

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
(ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦД(Ю) НТТ
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный сундучок»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года, 288 часов
Возрастная категория: 6,5 – 14 лет
Состав группы: учащиеся 1- 7 классов
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID – номер Программы в Навигаторе: 59140

Автор - составитель:
Соловьева Лариса Васильевна,
педагог дополнительного образования
(Куров Ю.Г. педагог
дополнительного образования)

г. Апшеронск, 2023 год

Паспорт программы

Наименование муниципалитета	Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) научно – технического творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Волшебный сундучок
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Соловьева Лариса Васильевна
Краткое описание программы	В процессе освоения программного материала прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении поделок используется пластиковые бутылки и различные материалы, что когда-то были в обиходе и стали непригодными в быту. А для детей-это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах декоративно – прикладной деятельности будет содействовать воспитанию у учащихся оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 288 часов
Возрастная категория	6,5 – 14 лет
Цель программы	Формирование компетентности в области выжигания и моделирования из различных творческих (бросовых) материалов
Задачи программы	Обучающие: - формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бросовым (творческим) материалом; – отрабатывать практические навыки работы с инструментами; – осваивать навыки организации и планирования работы; Развивающие: – развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

	– развивать художественный и эстетический вкус; – развивать аналитическое мышление и самоанализ; – развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности; Воспитательные: – формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность; – воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; – создавать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками; – прививать культуру труда.
Ожидаемые результаты	Обучающие: – сформированы умения использования различных технических приемов при работе с различным материалом; – освоено практических навыков работы с инструментами; – освоены навыки организации и планирования работы; Развивающие: – развито образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка; – развит художественный и эстетический вкус; – развито аналитическое мышление и самоанализ; – развит творческий потенциал ребенка, его познавательная активность; Воспитательные: – сформировано творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность; – воспитана коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; – создана комфортная среда общения между специалистами и воспитанниками; – привита культура труда
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	Доступно
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.
Материально-техническая база	Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.

	Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий и учебных материалов. Материалы и инструменты: - Творческий (бросовый) материал, фанера, деревянные дощечки и поделки - Клеевой пистолет, выжигатели - Канцелярский нож, шило. - Картон, цветная бумага, копировальная бумага - Различные материалы для декорирования
--	--

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- с действующими СанПин утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020 год;
- Уставом;
- Положением о порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о форме календарного учебного графика;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности, регулирующие правила приема, режим занятий, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления, порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО ЦД(Ю)НТТ и родителями.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Паспорт программы	
Пояснительная записка	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Обоснованность программы	
1.1.2. Характеристика программы (адресат, объем и срок освоения, формы	

обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий)	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план первого года обучения	
1.3.2. Содержание программы первого года обучения	
1.3.3. Планируемые результаты программы	
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Годовой календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение	
2.2.2. Кадровое обеспечение	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
2.5.1. Принципы, технологии, формы и методы	
2.5.2. Дидактические материалы	
3. Риски при реализации программы	
4. Список литературы	
5. Приложения.	
1. Календарный учебный график 1 и 2 года обучения на учебный год	
3,4. Диагностическая карта начального и промежуточного мониторинга результатов обучения	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Обоснованность программы

Практически каждый день мы выбрасываем в больших количествах пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, бутылочные пробки и др. Вряд ли вы

задумывались о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Забота об окружающей среде очень важная тема. Но мы смотрим на мусор совершенно с другой стороны. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для творчества. Наверняка в каждом педагоге есть капелька детской гениальности. И если вы с азартом возьметесь за дело, дети непременно подключатся к вам. Вместе вы сможете изобрести что-то по-настоящему гениальное из таких простых вещей, как коробки, бутылки, баночки.

Повторное использование в детском творчестве упаковки и других ненужных вещей не только развивает у детей мелкую моторику, фантазию, творческое мышление и многие другие полезные умения и навыки, но и помогает воспитывать стремление беречь и охранять нашу Землю и природные ресурсы.

Подключение детей к изготовлению поделок из бросового материала – обязательное условие. Развитие фантазии, воплощение мечты в реальность – это замечательный момент в становлении личности ребенка. Приучение к труду, развитие усидчивости, развитие мелкой моторики пальцев – немаловажные факторы в качественном развитии обучающихся. Сознание своего участия в каком-либо процессе, труд наравне со взрослыми существенно повысят самооценку. Дети с большим удовольствием своими руками дарят новую жизнь старым вещам. Ребята без страха «все испортить» берутся за работу, а когда видят результат собственного труда – это здорово поднимает их самооценку. Ведь они творцы!

Второй год обучения вводит детей в чудесный мир обработки древесины способом выжигания. Выжигание по дереву – один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. Выжигание помогает осуществить трудовое и эстетическое воспитание и рационально использовать свободное время. Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девочкам различной возрастной категории.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объемов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего.

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, обучающие

работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигательным аппаратом становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в творческом объединении, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева. Интеграция конструирования и моделирования в образовательное пространство ребенка не только способствует формированию устойчивых умений и компетенций в сфере декоративно - прикладного творчества, но и формирует общую активность, инициативность, познавательный интерес, креативность, наблюдательность, умение ставить цели и добиваться результата, причем происходит это легко и непринужденно.

Актуальность. На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении поделок используется пластиковые бутылки и различные материалы, что когда-то были в обиходе и стали непригодными в быту. А для детей- это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

Программа «Волшебный сундучок» рассчитана на детей 1-7 классов (6,5-14 лет), ориентирована на девочек и мальчиков и является наиболее удачной формой приобщения младших школьников к техническому творчеству. В дальнейшем идет разделение обучающихся по различным направлениям, что зависит, в первую очередь, от желания ребенка и родителей, от проявленной заинтересованности и технической направленности проявленных способностей.

Тем самым ребенок может выстроить **индивидуальный образовательный маршрут** по мере взросления.

В программе рассматриваются различные технологии выполнения изделий из разнообразного творческого (бросового) материала (проволока, баночки, коробочки) с использованием самых разнообразных техник.

Изготовление большинства поделок рассчитано на одно занятие. Поделки, которые не могут быть выполнены за одно занятие, дети могут продолжить выполнять на следующем занятии или закончить самостоятельно дома. Материал, форма, конструкция, технология изготовления поделок соответствует конкретной теме, задачам и возрасту учащихся.

В программе второго года обучения по выжиганию практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по

объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру. Отличительной особенностью программы является включение занятий с применением техники «Антистресс» для детей, освоивших основные способы выжигания. Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в пирографии эта техника практически не применяется.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В процессе волевого действия формируются определённые качества, такие как аккуратность, находчивость, умение самостоятельно принимать технические и творческие решения. Все это происходит при соблюдении принципов дидактики: сознательности и активности, систематичности и последовательности, доступности и научности. Интегративный характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей: **технологией, биологией, экологией, математикой, изобразительным искусством.**

На занятиях развивается мелкая моторика, логическое мышление, зрительная память, дизайнерские способности, внимание и аккуратность в исполнении работ.

