

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО –
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦД(Ю)НТТ от
«31» августа 2026 года
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦД(Ю)НТТ
Ж. Х. Хабибуллина
«31» августа 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Конструирование из бумаги»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 1 год (72 часов)
Возрастная категория: от 6,5 до 11 лет
Вид программы: авторская

Составитель: Сучкова Надежда
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Апшеронск

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4
Обоснованность программы	
Характеристика программы (адресат, объем и срок освоения, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий)	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	
Учебный план первого года обучения	6
1.4 Содержание программы первого года обучения	9
1.5. Планируемые результаты программы	18
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Материально-техническое и информационное обеспечение	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. календарный план воспитательной работы	26
2.6 Список литературы	27
Приложения.	
Диагностическая карта промежуточного и итогового мониторинга результатов обучения	23
Карта мониторинга творческих достижений учащихся	25
Дидактическая игра «Квадрослов»	25
Подвижные игры на перемене	28
Комплекс занятий по развитию воображения	36
Физкультминутки	41
Карточка учета результатов по данной образовательной программе	47
Приложения	48

Основание: для разработки дополнительной общеобразовательной ознакомительной программы «Конструирование из бумаги» (далее – Программы) использовались регламентирующие документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный № 19707
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» № 03-296 от 12 мая 2011 г.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав МБУДО ЦД(Ю)НТТ , утвержденный приказом начальника управления образования г.Апшеронск

***Все способности детей находятся на кончиках пальцев их рук.
В.А. Сухомлинский***

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1.Пояснительная записка

Актуальность:

Изобразительное искусство, конструирование из бумаги – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми, с окружающим

миром. С другой стороны, конструирование из бумаги – междисциплинарная образовательная среда, разнообразная по гуманитарному, политехническому и абстрактному характеру.

На занятиях конструирования есть всё: изобразительное искусство, конструирование и технология, загадки и головоломки, индивидуальное самовыражение. Мир бумагопластики – это мир радости, это творческая среда, это коллективное и индивидуальное обучение. Занятия не только разнообразят досуг, но и облагораживают характер детей, обогащают их внутренний мир, укрепляют волевые качества, упорство в достижении цели, так как требуют терпения, усидчивости, внимания.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми.

Характеристика программы

Программа составлена на 1 год
Уровень: ознакомительный.

Количество обучающихся в группе – группы формируются из учащихся определенного класса общеобразовательных школ города на основании сетевых договоров и заявлений родителей. Количество учащихся в них зависит от количества учащихся в классе и составляет от 10 до 16 человек вне зависимости от года обучения.

Возраст учащихся: 6,5 – 11 лет.
В группе от 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий – один раз в неделю по 1 часу

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв. Для 1 класса – 30 минут, 15 минут перерыв.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей через освоение технологии конструирования из бумаги.

Задачи:

Воспитательные

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание детей
- воспитывать в детях любовь к родной стране, её природе и людям
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие

- развивать смекалку, изобретательность

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Обучающие

- закреплять и расширять знания, полученные в школе в области изобразительного искусства, математики, литературы, окружающего мира и т.д. и способствовать их систематизации
- знакомить с основными знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения.
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объёмных форм.
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при работе с бумагой.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	наименование раздела, темы	количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Материалы для занятий; инструменты (загадки); ТБ при работе с инструментами; игры на знакомство детей	1	1	-	Рисунки на тему ТБ
2	Азбука формообразования	10	2	8	
2.1	Предварительные упражнения, позволяющие получить ребра жесткости	4	1	3	Наблюдение
2.2	Выполнение надрезов и изготовление различных форм	2	1	1	Практическая работа
2.3	Изготовление поделок для закрепления знаний АФ (азбуки формообразования)	4	-	4	Практическая работа
3	Обобщение форм	7	1	6	
3.1	Геометрические формы и геометрические тела.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Изготовление поделок на основе цилиндра и конуса	5	-	5	Практическая работа

4	Картонное кружево	8	-	8	
4.1	Способы нарезки полос с открытым гофром	2	-	1	Практическая работа
4.2	Изготовление работ в технике картонное кружево	6	-	7	Практическая работа
5	Ватные диски как материал для творчества	6	1	5	
5.1	Свойства ватных дисков как материала для творчества. Особенности сборки поделки.	2	1	1	Наблюдение Тест
5.2	Изготовление работ с применением ватного диска	4	-	4	Мини – выставка
6	«Гофротрубочки»	10	2	8	
6.1	Гофротрубочки как одна из технологий бумагопластики. Способ изготовления объёмной трубочки	2	1	1	Наблюдение
6.2	Изготовление плоских и объёмных работ в технике «гофротрубочка»	8	1	7	Практическая работа Мини - выставка
7	Торцевание	10	1	9	
7.1	Текстурные особенности гофрированной (крепированной) бумаги. Инструменты и приспособления. Правила выполнения работ в технике торцевания. Способы нарезки бумаги для торцевания.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Выполнение простых и сюжетных работ в технике торцевания.	8	-	8	Практическая работа
8	«Айрис – фолдинг» или «Радужное складывание»	6	2	4	
8.1	Технология выполнения работ в технике «айрис – фолдинг»	2	1	2	Практическая работа

8.2	Изготовление работ в данной технике	4	1	2	Практическая работа
9	Квиллинг	12	2	10	
9.1	Знакомство с историей возникновения квиллинга. Инструменты, виды клея. Способы накручивания цветных полосок бумаги. Базовые формы в квиллинге.	2	1	1	Практическая работа Кроссворд
9.2	Нарезка бахромы. Изготовление сюжетных работ в технике квиллинг.	4	1	3	Практическая работа
9.3	Изготовление сюжетных работ, открыток в технике квиллинг	8	-	6	Практическая работа
10	Итоговое занятие.	1	0	1	Выставка работ. Опрос, тестирование - игра.
11	<u>Конкурс мастерства «Зайка – всезнайка»</u>	2	2	-	Конкурс
	всего	72	18	54	

1.4 Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие. Материалы для занятий; инструменты (загадки); ТБ при работе с инструментами; игры на знакомство детей.

Показ выставочных работ. Красота и пластика бумаги.

Ознакомление с разными видами бумаги. Определение практическим путем:

- самой плотной бумаги
- самой тонкой бумаги
- изменение свойств бумаги при намокании

Виды бумаги: газетная, писчая, чертежно-рисовальная, калька, цветная, глянцевая, репсовая или крепированная, оберточная, бархатная, гуммированная или самоклеящаяся.

Виды клея: клей - карандаш, ПВА, мастер – клей.

При выполнении работ используем ножницы, циркуль, линейки и угольники, кисточки для клея, приспособления для работы в технике «квиллинг» и «торцевание».

- не разбрасывать инструменты
- ножницы передаются за сомкнутые лезвия кольцами (ручками) вперед
- чертёжные инструменты, ножницы оставлять на столе иглами и лезвиями от себя и ближайших соседей
- кисточка для клея кладется на подставку или крышечку от клея
- при склеивании пользоваться салфеткой, если излишки клея выступают из-под бумаги
- обрезки не должны быть разбросаны по рабочей поверхности стола и полу.

Поддерживать рабочий порядок во время работы, убирая обрезки в контейнер на столе.

- материалы и инструменты складываются на место по окончании работы
- привести в порядок рабочее место, проверить безопасность – все ли инструменты убраны на место
- вымыть кисточку по окончании работы, пока не засох клей

Проведение игр на знакомство детей в группе.

Раздел 2. Азбука формообразования.

2.1 Предварительные упражнения, позволяющие получить ребра жесткости

Знакомство с технологией конструирования из бумаги. Разнообразие приемов: бумага режется, рвется, скручивается, сгибается, сминается, склеивается. Усвоение предварительных упражнений, позволяющих получить ребра жесткости у конструкции. Усвоение основных приемов бумагопластики:

- а) надрезать с лицевой стороны и согнуть
- б) надрезать с обратной стороны и согнуть
- в) прорезать насквозь
- г) скрутить или свернуть в трубочку

2.2 Выполнение надрезов и изготовление различных форм

Предварительные упражнения, позволяющие получить ребра жесткости у конструкции, получение фактуры: «гармошка», «вода», «лодочка», «крылья бабочки», «круг», "мех", "завитки", "свирель" и так далее.

2.3 Изготовление поделок для закрепления знаний АФ (азбуки формообразования)

Для закрепления знаний АФ предлагается изготовить ряд небольших поделок.

Дети выполняют поделки: Ель, Рыбка, Шар, Забор, Бабочка, Птичка, Кувшинка.

Практическая работа.

Выполняют:

- криволинейные надрезы по диагонали квадрата (вода),
- зигзагообразные надрезы (гармошка).
- круговые формы (глаз, ухо, свирель).
- ажурные спирали (завитки, волосы).

Исходя из того, что дети этого возраста настроены на быстрый результат своего труда, предлагается изготовить ряд небольших поделок.

