

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
НАУЧНО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 20 26 г.
Протокол №1совета



Утверждаю
Директор МБУДО ЦД(Ю)НТТ
Ж.Х. Хабибуллина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая киностудия»**

Уровень программы: основная
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе: 69336

Авторы составители:
Тимошенко А.В.,
педагог дополнительного образования

г. Апшеронск, 2026

Содержание

1.	Титульный лист программы	1
1.1.	Паспорт программы	3
1.2.	Нормативно-правовая база	8
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		9
2.	Пояснительная записка программы:	11
2.1.	Направленность	12
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	12
2.3.	Формы обучения	12
2.4.	Режим занятий	12
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	12
3.	Цель и задачи программы.	12
4.	Учебный план.	13
5.	Содержание программы.	14
6.	Планируемые результаты.	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		18
7.	Календарный учебный график.	18
8.	Раздел программы «Воспитание»	21
9.	Условия реализации программы	25
10.	Формы аттестации.	26
11.	Оценочные материалы.	27
12.	Методические материалы.	29
	Список литературы.	31

1.1. ПАСПОРТ

Таблица 2

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) научно-технического творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	69336
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Творческая киностудия »
Механизм финансирования (ПФДО), Муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя)	Арановский Юрий Юрьевич Тимошенко Андрей Валерьевич
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	основной
Продолжительность освоения (объем)	144 часа
Возрастная категория	6-14 лет
Цель программы	Ознакомить с теоретическими и практическими основами видеотворчества посредством создания видеофильмов в различных жанрах.
Задачи программы	<i>Образовательные :</i> Ознакомить с историей и основными видами видеотворчества; обучить основам кино (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление фильма); обучить основам создания видеофильмов в различных техниках ; обучить основам работы с различными программными продуктами для создания фильмов; <i>Личностные:</i> Развить интерес к видеотворчеству, желание к самостоятельному творчеству;

	развить логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; развить художественно-эстетический вкус, изобретательность, творческие способности; развить восприятие, мелкую и крупную моторику, речь; развить эмоционально-волевую сферу; <i>Метапредметные:</i> воспитать интерес к кино и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению; воспитать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; расширить коммуникативные способности; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки
Ожидаемые результаты	<i>Образовательные :</i> Ознакомлены с историей и основными видами кино; Обучены основам кино (замысли драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление фильма); Обучены основам создания художественных и документальных фильмов в различных жанрах; Обучены основам работы с различными программными продуктами для создания фильма ; <i>Личностные:</i> Развит интерес к кинотворчеству, желание к самостоятельному творчеству; развито логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; развит художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности; развито восприятие, мелкая и крупная моторика, речь; развита эмоционально-волевая сфера; <i>Метапредметные:</i> воспитан интерес к видеотворчеству и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению; воспитаны нравственные качества, гуманистическая личностная позиция, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; расширены коммуникативные способности; сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки
Воспитательный компонент	<u>Цель воспитания:</u>

	Создание условий для формирования: - национального, этнокультурного самосознания; - уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах; -навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса -интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; <u>Задачи воспитания:</u> формирование: российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем; готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду; уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности; деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам, памятникам, святыням; восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве; сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в
--	---

	доступных по возрасту социально-трудовых ролях; ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды; познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники; понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства; навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений. <u>Целевые ориентиры воспитания</u> Сформированы: - национальное, этнокультурное самосознание; - уважение к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах; -навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса -интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; - понимание значения техники в жизни российского общества
Возможность участия детей с особыми образовательными потребностями	В программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.
Направленность программы на	Программа направлена на социально –

социально – экономическое развитие муниципального образования и региона в целом	экономическое развитие муниципального образования и региона в целом
Материально-техническая база	компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося; мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов; набор бесплатных графических приложений по основным направлениям компьютерной графики: Gimp, Picasa, Google SketchUp, InkScape, Blender и др; стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsotf Word; набор платных или условно платных программ: Adobe Photoshop, Corel Draw и др принтер; цифровые фотоаппараты; диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса; лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения; подборка музыкальных произведений (для звукового оформления фильма).