1.1.2. Характеристика программы

Программа имеет **техническую** направленность.

Уровень: общекультурный (базовый).

Количество обучающихся в группе 1 года – 15 человек, в группе 2 года – 12 человек. Группа разновозрастная. Дети старшего возраста помогают и консультируют младших.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраста (6,5-14 лет) с различным уровнем подготовки, что достигается различным уровнем вариантов выполнения работ.

Характеристика возраста:

За время обучения в начальной школе происходит значительные изменения в мышлении и в личностном развитии младшего школьника. Зарождается абстрактно-логическое, понятийное мышление, рефлексия. Учащиеся учатся критически мыслить, обобщать, классифицировать объекты. Знакомятся с основами различных научных дисциплин. Углубляются и систематизируются знания в различных научных сферах: математике, технологии, геометрии. Кроме непосредственно наблюдаемой и практически преобразуемой действительности, в сознании ребенка постепенно формируется с помощью рисунка, схемы, чертежа, математических, картографических, символов другая область - область воображаемого, представляемого, к тому же умственные действия становятся обратимыми, объединяются с другими и образуют целостную познавательную структуру. Благодаря этому, школьник получает возможность успешно действовать не только в наглядной ситуации, но и строить умозаключения в области вероятного, конструировать гипотезы, рефлексировать.

К практическим способностям школьников относят конструктивно-технические: пространственное видение, пространственное воображение, умение представлять предмет в целом и его части по плану, чертежу, схеме, описанию, а также умение самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью.

Объём и срок освоения программы: 2 года (288 часов)

Всего часов: 1 год – 144 часа

2 год – 144 часа

Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование компетентности в области выжигания и моделирования из различных творческих (бросовых) материалов.

Для достижения данной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

- Сформировать интерес к декоративно - прикладному творчеству,
- Развить образное и пространственное воображение, наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- Сформировать навыки изготовления по образцу, по схеме и по собственному замыслу;
- Воспитывать общую культуру, в том числе экологическую, эстетическое восприятие окружающего, трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- Создать условия для формирования умений работать в группе и проектирования поделок с учетом эргономики и дизайна.

Учебный план 1 года обучения

№ темы	Название (№) раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	прак тика	
	Раздел 1. Материалы и инструменты	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. Искусственные и природные материалы. Инструменты и приспособления. Виды клея	2	2	-	Тест
	Раздел 2. Гербарий.	2	1	1	
2.1	Заготовка природного материала.	1	-	1	Практическая работа
2.2	Правила при высушивании природного материала	1	1	-	Практическая работа
	Раздел 3. Флис и фетр.	24	3	21	
3.1	Общие сведения о материале. Виды клея для данного материала.	2	1	1	Дидактическая игра «Квадраслов»
3.2	Аппликации из флиса и фетра.	10	1	9	оценка практических работ
3.3	Объемные поделки из флиса и фетра.	12	1	11	Практическая работа
	Раздел 4. Изготовление объемных поделок с использованием втулки	16	2	14	
4.1	Общие сведения о втулке. Виды креплений частей поделки. Виды клея.	2	2	-	Тест
4.2	Изготовление объемных поделок с использованием втулки	14	-	14	Загадки
	Раздел 5. Использование пищевых продуктов (крупы, макаронные изделия, семечки) в поделках.	30	4	26	
5.1	Цвет, фактура, размер – применение в поделке. Виды клея. Виды креплений на основу.	2	2	-	Тест
5.2	Изготовление плоскостных и объемных поделок с использованием круп,	28	2	26	Оценка работ, мини - выставка

	макаронных изделий, семечек.				
	Раздел 6. Пряжа.	26	2	24	
6.1	Виды ниток. Скрутка нитки и использование её фактурных особенности при изготовлении поделки. Используемый клей.	1	1	-	Тест
6.2	Изготовление плоских панно и открыток с использованием пряжи.	12	-	12	Практическая работа
6.3	Изготовление объёмных работ из пряжи.	13	1	12	Оценка работ, мини - выставка
	Раздел 7. Природный материал.	26	4	22	
7.1	Виды природного материала (шишки, крылатки, веточки, желуди, камешки, каштаны и т.д.). Виды клея, используемые при изготовлении поделок.	2	2	-	Тест
7.2	Способы соединения различных материалов при сборке поделки.	1	1	-	Практическая работа
7.3	Изготовление панно и объёмных поделок из природного материала.	23	1	22	Оценка работ, мини - выставка
	Раздел 8. Творческий (бросовый) материал.	18	2	16	
8.1	Виды творческого (бросового) материала при изготовлении поделок. Виды клея.	1	1	-	Практическая работа
8.2	Изготовление поделок из бросового материала.	17	1	16	Оценка работ, мини - выставка
	Всего часов:	144	20	124	

Содержание программы 1 года обучения

1.1. Содержание программы

Раздел 1. Материалы и инструменты.

Вводное занятие. Искусственные и природные материалы. Инструменты и приспособления. Виды клея

Теория. Задачи и содержание занятий по моделированию в текущем году. Знакомство с правилами поведения в объединении. Демонстрация и анализ изделий, выполненных в предыдущие годы. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Игры на знакомство. Виды клея: «Мастер – клей», «ПВА», клей – карандаш, клей – момент, силиконовый клей, клеящий пистолет. Соответствия видов клея с видами склеиваемых поверхностей. Соответствие применяемого клея к различным видам бросового материала (все виды пластика соединяются только клеевым пистолетом. Картон, ткань, веревки, жгуты-клей ПВА, клей момент)

Общие сведения о видах бросового материала, ватных дисков (строительный материал - пупырчатая плёнка, потолочная плитка, строительная пена, коробки и т.д. Бытовой бросовой материал- все виды упаковок, различные виды коробок, одноразовые контейнеры и посуда, втулки и т.д.), их свойства, назначение. Демонстрация образцов.

Закрепление и расширение знаний о некоторых инструментах и принадлежностях: ножницы, линейка, угольник, циркуль, карандаш, ластик, шило. Их назначение, правила пользования и правила безопасной работы. Приёмы работы с циркулем и измерителем. Расширение и закрепление знаний об симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской и объёмной форм.

Практическая работа: выявление физических характеристик разных видов бросового материала.

Раздел 2. Гербарий.

2.1 Заготовка природного материала.

Практика. Что относится к природному материалу. Выход на берег реки для сбора природного материала.

2.2 Правила высушивания природного материала

Теория. Что касается выбора бумаги, для сушки растений удобно использовать газеты. Бумага будет впитывать выделяющуюся влагу, она должна быть гигроскопичной, но при этом не очень мягкой. Газеты - самый простой и доступный вариант. Если предстоит собирать растения с мелкими хрупкими частями, тонкими лепестками или листьями, то лучше сразу размещать собранные экземпляры на гербарном листе (например, ватман формата А3), на

котором они будут храниться, а сам лист вложить в газетный разворот. Это поможет высушить растение в целости и сохранности, не повредив его при перекладывании.

