

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Ростова-на-Дону «Детский сад № 199»**

«Рассмотрено и утверждено»
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ №199
_____ С.А. Недюжева
Приказ №92 от 29.08.2025

Недюжева
Светлана
Александровна

Подписан: Недюжева Светлана Александровна
DN: C=RU, OU=МАДОУ № 199, O=МАДОУ № 199,
CN=Недюжева Светлана Александровна,
E=sladou199@yandex.ru
Описание: я подтвердила этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: Заведующий МАДОУ № 199 Недюжева
Светлана Александровна
Дата: 2025.08.01 19:55:13+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Креативное рукоделие».

Возраст обучающихся : 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Бартилева С.А.

воспитатель

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. Пояснительная записка.....	
II. Планируемые результаты. Способы проверки результатов освоения программы.....	
III. Учебный план.....	
IV. Содержание.....	
V. Условия реализации программы.....	
VI. Список литературы.....	

Пояснительная записка

Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих во благо развития личности и общества людей. Поэтому социальный заказ общества – развитие у детей творческих способностей, умения мыслить не по шаблону, не бояться высказывать мнение отличающиеся от общепринятого, видеть необычное в обычном.

По мнению психологов и педагогов, дошкольный возраст наиболее сензитивен, то есть благоприятен для развития мышления, воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного образования и воспитания.

Использование в практике работы с детьми нетрадиционных техник изобразительной деятельности, на наш взгляд, работают на решение сразу нескольких развивающих задач: развитие у детей творческих способностей (во всем многообразии этого понятия);

развитие и совершенствование мелкой пальцевой моторики;

формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;

знакомство с новыми техниками и технологиями;

умение применять их на практике.

Программа «Креативное рукоделие» разработана для детей старшего дошкольного возраста, занятия проводятся по подгруппам два раза в неделю. Длительность занятий не превышает 30 минут.

Новизна Состоит в том, что в процессе обучения дошкольники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, цветовидение, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по содержанию является художественно -эстетической, по уровню освоения – ознакомительной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

- -Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- -Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- -Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес

к творчеству.

Творчество, связанное с ручным трудом, способствует развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у детей данного возраста отмечается желание практически действовать с новыми материалами и предполагает более углубленно и расширенно достичь определенного осмысленного результата, желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. На занятиях творчеством у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с нетрадиционными техниками, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, пряжи, ниток, соленого теста, газетных трубочек и др. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что программа направлена на приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие у детей творчества, через знакомство с различными материалами и разнообразными видами нетрадиционных техник изготовления работ, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы

«Рукодельница» у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, ре-зультативность);
- формах и методах обучения (словесные, наглядные, практические.);
- методах контроля и управления образовательным процессом

(мониторинг, анализ результатов работ, и др.);

– средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

Педагогическая целесообразность.

В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками, педагог помогает освоить нетрадиционные техники: квиллинг, канзаши, гофр пластика и др.

Цель программы: развивать художественные способности детей старшего дошкольного возраста, посредством применения нетрадиционных техник с использованием различных видов материалов.

Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства с использованием нетрадиционных материалов.
2. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках: квиллинг, бумагопластика, оригами, гофр пластика, канзаши, ручная лепка, ниткография и др.
3. Формировать композиционные навыки, эстетического отношения детей к окружающему.
4. Развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению художественных задач.
5. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

формирование и развитие творческих способностей детей;

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа: 5 -7 лет.

Для детей данного возраста следующие возрастные особенности. Продолжает развиваться восприятие. В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дети различают не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный, так и по цветовому тону (*например, зелёный и бирюзовый*)).

Увеличивается устойчивость внимания – 25-30 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. Руководство взрослых родителей и педагогов должно быть направлено на формирование произвольного внимания, которое самым тесным образом связано с развитием ответственности. Это предполагает тщательное выполнение любого задания - как интересного, так и не очень интересного. Важнейшими характеристиками внимания являются: устойчивость внимания, как способность к

более длительному сохранению концентрации, переключение внимания, как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой, и распределение внимания - возможность сосредоточения одновременно на двух и большем числе различных объектов. Вместе с тем, возможность детей управлять своим вниманием, пока весьма ограничена. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В 5-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

С учетом данных особенностей детей комплектуется группа детей на данную программу.

Сроки реализации образовательной программы 1 год, общее количество часов, необходимых для освоения программы 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю, во второй половине дня по 30 минут. Форма обучения по программе- очная. Данная программа реализуется на стартовом уровне.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на детей 5-7 лет, количество детей в группе от 3 до 10 человек. Набор детей свободный.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, расписанием занятий, проводимых с учетом возрастных особенностей дошкольника.

Специфика образовательного процесса обусловлена тем, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. Во время творческой деятельности с использованием различных материалов: тесто, глина, гипс и др. у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Учебно- тематический план построен по принципу постепенного освоения и усложнения навыков ручного труда. Содержание и технологии реализации предусматривают интеграцию между разными образовательными областями.

