

Муниципальное образование Тимашевский район станица Днепровская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза
А.М. Степанова
муниципального образования Тимашевский район

Сборник
«Музыкально-дидактический материал для работы
с детьми начальной школы»

Автор: Иванова Татьяна Геннадьевна

Учитель музыки МБОУ СОШ № 7

2023 г.

Пояснительная записка

В структуру сборника входят следующие структурные компоненты: цель, задачи, содержание, результат.

Музыкально-дидактический материал состоит из разработки и приложения. В разработке – 13 листов. В приложении 45 музыкальных номеров и 52 слайда.

Из-за большого объема аудио и мультимедиа, все музыкальные произведения и слайды в презентации пронумерованы и заархивированы.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного воспитания детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- развитие вокальных навыков;
- знакомство с эмоциональными словами и выразительными средствами музыки;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- развитие музыкально-образного мышления

УУД:

Личностные:

- создать условия для возникновения интереса к музыкальному искусству;
- способствовать формированию творческого мышления;
- развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

Метапредметные:

- развивать стремление к самостоятельному общению с искусством.

Предметные:

- познакомить с понятиями: вокал, мелодия, ритм, размер, динамика, штрихи, тембры, регистры, акценты;
- развивать общие музыкальные и художественные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение.

Музыкально-дидактический материал носит интегрированный характер, так как в песенном репертуаре дети знакомятся в шуточной форме с разными зверьками, птицами, рыбками, насекомыми. В связи с этим, у детей в непринужденной форме активно развивается мышление, воображение, фантазия, память, речь. Вокальный репертуар можно использовать в начальной школе на уроках музыки, окружающему миру и во внеурочной деятельности.

Содержание сборника

Вокальная азбука

<https://www.youtube.com/watch?v=qLyxKNzEZNU> – Азбука. Музыкальный алфавит. Учим буквы весело.

Примеры использования вокального репертуара из музыкально-дидактического материала на уроках музыки в первом классе

I.

- 1). Во время артикуляционной зарядки «Путешествие язычка» в игровой форме первоклашки разогревают мышцы язычка.
- 2). Слушают под (*аудио № 1.1.*) в заархивированном приложении короткую песенку «Аистенок», одновременно на экране (*слайды № 2,3*) рассматривают картинку с изображением аистенка.
- 3). Разучивают песенку из 4 фраз, обращая внимание на фразировку и паузы – остановки в музыке и пении.

Текст песенки

Аистенку надоело

Быть всегда как вата белым.

Аистенок краски взял

И себя разрисовал.

- 4) Знакомятся с музыкальным инструментом (*слайд № 4*) арфой и окраской звучания арфы (музыкальный пример *№1.2.*)

На фрагментарную работу с музыкально-инструментальной азбукой уходит минут пять-семь. За это время дети познакомятся с фразировкой, паузами, звуковедением.

II.

На примере песенки о волчатах, дети знакомятся и отрабатывают навыки вокального исполнения в маршевом ритме.

- 1) Слушают под аудио (музыкальный пример *№3.1.*) песню «Восемь волчат», рассматривают картинку с изображением маленьких волчат (*слайд № 8*).
- 2) Разучивают песню
Восемь веселых волчат
Сели в кружок и рычат (Р-Р-Р)
Скоро мы вырастем братцы,
Будет весь лес нас бояться.
- 3) Маршируя, исполняют четыре вокальных строчки песни.
- 4) Знакомятся с виолончелью (*слайд №9*) и, слушая пьесу «Лебедь» французского композитора Сен-Санса, с тембром звучания большой скрипки-виолончели (музыкальный пример *№ 3.2*)
Находят отличительные черты виолончели от скрипки.

III.

В песне «Жаба встретила лягушку» отрабатываются вокальные навыки на легато и стаккато.

- 1). Слушают песню «Жаба встретила лягушку» (музыкальный пример *№ 7.1.*)
Рассматривают картинку с изображением лягушек (*слайд № 20*).
- 2). Разучивают песню из 6 фраз
Жаба встретила лягушку
И сказала ей подружка
А давай-ка мы вдвоем
Ква-ква песенку споем
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,

Ква-ква песенку споем

3). Первые две фразы исполняю на легато, одновременно выполняя плавные пластические движения руками, последние четыре фразы исполняют на стаккато, совмещая с легкими подскоками. В дальнейшем эту песню можно выполнять во время физминутки.