Раздел 3. Флис и фетр.

3.1 Общие сведения о материале. Виды клея для данного материала.

Теория. Флис и фетр является доступным материалом для рукоделий. Мягкость материала, разнообразие цветов, прочность-это далеко не все плюсы флиса и фетра. Материал легко разрезать обычными ножницами и прошить руками. Смастерив изделие для дома, отказаться от него материала в пользу другого не так просто, ведь он настолько практичный и многофункциональный. Из флиса и фетра можно делать поделки, имеющие какую-то практическую пользу, а также обычные безделушки для красоты или детские игрушки.

Клеящий и фиксирующий материал: клей ПВА; клеевой пистолет; клей - момент;

3.2 Аппликации из флиса и фетра.

Теория. Общие сведения о материале. Виды клея для выполнения данного вида работ. Правила наклеивания флиса и фетра при сборке поделки.

Практика. Изготовление аппликаций: «Домик», «Парус», «Бабочка», «Малинка», «Мышка». Изготовление поделок по замыслу.

3.3 Объёмные поделки из флиса и фетра.

Теория. Приёмы и способы для создания из плоской фигуры - объёмную. Виды используемого клея.

Практика. Изготовление объёмных поделок: «Конфета», «Гусеница» с пришиванием пуговиц, «Геометрические фигуры» с элементами шитья, «Бабочка», «Цветок» - из нескольких слоев. Изготовление поделок по замыслу.

Раздел 4. Изготовление объёмных поделок с использованием втулки.

4.1 Общие сведения о втулке. Виды креплений частей поделки. Виды клея.

Теория. Такой благодатный поделочный материал как картонная втулка легко превратить в милую зверушку, органайзер и другие полезные в быту вещи. Причем из втулки получаются самые разные поделки, нужно лишь приложить фантазию. Втулка - из картона, поэтому при изготовлении поделки

используется клей ПВА, клей – карандаш. Подвижные части (лапки, хвостик, руки и т.д.) можно крепить при помощи мягкой проволоки.

4.2 Изготовление объёмных поделок с использованием втулки

Теория. Декорировать втулку можно как цветной бумагой (обклеить), так и использовать в работе различного вида краски, природный материал. Соответственно, каждому виду материала – клей.

Практика. Изготовление объёмных поделок из втулки: «Гусеница», «Собачки», «Забавные человечки», «Ракета», «Летучие мыши», «Пингвины», «Тигренок», «Зайчик», «Бабочка», «Русалочка», «Осьминожки», «Фантастические герои», «Органайзер», «Бинокль для зайца».

Раздел 5. Использование пищевых продуктов (крупы, макаронные изделия, семечки) в поделках.

5.1 Цвет, фактура, размер – применение в поделке. Виды клея. Виды креплений на основу.

Теория. Использование одной крупы будет скучным, поэтому после придумывания идеи рисунка, нужно подобрать разные варианты. Можно покрасить выбранный материал в разные цвета, некоторым нравится красить манку. Также нужно подготовить ровную поверхность, ею может быть часть стола или поднос, блюдо, другая ровная посуда. Картины, выполненные из крупы, для детей в качестве основы имеют картон, доску или фанеру – любую твердую и достаточно тонкую поверхность, на которой легко клеить крупы и другие составляющие. Если планируют использовать клей в жидкой форме, например, ПВА, то в качестве основы рекомендуют выбирать более плотные материалы, вроде фанеры, чтобы основа не размякла, и готовая картина получалась ровной. Дополнительные украшения: листья растений живые или засушенные; бусины; тканевые лоскутья разбавляют равномерный слой крупы или зерна, делают акценты.

Инструменты для нанесения материалов: пинцет; щипчики; игла; зубочистка.

Большинство работы выполняют вручную, но мелкие детали могут крепить на картину при помощи пинцета, чтобы аккуратно насадить материал на клей.

Инструменты для создания образа: карандаш; маркер; ручка.

Перед процессом наклеивания, на основе рисуют контур будущей картины. Так же используются краски, гуашь, аэрозольный краситель для окрашивания фрагментов картины.

5.2 Изготовление плоскостных и объемных поделок с использованием круп, макаронных изделий, семечек.

Практика. Изготовление панно и открыток: «Бабочка», «Ёжик», «Мышка», «Насекомые» с элементами травы, «Звезда» из макаронных изделий, «Цветы», «Пейзаж», выполнение работ по замыслу детей.

Раздел 6. Пряжа.

6.1 Виды ниток. Скрутка нитки и использование её фактурных особенности при изготовлении поделки. Используемый клей.

Теория. Выполнение работ в технике - аппликация из ниток и аппликация из косичек из ниток, объёмные работы из помпонов. Для обучающихся это новый вид деятельности, привлекает яркостью используемых материалов, возможностью каждого ребенка сделать свой цветовой выбор. В творческом процессе могут участвовать дети с разным уровнем подготовленности и в своем темпе. Так же привлекают низкие материальные затраты на материалы. Для работы нужно не так много: картон, разноцветные клубочки, клей и ножницы, а выполненная работа смотрится оригинально и выразительно. Плотно уложенными нитями можно создавать настоящие картины, которые трудно отличить от графики. Используется клей ПВА, мастер – клей, клеящий пистолет.

Практика. Ознакомление детей с видами скруток на нитках.

6.2 Изготовление плоских панно и открыток с использованием пряжи.

Практика. Изготовление аппликаций с использованием ниток: «Цветы в горшке», «Улитка», «Солнышко», «Цыплята», «Цветик - семицветик». Изготовление аппликаций по замыслу детей.

6.3 Изготовление объёмных работ из пряжи.

Теория. Способы соединения деталей объёмной поделки. Виды применяемого клея.

Практика. Изготовление объёмных поделок: «Дракон», «Осьминожки», «Зайцы», «Птичка», «Кот», «Панда». Изготовление работ по замыслу детей.

Раздел 7. Природный материал.

7.1 Виды природного материала (шишки, крылатки, веточки, желуди, камешки, каштаны и т.д.). Виды клея, используемые при изготовлении поделок.

Теория. Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Поделки из природного материала, разнообразные по технике изготовления и материалу можно разделить на: конструирование и аппликацию из природного материала.

Конструирование – это художественная техника создания объемных изделий путем соединения деталей друг с другом.

Аппликация – это художественная техника создания изображения путем присоединения деталей к фону.

7.2 Способы соединения различных материалов при сборке поделки.

Теория. Подручные средства. Как правильно работать с пластилином. Какой пластилин лучше подходит для работы. Способы изготовления различных поделок. Техника безопасности при работе с веточками, ножницами, красками, клеем.

7.3 Изготовление панно и объёмных поделок из природного материала.