Дети выполняют поделки: Птичка, Нарцисс, Лебедь, Лилия, Ёжик, Листья, Ваза и т.д.

Важно поддержать стремление детей аккуратно выполнить свою работу с минимальным количеством ошибок.

Раздел 3 Обобщение форм.

3.1 Геометрические формы и геометрические тела.

Обобщение любой формы связано с преобразованием сложного в простое, то есть с умением видеть в сложном предмете сочетание простых. Закрепить названия геометрических фигур. Найти в окружающем пространстве предметы, похожие на геометрические фигуры (часы- круг, поверхность рабочего стола – прямоугольник, зеркало – овал и т.д.).

В отличие от геометрических фигур, которые являются «плоскими», геометрические тела имеют три измерения: высоту, ширину и длину, т.е. имеют **объём**.

Дети учатся мысленно раскладывать сложную конструкцию модели на простые: цилиндр, конус, куб и так далее.

3.2 Изготовление поделок на основе цилиндра и конуса

Фигурки животных состоят из одинаковых элементов, но каждое животное узнаваемо благодаря введению характерных деталей (глаз, ушей, хвостов).

Ребята развивают чувство материала и пластической формы, образное мышление. Они совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Практическая работа.

Изготавливают фигуры животных и птиц на основе цилиндра: Петушок, Заяц, Собака, Кот.

Изготавливают фигуры животных и птиц на основе конуса: Лиса, Мышка, Жар – птица, подводный мир – Аквариум.

Дети изготавливают выкройку для каждой поделки, учитывая ее конструктивные особенности и в соответствии с масштабом.

Применяют разрезы и подгибы для обеспечения дополнительной жесткости и устойчивости данной фигурки.

Совершенствуют умение работать разными инструментами и приспособлениями.

Передают своеобразие своей поделки через мелкие элементы и дополнительные украшения.

Раздел 4. Картонное кружево.

4.1 Способы нарезки полос с открытым гофром

Необычные панно можно сделать, используя гофрированный трехслойный картон.

Первый и третий слой – это плотная бумага, а внутри эта бумага наклеена змейкой. Смочим водой первый слой, подождем 1-2 минуты, снимем его. Готовую заготовку разрежем на полоски 0,5 сантиметра поперек гофра. А сейчас потребуется только полет фантазии.

4.2 Изготовление работ в технике картонное кружево

Гофрированный картон – один из самых прочных видов бумаги. Казалось бы, что можно сделать из такого «неуклюжего» материала? Но если использовать открытую гофру, то можно сделать настоящие шедевры! Полоски наклеиваются по контуру "на ребро" и "плашмя", получаются необычные картины в стиле "Картонное кружево".

Для фона можно использовать цветной картон или выполнить закрашивание гуашью или акварелью.

Практическая работа.

Приготовление фона.

Нанесение рисунка. Рассматривается рисунок и выбирается способ выполнения для каждой детали:

- полосой по контуру на ребро
- полосе свернуть по кругу от центра на ребро
- наклеивание плашмя – "черепица".

Изготавливают работы:

- "Натюрморт", "Бабочка", "Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...", "Замок", "Сказочная птица", "Волшебный лес"

Раздел 5. Ватные диски как материал для творчества

5.1 Свойства ватных дисков как материала для творчества. Особенности сборки поделки.

Поделки из ватных дисков могут стать прекрасным украшением интерьера.

Материал очень прост в работе, хорошо крепится на любой основе.

Приобрести его можно в любом магазине, это экологически чистый материал. Поверхность диска хорошо подлежит окрашиванию, склеиванию,

его можно резать ножницами и рвать руками, они хорошо держат форму при закреплении.

2.2 Изготовление работ с применением ватного диска

Ватные диски чрезвычайно удобны в использовании. Все, что делают ватой, можно делать и при помощи ватного диска, только диск гораздо удобнее.

Ватные диски – отличный материал для творчества: их можно использовать целиком или делить на части, вырезать из них любые заготовки и красить в любые цвета. В работе с материалом нужны: клей, ножницы, гуашь, фломастеры, кисточки. Можно делать различные панно, открытки, комбинировать с природным материалом – от ракушек до круп.

Практическая работа:

- ознакомление с пластическими свойствами ватного диска
- изготовление панно «Каллы», «Роза», «Пудель»
- изготовление открытки «Веселый Дед Мороз», «Возле елки хоровод»

Раздел 6 Изготовление работ в технике «Гофротрубочки»

6.1 Гофротрубочки как одна из технологий бумагопластики. Способ изготовления объёмной трубочки

Из яркой гофрированной бумаги можно изготовить необычные полуобъёмные и объёмные поделки в технике «Гофротрубочки». Для этого необходимо лишь накрутить полоски бумаги на карандаш или толстую спицу, сжать ее, снять с основы, а затем из этих воздушных трубочек собрать панно, изготовить торт.

Чтобы скрутить гофротрубочку нам понадобятся спицы, прищепка и полоска из гофробумаги. Ширина бумаги может быть от 10 до 12 см. Для изготовления двойной трубочки взять полоску бумаги нужной ширины, с одной стороны произвести до середины бумаги намотку. Закрепить намотанную на спицу бумагу на прищепку и приступить к намотке со второго края. Убрать прищепку и начать сборку (сжатие) бумаги от середины к краям. Собранный трубочка будет в три раза меньше величины листа (примерно 8 см). Растянуть её до 10 см. Такая длина будет считаться рабочей. Одинарной трубочку можно сделать, разрезав её посередине.

6.2 Изготовление плоских работ в технике «гофротрубочка»

Огромное разнообразие необычных работ в технике «гофротрубочка» стимулирует детей на их изготовление. Но начинать нужно с простого – с работ, выполненных на листе картона, с плоских работ. И только после этого можно сделать объёмный торт, ёлку, карандашницы и многое другое.

Работа начинается с зарисовки. На цветной основе наносятся линии контура будущей работы, затем изготавливается необходимое количество гофротрубочек. Сборка

производится на клей ПВА, который наносится на основу. Трубочка укладывается по линии карандаша(цветок), а в работах «Петушок», «Кит»

заполняется внутреннее пространство. На изгибах лучше придержать трубочку в течение минутки, чтобы она приняла нужное положение.

Практическая работа:

- панно «Чудо – юдо рыба – кит»
- «Веселая улитка»
- «Цветик – семицветик»
- «Петушок»
- «Чайная композиция»
- «Бабочка»

Раздел 7. Торцевание.

7.1 Текстурные особенности гофрированной (крепированной) бумаги.

Инструменты и приспособления. Правила выполнения работ в технике торцевания.

Способы нарезки бумаги для торцевания

Работа с гофрированной (крепированной) бумагой поддерживает интерес детей к творчеству. Это не сложный в техническом исполнении вид работы: нарезанная на квадраты разного размера (1х1, 1,5х1,5, 2х2 и т.д.) гофрированная бумага накручивается на торец карандаша (кисточки, трубочки и т.д.) и приклеивается на рисунок. Неповторимую прелесть и своеобразие работе придаёт ее «пушистая» текстура: дети с удовольствием касаются ее своими пальчиками. Ребята используют в данном виде работы знания о тёплом и холодном цвете, применяют законы линейной и воздушной перспективы, композиционного решения какой – либо работы

7.2 Выполнение простых и сюжетных работ в технике торцевания.

Дети продолжают учиться подбирать цвет бумаги в соответствии с замыслом работы, выполнять стилизацию предметов. Эффект выпуклости исполняемой работы достигается за счет применения квадратов разного размера: по контуру наклеиваются квадраты 1х1, ближе к центру – 1,5 х 1,5, и в центре – 2х2. Выполнение работ идет по принципу: от простого к сложному.

Практическая работа.

- Знакомятся с текстурными особенностями гофрированной (крепированной) бумаги.
- Знакомятся с инструментами и приспособлениями для данного вида работ, с техникой безопасности при работе с этими инструментами.
- Выполняют работы: Солнышко, Цыпленок, Цветок (незабудка, колокольчик, тюльпан)
- Выполняют работы: животные, птицы, рыбы, предметы. Изготавливают: Котенок, Щенок, Мышь, Слоненок, Попугай, Сорока, Рыбка, Барабан, Зонт и т.д.
- Выполняют сюжетные работы: поздравительные открытки (ко дню рождения, к календарным праздникам), пейзажи, портреты и т.д.

Раздел 8 Айрис – фолдинг или «Радужное складывание».

8.1 Технология выполнения работ в технике «айрис – фолдинг»

Iris Folding (айрис фолдинг) появился в Голландии. Эту технику называют «радужное складывание». Она проста в исполнении. В вырезанную по контуру картинку вставляется айрис – шаблон, заполняется разноцветными полосками. Для данной техники существует множество схем, которые можно сделать самим – надо лишь знать принципы их изготовления. Изображения выполненные в данной технике напоминают закрученную спираль. Её принцип заключается в следующем:

- необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру
- с обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке в соответствии со схемой
- изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги
- рисунок, если это необходимо, дополняется деталями. Для работы можно использовать цветную бумагу, ткань, цветочная бумага и многое другое. Прежде чем приступить к работе, необходимо научиться самим строить шаблон или запастись готовыми айрис – шаблонами. Можно воспользоваться готовыми схемами.