1.2. Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- 7.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- 8.Устав МБУДО ЦД(Ю)НТТ
- 9.Положение о порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Программа разработана на основе программы «Школьная киностудия» Бойко О.А. г.Старый оскол 2013, «Киностудия Пегас» Ковалёва М.В., Лушникова Е.В.г.Усть-Илимск 2011, «Школьная киностудия» Кочурова Н.А., Ромашова В.А., Кочуров Н.А. г.Ижевск 2021, . Уровень Программы – основной. Программа может быть использована при организации дистанционного обучения.

2.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая киностудия» (далее Программа) имеет техническую направленность.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы заключается в том, что она охватывает практически все сферы деятельности мультипликации и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает учащемуся возможность создать видеофильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Программа инновационная тем, что сочетает в себе изучение и создание разных видов кино (художественное, документальное, интервью), а также позволяет освоить различные компьютерные программы(видео и фоторедакторы). Это помогает достичь комплексного развития учащихся. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Актуальность

Сегодня перед педагогами стоит первостепенная задача – формирование всесторонне развитой гармоничной личности. Процесс компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры учащихся. На решение такого рода задач направлено медиаобразование. Медиаобразование – направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации» (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств». Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация, или как ее сейчас принято называть –

анимация.

Кино – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детское видеотворчество – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Педагогическая целесообразность

Авторское детское кино – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства кино являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый, не должен воспринимать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Кинотворчество удовлетворяет потребности ребенка делать всё своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомых всем инструментов – компьютера, фотоаппарата, планшета.

Главная педагогическая ценность кино заключается в универсальности его языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий.

Занятия в киностудии дадут возможность любому учащемуся побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, оператора, режиссера и монтажера. То есть, они смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития учащегося, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. В процессе создания видеофильма у учащихся развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Таким образом, искусство кино представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная Программа позволяет реализовывать принципы интеграции и инклюзии (включения) в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной Программы.

Отличительные особенности

Адресат программы- дети 6,5 – 14 лет., участником данной программы может стать любой желающий не зависимо от пола, имеющий устойчивое желание заниматься видеотворчеством. Предварительная подготовка не требуется.

Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп постоянен. Состав группы разновозрастный. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для обучающегося выступает как важная общественная

деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности усваиваются знания, умения и навыки, обучающиеся учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. Характерными приметами возраста является стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

2.3. Формы обучения: очная, очно-дистанционная

Занятия проходят в очной форме, но могут проводиться и в электронном формате с применением дистанционных технологий.

2.4. Режим занятий:

уровень программы – основной;

объем программы – 144 учебных часа;

срок освоения программы – 36 недель 2 раза в неделю по 2 часа,

2 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю.

2.5. Особенности организации образовательного процесса

Обучение производится в малых разновозрастных группах.

Состав групп постоянен.

Состав группы разновозрастный.

Количество обучающихся в группе – группы формируются из учащихся на основании заявлений родителей.

Количество учащихся составляет 12 человек

Виды занятий: групповые и индивидуальные занятия, беседы, практических занятий, мастер-классов, тестирования и др.

2. Цель и задачи программы

Цель программы

Ознакомить с теоретическими и практическими основами кинотворчества посредством создания видеофильмов в различных жанрах.

Задачи программы

Образовательные :

Ознакомить с историей и основными видами кино;

обучить основам кинотворчества (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление фильма);

обучить основам создания фильмов в различных жанрах (художественное и документальное кино);

обучить основам работы с различными программными продуктами для создания фильма;

Личностные:

Развить интерес к кинотворчеству, желание к самостоятельному творчеству;

развить логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развить художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности;

развить восприятие, мелкую и крупную моторику, речь;

развить эмоционально-волевую сферу;

Метапредметные:

воспитать интерес к кино и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению;

воспитать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

расширить коммуникативные способности;

формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки

4. Учебный план

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
	<i>Раздел 1. Введение в кинотворчество</i>	8	4	4	
1.1.	Техника безопасности. Введение в программу	4	2	2	Опрос
1.2.	Теория создания кино	4	2	2	Практическое задание
	<i>Раздел 2. Видеооборудование</i>	28	10	18	
2.1.	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	2	-	Опрос
2.2.	Основы работы с видеокамерой	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2.3.	Видеомонтаж	20	6	14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
	<i>Раздел 3. Делаем кино</i>	44	4	40	
3.1.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	4	-	4	Самостоятельная работа
3.2.	Структура видеофильма	6	2	4	Самостоятельная работа
3.3.	Основы композиции	10	-	10	
3.4.	Виды съемок	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Видеомонтаж в программе Movavi	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Нелинейный монтаж	4	-	4	Защита творческого проекта
	<i>Раздел 4. Мой первый фильм</i>	62	4	58	
4.1.	От идеи до сценария	2	-	2	Самостоятельная работа
4.2.	Камера, мотор!	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Итоговый проект					
4.3.	Итоговый проект	20	-	20	
4.4.	Просмотр готовых работ	16	-	16	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Обсуждение творческих проектов	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Кинопоказ	6	-	6	Защита творческого проекта
	Итого	144	24	120	

5. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Введение в кинотворчество

1.2. Теория кино

Теория. Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов (Приложение). Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Что такое раскадровка.

Практика. Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценария. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.

Раздел 2. Видеооборудование

Тема 2.1. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика. Изучение панели управления видеокамеры.

Тема 2.2. Основы работы с видеокамерой

Теория. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с

видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

Раздел 3. Делаем кино

Тема 3.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео

Теория. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Тема 3.2. Структура видеофильма

Теория. Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минут.

Разработка элементов сценария.

Тема 3.3. Основы композиции кадра

Теория. Окружение и линии. Цветовое решение композиции.

Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

Практика. Практические упражнения по разработке композиции кадра.

Съемки по элементам сценария.

Тема 3.4. Виды съемок

Теория. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

Практика. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

Тема 3.5. Видеомонтаж в программе Movavi.

Теория. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Просмотр видеоуроков и работа в программе Windows Movie Maker с отснятым материалом.

Тема 3.6. Нелинейный видеомонтаж в программах

Теория. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый

материал. «Таймлайн». Создание окончательного сценария сюжета.

Практика. Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

Раздел 4. Мой первый фильм

Тема 4.1. От идеи до сценария

Теория.	Обсуждение	идей.	Сценарная
заявка.	Литературный	ирежиссерский	сценарий.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного ирежиссерского сценария.

Тема 4.2. Камера, мотор!

Теория. Подготовка
съемок.

Практика.	Съемки.	Монтаж.	Озвучивание.
Просмотр проектов.			

Обсуждение.

Раздел 5. Итоговый проект

5.1. Практика. Защита итогового проекта.

5.2. Подведение итогов.

5.3. Обсуждение творческих проектов.

6. Планируемые результаты

Образовательные :

Ознакомлены с историей и основными видами кино;

Обучены основам кинотворчества (замысли драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление фильма);

Обучены основам создания видеофильмов в различных жанрах

Обучены основам работы с различными программными продуктами для создания фильма;

Личностные:

Развит интерес к кино, желание к самостоятельному творчеству;

развито логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развит художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности;

развито восприятие, мелкая и крупная моторика, речь;

развита эмоционально-волевая сфера;

Метапредметные:

воспитан интерес к кино и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению;

воспитаны нравственные качества, гуманистическая личностная позиция, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

расширены коммуникативные способности;

сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

7. Календарный учебный график

- дата начала учебного периода:
- дата окончания учебного периода:
- количество учебных недель - 36, дней – 72 .

сроки контрольных процедур:

Итоговое занятие по пройденным темам.