Теория. Последовательность изготовления картин, аппликаций на темы русских народных сказок, произвольные темы путём приклеивания специальным клеем подручного и разнообразного природного материала на основу. Отделочные работы - украшение готовых изделий и предметов (деревянных шкатулок, стеклянных бутылочек, баночек и др.) природными материалами и подручными средствами (бисером, бусинками, ленточками, бумажными салфетками и др.).

Практика. Изготовление объёмных поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

Изготовление поделок: «Улитка» из желудей, «Цветок» из шишек, «Букет» из шишек, «Панно из спилов веток и камешков», «Панно из спилов веток и веточек», «Корзина» из шишек и веток, композиция «Цветочная поляна», композиция «В лесу», композиция «У озера». Выполнение работ по замыслу детей.

Проектная деятельность: выбор темы, определение круга участников проекта, составление плана, подбор материалов и средств деятельности. Изготовление отдельных изделий и составление целой композиции.

Раздел 8. Творческий (бросовый) материал.

8.1 Виды творческого (бросового) материала при изготовлении поделок. Виды клея.

Теория. К творческому (бросовому) материалу относят одноразовые стаканчики, пластиковые бутылки, пластиковые ложки и вилки, компакт-диски, контейнеры от киндер – сюрпризов, пенопласт и многое другое. При изготовлении поделок используются различные материалы, что когда-то были в обиходе и стали непригодными в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения, дети «дают вторую жизнь вещам».

Поскольку бросовый материал – это в основном предметы из пластмассы, то при их сборке и выполнения декорирования используется в основном клеящий пистолет, мастер – клей

8.2 Изготовление поделок из бросового материала.

Теория. Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Практически каждый день мы выбрасываем в больших количествах пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, бутылочные пробки и др. Вряд ли вы задумывались о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Забота об окружающей среде очень важная тема. Но мы смотрим на мусор совершенно с другой стороны. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для творчества.

Практика. Изготовление поделок: Поделки из компакт- дисков «Герои из мультфильма «Смешарики».

Поделки из пенопласта (игрушки - снежинки, цветные шарики, ёлки, животные).

Поделки из пластиковых тарелок – «Рамки для фотографии».

Поделки из пластиковых ложек и вилок: «Земляника» из ложек, «Веер» из одноразовых пластиковых вилок.

Цветы, насекомые из яичных лотков.

Цветы из бутылки: «Календула», «Астра», «Ромашка», «Кормушка для птиц».

Учебный план 2 года обучения

№ темы	Название (№) раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	прак тика	
	Раздел 1. Материалы и инструменты	4	2	2	
1.1	История промысла. Показ фильма про историю промысла - пирографию. Беседа о народном промысле.	2	1	1	Текущее наблюдение
1.2	Демонстрирование лучших работ, выполненных обучающимися. Виды древесины и ее обработка. Подготовка фанеры к работе. Оборудование, рабочее место, техника безопасности. Знакомство с устройством прибора для выжигания, Пробная работа- точечное выжигание, контурное выжигание.	2	1	1	Тест
	Раздел 2. Орнамент	4	1	3	
2.1	Техника выжигания. Виды орнаментов. Подбор орнамента по форме деревянной основы. Прорисовка, выжигание.	4	1	3	Тест
	Раздел 3. «В мире животных»	12	-	12	
3.1	Подбор эскиза на заданную тему, перенесение эскиза на основу, выжигание контура.	2	-	2	Практическая работа
3.2	Выполнение техники тонирования (темный фон) некоторых элементов в работе. Выполнение работ.	10	-	10	Оценка работ, мини - выставка
	Раздел 4. «Любимые мультфильмы»	14	1	13	
4.1	Показ учащимся героев известных мультфильмов, подбор эскиза, перевод на фанеру.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Выполнение контурного выжигания рисунка, проработка мелких элементов.	12	-	12	Практическая работа
	Раздел 5. «Полет фантазии»	22	2	20	
5.1	Творческие работы на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы. Подбор эскиза на заданную тему, перенесение эскиза на	22	2	20	Практическая работа, оценка работ

	основу, выжигание.				
	Раздел 6. Декоративная работа «Антистресс»	12	2	10	
6.1	Подбор рисунка, орнамента по форме деревянной основы. Виды орнаментов. Прорисовка, выжигание.	12	2	10	Текущее наблюдение
	Раздел 7. «Приятный подарок»	22	4	18	
7.1	Изготовление сувениров с использованием пирографических техник.	10	2	8	Практическая работа
7.2	«Фото-рамки»	12	2	10	Оценка работ
	Раздел 8. «Абстракция»	14	3	11	
8.1	Ознакомление с понятием - <i>абстракция</i> . (абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения) Показ аналогов.	2	2	-	Тест
8.2	Выполнение творческих работ.	12	1	11	Практическая работа
	Раздел 9. «Красота природы»	24	3	21	
9.1	Беседа о особенностях изображения разных времен года, подбор эскиза	1	1	-	Тест
9.2	Переведение эскиза на фанеру, выжигание контура, добавление мелких элементов, тонирование элементов в работе.	9	-	9	Практическая работа
9.3	Зимняя сказка	14	2	12	Мини - выставка
	Раздел 10. «Тайны старого дуба»	16	2	14	
10.1	Технология вождения древесины. Повторение правил техники безопасности. Завершение работы - покрытие её лаком.	16	2	14	Практическая работа, выставка творческих работ
	всего	144	20	124	

Содержание программы 2 года обучения

Содержание программы.

Раздел 1. Материалы и инструменты

1.1. *Теория.* История промысла. Показ фильма про историю промысла - пирографию.

Беседа о народном промысле.

Теория. Демонстрирование лучших работ, выполненных обучающимися. Виды древесины и ее обработка.

Подготовка фанеры к работе. Оборудование, рабочее место, техника безопасности. Знакомство с устройством прибора для выжигания,

Практика. Пробная работа- точечное выжигание, контурное выжигание.

Раздел 2. Орнамент

Теория. Техника выжигания. Виды орнаментов. Подбор орнамента по форме деревянной основы. Творческая работа выполняется в круге (полосе, квадрате). Подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, перевод эскиза на фанеру. Различают несколько видов выжигания в зависимости от того, каким образом, в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины. Контурное выжигание используют многие начинающие пирографы. Оно относительно простое и напоминает работу карандашом при выполнении контурного рисунка на бумаге. Такой тип выжигания выполняется, как правило, кончиком иглы. Контурным выжиганием удобно делать надписи. В работе с орнаментом можно использовать этот прием в качестве штриховки. Силуэтное. Силуэтное выжигание имеет два приема: «гладкий штрих» и «отжог». При использовании первого получается очень гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и без светлых пятен. Этим приемом можно выжигать довольно большие поверхности. Движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков: от глубокого темного до светло-бежевого.