8.2 Изготовление работ в данной технике.

Для начала выбрать тему работы и подобрать в соответствии с ней цвет основы (картон). Расположить айрис – шаблон в центре с лицевой стороны, обвести его и вырезать отверстие в форме этого шаблона. Вставить шаблон в полученное отверстие разметкой вниз и закрепить его малярным скотчем, достаточно в трех – четырех местах небольшими полосками. Начинаем заполнять полосками бумаги строго по цифрам и в соответствии с цветом (можно использовать ленты, ткань). Необходимо соблюдать границы полосок, обозначенных на шаблоне. Когда рисунок полностью заполнен, изнаночную сторону заклеиваем белым листом. Он спрячет все места подклеивания полос, сделает вид работы эстетичным. Снимаем закрепленный айрис – шаблон. Готовую работу можно дополнить различными элементами: волнами – если это парусник, стебель и листья – на цветах, игрушки – на ёлке и многое другое.

Практическая работа:

- *изготовление геометрических фигур*
- *изготовление панно «Осенние листья»*
- *«Тюльпан»*
- *«Сердце»*
- *«Новогодняя ёлка»*

Раздел 9. Квиллинг.

9.1 Знакомство с историей возникновения квиллинга. Инструменты, виды клея. Способы накручивания цветных полосок бумаги. Базовые формы в квиллинге.

Одно из названий техники квиллинга - **бумагокручение**. Из тонких полосок бумаги скручиваются роллы, из которых путем несложных манипуляций

делают **элементы различной формы**. Формы разделяются на полные, компактные и пустые. Для квиллинга не требуется специального дорогостоящего оборудования, а цветная бумага более чем доступна.

Для склеивания роллов из бумажных полос используется клей ПВА. Он достаточно быстро схватывается и не оставляет следов на бумаге.

Для изготовления роллов используется специальный инструмент, который можно изготовить самостоятельно. Для этого подходит использованный стержень от шариковой ручки. Раскаленным тонким ножом нужно сделать прорезь длиной 5 – 7 мм., удалить ножом заусеницы.

2-й способ: у иглы с длинным ушком кусачками отрезать верхнюю часть ушка – получается «вилочка». Вставить вилочку в небольшую деревянную палочку - инструмент готов к работе.

Предварительные упражнения для усвоения базовых элементов:

«капля», «листочек», «глаз», «квадрат», «звездочка» и так далее.

- Ознакомление детей с техникой выполнения цветов с бахромой

- Ознакомление детей с техникой изготовления многоярусной поделки

- Обучение детей компоновке цветов из различных основных форм – от простой ромашки до изящной розы.

9.2 Нарезка бахромы. Изготовление сюжетных работ в технике квиллинг.

Необычные букеты можно сделать с помощью бахромы. Достаточно отрезать полоску цветной бумаги шириной от 3 до 5 сантиметров, сложить её в 4 раза (для экономии времени нарезки), отметить карандашом линию 5 мм от края и выполнить мелкую нарезку. Развернуть нарезанную полосу и скрутить её в тугий круг. При помощи клея закрепить цветок на основе. Расправить лепестки по кругу.

Обучение детей компоновке цветов из различных основных форм.

9.3 Изготовление сюжетных работ, открыток в технике квиллинг

Открытка – мы всегда ассоциируем ее с приятными минутами, связанными с памятными датами или простым напоминанием о каких – либо событиях. В наше время открытка получила второе рождение, которое связано с превращением ее не только в произведение декоративно - прикладного искусства, но и в продукт дизайнерской мысли.

На первом этапе анализируется назначение открытки:

- поздравительная
- пригласительная
- памятная
- сувенирная.

На втором этапе, в зависимости от назначения, определяется конструкция:

- простая
- раскладная
- трансформируемая (в объем, в рельеф)

Далее анализируются материалы для изготовления открытки.

Практическая работа.

Усвоение основных приемов:

- нарезки полос
- изготовления базовых роллов
- изготовление объемного ролла
- отработка техники нарезки бахромы

- Изготовление цветов: Ромашка, Тюльпан, Ландыш, Фиалка, Василек, Гладиолус, Маргаритки (по выбору)
- Изготовление рыб, птиц, животных: Бабочка, Заяц, Кот, Петушок, Рыбка.
- Изготовление поздравительных открыток в технике квиллинг

Раздел 10. Выставочная деятельность в системе дополнительного образования.

10.1 Виды выставок. Требования, предъявляемые к оформлению выставочных работ.

Теория. Выставки бывают: познавательные (в виде экспозицией, отражающих, определенные темы и разделы образовательной области);
- выставки детских творческих работ (совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов детей и их педагогов за определенный период работы объединений).
Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности. Такая выставка - мечта каждого ребенка.

Для создания тематической экспозиции отбираются изделия только по определенной теме. Организация выставки двух-трех учащихся, работы которых объединены одной техникой выполнения или одним направлением декоративно-прикладного искусства.

Практика. Учащиеся отбирают работы, которые должны:
- отражать способности воспитанника, отвечать самым высоким критериям отбора;

- отражать лучшие традиции народных ремесел края;
- содержать новизну;
- быть оригинальными в художественной изобразительности,
- высококачественными по технике исполнения.

10.2 Виды творческой деятельности на занятиях.

Теория. Научить детей определить этапы подготовки для выполнения работы.

- Проверить верность найденного решения;
- Обобщить всю проделанную работу.

10.3 Выставки детского творчества – как средство показа достижений творческой самодетельности учащихся.

Теория. Виды персональных выставок. Виды тематических выставок.

Практика. Подбор работ для персональной выставки. Темы персональных выставок.

Подбор работ для тематических выставок.

10.4 Организация выставки, отбор лучших работ.

Теория. Задачи, которые ставятся организаторами, бывают разными, но неизменными остаются главные:

- познакомить с результатами труда как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде декоративно-прикладного искусства.

Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи.

Практика. Выполняют предварительные карандашные наброски на листе бумаги, эскизная проработка каждой витрины, подиума, настенного пространства. Выполняют набросок общего вида выставочного зала с зарисовкой намеченного расположения всей экспозиции - четкий тематико-экспозиционный плане выделением главного и подчиненного, со схемой размещения всего материала. При заполнении композиционных объемов витрин надо непременно учитывать степень доступности зрительного обзора каждого экспоната, его сочетаемость с находящимися рядом изделиями. С этой целью при монтаже полезно пользоваться подставками под изделия разной высоты, как правило, драпируемыми тканью.

10.5. Культура оформления выставки. Проведение рекламной кампании.

Теория. Культура оформления выставки должна проявляться во всем. Красочно оформленная реклама с приглашением посетить выставку, краткие пресс-релизы с рассказом о деятельности объединения, об изделиях, представленных на выставке, создают атмосферу праздничного, значимого события в жизни детей и взрослых - посетителей выставки. С целью привлечения большего внимания к выставке можно продумать проведение рекламной кампании с привлечением средств массовой информации, расклейкой объявлений в школах и учреждениях. В рамках выставки можно провести ряд мероприятий: творческие встречи зрителей с учениками и педагогами объединения, вечера, пресс-конференции, экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

Комплекс этих мер позволит превратить выставку в культурно значимое

событие, привлечь внимание общественности к творчеству вашего объединения.

Практика. Изготавливают красочную рекламу в разных техниках. Изготовление наброска объявления, его выполнение и размещение объявлений в учебных учреждениях города, в средствах массовой информации.

Подготовка и проведение творческих встреч, экскурсий в рамках выставки.

Раздел 11. Конкурс мастерства «Зайка – всезнайка».

Цель: Подведение итогов работы за учебный год. Создание творческой атмосферы в детском коллективе.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения:

Личностные результаты:

Обучающийся будет

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

Метапредметные результаты:

обучающийся будет знать

- правила организации рабочего места, технику безопасности
- основные свойства материалов для изготовления работ;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;

обучающийся приобретёт

- социальные навыки в процессе групповых взаимодействий;
- опыт исследовательско-творческой деятельности;
- умение предъявлять результат своей работы;
- возможность использовать полученные знания в жизни;
- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- социально адекватные способы поведения;
- умения работать с информацией;
- умение работать инструментами и материалами;

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- основные виды работ из бумаги: объёмные работы, картонное кружево, квиллинг, торцевание
- основы правил в области композиции, формообразования, цветоведения
- основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, надрезы, склеивание, подкрутка и т.д.
- правила экономного расходования материала.