Группа « 1»

Таблица 4

№	Подразделы и темы	Кол. час.	Дата		Время, место проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
			план	факт			
1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности.	2				Беседа	
2	История кино. Этапы развития кинематографа.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
3	Кино как отражение менталитета.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
4	Понятие кинематограф. «Золотой фонд» кино.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
5	Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
6	Кинофестиваль «Дыхание гор».	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
7	Знакомство с профессиями в кинематографе. Сценарист и режиссер.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
8	Звукооператор и монтажер	2				Беседа Практическая	Педнаблюдение

						работа	Опрос.
9	Язык кино. Выразительные средства кинематографа.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
10	Профессиональный лексикон.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
11	Жанры кинематографа. Художественное и документальное кино.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
12	Мультипликация.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
13	Понятие раскадровки.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
14	Планы. Крупный план. Чередование планов.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
15	Сценарий - основа фильма. Основные правила написания сценария.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
16	Написание сценария на заданную тему.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
17	Видеооборудование. Основное и вспомогательное.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
18	Типы и виды видеокамер. Оптика.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
19	Устройство и принцип работы видеокамеры.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
20	Основные правила работы с видеокамерой.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
21	Практическое применение навыков работы с камерой	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
22	Использование вспомогательного оборудования при работе с камерой	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
23	Видеофильм как единство трех составляющих.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
24	Структура видеофильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.

25	Выразительные средства видео.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
26	Правила развития сюжета.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
27	Основы композиции кадра. Окружение и линии.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
28	Цветовое решение композиции.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
29	Освещенность. Отображение пространства.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
30	Размещение человека в кадре.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
31	Виды съёмок. Правила съемки интерьера.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
32	Правила съемки пейзажа.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
33	Правила съемки портрета.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
34	Правила съемки натюрморта.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
35	Съемка движущейся камерой. Съемка со стедикамом.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
36	Специальные виды съемки.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
	Итого	144					

8.Раздел программы «Воспитание»

Содержания программы способствует формированию социально активной и творческой личности, способной к духовно-нравственному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Подготовка детей по программе – это не только овладение определенными знаниями и умениями, но и познание сущности духовных явлений и понятий, развитие эмпатического внимания и сочувствия к другому человеку, активное участие в духовно ориентированной деятельности.

Цель воспитания:

Создание условий для формирования:

- национального, этнокультурного самосознания;
- уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Задачи воспитания:

формирование:

русской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, русского общества, традициям, праздникам, памятникам, святыням;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым

достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Целевые ориентиры воспитания

Сформированы:

- национальное, этнокультурное самосознание;
- уважение к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, об исторических событиях; изучают биографию деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы дети не только получают сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в учебной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в конкурсах и фестивалях технического творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в процессе условиях реализации программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых, обобщённых и анонимных данных

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Мы вместе, мы едины!» ко Дню народного единства	Октябрь	конкурс	участие, результат
2.	Мамина улыбка	ноябрь	конкурс	участие, результат
3.	На защите Родины!	Февраль	конкурс	участие, результат
4.	Весна, цветы и комплименты	Март	конкурс	участие, результат
5.	Дорога к звёздам (к Дню Космонавтики)	Апрель	конкурс	участие, результат
6.	Мы памяти этой верны!	май	конкурс	участие, результат
7.	Правила дорожного движения	В течение учебного периода	Беседа	Фотоотчет

9. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося;
мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов;
набор бесплатных графических приложений по основным направлениям компьютерной графики: Gimp, Picasa, Google SketchUp, InkScape, Blender и др;
стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
набор платных или условно платных программ: Adobe Photoshop, Corel Draw и др
принтер;
цифровые фотоаппараты;
диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса;
лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
подборка музыкальных произведений (для звукового оформления фильма).

Кадровое обеспечение – программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование владеющий знаниями, умениями и навыками для обучения заявленных техник, в доступном и посильном для детей данного возраста уровне выполнения задания.

10. Формы аттестации

Собеседование со вновь поступившими детьми.

Промежуточный контроль по каждой теме программы: выставка, конкурс, наблюдение.

Итоговый контроль: представление фильмов на фестивале.

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах

.

11. Оценочные материалы

Одна из задач – обучение детей навыкам самооценки и рефлексии. С этой целью выделяются и поясняются **критерии** оценки каждой практической работы.