4). Знакомятся с духовым инструментом жалейкой (*слайд № 20*). Слушают звучание инструмента (музыкальный пример № 7.2.)

IV.

Лирическое пение.

1). Слушают песню «Зебра Зойка в зоопарке» (музыкальный пример № 8.1.), рассматриваю на слайде зайца, змею (*слайд № 23*)

2). Разучивают песню из 4 фраз

Зебра Зойка в зоопарке

Раздавала всем подарки

Зайцу – зонт, тюленю – лапы,

А змее, а змее, а змее зубную пасту.

3). Исполняют песню плавно, совмещая с пластическим интонированием (движение руками).

V.

1).Слушают песню «Мышь кота дрессировала» (музыкальный пример № 13.1.)

Рассматривают картинку с изображением мышки (*слайд № 33*).

2). Разучивают песню из 4 фраз

Мышь кота дрессировала

Прыгать, бегать заставляла.

Только мышку кот не слушал,

Потому что был из плюша.

3). Песенку про мышку можно исполнять под ритмическую игру на маракасах или любого другого ударного инструмента.

4). Знакомятся с ударными инструментами маракасами (*слайд № 34*). Слушают звучание маракасов (музыкальный пример № 13.2.)

Разучивая разнохарактерные короткие песенки из 4-6 фраз, дети в игровой форме, выступая в роли исполнителя, отрабатывают вокальные навыки: приемы звуковедения (легато, стаккато, маркато), ощущение и воспроизведение звуков различной высоты, динамические оттенки (форте, пиано), акцентирование.

Учитель музыки может использовать музыкально-дидактический материал при разработке поурочных планов, превращая фрагменты уроков музыки в увлекательные игры или концертные выступления.

Инструментальная азбука

В музыкально-дидактическом материале в алфавитной последовательности представлена информация о музыкальных инструментах. В мультимедиа на каждый инструмент дается фотография и краткая характеристика. Аудио сопровождение позволяет познакомить детей с окрасками звуков музыкальных инструментов, что развивает тембровый слух ребенка.

Знакомство с музыкальными инструментами позволяет развивать зрительную память, тембровый слух, ощущение звуковых контрастов. С четвертого класса в рабочих тетрадах по музыке дети открывают раздел «Занимательная азбука музыкальных инструментов». В этом разделе в алфавитном порядке дети записывают названия и краткую характеристику музыкальных инструментов. Делают наброски, рисунки.

АРФА

<https://www.classic-music.ru/arfa.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Запись в тетради

Арфа древнейший струнный щипковый инструмент. Предшественник арфы – охотничий лук. Появился 5000 лет назад на заре человеческой цивилизации в Древнем Египте. Звук мягкий, волшебный. Имитирует журчание ручейка, картины мирной спокойной природы, создает фантастические образы.

Рисунок арфы в тетради



БАЛАЛАЙКА

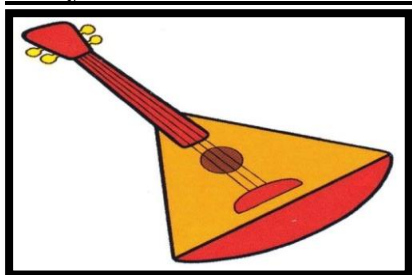
<https://muzinstru.ru/strunnye/balalajka>

<https://svetorusie.livejournal.com/87623.html>

Запись в тетради

Балалайка – русский народный, струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус, похожий на юбочку, и длинная шея — гриф. Сверху грифа – маленькие ушки-колки для настройки струн. Звук мягкий, но звонкий. У балалайки 3 струны.

Рисунок балалайки в тетради



ВИОЛОНЧЕЛЬ

<https://feomusic.crm.muzkult.ru/viola/>

Запись в тетради

Виолончель струнно-смычковый инструмент Больше скрипки. Играют сидя, ставя ее перед собой и упирая штырем в пол. У виолончели 4 струны.

Звук сочный, певучий, теплый, грудной, выразительный, как человеческий голос.