Художественное. Художественное (светотеневое), или живописное, выжигание основано на контурном и больше всего силуэтном выжигании. Одна ограничиваться только приобретенными навыками недостаточно. Этот прием выжигания познакомит вас с такими важными понятиями, как свет и тень. Задача художественного выжигания в том, чтобы передать не линию, а объемную форму, которую необходимо построить в воображаемом пространстве. Важно показать, что одни предметы находятся ближе, а другие – несколько в глубине и что между ними находится свободное пространство. Материал изображаемых предметов передается за счет разнообразной техники штриха, различных приемов тушевки. Приступая к работе необходимо четко представлять характер композиции, будет ли это контурное или силуэтное изображение, на ровной дощечке или в объемном изделии. В зависимости от этого определяется и способ выжигания, плоский или углубленный, подбираются нужные штифты.

Практика. Прорисовка, выжигание.

Раздел 3. «В мире животных».

3.1. *Практика.* Подбор эскиза на заданную тему, перенесение эскиза на основу, выжигание контура.

3.2. *Практика.* Выполнение техники тонирования (темный фон) некоторых элементов в работе. Выполнение работ: Насекомые, Птицы, Животные.

Раздел 4. «Любимые мультфильмы»

4.1. *Теория.* Показ учащимся героев известных мультфильмов. Выбор персонажей для выполнения работы.

Практика. Подбор эскиза, перевод на фанеру. Выполнение работ.

4.2. *Практика.* Выполнение контурного выжигания выбранного рисунка, проработка мелких элементов.

Раздел 5. «Полет фантазии»

5.1. *Теория.* Просмотр творческих работ на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.

Практика. Подбор эскиза на заданную тему, перенесение эскиза на основу, выжигание рисунков.

Раздел 6. Декоративная работа «Антистресс»

6.1 *Теория.* Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, полосами, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в выжигании эта техника применяется впервые.

Творческая работа выполняется на фанере. Подбирается эскиз с орнаментальными мотивами, затем переводится через копировальную бумагу на фанеру. Темы орнаментов: Фантастика, Животные, Насекомые, Растительные мотивы.

Практика. Подбор рисунка, орнамента по форме деревянной основы. Выполнение работ: прорисовка, выжигание (по выбранным темам).

Раздел 7. «Приятный подарок»

7.1. Изготовление сувениров с использованием пирографических техник.

Теория. Пирография это одно из самых интересных и увлекательных видов искусства. Сувениры, украшенные затейливым рисунком, могут стать отличным подарком близкому человеку. Перечень сувениров богат разнообразием. Своими руками можно приготовить подарок к любому событию, празднику.

Практика. Выполнение работ: «Подставка для ручек», «Брелок», «Игра Кольцеброс Буратино», «Панно», «Обереги», «Разделочные доски», «Декоративные ложки», «Ключница», «Сердечки», «Рисунок на срезе дерева или ветки», «Таблички», «Новогодние сувениры».

7.2. «Фоторамки»

Теория. Любая фотография в обрамлении рамки выглядит совсем иначе. Тема фоторамки может сочетаться с фотографией и усиливать эффект от ее восприятия.

Практика. Изготовление фоторамок на темы: «Лето», «На море», «Цветы», «Тачки», «Герои мультфильмов» и т.д.

Раздел 8. «Абстракция»

8.1. *Теория.* Ознакомление с понятием - *абстракция*. (абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения)

Показ видеоряда, рассматривание образцов.

8.2. Выполнение творческих работ.

Теория. Составление эскизов работ «Абстракция».

Практика. Выполнение работ в заданной технике.

Раздел 9. «Красота природы»

9.1. Беседа о особенностях изображения разных времен года, подбор эскиза.

Теория. Беседа, рассматривание иллюстраций и поделок; игра; сообщения детей о временах года.

Практика. Выполнение эскизов по временам года: Зима, Весна, Лето, Осень.

9.2. Переведение эскиза на фанеру, выжигание контура, добавление мелких элементов, тонирование элементов в работе.

Теория. Повторение техник выжигания для выразительного исполнения работы.

Практика. Переведение эскиза на фанеру, выжигание контура, добавление мелких элементов, тонирование элементов в работе.

9.3. Зимняя сказка.

Теория. Особенности выполнения работ, посвященных зимней теме.

Практика. Переведение эскиза на фанеру, выжигание контура, добавление мелких элементов, тонирование элементов в работе.

Раздел 10. «Тайны старого дуба».

10.1. Технология вождения древесины. Повторение правил техники безопасности. Завершение работы - покрытие её лаком.

Теория. Текстуру дерева важно подчеркнуть соответствующей отделкой. Конечно сейчас существует масса химических морилок и лаков на разной основе. У них есть свои достоинства, но есть и существенные недостатки, главный из которых ненатуральность и токсичность. Есть ситуации, когда лаки и морилки вообще неприемлемы. Например: при изготовлении деревянных ложек или посуды натуральный пчелиный или растительный воск 1) безвреден для здоровья, 2) подчеркивает красоту и проявляет текстуру дерева, оно становится ярче, выразительнее, слегка темнеет и приобретает благородный золотистый оттенок, 3) поверхность дерева, обработанная вождением становится водоотталкивающей и устойчивой к царапинам, к тому же она дышит в отличие от покрытия лаком, 4) дерево приобретает благородный матовый блеск, который не режет глаза, 5) имеет превосходный запах.

Перед вождением дерево необходимо обработать **пропиткой**. Простейшая пропитка — растительное масло, лучше конечно льняное. Им обрабатывают изделие в несколько приемов. После каждой пропитки изделие дают подсохнуть, затем шлифуют.

Практика. Изготовление мастики. Простейшая **восковая мастика** готовится из воска и скипидара в соотношении 2:1 или же масла и воска в соотношении 2:1 (это для пищевых изделий). Вот еще рецепт, как приготовить восковую

мастику:

Берем 100г воска, 25 г истолченной канифоли и 50г очищенного скипидара. На водяной бане расплавляем воск в эмалированной емкости, добавляем канифоль. После растворения воска постепенно добавляем скипидар. Можно добавить еще немного прополиса, он укрепляет дерево и придает дополнительный аромат. Снимаем все с огня, переливаем в жестяную баночку и даем составу остыть. Мастика становится густой и пастообразной. Этой пастой натирают изделие и втирают куском суконки или шерсти до тех пор, пока ткань перестанет липнуть и появится блеск.

Вождение готовых поделок, сувениров с соблюдением всех технологических правил и техники безопасности.

Планируемые результаты освоения программы

Образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому результаты программы целесообразно оценивать по трём группам показателей:

- учебные (предметные) достижения (фиксирующие знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения программы дополнительного образования).
- личностные достижения (сформировавшаяся при обучении в объединении система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам).
- метапредметные результаты (освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях).

Исходя из цели и задач программы:

Учащиеся 1-го года обучения

должны знать:

- применение бросового материала;
- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать ножницами по линиям разметки, соединять детали с помощью клея.