Обучающийся будет уметь

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)
- работать нужными инструментами и приспособлениями
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

- Организационно – педагогические условия реализации программы обеспечивают её реализацию в полном объёме, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям учащихся.
- Для реализации программы необходим оборудованный кабинет с использованием технических средств обучения. В условиях МБУДО ЦД(Ю)НТТ теоретические занятия с применением информационных технологий, проводятся в кабинете №2, который оснащен компьютером, колонками и используется для выше обозначенных целей. Индивидуальные познавательные потребности во время занятий удовлетворяются посредством использования ноутбука, подключенного к сети Интернет.

• 2.2. Материально – техническое обеспечение

Перечень оборудования

№	Наименование	Кол – во
1	Стол	8 штук
2	Стулья ученические	16 штук
3	Доска школьная	1
4	Клеёнка (при работе с клеем)	8 штук
5	Толстый картон или пластиковая доска (работа с канцелярским ножом, шилом)	16 штук

Перечень материалов, инструментов (на группу)

№	Наименование	Кол – во
1	Ножницы	15 штук
2	Угольники, линейки	По 15 штук
3	Клеевой пистолет	1 штука
4	Стержни для клеевого пистолета	10 штук
5	Циркуль	15 штук
6	Шило	15 штук
7	Природный материал (шишки, ракушки, сухие веточки и листья, семена, косточки вишни, абрикоса и т.д.)	
8	Бросовый материал (аптекарские и пищевые коробочки, небольшие пластиковые бутылочки, пробки, крышечки, коктейльные трубочки и т.д.)	
9	Мастер – клей, клей «Момент» прозрачный, клей – карандаш	1 шт, 15 штук
10	Фломастеры	набор
11	Гуашь	набор
12	Шпажки	набор
13	Картон цветной и белый	набор
14	Картон от упаковочных коробок	набор
15	Гофрированная (крепированная) бумага	2 любых цвета
16	Самоклеющаяся бумага	набор

Основные формы работы на занятиях: фронтальная, работа в парах, в группах. Фронтальная форма работы применяется при изучении нового материала, при проведении инструктажей. Работа в парах и в группах на занятиях позволяет раскрыть способности учащихся, учесть желание каждого при выборе объекта труда, при выборе материалов, также позволяет развить творческий потенциал каждого воспитанника.

Основное внимание в программе уделено практической работе. Практические задания подобраны разной степени сложности. На практических занятиях идет отработка умений, навыков работы с инструментами и материалами при изготовлении поделок, а также отработка умения применять полученные навыки для решения практических задач

Методы обучения при организации занятий:

1. **Объяснительно-наглядный** (репродуктивный) метод, который тренирует память и дает знания, но не обеспечивает радости исследовательской работы и не развивает творческое мышление. Этот метод охватывает: демонстрацию, лекцию, изучение литературы, использование видео материалов.

2. **Проблемный метод** – главным образом основан на лекции, на работе с книгой, на экспериментировании, на экскурсиях. Благодаря этому методу учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления.

3. **Частично-поисковый** метод, который при самостоятельной работе учащихся, беседе, популярной лекции, проектировании и т.п. предоставляет учащимся возможность принять участие в работе на отдельных этапах научного исследования. При этом они получают возможность ознакомиться с определенными моментами научно-исследовательской работы.

4. **Исследовательский метод**, благодаря которому учащиеся постепенно познают принципы и этапы научного исследования, изучают литературу по исследуемой проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

Формы организации учебного занятия – беседа, соревнование, выставка, игра, практическое занятие, презентация, экскурсия.

2.4. Оценочные материалы и формы аттестации

Одна из задач – обучение детей навыкам самооценки и рефлексии. С этой целью выделяются и поясняются **критерии** оценки каждой практической работы.

№	Критерий	Максимальное кол - во баллов - 3	
		самооценка	педагог

1.	Соблюдение техники безопасности		
2	Соблюдение последовательности		
3	Аккуратность		
4	Оригинальность конструктивного решения		
5	Уровень сложности		
6	Необычность модели		
7	Самостоятельность выполнения		
	Итого (максимально 21 балл)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 17 – 21 балл

Средний уровень – 9 – 16 баллов

Низкий уровень – менее 8 баллов

Примерные критерии оценки деятельности обучающихся:

«Высокий уровень»:

- знает и использует в речи техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно выполняет операции, старается внести свои дополнения;
- пользуется дополнительной информацией;
- умеет работать в коллективе;
- имеет элементарные представления о научных открытиях XIX, XX веков;
- инициативен, предлагает свои способы решения при изготовлении работы, умеет аргументировать.

«Средний уровень»:

- знает, но не всегда использует в речи техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполняет основную часть технических операций;

- составляет алгоритм работы под руководством педагога;
- умеет работать в коллективе;

«Низкий уровень»:

- знает, но путает техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы по примеру других;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями по примеру;
- выполняет основную часть технических операций с помощью педагога или товарищей по группе;
- выполняет несложные поделки, но при составлении алгоритма работы возникают трудности;

Для оценки изготовленных работ детьми используются приемы:

- 1. «Рейтинг»** - все участвующие в оценивании присуждают каждой работе определенное количество баллов – 10. Счетная комиссия подсчитывает набранные суммы баллов и выстраивает рейтинговую шкалу.
- 2. «Тайное голосование»** - каждый имеет только один голос, который отдает за лучшую, по его мнению, работу.
- 3. «Аплодисменты»** - дети очень любят такой шумовой способ определения победителя – по громкости аплодисментов. Они обычно очень искренне и довольно объективно реагируют на произведения своих товарищей.
- 4. «Номинация»** - педагог заранее продумывает и объявляет, в каких номинациях будут выявляться победители. Количество номинаций должно быть больше или равным количеству участников. Номинации могут звучать так: «Самое качественное исполнение», «Самая оригинальная идея» и прочие.

№ группы	Год обучения	Кол-во детей	Теория			Практика		
			высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий
Итого:								

Карта учета творческих достижений учащихся

Уровень											
Уровень учреждения			муниципальный			региональный			Всероссийский, международный		
Кол-во мероприятий	Кол-во участников	Кол-во призеров	Кол-во мероприятий	Кол-во участников	Кол-во призеров	Кол-во мероприятий	Кол-во участников	Кол-во призеров	Кол-во мероприятий	Кол-во участников	Кол-во призеров

Дидактическая игра «Квадрослов» Тема: «Базовые формы в квиллинге»

з	п	о	д	б	е	р	ё	з	о	в	и	к
а	т	р	е	у	г	о	л	ь	н	и	к	и
я	р	в	и	с	л	а	з	с	и	р	е	л
ч	а	е	к	в	а	д	р	а	т	и	г	и
ь	м	л	г	т	з	р	а	с	т	р	а	с
е	в	о	и	е	ю	и	з	з	и	м	а	т
ь	а	с	п	о	л	у	м	е	с	я	ц	о
у	й	и	п	н	е	с	е	л	е	т	о	ч
х	н	п	к	а	п	л	я	о	с	е	н	е
о	о	е	п	д	ь	о	е	п	л	е	с	к
у	е	д	о	о	к	к	л	а	в	к	а	ю
х	д	и	з	в	ё	з	д	о	ч	к	а	д
а	е	с	т	и	а	р	ь	в	е	т	е	р

Заячье ухо, треугольник, капля, квадрат, полумесяц, звёздочка, глаз, листочек.

Раздел программы «Воспитание»

Содержания программы способствует формированию социально активной и творческой личности, способной к духовно-нравственному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Подготовка детей по программе – это не только овладение определенными знаниями и умениями, но и познание сущности духовных явлений и понятий, развитие эмпатического внимания и сочувствия к другому человеку, активное участие в духовно ориентированной деятельности.

Цель воспитания:

Создание условий для формирования:

- национального, этнокультурного самосознания;
- уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Задачи воспитания:

формирование:

русской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

действенного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, русского общества, традициям, праздникам, памятникам, святыням;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Целевые ориентиры воспитания

Сформированы:

- национальное, этнокультурное самосознание;
- уважение к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, об исторических событиях; изучают биографию деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы

дети не только получают сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в учебной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в конкурсах и фестивалях технического творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в процессе условиях реализации программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых, обобщённых и анонимных данных

Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Мы вместе, мы едины!» ко Дню народного единства	Октябрь	конкурс	участие, результат
2.	Мамина улыбка	ноябрь	конкурс	участие, результат
3.	На защите Родины!	Февраль	конкурс	участие, результат
4.	Весна, цветы и комплименты	Март	конкурс	участие, результат
5.	Дорога к звёздам (к Дню Космонавтики)	Апрель	конкурс	участие, результат
6.	Мы памяти этой верны!	май	конкурс	участие, результат
7.	ПДД	Весь период обучения	Беседа, викторина	Фотоотчет

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие	Цель
Строим страну «Дружляндию»			
Беседы по ПДД.			
		- На наших улицах и дорогах	Формировать умения нести ответственность за принятые решения.
		- Где можно и где нельзя играть	
		- Мы – пассажиры	
		- Знакомство с дорожными знаками	
Пожарная безопасность			
		-Игра – конкурс «Запомнить нужно твёрдо нам – пожар не возникает сам!»	
Гигиена			
		Беседы: - О необходимости соблюдения гигиены. - Спорт – это залог здоровья Конкурс - «Загадки от доктора Пилюлькина» - рисунки на тему «моё здоровье»	Формирование установок на ведение здорового образа жизни
Патриотическое воспитание			
		Беседы: -«Я – гражданин России» - «Флаг России» Рисунки на военную тему Интеллектуальная игра «Поле чудес». Тема: «Животные Приморского края»	Формирование личности Гражданина и патриота России
Досуг			
		Выставка рисунков и поделок на темы: «Золотая осень», «День Матери», «День защитника Отечества», «8 марта»	Воспитание нравственных и эмоциональных

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей.