Рисунок виолончели в тетради



ГУСЛИ

<https://snegir.org/post/gusli-muzika-russkoj-dushi/>

Запись в тетради

Гусли — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Количество струн – от пяти до двадцати. Предшественник гуслей – охотничий лук. При игре на гусях издаются мелодичные переливы. Музыка очень медленная, спокойная, тягучая, она подходит под стиль рассказывания былины. На гусях играли любимые эпические герои - Добрыня Никитич, Боян, и новгородский купец Садко.

Рисунок гуслей в тетради



ДОМРА

<https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/domra>

Запись в тетради

Домра – русский струнный (3-4 струны) инструмент. Медиатором создают во время игры тремоло – дрожание. Звук теплый, мягкий, лучистый.

Рисунок в тетради

Медиатор Домра



ЖАЛЕЙКА

<https://www.youtube.com/results?search>

Запись в тетради

Жалейка – старинный русский духовой инструмент

Использовалась жалейка как пастушеский инструмент. Название от слов «приводить в жалость, оплакивать, жалиться, печалиться, стонать».

Рисунок в тетради



КАСТАНЬЕТЫ

<https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/kastanety.html>

Запись в тетради

Кастаньеты – парный ударный музыкальный инструмент, состоит из двух пластинок – ракушек, соединенных шнуром. Ассоциируются с образом испанской музыки.

Рисунок в тетради



КЛАВЕСИН

<https://soundtimes.ru/starinnye-muzykalnye-instrumenty/klavesin>

Запись в тетради

Клавесин — старинный струнно-клавишный музыкальный инструмент с щипковым способом звукоизвлечения (XV-XVI вв.) Клавесин обладает тихим, прозрачным, быстро затухающим звучанием. Изначально сила звука на клавесине зависела от упругости перышка, защипывающего струну. Ассоциируется с пышными балами во дворцах.

Рисунок в тетради



ЛИТАВРЫ

<https://toolsmusic.ru/udarnyye-instrumentyi/istoriya-litavryi.html>

Запись в тетради

Барабаны, похожие на котлы – древнейший инструмент. Их использовали во время боевых действий древние греки.

Рисунок в тетради



МАНДОЛИНА

<https://pop-music.ru/articles/mandolina/>

Запись в тетради

Мандолина – итальянский струнный щипковый инструмент. Звук тонкий, приятный, но при этом яркий и звонкий. Звуки короткие, поэтому медиатором используют технику тремоло. Инструмент, излюбленный в высшем обществе.

Рисунок в тетради



МАРАКАСЫ

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Запись в тетради

Маракасы — древнейший ударно-шумовой инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев, разновидность погремушки, издающий при потряхивании характерный шуршащий звук. Играют на паре маракасов.

Рисунок в тетради



ФЛЕЙТА

<https://toolsmusic.ru/duhovyye-muzyikalnyie-instrumentyi/istoriya-fleytyi.html>

Запись в тетради

Флейта — один из древнейших духовых инструментов. Появилась 40 000 лет. Материалом для изготовления флейты служило дерево, глина, кости. Это была простая трубочка с отверстием.

Тембр ясный и прозрачный в среднем регистре, глухой в нижнем и несколько резкий — в верхнем.

Рисунок в тетради



ФАГОТ

<https://muz-story.ru/duhovye-muzykalnye-instrumenty/fagot/>

Запись в тетради

Фагот самый большой инструмент из группы деревянных духовых.

Звук низкий, напоминает жужжание шмеля или хриплый голос дедушки.

Изготавливают инструмент в основном из клена.

Рисунок в тетради



ШАРМАНКА

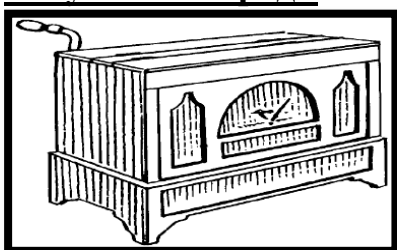
<https://lera-komor.livejournal.com/507142.html>

Запись в тетради

Шарманка – птичий органчик, переносной музыкальный ящик с ручкой.

Ассоциируется с образом папы Карло, играющего на шарманке из сказки «Буратино».

Рисунок в тетради



Дети начинают рисовать музыкальные инструменты на уроке, раскрашивают дома.

На контрольных работах по музыке и на занятиях по внеурочной деятельности дети обобщают и проверяют полученные знания, решая тесты, отгадывая загадки, составляя синквейны.