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

Учащиеся 2-го года обучения

должны знать:

- правила и приемы точечного, контурного и силуэтного выжигания
- виды отделок и орнаментов
- виды древесины
- правила техники безопасности

должны уметь:

- составить композицию на заданную тему
- нарисовать эскиз
- перевести эскиз на фанеру
- применять техники выжигания при выполнении работ
- работать различными инструментами и приспособлениями

Метапредметные:

- развитие социальных навыков в процессе групповых взаимодействий;
- повышение степени самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;
- приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности;
- умение предъявлять результат своей работы;
- возможность использовать полученные знания в жизни;
- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- формирование социально адекватных способов поведения;
- формирование умения работать с информацией;
- формирование умения работать инструментами и материалами;

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;

▪ **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

▪ **2.1. Годовой календарный учебный график учебный год**

- Начало учебного года – 01.09
- Начало работы по учебному плану – 01.09.
- Окончание учебного года 31.05
- Окончание работы по учебному плану – 31.05.
- Продолжительность работы по учебному плану - 36 недель.
- Продолжительность учебной недели – 6 дней.
- Промежуточная аттестация: 16 – 27 декабря.

▪ **2.2. Условия реализации программы**

- Организационно – педагогические условия реализации программы обеспечивают её реализацию в полном объеме, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям учащихся.
- Для реализации программы необходим оборудованный кабинет с использованием технических средств обучения. В условиях МБУДО ЦД(Ю)НТТ , теоретические занятия с применением информационных технологий, проводятся в кабинете №2, который оснащен компьютером и используется для выше обозначенных целей. Индивидуальные познавательные потребности во время занятий удовлетворяются посредством использования компьютера, подключенного к сети Интернет.

▪ **2.2.1. Материально – техническое обеспечение**

▪ **Перечень оборудования**

№	Наименование	Кол – во
1	Стол	8 штук
2	Стулья ученические	16 штук
3	Доска школьная	1

4	Клеёнка (при работе с клеем, мастикой, лаком)	8 штук
5	Небольшие пластины из плоского шифера (работа с выжигателями)	12 штук
6	Выжигатели	12 штук

▪ **Перечень материалов, инструментов (на группу)**

№	Наименование	Кол – во
1	Ножницы	15 штук
2	Угольники, линейки	По 15 штук
3	Клеевой пистолет	1 штука
4	Стержни для клеевого пистолета	10 штук
5	Циркуль	15 штук
6	Шило	15 штук
7	Мягкая проволока	2 мотка
8	Пластелин	4 набора
9	Природный материал (шишки, ракушки, сухие веточки и листья, семена, косточки вишни, абрикоса и т.д.)	
10	Творческий (бросовый) материал: аптекарские и пищевые коробочки, небольшие пластиковые бутылочки, пробки, крышечки, коктейльные трубочки и т.д.)	
11	Ткань разного вида (х/б, флис, фетр, пальтовая)	По 30 см каждого вида
12	мастер – клей клей «Момент» прозрачный, клей – карандаш	1 бут., 15 штук
13	Фломастеры	набор
14	Гуашь	набор
15	Шпажки	набор
16	Картон цветной	набор
17	Картон от упаковочных коробок	набор
18	Плитка потолочная	набор

2.2.2. Кадровое обеспечение

Требования к педагогическим работникам

Педагогические работники, реализующие программу, должны удовлетворять квалификационным требованиям Профессионального стандарта, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613 н;

- **Требования к образованию и обучению** – среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине.
- **Дополнительное профессиональное образование** – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).
- **При отсутствии педагогического образования** – дополнительное профессиональное педагогическое образование.
- **Обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности** не реже чем один раз в три года.

2.3. Формы аттестации

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учащихся (практические работы, изготовленные изделия), а также предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся, которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учащихся являются результаты анализа его изделий и деятельности по её созданию.

Первичный (входной) контроль – осуществляется на первых занятиях в процессе собеседования и по результатам выполнения практической работы, где определяется уровень знаний и умений.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ и степени проявления в них индивидуального творчества.

Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Для мотивации учащегося важно уделять внимание участию в очных городских, краевых, всероссийских и международных дистанционных творческих и технических конкурсах.

После выполнения каждой модели, поделки, предусмотренной программой, организуется выставка, мини – соревнования детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и детских моделей, их коллективное обсуждение, оценка работ по критериям, фотографирование.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям, в формах:

1. Выставка
2. Тест
3. Конкурсы
4. Кроссворд
5. Собеседование
6. Практическая работа

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Выставки и конкурсы различных уровней
2. Открытое занятие
3. Портфолио
4. Размещение фото лучших моделей на официальном сайте учреждения
5. Статьи в средствах массовой информации

Промежуточный и итоговый мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Волшебный сундучок» фиксируется в диагностической карте по форме (приложение № 3,4).

Мониторинг развития качеств личности ребёнка фиксируется в диагностических картах (приложение № 5,6)

2.4. Оценочные материалы

Одна из задач – обучение детей навыкам самооценки и рефлексии. С этой целью выделяются и поясняются **критерии** оценки каждой практической работы.

№	Критерий	Максимальное кол -
---	----------	--------------------

		во баллов - 3	
		самооценка	педагог
1.	Соблюдение техники безопасности		
2	Соблюдение последовательности технологических приёмов		
3	Аккуратность		
4	Оригинальность конструктивного решения		
5	Уровень сложности		
6	Необычность модели		
7	Самостоятельность выполнения		
	Итого (максимально 21 балл)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 17 – 21 балл

Средний уровень – 9 – 16 баллов

Низкий уровень – менее 8 баллов

Примерные критерии оценки деятельности обучающихся:

«Высокий уровень»:

- знает и использует в речи техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно выполняет операции, старается внести свои дополнения;
- пользуется дополнительной информацией;
- самостоятельно выполняет эскиз, по которому в дальнейшем может составить алгоритм работы;
- знает и активно применяет техники выжигания по дереву
- умеет работать в коллективе;
- имеет элементарные представления о научных открытиях XIX, XX веков;
- инициативен, предлагает свои способы решения в изготовлении моделей, умеет аргументировать.

«Средний уровень»:

- знает, но не всегда использует в речи техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполняет основную часть технических операций;
- выполняет эскиз и составляет алгоритм работы под руководством педагога;
- различает техники выжигания, может назвать их характерные признаки по наводящим вопросам;
- умеет работать в коллективе;

«Низкий уровень»:

- знает, но путает техническую терминологию;
- знает и соблюдает правила поведения и технику безопасной работы по примеру других;
- умеет пользоваться инструментами и приспособлениями по примеру;
- выполняет основную часть технических операций с помощью педагога или товарищей по группе;
- выполняет простейшие эскизы, но при составлении алгоритма работы возникают трудности;
- различает техники выжигания с помощью подсказки, не может назвать их характерные признаки.

2.5. Методические материалы

Кроссворд

«Природные материалы в ручном творчестве»

Тема: «Природные материалы»

Цель: проверить знания обучающихся по теме «Природные материалы».

Задачи: развивать логическое мышление; воспитать внимание; развивать долговременную память.