Таблица 6

№	Критерий	Максимальное кол - во баллов - 3	
		самооценка	педагог
1.	Соблюдение техники безопасности		
2	Соблюдение последовательности технологических приёмов		
3	Аккуратность		
4	Оригинальность решения задач		
5	Уровень сложности		
6	Необычность		
7	Самостоятельность выполнения		
	Итого (максимально 21 балл)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 17 – 21 балл

Средний уровень – 9 – 16 баллов

Низкий уровень – менее 8 баллов

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно- творческой деятельности.

Результаты контроля отмечаются в журнале учёта работы объединения в специальных разделах

Для оценки изготовленных работ детьми используются **приемы**:

1. «Рейтинг» - все участвующие в оценивании присуждают каждой работе определенное количество баллов – 10. Счетная комиссия подсчитывает набранные суммы баллов и выстраивает рейтинговую шкалу.

2. «Тайное голосование» - каждый имеет только один голос, который отдает за лучшую, по его мнению, работу.

3. «Аплодисменты» - дети очень любят такой шумовой способ определения победителя – по громкости аплодисментов. Они обычно очень искренне и

довольно объективно реагируют на произведения своих товарищей.

4. «Номинация» - педагог заранее продумывает и объявляет, в каких номинациях будут выявляться победители. Количество номинаций должно быть больше или равным количеству участников. Номинации могут звучать так: «Самое качественное исполнение», «Самая оригинальная идея» и прочие.

12. Методические материалы.

При реализации программы, используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, а также игровой.

Используются следующие технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология программированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности.

Организация учебных занятий реализуется в следующих формах: - лекция, практическое занятие, мастер-класс, выставка, защита проектов.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения, технологические карты.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный (организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия).
2. Проверочный (проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы).
3. Подготовительный (сообщение темы, цели занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, мотивация учебной деятельности).
4. Основной (ознакомление с новыми знаниями и умениями, упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также применение их в сводных ситуациях, использование упражнений творческого характера).
5. Контрольный (выполнение заданий, различные виды опросов).
6. Итоговый (подведение итогов занятия, рефлексия).

Методические особенности реализации Программы

В процессе обучения используются различные методы подачи информации. Выбор метода зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся.

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования: игровые, проектного (или исследовательского) обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие, информационные (или ИКТ).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно- воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

-Теоретический: беседы, дискуссии, просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, экскурсии.

-Практический:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту учащегося;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей учащегося;
- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- освоение инновационных технологий (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);
- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);
- звуковое оформление фильма;
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Люка Дарденна За спинами наших картин. /Пер. с фр. С. Козина. – Москва : Роузбад Интерэктив, 2016.
3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015.
4. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. – Москва: Просвещение, 1979.
5. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5.
6. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2017.
7. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010.
8. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1.
9. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
10. Никулин Н.Л. От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа. – Москва: БОМБОРА, 2021.
11. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013.
12. Трофименков М. Кино и история. 100 самых обсуждаемых исторических фильмов. – Москва: Яуза, 2019.
13. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2015.

Список литературы для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 - 268с.
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.

Электронные образовательные ресурсы

- 1.Лаборатория компьютерной графики и мультимедиа: [Электронный ресурс]
- URL: <http://graphics.cs.msu.ru/> (Дата обращения: 21.10.2020). – Текст.Изображение : электронные.
- 2.Про фото и видео простым языком: [Электронный ресурс]
- URL: <https://profotovideo.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст.Изображение : электронные.
- 3.Сценарист.ру: [Электронный ресурс] - URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
- 3.Уроки Photoshop: [Электронный ресурс] - URL: <https://photoshop.demiart.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электрон
- 4..Как снимают кино. - URL: <https://stream-park.ru/blog/kak-snimayutkino-ot-sozdaniya-stsenariya-do-prodvizheniya-filma/>. (Дата обращения: 13.07.2021). – Текст. Изображение: электронные.
5. Ваш дебют в кино: как снять свой первый фильм. URL: <https://movavi.io/ru/how-to-make-a-movie-ru/>. (Дата обращения: 13.07.2021). – Текст. Изображение: электронные.