1. Авдоница М.В. "Игрушки из бумаги". Издательство " Эксмо – Пресс", Москва 2000
2. Зайцева А. «Искусство квиллинга»
ЭКСМО, Москва 2010 г.
3. Панфилова Т.Ф. "Веселые поделки из разных материалов".
Издательство "Гранд-Пресс", Москва 1999 г.

Литература для педагога.

1. «Игрушки из бумаги» (Москва, Гранд – Пресс, 2000 г.)
2. «Конструирование из бумаги» (справочник, изд.Ташкент)
3. «Дополнительное образование» периодическая литература
4. «Изделия из бумаги» Москва, 2001 г.
5. «Дополнительное образование детей», Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова,
Учебное пособие ,М. – «Владос», 2002 год.
6. «Организация дополнительного образования детей», Е.Б. Евладова,
Л.Г.Логинова Практикум – учебное пособие для студентов - М.,
«Владос», 2003 год.
7. «Искусство преподавания», П.И.Педкасистый, М.Л.Портнов, М.
Педагогическое общество России, 1999 год.
8. «Внеурочная деятельность школьников» методический конструктор,
Д.В.Григорьев, П.В.Степанов, Москва, «Просвещение», 2011 г .
9. «Программы внеурочной деятельности» Д.В. Григорьев, П.В. Степанов,
Москва, «Просвещение», 2011г.

Интернет – ресурсы

1. Поделки из бумаги своими руками в разных техниках:
[Электронный ресурс] // BANTO MANIYA. URL:
[https://bantomaniya.ru/master-](https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi)
[klassy/podelki-iz-bumagi](https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi) (Дата обращения: 20.04.2022).
2. Простые поделки из бумаги / другой вид содержания: видео: мастер-

класс

//URL:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2VBqhUI43qkQNvU4Of7Evwn>

3. Поделки из бумаги: видео: мастер-класс // URL:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5HNV863JJsibGDGWcM0eQNUom5n7kaow>

4. Сочетание цветов: Схемы. Шпаргалка для художника, фотографа, дизайнера. Обновленная / Дзюба Е. - другой вид содержания: видео :
занятие // URL : <https://www.youtube.com/watch?v=NSgF2F7105k>

Приложение

(игры для проведения перемен)

ИГРЫ.

Подвижная игра с шаром «Передай другому»

2 колонны. Сначала шарик (мяч) передают на поднятых руках над головами до конца колонны. Обратно шар передаётся внизу между ног.

Подвижная игра с шаром «Весёлые друзья»

За определённое количество времени нарисовать фломастером на надутым шарике смешную рожицу. Чья получится смешнее.

Игра «Где мой нос?»

На большом листе бумаги нарисован любой сказочный персонаж. Лист крепится на стены. Игроку завязывают глаза. Нужно прикрепить нос (отдельно нарисованный) на место.

Игра «Шарик на носу»

По сигналу ведущего дети подкидывают шарик вверх и потом поддерживают его в воздухе носом.

Игра «Кот в сапогах»

(Сапоги большого размера, шляпы, куклы) Сапоги устанавливаются на линии старта. Участник надевает сапоги и шляпу, бежит до финиша. По пути кланяется перед куклами, снимая шляпу.

Эстафета «Сороконожка»

Участники бегут по очереди, оббегая стойку. Когда участник оббегает команду, за него цепляется следующий участник и т.д. побеждает та команда, которая раньше заканчивает эстафету.

Игра «Радуга»

Дети – в круге, ведущий – в середине. По его сигналу после строк из стихотворения играющие повторяют слова: «Ах, да, радуга - дуга! Ах, да , радуга!» и выполняют движения:

Ведущий: В небе гром, гроза.

(смотрят в небо, показывают руками)

Закрывай глаза!

(руками закрывают глаза)

Все: «Ах, да, радуга - дуга! Ах, да, радуга!»

Ведущий:

Дождь прошел. Трава блестит

(смотрят под ноги)

В небе радуга стоит

(описывают рукой радугу)

Все: «Ах, да, радуга - дуга! Ах, да, радуга!»

Ведущий: Поскорей, поскорей, выбегай из дверей

(бег на месте)

Все: «Ах, да, радуга - дуга! Ах, да , радуга!»

Ведущий: По траве босиком

(все осторожно ступают на месте)

Прямо в небо прыжком

(дети прыгают вверх)

Все: «Ах, да, радуга - дуга! Ах, да , радуга!»

Игра «Метатели»

2 колонны.(ведерки и шишки). Должны попасть в ведерко шишкой. Делается по 1 броску. Считается результат команды.

Игра «Змей Горыныч»

3 человека от команды. Средний держится за пояса товарищей, а свои ноги ставит им на ноги. Получается 4 ноги. Таким образом они идут до финиша и машут руками.

Игра «Доктор Айболит»

(ведра, кегли – «градусники»). Первый участник берет ведро с «градусниками», бежит до финиша, где сидят несколько детей.. Ставит им «градусники» и возвращается обратно. Второй участник забирает у первого ведро, бежит и собирает «градусники» и т.д.

Игра «Барон Мюнхаузен»

Путешествие на ядре: участник зажимает мяч коленями и бежит до финиша и обратно.

Игра «Аленький цветочек»

(подносы, «яблочки»-маленькие мячики.) Участник берет поднос с «наливными яблочками» и бежит до финиша, стараясь не рассыпать «яблочки».

Игра «Кому принадлежат эти слова?»

- Не садись на пенек,
Не ешь пирожок (Маша. «Маша и Медведь»)
- Ваша мама пришла,
Молока принесла (Коза. «Волк и семеро козлят»)
- А также пыхтелки, сопелки, ворчалки, шумелки (Винни-Пух).

Конкурс «Аукцион мультфильмов»

Команды по очереди называют мультфильмы. Побеждает та команда, которая последней отвечает на вопрос.

Игра «Покажи походку»

Участникам предлагают вытащить по карточке, на которой написано, чью походку изобразить:

- манекенщицы
- очень старого человека
- балерины
- гуся
- солдата

Игра «Волшебный сундучок»

Каждому игроку выдаётся коробочка (пакет) с вещами: шапочка, шарф, кепка и т.д. игрокам завязывают глаза и по команде они начинают одевать вещи – кто быстрее. В коробке могут быть самые смешные вещи – бантики для мальчиков и т.д.

2-й вариант игры – в сундучке лежат вещи. Назвать, какому герою они принадлежат.

Игра «Шарик по кругу»

Дети стоят в кругу. Шарик передаётся со словами:

Ты лети, воздушный шарик
Быстро- быстро по рукам
У кого остался шарик
Тот нам.
(Например: - споёт частушку нам
- станцует танец нам
- рожицу покажет нам и т.д).

Игра «Удержи пушинку»

Дать игроку кусочек распушенной ваты. Задача игрока – дуть на вату так, чтобы она не упала.

Игра «Небывалая рыбёшка»

Нужно нарисовать несуществующую рыбку и придумать ей название.

Игра «Теремок»

Две колонны. Первый участник бежит до стула, оббегает его. Возвращается в команду, берет за руку второго участника. Вдвоем добегают до стула, возвращаются к команде, берут третьего участника и т.д. пока не пробежит вся команда.

Игра «Колобок»

Дети становятся в две колонны. По очереди катят мяч до кегли и обратно.

Игра «Царевна - Лягушка»

Участникам дают мешки. Допрыгать до стула и обратно.

Игра «Прилетели птицы»

Ведущий называет птиц, и если он ошибается, дети хлопают в ладоши:

- Прилетели птицы: голуби, синицы, **мухи** и стрижи...
- Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, **макароны**...
- Прилетели птицы: голуби, **куницы**...
- Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы, чижи, галки и стрижи, **комары**, кукушки...
- Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи, чибисы, чижи, аисты, кукушки, даже совы – сплюшки, лебеди, скворцы.. .. Все вы молодцы!