Описание: Кроссворд предлагается обучающимся по пройденной теме. Все ответы детям известны. Кроссворд помогает вспомнить и закрепить

пройденный материал.

Дети любят разгадывать загадки, ребусы, кроссворды. Такие занятия развивают память, расширяют словарный запас и кругозор, стимулируют познавательную активность ребенка, позволяют закрепить пройденный материал.

Вопросы:

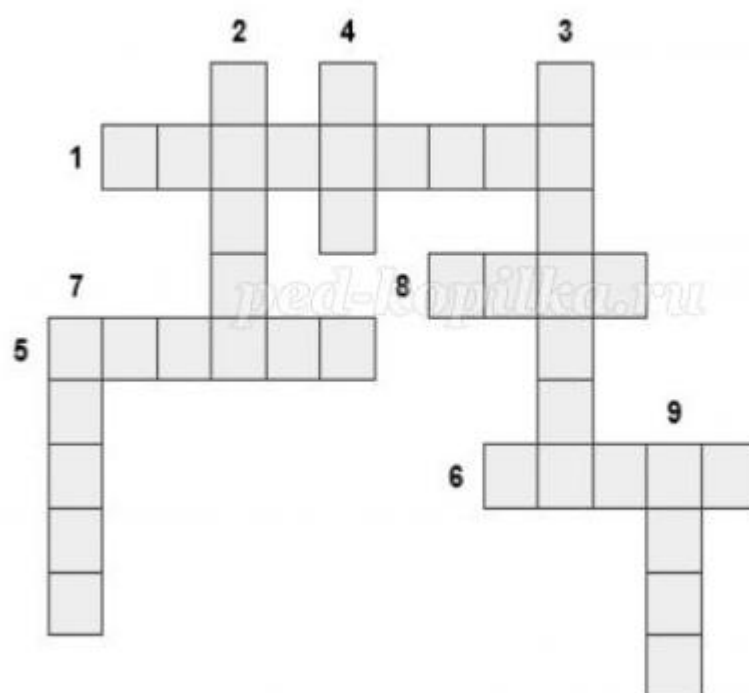
по горизонтали:

1. Материалы для творчества - абсолютно все, что создано природой, а не человеком. Листья, веточки, камешки, шишки.
5. Гладкие небольшие камушки, используются в декоре домов, сада, парков и ручном творчестве.
6. Плод сосны или ели.
8. Сухой плод с твердой оболочкой и не приросшим к ней ядром. Его любят щелкать белки и конечно же люди.

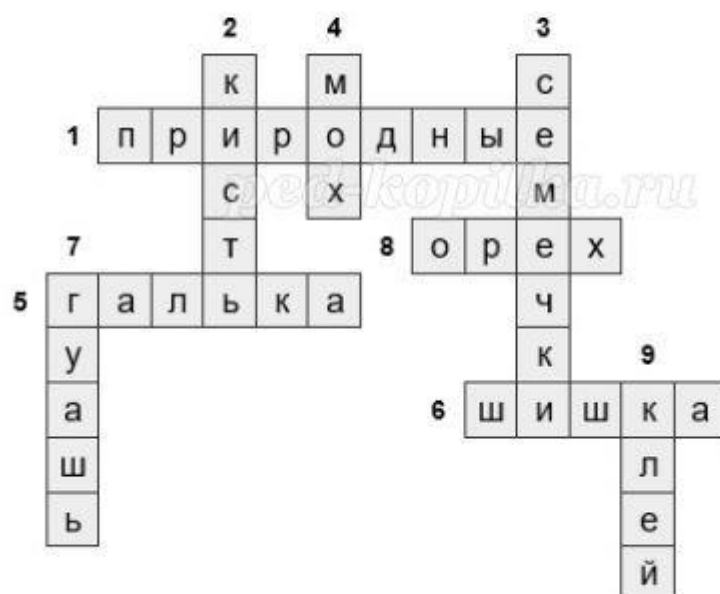
по вертикали:

2. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения краски, клея.
3. Семена подсолнечника однолетнего. Используются в первую очередь для производства подсолнечного масла, в пищу, а также для творчества.
4. Стелющееся или прямо стоящее споровое растение без корней и цветков (обычно растущее в сырых местах на земле, на деревьях, на камнях, на болотах). Мягкое на ощупь, используется в творчестве, относится к природным материалам.
7. Краска клеевая, водорастворимая, а примесью белил, более матовая и плотная, чем акварель. Используется в изобразительном искусстве и в работе с природными материалами.
9. Универсальный в применении, прочный, нетоксичный – вот лишь некоторые преимущества хорошо знакомого всем ПВА. ПВА – это ...

Кроссворд по теме природные материалы



Ответы на кроссворд по теме «Природные материалы»



В каждом горизонтальном ряду найди название дерева

У	К	Р	Я	Б	Ч	Н	К	Л	Ё	Н	Б	Ю
К	Л	Ё	В	К	А	Р	Я	Б	И	Н	А	В
З	Ы	Н	Г	Е	Л	Ь	Б	О	Н	И	С	А
В	М	И	Т	О	П	О	Л	Ь	Б	А	Н	Р
Б	Е	Р	Ё	З	А	С	Я	И	Д	Т	А	К
Г	А	Г	О	Ц	Е	К	Е	Д	Р	А	У	Е
Р	Л	И	П	А	М	О	Л	В	У	К	С	Б
Н	Щ	Е	Т	Ь	Я	С	Е	Н	Ь	М	У	К
В	И	П	И	Х	Т	А	Ф	У	К	О	С	Р
Р	Ю	П	Я	Б	Л	О	Н	Я	Г	О	Р	Т

Геометрический конструктор (составь фигуру, узор)



2.5.1. Принципы, технологии, формы и методы

Огромную роль в **формировании и развитии креативности** играет среда и ее составляющие:

- наличие творческого наставника;
- наличие творческих единомышленников;
- высокая степень нерегламентированности среды (отсутствие ограничений в творческом поведении);
- предметно - информационная обогатченность и доступность предметной среды;
- наличие положительного образца поведения, образца для подражания;
- наличие социального поощрения и подкрепления творческого поведения.

Основные формы работы на занятиях: фронтальная, работа в парах, в группах. Фронтальная форма работы применяется при изучении нового материала, при проведении инструктажей. Работа в парах и в группах на занятиях позволяет раскрыть способности учащихся, учесть желание каждого при выборе объекта труда, при выборе материалов, также позволяет развить творческий потенциал каждого воспитанника.

Основное внимание в программе уделено практической работе. Практические задания подобраны разной степени сложности. На практических занятиях идет отработка умений, навыков работы с инструментами и материалами при изготовлении поделок, а также отработка умения применять полученные навыки для решения практических задач.

