер, доли, паузы; регистры, октавы; запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть, свод; нон легато, легато, стаккато; позиция, смена позиции; этюд; педаль; интонация, дыхание, фраза, предложение, аккомпанемент.
- ориентироваться в простейшем нотном тексте с динамическими оттенками;
- исполнять простейшие ритмические фигуры;

- иметь правильную постановку рук, с соблюдением правильной аппликатуры;
- уметь пользоваться основными приемами игры;
- узнавать по нотам произведение из изученного репертуара, знать его автора и название;
- уметь контролировать собственное исполнение произведения;
- исполнять музыкальное произведение выразительно, с соблюдением фразировки;
- исполнять музыкальное произведение в ансамбле с преподавателем;
- знать и называть знакомые произведения композиторов (П.И. Чайковский, М. Глинка);
- применять основные приемы игры на фортепиано (гамма До мажор одной рукой в пределах октавы).

1.9. Формы подведения итогов:

- выступления детей на праздниках
- открытое занятие для родителей
- проверка знаний детей через игровые тестовые задания

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1. Материально-технические условия.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Фортепиано
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно- наглядные пособия:
 1. Раскраски для закрепления знаний
 2. Мультимедийная установка
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры
 6. Детские музыкальные инструменты

Методы обучения:

13

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Работа с родителями:

- консультации для родителей;
- участие в концертах;
- участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- оформление стенда.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Должен иметь среднее специальное или высшее образование по дошкольному образованию.
2. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
3. Комплектует состав воспитанников кружка, принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
4. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
5. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
6. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
7. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
8. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
9. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников.
10. Организует участие работ воспитанников в выступлениях, конкурсах.
11. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
12. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
13. Наличие у педагога навыков работы в музыкальной области.

3. Учебно-тематический план (возраст 6-7 лет)

Тема	Количество часов				
Всего	Теория (мин)	%	Практика	%	
Знакомство с инструментом.	2	10	33	20	67
Посадка, постановка рук.	2	10	33	20	67
Музыкальная грамота.	6	15	50	15	50
Музыкально-дидактические игры.	5	10	33	20	67
Работа над техникой.	6	10	33	20	67
Работа над репертуаром.	9	10	33	20	67
Выступления для родителей.	2	10	33	20	67

ИТОГО: 32 часа

Учебно-тематический план (возраст 5-6 лет)

Тема	Количество часов				
Всего	Теория (мин)	%	Практика	%	
Знакомство с инструментом.	2	5	20	20	80
Посадка, постановка рук.	2	5	20	20	80

Музыкальная грамота.	6	10	40	15
Музыкально-дидактические игры.	6	5	20	20
Работа над техникой.	5	10	40	15
Работа над репертуаром.	9	10	40	15
Выступления для родителей.	2	10	40	15

ИТОГО: 72 часа

3.1. Поурочное планирование для детей 6-7 лет.

Месяц	Тема занятий	Количество занятий
Октябрь	1 занятие. Цель: ознакомление с инструментом, его строением. Обучение определению коротких и длинных звуков. Диагностирование ритмического слуха. Содержание: Рассмотрение инструмента, знакомство с названиями его деталей. Игра «Длинные короткие», «Балкончик-окошко».	4
	2 занятие. Цель: диагностирование ритмического слуха с помощью игровых упражнений, дидактических игр. Содержание: Игра «Повтори ритм», попевка «Часы», «Карандаш».	

3 занятие. Цель: обучение правильному положению кисти руки, локтя. Содержание: Упражнения «Парашют», «Яблоко», «Мячик».		
4 занятие. Цель: обучение определению поступенного движения вверх, вниз, на месте.		

16

Содержание: Игра «Куда идет зайка», пальчиковая гимнастика «Осень», попевка «Часы».		
Ноябрь	Занятие 1. Цель: развитие звуковысотного слуха. Содержание: Игра «Зайка-лисичка-мишка», попевка «Карандаш».	4
Занятие 2. Цель: формирование слухового внимания: восходящие и нисходящие звуки. Содержание: «Куда идет солнышко» Попевка «Та-та».		
Занятие 3. Цель: развитие ритмичности; координации движений. Содержание: игра «Чьи шаги», задание «Прохлопай имя», попевка «Дождик».		
Занятие 4. Цель: упражнение в правильном положении руки; развитие звуковысотного слуха.		