Игра «Караси и щука»

На противоположных сторонах площадки нарисованы мелом два круга – «дом для карасей». Выбирается водящий – Щука. Караси становятся в одном «доме», а Щука – посередине площадки. Щука считает – раз, два, три – и все «караси» должны перебежать в противоположный дом. Щука их ловит. Игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все «караси».

Игра «Бывает»

Дети по очереди перечисляют все, что бывает на Новый год. Тема может быть любая: Дом, Школа, Каникулы, Плавание и т.д.

Игра «Кокон»

Без помощи рук нужно завернуться в веревку 8 – 10 метров. Кто быстрее.

Комплекс занятий по развитию воображения.

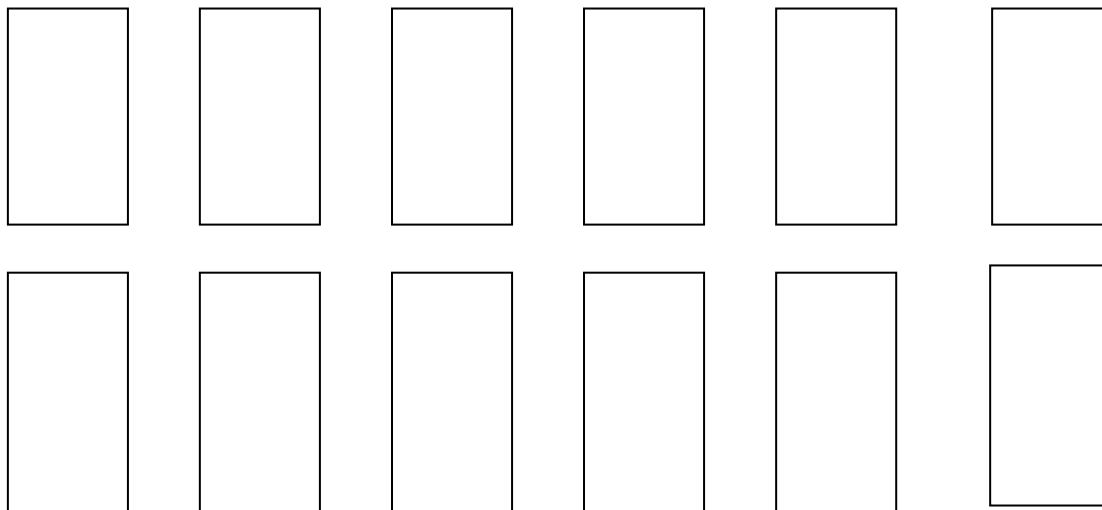
Первый этап.

На первом этапе определяется уровень развития воображения. Дети выполняют тест №1.

Дано 12 прямоугольников. Дорисуйте каждый из них так, чтобы получилась определённая фигура. Все дети одновременно выполняют это задание.

Время работы 10 – 15 минут.

По окончании работы определяется, у кого больше нарисовано фигур (одинаковые не считаются).



Второй этап

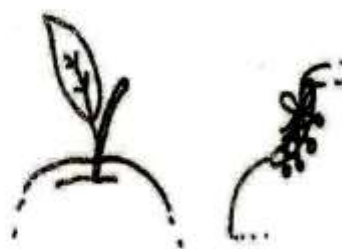
На втором этапе главной целью занятий является формирование операционных навыков, необходимых для создания образов воображения.

Дети учатся построению знакомых им предметов по элементам (точкам, схемам, частям предмета), тренируют умение выделять образ предмета среди других и воссоздавать его в рисунке.

Задание № 1.
Дорисуй картинку

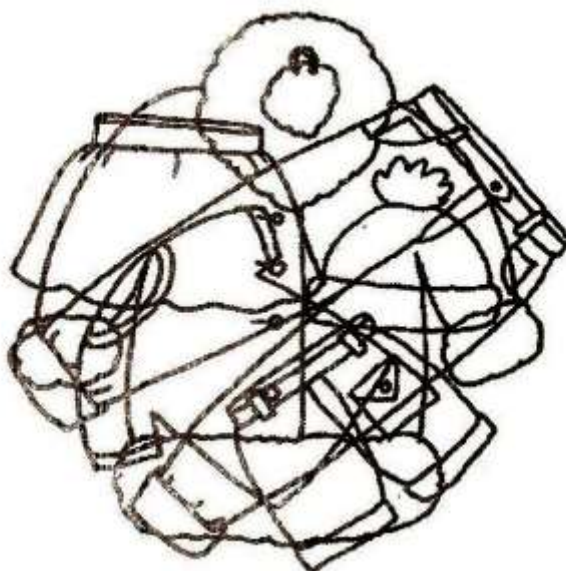
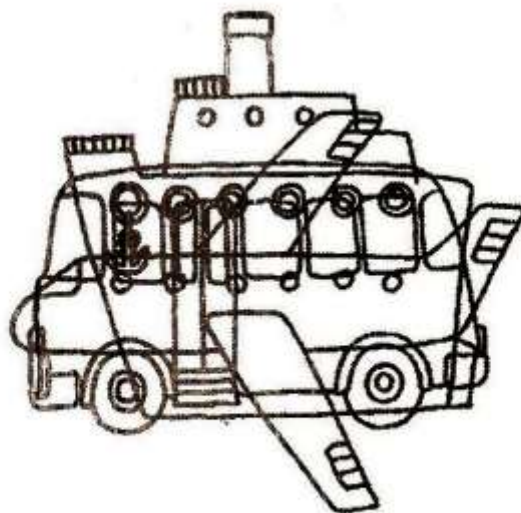
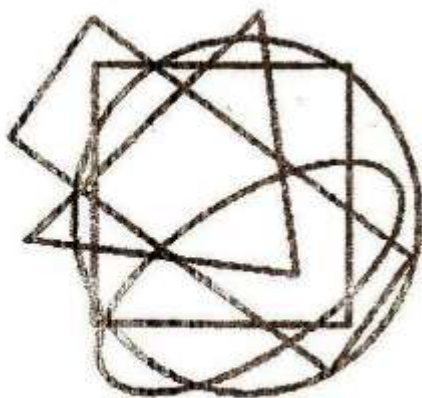


Задание № 1.
Дорисуй картинку



Задание № 2.
Узнай предметы

Детям предлагается картинка с изображением «зашумленных предметов». Они должны узнать и назвать предметы.



Третий этап.

На третьем этапе дети учатся придумывать различные истории и рассказы, вносить новые элементы, зарисовывать придуманное. Основной целью работы становится развитие самостоятельного словесного и изобразительного творчества детей. В процессе обсуждения и уточнения представлений детей об окружающем мире они обучаются пониманию смысла с помощью интонаций, опорных слов, иллюстраций, схем и символов, а также планированию, делению на смысловые части, последовательному изложению и рисованию. Важно, чтобы ребёнок за словесным описанием учился видеть образное содержание. Особое внимание в заданиях этого блока должно уделяться словесной опоре.

Задание №1.

Придумай небывальщину.

Составить рассказ «Чего не бывает летом».

Задание №2

Нарисуй картинку.

Нарисовать несуществующее дерево.

Задание № 3.

Опорные слова.

На основе 3 – 4 опорных слов (например «цветок», «собака», «облако») составить рассказ и нарисовать его.

Задание № 4.

Правила поведения.

Сочинить правила поведения человека на летающей тарелке (или в берлоге медведя)

Задание № 5.

Цвета.

Изобразить цвет с помощью пантомимы, не указывая на цвет в одежде и обстановке. Один изображает, остальные отгадывают.

