



Описание картины П. Кончаловского "Персики"

Полотно П. Кончаловского "Персики" на первый взгляд ничего особенного не представляет. Подумаешь, семь плодов в корзинке лежат. Но при более близком рассмотрении картина оказывается прекрасной и впечатляющей. Это отметили многие специалисты.

На натюрморте П. Кончаловского изображен стол, накрытый голубой скатертью и лежащими на ней плодами персика. Они не очень крупные, зато созрели и переполнены соком. На это указывает определенно их яркий и интенсивный цвет. Художник тщательно и умело применил именно те тона, которые наиболее верно указывают на степень зрелости изображенных фруктов. Тут представлены в изобилии переливы красных, желтых, бордовых и фиолетовых красок. Кончаловский с любовью обозначил каждый отблеск, пятнышко и складочку. При долгом созерцании начинает казаться, что персики наполняют божественным ароматом все пространство картины и просятся их отведать.

Всего на полотне расположено семь фруктов - четыре на столике и три в корзинке. Миниатюрная плетенка устлана огромными листьями зелени. Заботливый садовод сделал это для того, чтобы персики продолжительное время не теряли свой привлекательный вид и сохранили свежесть благоухания. Корзина свободно вместила бы все плоды, но художник расположил их часть на столе для передачи зрителю их общего вида, так сказать во всей красе. Плетение корзинки аккуратно и детально прорисовано с использованием светлых, бежевых и коричневых тонов. Если внимательно присмотреться к ней, то становится видимым то, что плетение производилось своими, не очень умелыми руками. Это еще сильнее отмечает самобытность и естественность изображенного натюрморта. Стол покрыт голубенькой скатеркой. П. Кончаловский не зря выбрал для него именно этот контрастный цвет. На этом заднем плане персики воспринимаются особенно естественно и обычно. Так и хочется протянуть руку, пощупать нежный бархат их кожицы, поднести к лицу и ощутить знакомый запах, а затем вкусить мякоть фрукта.

На втором плане можно увидеть часть оконца. Оно нарисовано такими красками, которые указывают, что уже совсем за вечерело и скорее всего сбор урожая происходил под вечер, когда дневной зной уже убавился. Глядя на это произведение, хочется поехать на дачу и самолично собрать волшебные дары плодовых деревьев, напоенных энергией солнца, вкусить их и отдохнуть в сени прохлады раскидистой кроны.