Содержание: упражнения «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан». Попевка «Самолет».		
Декабрь	Занятие 1. Цель: Ознакомление с нотами до, ре, ми, фа. Освоение аппликатуры. Содержание: 1.Игровые задания «ДОмик, РЕчка, МИшка, ФАртук».	4
Занятие 3. Цель: обучение игре несколькими пальцами по очереди. Содержание: Упражнение «В гости по радуге», попевка «Воробей».		
Занятие 4. Цель: обучение нахождению нот на нотоносце. Содержание: Магнитная доска, игра «Найди место нотке». Попевка «Ветер».		
Январь	Занятие 1. Цель: формирование умения	4

Занятие 2. Цель: развитие мелкой мускулатуры рук.
Содержание:
Упражнение «Здравствуй, пальчик».
Пальчиковая песенка-игра «Пальчики»,
попевка «Та-та».

17

чередовать в игре пальцы 1й, 3й; 2й, 3й.
Содержание:
Упражнение «Пчелка» (1-й палец).
Упражнение «Дорожка»(3-й палец).
Упражнение «Кузнечик по дорожке» (1-й, 2-й,

3-й палец).		
Занятие 2. Цель: закрепление знаний о расположении нот. Упражнение в плавном исполнении. Содержание: Попевка «Кот и мыши», «Погуляем».		
Занятие 3. Цель: обучение игре легато – стакатто. Содержание: Попевка «Снег» разными способами исполнения. Пальчиковая гимнастика «Зима». Музыкально-дидактическая игра «Снежинки».		
Занятие 4. Цель: формирование ритмического слуха при помощи игр. Содержание: Задание «Простучи снежинки», попевка «Котя», игра «Гусеница».		
Февраль	Занятие 1. Цель: Ознакомление с нотоносцем, его ключами и разницей между ними. Содержание: Игра «Найди домик нотке», Игра «Музыкальные ключики».	4
Занятие 2. Цель: упражнение на растяжку пальцев кисти; прописывание нот в тетради. Содержание: упражнение «Мостики» (1-й, 5-й палец раздельно и вместе). Упражнение «До-ре-ми», «Ми-ре-до».		

Занятие 3. Цель: обучение игре гаммы, подкладывая 1й палец. Создание интереса к деятельности через нотные раскраски. Содержание: Игра гаммы, раскрашивание по нотам, попевка «Козочка».		
Занятие 4. Цель: развитие слухового опыта в определении звучащих инструментов. Укрепление активности пальцев. Содержание:		

18

Игра «Узнай по тембру и назови», попевка «Кот и мыши».		
Март	Занятие 1. Цель: обучение длительностям нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Закрепление пройденного материала. Содержание: Игра «Яблоко», «Вкусные ноты». Написание нот в нотной тетради. Упражнение «Правильно считай».	4
Занятие 2. Цель: повторение длительностей и закрепление их изображения. Разучивание хроматической гаммы. Содержание: Видеопрезентация «Нотный домик», игра «Посчитай и сыграй», хроматическая гамма.		
Занятие 3. Цель: обучение игре		

аккордом. Упражнение в гамме. Развитие ритмичности. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы; аккордов. Музыкально дидактическая игра «Ритмическая гусеница».		
Занятие 4. Цель: обучение игре «Арпеджио». Содержание: Пальчиковая игра «Цветочки». Исполнение аккордов, их разложение по звукам. Попевка «Гуси».		
Апрель	Занятие 1. Цель: знакомство со знаками альтерации: диез, бемоль. Формирование звуковысотного слуха. Содержание: Попевка «Ночь» С.Барсукова, «Конёк». Задание «Угадай настроение», «Играем с разным настроением».	4
Занятие 2. Цель: обучение игре по нотам самостоятельно. Содержание: Магнитная доска для выкладывания мелодии, её проигрывание. Задание «Найди дорожку к нотке».		
Занятие 3. Цель: обучение игре расходящейся гаммы. Закрепление в игре аккордом, арпеджио. Содержание:		

Пальчиковая гимнастика «Родина».		
-------------------------------------	--	--

19

Исполнение гаммы, аккордов, попевки «Зайчик».		
Занятие 4. Цель: привлечение к исполнению родителя для создания у ребенка интереса к деятельности. Содержание: Гаммы: прямая, хроматическая, расходящаяся. Предлагаем исполнить попевку «Та-та» вместе с мамой.		
Май	Занятие 1. Цель: формирование знаний детей о паузе, умению её слышать и играть. Ознакомление с динамическими оттенками. Содержание: Игра «Поиграем в паузу», игра «Громко тихо». Попевка «Лягушки».	4
Занятие 2. Цель: исполнение попевок для родителей. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гамм. Попевка «Лягушки».		
Занятие 3. Цель: закрепление пройденного материала на знакомом репертуаре. Содержание: Игра «Мишка Форте и мышка Пиано», исполнение песенки-попевки «Маленькая мышка» обработка		