В обучение учащихся различным техникам и владением различным материалом используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных

материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения образовательного процесса позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значимых результатов.

Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Особенность структуры данной программы состоит в применении модульного подхода образовательной деятельности.

Планируемый результат освоения программы

Навыки и умения, приобретаемые дошкольниками в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе работы на занятиях в течение всего учебного года.

Обучающийся должен знать:

- свойства бумаги, ниток, теста, глины и гипса и их возможностями как материала для художественного творчества;
- различные приемы работы с бумагой, лентами, нитками, пряжей, гипсом, соленым тестом, глиной и другими материалами.

Обучающийся должен уметь:

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, оригами, гофр пластика, изонить, канзаши, тестопластика, гипсопластика и др.
- подбирать нужный материал (по цвету, форме, величине);
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; выполнять базовые формы и простые поделки по схеме и образцу;

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;
 - самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
 - научатся выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- проявлению самостоятельности, целеустремленности, уверенности в себе, трудолюбия, активного участия в творческом процессе, проявление навыков сотрудничества;
- научиться работать в группе; основам коммуникативной рефлексии;
- выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

У обучающийся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения.

Способы проверки результатов освоения программы:

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

Формы проведения контроля:

- устный опрос (определение, насколько ребенок усвоил материал);
- объективная оценка выполнения практических работ (выполнение контрольных упражнений и контрольных заданий);
- самооценка детьми своих работ (взаимоконтроль).

Система оценки имеет соответствующую градацию:

- «высокий уровень» ставится, когда исследуемый показатель сформирован и соответственно наблюдается (проявляется) в самостоятельной деятельности ребёнка;
- «средний уровень» ставится, когда тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво (то проявляется, то нет, или проявляется в совместной со взрослым деятельности);
- «низкий уровень» ставится, если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка- ни в самостоятельной, ни в совместной со взрослым.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	1	1		Контрольные упражнения
2.	Мониторинг.	3	2		Контрольные задания, взаимоконтроль
3. Раздел «Бумагопластика»					Контрольные упражнения
	Объемная аппликация	14	1	14	
	Оригами	8	1	7	
	Гофр пластика	8	1	7	
	Квиллинг	8	1	7	
4. Раздел «Декоративное плетение»					Контрольные упражнения
	Пряжа, ленты	8	2	6	
	Нитки, изонить	8	1	7	
5. Раздел «Ручная лепка»					Контрольные упражнения
	Соленое тесто	5	1	7	
	Гипс, глина	6	2	4	
	Итого:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Месяц	Тематика	Кол-во часов в теории	Кол-во часов практика
БЛОК 1. Введение. Мониторинг				
		<p>Способствовать созданию положительного эмоционального настроения у детей.</p> <p>Выявление исходного уровня художественного развития и творческих способностей детей: <i>контрольные вопросы</i> на знание детей об особенностях бумаги различной фактуры, о применении бумаги.</p> <p>Контрольные задания, направленные на выявление уровня развития мелкой моторики рук; на уровень сенсорного развития, уровень развития познавательных способностей.</p>		

1.	Сентябрь.	Введение. Экскурсия на выставку художественно – ручного труда. Посещение коллекционной комнаты. Знакомство с разными материалами для ручного труда.	1	
2.	Сентябрь	Форма контроля освоения программы (Мониторинг).	1	
Блок 2. БУМАГОПЛАСТИКА				
<p><u>Тема: «Объемная аппликация»</u> Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Практика: Обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Применение способа объемной аппликации. Создания объемной композиции из мятой бумаги. Применение спектра технических приемов работы с бумагой. Контрольные упражнения на применение технических приемов создания объемных композиций</p> <p><u>Тема: «Оригами»</u> Теория: Применение приемов симметричного вырезывания. Знакомство детей с техникой оригами. Практика: Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Создание ритмичных узоров. Контрольные упражнения на применение технических приемов создания ритмичных узоров.</p> <p><u>Тема: «Гофрпластика»</u> Теория: Знакомство с разновидностью «мятой» бумаги (гофрированной), с ее особенностями. Практика: Создание объемной аппликации из гофрированной бумаги.</p>				
<p>Контрольные упражнения на применение технических приемов создания аппликаций из гофрированной бумаги</p> <p><u>Тема: «Квиллинг»</u> Теория: Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Практика: Применение различного спектра технических приемов работы с креповой бумагой. Контрольные упражнения на применение технических приемов при работе с креповой бумагой.</p>				
3.	Сентябрь-	Знакомство с объемной аппликацией	Объемная аппликация	1
	Январь	«Осенний лес»		2