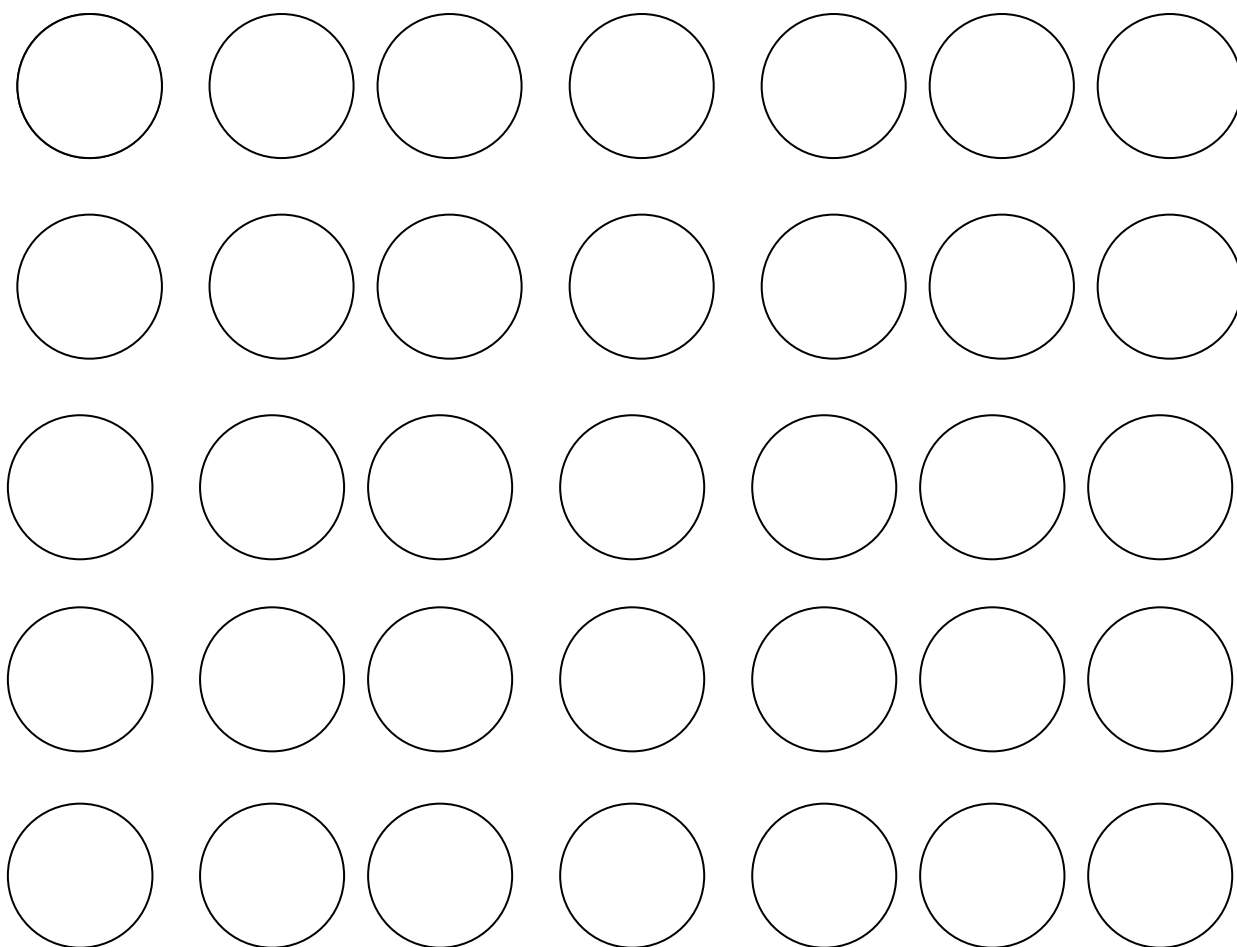
Заключение.

Блок заданий на воображение может завершаться творческой композицией группы детей – созданием большого общего рисунка или коллажа. Для более полного вхождения в образ и создания благоприятного эмоционального фона во время занятий подбирается соответствующее музыкальное сопровождение. Музыка помогает создать настроение, успокаивает детей.

Под музыку можно расслабляться, можно двигаться, ее можно рисовать. На данных занятиях с детьми комбинируются описанные упражнения на воображения и игры, направленные на развитие внимания и моторики, релаксация и свободное рисование. Обязательное условие – создание ситуации успеха, особенно для детей неуверенных, робких, застенчивых и тех, кто привык к тому, что у них ничего не получается. При этом необходимо использовать различные варианты помощи и постоянную эмоциональную поддержку: поощрение словом, взглядом, улыбкой одобрения.

Итоговый тест.

Дорисовать фигуру так, чтобы получился определенный предмет.



ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

Здоровьесберегающие технологии.

Слова	Движения детей
«Ваня»	
Ваня шел, шел, шел Белый гриб нашел. Раз – грибок, два – грибок Положили в кузовок	Идут на месте. Наклоняются вперед, поднимаются, «показывают» воображаемый гриб в руке.
«Мы хлопаем в ладоши»	
Мы похлопаем в ладоши, Ножками потопаем Мы присядем, снова встанем Мы нисколько не устали.	Хлопают в ладоши, топают ногами. Приседают, возвращаются в и.п.
«Дружные ребята вышли на зарядку»	
Дружные ребята Вышли на зарядку. Ноги поднимайте, Веселей шагайте. Потянулись дружно – Закаляться нужно! Ноги крепче стали - Сели, встали Сели, встали. Дружные ребята Сделали зарядку!	Идут на месте, высоко поднимая ноги. Делают глубокий вдох, потягиваются, делают выдох, наклоняясь вперед. Возвращаются в и.п., идут на месте, приседают.
«Насос»	
А теперь насос включаем – Воду из реки качаем. Влево – раз Вправо – два, Потекла ручьем вода! Раз, два, три, четыре (три раза) Хорошо мы потрудились!	Сгибают руки, делают рывки назад. Наклоняются вправо – вдох, возвращаются в и.п. – выдох (на каждый счет) разводят руки в стороны и опускают.

«Поросенок Пятачок»	
Поросенок Пятачок Отлежал себе бочок. Встал на ножки, потянулся, А потом присел, нагнулся. И немного поскакал, И на месте пошагал. А потом опять прилег, Но уже на правый бок!	Показывают рукой круглый нос – пятачок. Наклоняются влево, рукой показывают на бок, возвращаются в и.п. потягиваются, приседают, встают, бегут на месте. Наклоняются вправо, складывают ладоши под щеку, показывают на другой бок.
«Мы ногами топ, топ, топ»	
Мы ногами топ - топ, Мы руками хлоп - хлоп. Мы глазами миг – миг, Мы плечами чик – чик. Раз – сюда, два – туда. Повернись вокруг себя. Раз – присели, Два – привстали, Сели – встали, сели – встали. И ничуть мы не устали!	Идут на месте, хлопают в ладоши, моргают глазами, поднимают и опускают плечи. Держат руки на поясе, поворачивают туловище вправо и влево, и т.д. по тексту

ПРИЛОЖЕНИЕ



АЗБУКА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ



ОБОБЩЕНИЕ ФОРМ



КАРТОННОЕ КРУЖЕВО



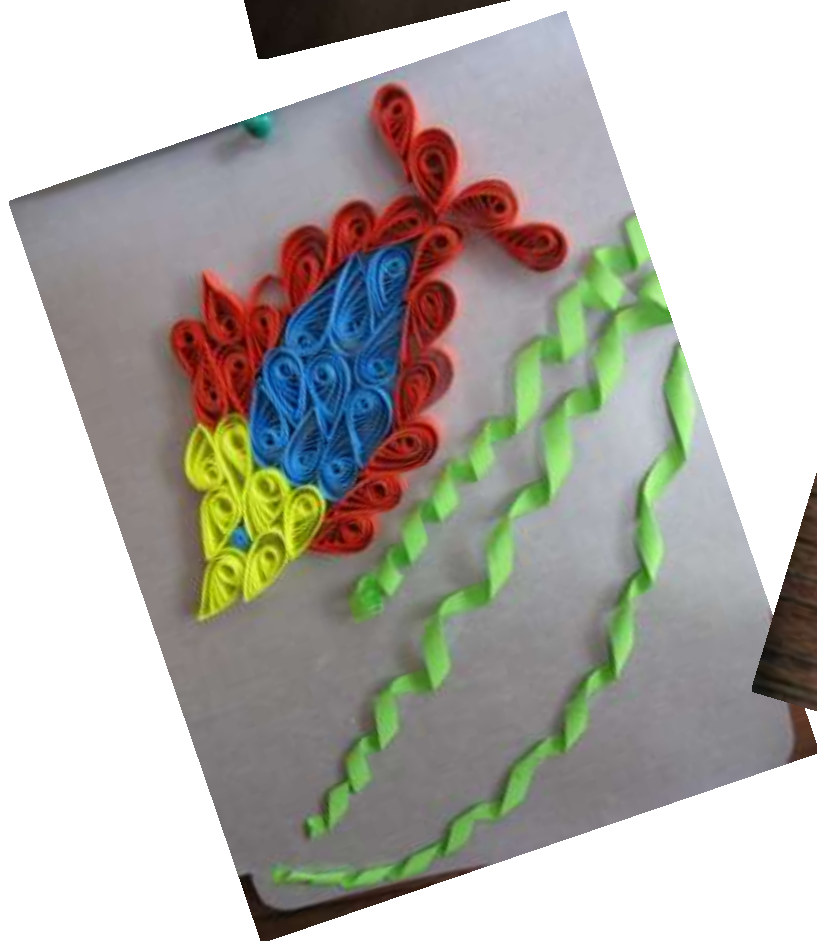
МАСКИ



ТОРЦЕВАНИЕ



КВИЛИНГ





Карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе
Кружок «Конструирование из бумаги» группа _____ педагог _____ уч. год 20 __ - 20 __

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка ребёнка												Практическая подготовка ребёнка																			
		Название инструментов и их назначение		Пластические свойства бумаги, виды бумаги		Техника работы с бумагой (коллаж, аппликация и др).		Простые геометрические фигуры		Методы трансформации плоской фигуры в объёме (АФ)		Основы композиции (ритм, симметрия, ассиметрия, движение)		Владение специальной терминологией		Работа с различными инструментами (ножницы, резак, циркуль, шило и др.)		Соединение частей композиции разными способами		Применение различных способов трансформации бумаги		Выполнение выкройки изделия, учитываая соразмерность основных деталей		Умение передавать выразительные формы реального предмета с натуры		Умение представить выразительные формы реального предмета по памяти		Умение передавать выразительные формы реального предмета по представлению		Выделение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
1		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Конструирование из бумаги».**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1: Вводное занятие 1 ч.								
1			Вводное занятие. Материалы для занятий: бумага, клей, инструменты. ТБ при работе с данными инструментами, их назначение	1ч.		Беседа.	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Входной контроль.
Раздел 2. Азбука формообразования 10 2/8								
2			форма 1-3 1. Выполнение криволинейных надрезов по диагонали квадрата. (вода) 2. Выполнение параллельных надрезов с интервалом 2 см.(гармошка) 3. Зигзагообразные надрезы (волна)	1час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
3			Формы 4-6. 4. Надрезы с лицевой стороны с интервалом 1-1,5 см. 5. Выполнение круговых форм. Надрезы по кругу с лицевой и изнаночной стороны. 6. Выполнение ажурной спирали методом накручивания бумажной полосы на спицу или карандаш. Формы: «ребро», «круговая форма», «спираль	1час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.