С.Барсуковой, упражнение «Не забудь про паузу!»		
Занятие 4. Цель: исполнение в 4 руки с целью развития слухового, динамического внимания. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Червячок». Попевка «Козочка».		

Итого: 32 занятия.

20

Поурочное планирование для детей 5-6 лет.

Месяц	Тема занятий	Количество занятий
Октябрь	1 занятие. Цель: ознакомление с инструментом, рассматривание его деталей. Обучение определению коротких и длинных звуков. Диагностирование ритмического слуха. Содержание: Рассматривание инструмента, знакомство с названиями его деталей (клавиши, крышка, педаль). Игра «Длинные- короткие», «Балкончик-окошко».	4
2 занятие. Цель: диагностирование ритмического слуха с помощью игровых упражнений, дидактических игр. Содержание: Игра «Повтори ритм», попевка «Карандаш».		
3 занятие. Цель: обучение правильному положению кисти руки, локтя.		

Содержание: Упражнения «Яблоко», «Мячик».		
4 занятие. Цель: обучение определению поступенного движения вверх, вниз, на месте. Содержание: Игра «Куда идет зайка», пальчиковая гимнастика «Осень», попевка «Часы».		
Ноябрь	Занятие 1. Цель: развитие звуковысотного слуха. Содержание: 1.Игра «Зайка-лисичка- мишка», попевка «Карандаш».	4
Занятие 2. Цель: формирование слухового внимания: восходящие и нисходящие звуки. Содержание: «Куда идет солнышко» Попевка «Та-та».		
Занятие 3. Цель: развитие ритмичности; координации движений. Содержание: игра «Чьи шаги», задание «Прохлопай имя», попевка «Дождик».		

21

Занятие 4. Цель: упражнение в правильном положении руки; развитие звуковысотного слуха. Содержание: Упражнения «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан». Попевка «Самолет».		
Декабрь	Занятие 1. Цель: Ознакомление	4

	с нотами до, ре, ми. Освоение аппликатуры. Содержание:	
Занятие 3. Цель: обучение игре несколькими пальцами по очереди. Содержание: Упражнение «В гости по радуге», попевка «Воробей».		
Занятие 4. Цель: обучение нахождению нот на нотоносце. Содержание: Магнитная доска, игра «Найди место нотке». Попевка «Ветер».		
Январь	Занятие 1. Цель: формирование умения чередовать в игре пальцы 1й, 3й; 2й, 3й. Содержание: Упражнение «Пчелка» (1-й палец). Упражнение «Дорожка» (3-й палец). Упражнение «Кузнечик по дорожке» (1-й, 2-й, 3-й палец).	4
Занятие 2. Цель: закрепление знаний о расположении нот. Упражнение в плавном исполнении. Содержание: Попевка «Кот и мыши», «Погуляем».		
Занятие 3. Цель: обучение игре легато – стакатто. Содержание: Попевка «Снег» разными способами исполнения. Пальчиковая		

гимнастика «Зима».		
1.Игровые задания «ДОмик, РЕчка, МИшка». Занятие 2. Цель: развитие мелкой мускулатуры рук. Содержание: Упражнение «Здравствуй, пальчик». Пальчиковая песенка-игра «Пальчики», попевка «Снег».		

Музыкально-дидактическая игра «Снежинки».		
Занятие 4. Цель: формирование ритмического слуха при помощи игр. Содержание: Задание «Простучи снежинки», попевка «Котя», игра «Гусеница».		
Февраль	Занятие 1. Цель: Ознакомление с нотоносцем, его ключом. Содержание: Игра «Найди домик нотке», Игра «Музыкальные ключики».	4
Занятие 2. Цель: упражнение на растяжку пальцев кисти; прописывание нот в тетради. Содержание: упражнение «Мостики» (1-й, 5-й палец раздельно и вместе). Упражнение «До-ре-ми», «Ми-ре-до».		
Занятие 3. Цель: обучение игре гаммы, подкладывая 1й палец. Создание интереса к деятельности через нотные раскраски. Содержание: Игра гаммы, раскрашивание по		

