

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 199»**

**Образовательный проект по театрализованной
деятельности для детей старшего дошкольного**

«Театр и дети»

возраста 5-6- лет.

Срок реализации: один год

Разработчик :

Жамгарян Марика Альбертовна

Пояснительная записка

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)

И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Актуальность.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей.

Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

Проблема.

- недостаточное внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

Новизна. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В связи с актуальностью данной проблемы целью проекта является: развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.
5. Воспитывать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, горячо сочувствовать, сопереживать.

Реализация названных задач требует учета основных **принципов** организации театрализованной игры.

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.
4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Формы и методы работы:

- Чтение художественной литературы;

- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Просмотр сказки;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

Участники проекта:

- дети старшей группы 5-6 лет
- воспитатели
- музыкальный руководитель
- инструктор по физической культуре
- родители.

Тип проекта: долгосрочный, исследовательский, творческий, групповой.

Сроки реализации проекта: сентябрь. – апрель г.

Материально-технические ресурсы:

- Сказки, иллюстрации;
- Аудио, видеоматериалы;
- Мультимедийная техника;
- Костюмы для театрализованной деятельности;
- Атрибуты для разных видов театров.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, этюды, игры- драматизации, утренники, спортивные праздники.

Ожидаемые результаты:

- Совершенствования всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- развитие творческой самостоятельности : игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах;
- углубление знаний о предметах, куклах, декорациях;
- расширить , активизировать словарь детей; воспитание культуры речевого общения;
- закрепление навыков импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты;
- искать выразительные средства для создания образа,
- используя позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Структура проекта.

1 этап – подготовительный

- изучение методической литературы
- создание предметно-развивающей среды
- подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирование речи, пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики, пластических этюдов.
- разработка сценариев сказок, театрализованных игр

2 этап – основной

Проведение театрализованных представлений по сказкам «Гуси-лебеди», «Морозко», «Мешок яблок»; игры-драматизации по сказкам «Теремок», «Три медведя», «Красная шапочка», «Золушка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Где обедал воробей», «Маша и медведь» и т.д.

План работы по театрализованной деятельности

№п/п	тема	Форма реализации, задачи
1.	«Театр бывает разным»	– Беседа (познакомить детей с различными видами театральной деятельности)
2.		Фланелеграфный театр. Рассказ воспитателя о фланелеграфном театре. <i>Игра-драматизация по сказкам «Петушок и бобовое зёрнышко», «Где обедал воробей»</i>
3.		Театр кукол би-ба-бо Рассказ воспитателя о театре кукол би-ба-бо или театре «Петрушки» <i>Игра-драматизация по сказкам «Три медведя», «Золушка».</i> <i>Показ сказок «Теремок» с использованием кукол би-ба-бо детям ясельной группы</i>
4.		Настольный театр Знакомство детей с разными видами настольного театра. <i>Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.</i>
5.		Сюжетно-ролевая игра «Поездка в кукольный театр».
6.		Теневой театр. Рассказ воспитателя о теневом театре. <i>Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь».</i>
7.		Театр марионеток, платковый театр. Рассказ воспитателя о театре. Просмотр презентации о те

8.		Театр на ложках, театр на палочках. <i>Изготовление с детьми театра на ложках.</i>
9.		Пальчиковый театр. Знакомство детей с разными видами пальчикового театра. <i>Игры-драматизации по сказке (с использованием пальчикового театра): «Красная шапочка».</i>
10.		Маски – Шапочки. Рассказ сказочницы об этом виде театра. <i>Игра «Сочини сказку», игры-драматизации с использованием масок по замыслу детей.</i> <i>Подвижные игры с использованием масок-шапочек.</i>
11.	Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство”	– Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. – Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий. – Учить передавать ритмизацией движения
12.	«Театральная азбука».	– Знакомство с театральными терминами. – Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. – Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”. – Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов. – Развивать выразительность жестов. – Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.
13.	«Незнайка в театре»	Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций. – Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. – Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных. – Развивать умение выразительно передавать образы. – Упражнять детей в подборе рифм к словам. – Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью.
14.	Беседа: “Театральные профессии”	– Дидактическая игра «Театральные профессии» (уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер,

		оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки. – Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.
15.	Беседа: «Для чего нужны костюмы и атрибуты»	– Учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. – Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. – Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.
16.	«В мире сказок»	– Игра «Бабушкин сундучок» (сочинение сказок с помощью предметов заменителей); – Этюды и игры: «Добрый гном», «Злая собака», «Сонный мишка», «Тучка и капельки», «Маленькая мышь» (выражать различные черты характера заданных героев)
17.	«Неделя игры»	Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», (буфет)».
18.	Разгадывание загадок: «Сказочные герои»	– Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка) и – Развивать умение переключаться с одного образа на другой.
19.	Играем в сказку «Снегурочка»	Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки «Снегурочка». – Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. – Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. – Формировать интонационную выразительность речи. – Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях. <i>Показ сказки «Морозко» родителям.</i>
20.	«В гостях у С. Я. Маршака»	– Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки». – Игра «Маски» (понимание мимики). – Имитационное упражнение «Кто как ходит». – игра-драматизация по стихотворению С.Я. Маршака «Перчатки».
21.	«Путешествие»	– Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение. – Учить образовывать формы винительного падежа множественного числа

		одушевленных существительных. – Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. – Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает. – Воспитывать партнерские отношения между детьми.
22.	Конкурс театральных уголков «Волшебный мир театра»	1. Способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности; 2. Создавать в педагогическом коллективе атмосферу творческого поиска для эффективной организации театрализованной деятельности; 3. Обогащение предметно-развивающей среды центра театрализованной деятельности; 4. Продолжать взаимодействовать с родителями.
23.	«Непослушная Маша».	– Учить доводить до детей замысел сказки. Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос). – Развивать интонационную выразительность речи. – Развитие умения последовательно пересказывать сказку. – Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партн
24.	«Мы маленькие актёры»	– Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актера. Развивать связную речь. – Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. – Отрабатывать чистоговорки. – Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями. – Развитие творческого потенциала. – Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.
25.	Викторина «Что мы знаем о театре».	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; – Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. – Упражняться в интонирование диалогов.

		– Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. – Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. – Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.
26.	Итоговое мероприятие: Театральная драматизация «Мешок яблок»	- Совершенствовать диалогическую форму речи. – Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. – Развивать внимание, память, воображение. -Совершенствовать исполнительское мастерство.
27.	Деловая игра «Театральный ринг»	Повысить компетентность педагогов, как театральная игровая деятельность помогает развитию речи

Вывод: Перспективы дальнейшего развития проекта:

Подводя итоги, можно отметить заинтересованность детей в театрализованной деятельности и сюжетно-ролевой игре в театр. Они с удовольствием участвуют в изготовлении афиш, билетов, распределении ролей и т.д. Многие ребята наблюдали за репетициями актёров и, после просмотра спектакля с участием своих одноклассников, изъявили желание попробовать себя в этом качестве. Поэтому мы планируем продолжить этот проект и подготовить ещё несколько театрализованных постановок по рассказам Владимира Сутеева. В качестве основы для следующего спектакля, мы выбрали произведение «Мешок яблок». Мы предположили, что эта сказка наиболее интересна для детей, и, следовательно, они будут более раскрепощены и артистичны в обыгрывании своей роли.

Обеспечение проектной деятельности:

- 1.Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
2. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001
- 3.Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
- 4.Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
- 5.Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй. – Санкт – Петербург, 2013
6. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

8. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.
12. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
14. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.