4			Формы 7-9. 7. Выполнение двух линий – надрезов расходящихся дугами из одной точки и сходящихся в другой. 8. Выполнение кривых линий в форме прописной буквы (х). 9. Выполнение зигзагообразных линий, пересекающихся между собой. Формы «Лодочка», «Косынка», «Бабочка».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
5			Формы 10 – 12. 10. Ножницами выполнить отдельные декоративные элементы, рассечь край под любым углом, выполнить подкрутку 11. Выполнение по периметру надрезов, а по диагонали – сквозных просечек. Получится *косяк* оконного проема.. 12. По горизонтали внутри круга выполнить сквозную просечку, а окружность прогнуть слегка. Формы «трава», «косяк», «свирель».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, текущий контроль
6			Формы 13 – 15. 13. Выполнение дугообразных надрезов с четырех сторон угла (лицевая сторона).и на расстоянии 1 см. –с изнаночной стороны. 14. Изготовление параллельных разрезов ножницами, скрутить каждую полоску при помощи шила 15. Изготовление сетки – складывание бумаги в три слоя, разрезание ее в шахматном порядке.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, текущий контроль

7			Формы 16 – 18. 16. Выполнение прорезей в форме треугольника на бумаге, прорези отогнуть вверх, лист склеить в форме цилиндра. 17. Изготовление декоративного конуса методом сквозной прорези (любой формы) 18. Вращающаяся подвеска. Неполные концентрические круги (сквозная прорезь). Закрепление основной части в центре за нить.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
8			Формы 19 – 20. 19. Способы декоративной отделки изделий для оформления стендов, интерьера, других поделок. 20. Надрезание линий с лицевой и изнаночной сторон листа, сгибание конструкции по линиям. Получение фактуры многоугольных звезд, снежинок и так далее.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
9			Проведение дидактической игры «Квадрослов».. Выполнение объемных поделок: ель, рыбка, шар, забор, домик и так далее.	1 час		Дидактическая игра, Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
10			Изготовление поделки на основе формы «гармошка» - «Бабочка», «Птичка».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
11			Изготовление поделки «Лебедь», создавая объем методом подкручивания пёрышек.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.

Раздел 3. Обобщение форм 7 1/6								
12			Последовательность изготовления цилиндра.	1 час		Сообщение темы.	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
13			Изготовление «Медведь» на основе цилиндра	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
14			Изготовление «Кот» на основе цилиндра	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
15			Изготовление «Петушок» на основе цилиндра	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
16			Изготовление «Мальчик» и «Девочка» на основе цилиндра	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
17			Изготовление «Лисичка» на основе конуса	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
18			Изготовление «Мышь» на основе конуса	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
Раздел 4. Картонное кружево 8 -/ 8								
19			Картонное кружево. Приготовление полос с открытой гофрой. Наклеивание полос разными способами: - по контуру - плашмя - по кругу от центра. Инструменты и приспособления. Последовательность	1 час		Сообщение темы.	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль

			изготовления поделки.					
20			Изготовление поделки «Натюрморт с фруктами». Игра «Квадрослов» на тему: «Фрукты»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
21			Изготовление поделки «Бабочка».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
22			«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
23			Изготовление поделки «Замок».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
24			Выполнение поделки «Сказочная птица»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
25			Выполнение поделки «Волшебный лес»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
26			Выполнение поделки «Золотая рыбка»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
Раздел 5. Ватные диски как материал для творчества. 6 1/5								
27			Знакомство детей с особенностями ватного диска. Способы наклеивания ватного диска на основу. Пластичность диска.	1 час		Сообщение темы. Практическая работа.	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
28			Изготовление работы «Заяц», «Панда»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
29			Изготовление работы «Пудель»	1 час		Беседа. Практическое	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль

						занятие		
30			Изготовление работы «Букет», «Зимний пейзаж»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
31			Изготовление работы «Дед Мороз»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
32			Мини – выставка по окончании темы «Ватные диски»	1 час		Выставка	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
Раздел 6. Гофротрубочки 10 2/8								
33			Познакомить детей с текстурными особенностями гофрированной бумаги. Применяемые инструменты. Способы накрутки бумаги. Способы наклеивания гофротрубочки на основу.	1 час		Сообщение темы, практическая работа	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
34			Изготовление работы «Цветик – семицветик»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
35			Изготовление работы «Кит»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
36			Изготовление работы «Петушок»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
37			Изготовление работы «Букет»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
38			Изготовление работы «Бабочка»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
39			Изготовление работы «Портрет»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль

40			Изготовление объёмной работы в технике «Гофротрубочка» - «Пирожное»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
41			Изготовление объёмной работы - «Торт»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
42			Мини – выставка работ в технике «Гофротрубочка»	1 час		Выставка	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
Раздел 7. Торцевание. 10 1/9								
43			Познакомить детей с текстурными особенностями гофрированной бумаги. Применяемые инструменты. Способы накрутки бумаги. Игра на внимание «Прилетели птицы»	1 час		Сообщение темы. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
44			Изготовление работы «Солнышко»: плоская и объёмная работа.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
45			Изготовление работы «Цыплята на лугу»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
46			Изготовление открытки «Тюльпан».	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
47			Изготовление работы «Медвежонок»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
48			Изготовление работы «Медвежонок» - завершение работы.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
49			Изготовление работы «Бабочка»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
50			Изготовление работы «Кот - Котофейч»	1 час		Беседа.	МБУДО	Текущий

						Практическое занятие	ЦД(Ю)НТТ	контроль
51			Изготовление работы «Кот - Котофеич» завершение работы	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
52			Мини – выставка по итогам темы «Торцевание»	1 час		Выставка	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
Раздел 8. Айрис – фолдинг или Радужное складывание. 6 2/4								
53			История возникновения данного вида творческой работы. Правила ее выполнения. Подготовка бумаги к работе. Айрис – шаблон.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
54			Изготовление «Квадрат» в технике айрис – фолдинг.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
55			Изготовление «Круг»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
56			Изготовление «Тюльпан»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
57			Изготовление «Ёлка»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
58			Мини – выставка по итогам темы «Айрис - фолдинг»	1 час		Выставка	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
Раздел 9. Квиллинг. 12 2/10								
59			Из истории создания «бумажной филигрании» - квиллинга. - Инструменты и материалы. - Виды форм: * закрытые, * открытые, * объёмные.	1 час		Сообщение новой темы	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
60			Приёмы нарезки полос для квиллинга.	1 час		Практическое	МБУДО	Текущий

						занятие	ЦД(Ю)НТТ	контроль
61			Научить приёмам изготовления закрытых форм.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
62			Научить приёмам изготовления открытых форм.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
63			Научить приёмам изготовления объёмных форм.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
64			Приёмы изготовления бахромы.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
65			Изготовление цветов: «Ромашка», «Фиалка»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
66			Изготовление «маргариток» и «хризантем» на основе бахромы	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
67			Изготовление птиц: «Сова» или «Петушок»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
68			Изготовление животных: «Рыжий кот»	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение, анализ, сравнение.
69			Изготовление работ, применяя все виды форм в квиллинге.	1 час		Беседа. Практическое занятие	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
70			Мини – выставка по итогам темы «Квиллинг»	1 час		Выставка	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Текущий контроль
Раздел 11.Итоговое занятие 1 0/1								
71			Подведение итогов работы за учебный год:			Беседа	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение

			-награждение по итогам конкурса, - награждение по итогам учебного года					
Раздел 12. Конкурс мастерства «Зайка – всезнайка» 2 2/0								
72			Способствовать созданию творческой атмосферы в детском коллективе. .	1 час		Конкурс	МБУДО ЦД(Ю)НТТ	Наблюдение