		«Грибы в лукошке»			2
		«Осенний венок»			3
		«Зонтик»			2
		«Рамка для фото».			2
		«Карандашница».			3
		Знакомство с техникой оригами.	Оригами	1	
		«Кошка»			1
		«Мышка»			1
		«Бабушка и дедушка»			2
		«Курица»			1
		«Еловая веточка»			2
		Знакомство с техникой гофр пластика.	Гофр пластика	1	
		«Снеговик»			2
		«Елочка»			2
		«Новогодняя открытка»			3
		Знакомство с техникой квиллинг.	Квиллинг	1	
		«Снегири»			2
		«Цветы для украшения торта»			3
		«Снежинка»			2
Блок 3. ДЕКОРАТИВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ					
<p><u>Тема: «Пряжа, ленты»</u></p> <p>Теория: Знакомство с новыми видами художественной деятельности (работа с пряжью и лентами: техника казанши и декоративного плетения пряжью).</p> <p>Практика: Создание плоскостных моделей из пряжи и лент: изготовление простых изделий.</p> <p>Контрольные задания на применение элементов декоративного плетения пряжью и лентами</p> <p><u>Тема: «Нитки, изонить»</u></p> <p>Теория: Знакомство с техникой работы с нитками и изонитью. Понятие о середине, центре, вершине, крае изделия. Различия в толщине ниток, изнаночная и лицевая стороны изделия.</p> <p>Практика: Освоение приемов плоскостного моделирования с помощью данных техник. Изготовление изделий по данным техникам. Владение иглой, ниткой, шилом. Работа с трафаретом. Контрольные задания на применение элементов декоративного плетения ниткой и изонитью.</p>					
4.	Февраль	Знакомство с техникой казанши.	Атласные ленточки	1	
		«Валентинка для друга».			2

		Знакомство с техникой декоративное плетение (пряжа)	Пряжа (нитки)	1		
		«Подарок для папы»			2	
		«Снеговик»			2	
5.	Март	Знакомство с техникой изонить. «Картины из разноцветных ниток».	Изонить	1		
		«Подарок маме»			2	
		«Зонтик»			2	
		«Кукла – «Масленица»			3	
Блок 4. Ручная лепка						
Тема: «Соленое тесто»						
Теория: Знакомство со способами изготовления теста, со свойствами теста, приемами работы с ним.						
Практика: овладение способами изображать в лепке соленым тестом основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки. Применение на практике знаний формы, пропорций предметов, а также различные приемы лепки. Контрольные задания: в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепке.						
Тема: «Глина, гипс»						
Теория: Знакомство со свойствами глины и гипса, с приемами работы с ним.						
Практика: работа с глиной и гипсом, создание объемных фигур. Контрольные задания: в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепке						
6.	Апрель	Знакомство с тестом	Соленое тесто	1		
		«Солнышко»			2	
		Атрибуты для сюжетно – ролевой игры «Магазин»			2	
		«Домик»			3	
7.	Май	Знакомство с глиной.	Глина	1		
		«Посуда»			2	
		Знакомство с гипсом.	Гипс	1		
		«Рамка для фото».			2	
		Форма контроля освоения программы (Мониторинг).		1		

Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

1. материально-техническое обеспечение:

- образовательный процесс проходит во второй половине дня, в помещении для дополнительных занятий продолжительностью 30 минут в форме НОД.
- информационное обеспечение– аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет источники.

Методическое обеспечение:

- Альбом с образцами работ (демонстрационный материал);
- Альбомные листы А 4;
- Гуашь;
- Акварельные краски;
- Простые карандаши;
- Стаканы- непроливайки;
- Салфетки;
- Клеенки;
- Стеки;
- Клей– карандаш;
- Клей ПВА;
- Цветная бумага;
- Картон (цветной, белый);
- Альбомы для рисования;
- Папки для рисования А-3;
- Формы, штампы;
- Трафареты;
- Ножницы;
- Разноцветные бумажные салфетки.
- Клубочки с разноцветными шерстяными нитками;
- Атласные ленточки;
- Гофрированная бумага;
- Бумага для квилинга;
- Иголки и шило;
- Глина для лепки;
- Соленое тесто;
- Декоративный гипс.

Список используемой литературы.

1. «Креативное рукоделие для дошкольников» 2010 г. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л. Платохина
1. «От салфеток до квиллинга» И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак, М.В. Бутова, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
2. «Чудеса для детей из ненужных вещей», М.И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.
4. «Мозаика из круп и семян» Г.И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2010г.
5. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно.» О.В. Пойда Издательство: «Олма Медиа Групп», 2016 г.
6. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2013г.
7. <http://icqprosto.ru/>
8. http://irina-vlas.myl.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15
9. <http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html>
10. <http://stranamasterov.ru/>
11. <http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>
12. <http://www.babylessons.ru/category/podelki-s-detmi/>
13. <http://allforchildren.ru/article/>
16. <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/>
17. <http://www.alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei>
18. <http://yandex.ru/images/>
19. <http://icqprosto.ru/lektsii/uroki/kruzhok-ochumelye-ruchki/>