Тесты

1. Смычком играют на:

- а) пианино
- б) **скрипке**
- в) барабане
- г) виолончели

2. К духовым инструментам относятся:

- а) гусли
- б) **флейта**
- в) рояль
- г) **труба**

3. Смычок мастерят из дерева и:

- а) морских водорослей
- б) **конского волоса**
- в) металлической лески
- г) шерстяной нитки

4. К клавишным инструментам относятся:

- а) литавры
- б) барабан
- в) **пианино**
- г) зурна

5. Орган, это:

- а) **клавишно-духовой инструмент**
- б) ударный
- в) струнно-смычковый
- г) струнный

6. Кто из сказочных героев зарабатывал на жизнь игрой на шарманке:

- а) Черепаха Тортилла
- б) Красная Шапочка
- в) Колобок
- г) **Папа Карло**

7. Самый древний струнный инструмент на Руси:

- а) челеста
- б) рожок
- в) **гусли**
- г) клавесин

8. С помощью этого инструмента пастушок созывает стадо овец, коров:

- а) саксафона
- б) **рожка**
- в) пианино
- г) барабана

Загадки на тему «Музыкальные инструменты»

<https://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-muzyku/> - загадки

1. Внутри он пустой,
А голос — густой.
Сам он молчит,
А бьют — ворчит.

Барабан

2. Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».
Поскорее узнавай-ка,
Что же это?

Балалайка

3. У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян
Голосистый наш...

Баян

4. Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем...

Гитарой

5. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?

Гармонь

6. Инструмент мой духовой
И простой, и небольшой.
Очень быстро и умело
Он из ветки ивы сделан.

Флейта

7. Знайте, они с барабаном соседи.
Сделаны они из меди.
Вовремя нужно руками взмахнуть,
Звонко ударить, потом отдохнуть.
Партия их не пустяк, не безделка,
В музыке тоже бывают...

Тарелки

8. Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,
Мотив журчит издалека, поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив, его играет...

Скрипка

9. Он на солнце заблестит,
Нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он,
Серебристый...

Саксафон

10. Это что за инструмент высотой в целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нем.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он, то ласковый, то строгий, а зовут его...

Орган

11. Скрипке он как старший брат,
Ей помочь в оркестре рад.
Он и альту верный друг,
У него басовый звук.
Он смычковый исполин,
Крупный важный господин.

Контрабас

Методы, применяемые для усвоения музыкально-дидактического материала

- 1) Методы словесной передачи информации и слухового восприятия:
 - а) вводная беседа;
 - б) инструктаж в форме опорных слов.
- 2) Методы наглядно-слухового показа
 - а) зрительная – мультимедийная презентация;
 - б) слуховая – слушание музыкальных произведений и инструментальных тембров.
- 3) Методы передачи информации с помощью художественно-практической деятельности:
 - а) создание художественного контекста – интегрированный характер (межпредметные связи и выход в смежные виды искусств);
 - б) системно-деятельностный подход.

Все перечисленные методы способствуют эффективному выполнению следующих задач:

- формированию интереса к музыке, способности оценить ее красоту.
- развитию музыкально-эстетического отклика на произведения, чувств сопереживания музыкальным образам;
- развитию музыкально-образного мышления, восприятию музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью;
- развитию творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания, движений под музыку;
- развитию музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с музыкой.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.youtube.com/watch?v=qLyxKNzEZNU> Музыкальный алфавит
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
<https://www.classic-music.ru/arfa.html>
<https://muzinstru.ru/strunnye/balalajka>
<https://snegir.org/post/gusli-muzika-russkoj-dushi/>
<https://www.youtube.com/results?search>
<https://svetorusie.livejournal.com/87623.html>
<https://feomusic.crm.muzkult.ru/viola/>

<https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/domra>
<https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/kastanety.html>
<https://toolsmusic.ru/udarnye-instrumenty/istoriya-litavryi.html>
<https://pop-music.ru/articles/mandolina/>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
<https://lera-komor.livejournal.com/507142.html>
<https://toolsmusic.ru/duhovyie-muzyikalnyie-instrumenty/istoriya-fleytyi.html>
<https://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-muzyku/> - загадки