нотам, попевка «Козочка».		
Занятие 4. Цель: развитие слухового опыта в определении звучащих инструментов. Укрепление активности пальцев. Содержание: Игра «Узнай по тембру и назови», попевка «Кот и мыши».		
Март	Занятие 1. Цель: обучение длительностям нот: целая, половинная. Закрепление пройденного материала. Содержание: Игра «Яблоко», «Вкусные ноты». Написание нот в нотной тетради. Упражнение «Правильно считай».	4
Занятие 2. Цель: повторение длительностей и закрепление их изображения. Разучивание гаммы. Содержание: Видеопрезентация «Нотный домик», игра «Кто в домике живет».		
Занятие 3. Цель: обучение игре двумя		

23

пальцами одновременно. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы; парному исполнению двумя пальцами. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическая гусеница».
Занятие 4. Цель: обучение игре

на металлофоне знакомых мелодий. Содержание: Пальчиковая игра «Цветочки». Исполнение на металлофоне попевки «Гуси».		
Апрель	Занятие 1. Цель: знакомство со знаками альтерации: диез. Формирование звуковысотного слуха. Содержание: Попевка «Ночь» С.Барсукова, «Конёк». Задание «Угадай настроение», «Играем с разным настроением».	4
Занятие 2. Цель: обучение нахождению своего места нотке. Содержание: Магнитная доска для выкладывания мелодии, её проигрывание. Задание «Найди дорожку к нотке».		
Занятие 3. Цель: закрепление в исполнении гаммы. Обучение в определении звучащего инструмента. Закрепление в определении настроения. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Родина». Исполнение гаммы, попевки «Зайчик». Игра «Угадай инструмент».		
Занятие 4. Цель: привлечение к исполнению родителя для создания у ребенка интереса к деятельности. Содержание:		

Пальчиковая гимнастика «Котик». Гамма прямая. Предлагаем исполнить попевку «Та та» вместе с мамой.		
Май	Занятие 1. Цель: формирование знаний детей о паузе, умению её слышать и играть. Ознакомление с динамическими оттенками. Содержание: Игра «Поиграем в паузу», игра «Громко-	4

24

тихо». Попевка «Лягушки».
Занятие 2. Цель: исполнение попевок для родителей. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы. Попевка «Лягушки».
Занятие 3. Цель: закрепление пройденного материала на знакомом репертуаре. Содержание: Игра «Мишка Форте и мышка Пиано», исполнение песенки-попевки «Маленькая мышка» обработка С.Барсуковой, упражнение «Не забудь про паузу!»
Занятие 4. Цель: исполнение в 4 руки с целью развития слухового, динамического внимания. Содержание: Пальчиковая гимнастика «Червячок». Попевка «Козочка».

Итого: 72 занятия

5. Организация контроля за освоением программы.

Контроль за ходом реализации программы состоит из двух компонентов: административного контроля (промежуточный, итоговый), проводит ответственный за организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, и самоконтроль (контрольное занятие). Результаты обсуждаются на педсоветах, административных совещаниях при заведующем, в индивидуальных беседах.

Методы диагностики:

- наглядный (слуховая, зрительная, тактильная наглядность)
- словесный (беседа, вопросы)
- практический (фортепианная деятельность)

27

Диагностика уровня музыкального развития дошкольника по методике Н.А. Ветлугиной

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка
1.	Сформирован интерес к фортепианной деятельности	
2.	Наличие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства	
3.	Умение импровизировать	
4.	Овладение музыкальными терминами	
5.	Навыки выразительного исполнения	
6.	Знание основных музыкальных инструментов, владение навыками игры на них	
7.	Владеет рядом музыкальных терминов, может охарактеризовать прослушанное произведение.	

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

6. ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева М.А. Первые шаги в музыке. - М.: Киодара, 1994.
2. Бабаева Т.И. В игре готовимся к школе. - М.: Просвещение, 1993.
3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1985.
6. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2006.
7. Железнова Е.С., Железнов С.С. Методика раннего музыкального развития. - М., 2003.
8. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Владос, 2001.
9. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. - СПб.: Союз художников, 2006.
10. Милич. Б.Е. Воспитание ученика- пианиста. - М.: Кифара, 2002.
11. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский

педагог. – М.: Музыка и вся жизнь, 2007.