Методы обучения при организации занятий:

1. **Объяснительно-наглядный** (репродуктивный) метод, который тренирует память и дает знания, но не обеспечивает радости исследовательской работы и не развивает творческое мышление. Этот метод охватывает: демонстрацию, лекцию, изучение литературы, использование видео материалов.
2. **Проблемный метод** – главным образом основан на лекции, на работе с книгой, на экспериментировании, на экскурсиях. Благодаря этому методу учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления.
3. **Частично-поисковый** метод, который при самостоятельной работе учащихся, беседе, популярной лекции, проектировании и т.п. предоставляет учащимся возможность принять участие в работе на отдельных этапах научного исследования. При этом они получают возможность ознакомиться с определенными моментами научно-исследовательской работы.

4. Исследовательский метод, благодаря которому учащиеся постепенно познают принципы и этапы научного исследования, изучают литературу по исследуемой проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

Формы организации учебного занятия – беседа, выставка, игра, практическое занятие, презентация, экскурсия.

2. Риски при реализации программы

Увеличение временных затрат на освоение технологических приёмов при выполнении практических работ, в силу чего возможно временное снижение эффективности работы. Способы преодоления – индивидуальный подход к каждому учащемуся при выборе сложности изготавливаемой работы и её оформления.

3. Список литературы

для педагога

1. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
2. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007
3. Д. Райт. Искусство выжигания по дереву. – М: Издательская группа «Контэнт», 2005.
4. Журналы «Народное творчество»

для детей

5. Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
6. Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на учебный год.

1 год обучения.

№ занятия	План	Факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Материалы и инструменты (2 часа)						Тест
1			беседа	1	Презентация программы. Вводный инструктаж. Искусственные и природные материалы. Инструменты и приспособления. Виды клея.	Тест.
2			беседа	1	Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Развлекательные игры (на знакомство).	Тест
Раздел 2. Гербарий. 2 часа						
3			Практическая работа	1	Заготовка природного материала.	
4			практическая работа	1	Правила при высушивании природного материала	
Раздел 3. Флис и фетр. 24 часа 3/21						Тест, д/и
5			лекция	1	Общие сведения о материале.	Дидактическая игра «Квадрослов»
6			лекция	1	Применение клея ПВА, клеящего пистолета при аппликации. Использование иглы и ниток для сшивания объёмных поделок. Практическая работа по соединению частей поделки.	Тест
7			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Домик».	

8			практическая работа	1	Изготовление открытки «Парус».	
9			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Бабочка»	
10			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Малинка»	
11			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Паровозик»	
12			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Мышка»	
13			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Букет»	Тест
14			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Гусеница»	
15			практическая работа	1	Выполнение аппликации «Паровозик»	
16			практическая работа	1	Выполнение аппликации «». Мини – выставка поделок.	
17			практическая работа	1	Объёмные поделки из флиса и фетра. Подбор материала. Виды соединений частей поделки.	Текущее наблюдение
18			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Конфета». Декорирование.	
19			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Гусеница» с пришиванием пуговиц.	
20			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Геометрические тела» с элементами шитья.	
21			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Бабочка». Декорирование.	

22			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Сумочка». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки)	
23			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Цветок». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки)	текущее наблюдение
24			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Коробочка». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки)	
25			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Шкатулка Заяц». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки)	
26			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Кофейная банка». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки).	
27			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Черепашка». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация, пайетки)	текущее наблюдение
28			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Тигренок». Декорирование поделки (по выбору – бусы, стразы, аппликация на полоски, пайетки)	
Раздел 4. Изготовление объёмных поделок с использованием втулки. 16 часов 2/14						Защита проектов, выставка
29			беседа	1	Общие сведения о втулке. Виды креплений частей поделки.	Кроссворд
30			лекция	1	Виды используемого клея при сборке изделия.	Тест

31			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Забавные человечки. Прорисовка мелких частей, аппликация	
32			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Собачки». Декорирование .	
33			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Ракета». Декорирование	
34			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Гусеница». Декорирование	
35			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Пингвины». Декорирование	
36			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Тигрёнок». Декорирование	
37			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Зайчик». Декорирование	
38			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Ёжик». Декорирование	
38			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Бабочка». Декорирование	
40			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Осьминожки». Декорирование	
41			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Русалочка». Декорирование	
42			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Летучие мыши». Декорирование	
43			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Фантастические герои». Декорирование	
44			практическая работа	1	Изготовление объёмной поделки «Органайзер». Мини – выставка поделок. Декорирование	
Раздел 5. Использование пищевых продуктов (крупы, макаронные изделия, семечки) в поделках. 30 часов 4/26						Тесты, конкурс
45			беседа	1	Цвет, фактура, размер круп и макаронных изделий.	Тест

46			беседа	1	Виды клея при изготовлении поделки. Способы и виды креплений (подвижный, неподвижный) на основу.	Кроссворд
47			практическая работа	1	Изготовление плоскостных панно и открыток. Панно «Дерево с птичками» (арахис)	
48			практическая работа	1	Панно «Цыплята» (пшено, гречка, кукурузная крупа)	
49			практическая работа	1	Панно «Букет» (макаронные изделия, семечки, крупы)	
50			практическая работа	1	Панно «Панда» (белый и черный рис)	
51			практическая работа	1	Работа в парах. Панно «Осенний пейзаж» (подкрашенная манная крупа)	
52			практическая работа	1	Панно «Ёжик» (семечки, крупы)	
53			практическая работа	1	Открытка «С днем рождения!» (макаронные изделия – бантики)	
54			практическая работа	1	Панно «Летний пейзаж» (крупа)	
55			практическая работа	1	Панно «Отдых на море!» (манная крупа)	
56			практическая работа	1	Панно «Городские улицы» (крупы, макаронные изделия)	
57			практическая работа	1	Панно «Дерево» (по выбору)	
58			практическая работа	1	Панно «Маски» (крупы, макаронные изделия)	
59			практическая работа	1	Панно «Сказочные герои» (крупы, макаронные изделия)	
60			практическая работа	1	Способы соединения частей объемной поделки	Тест
61			практическая работа	1	Виды используемого клея при сборке, проволока, пластилин	Тест

62			практическая работа	1	Объемная поделка «Корзинка» (макаронные изделия)	
63			практическая работа	1	Полу объёмное панно «Звезда» (макаронные изделия)	
64			практическая работа	1	Работа в паре. Поделка «Букет» (макаронные изделия)	
65			практическая работа	1	Поделка «Смешарики. Нюша» (крупы)	
66			практическая работа	1	Поделка «Смешарики. Пин» (фасоль)	
67			практическая работа	1	Поделка «Радуга» (манная крупа)	
68			практическая работа	1	Поделка «В лесной чаще» (смешанный материал)	
69			практическая работа	1	Поделка «Морские обитатели» (крупы)	
70			практическая работа	1	Поделка «Домашние животные» (по выбору)	
71			практическая работа	1	Поделка «Белочка» (крупы)	
72			практическая работа	1	Поделка «Роща» (смешанный материал)	
73			практическая работа	1	Поделка «Сказочные герои» (по выбору)	
74				1	Мини – выставка поделок.	
Раздел 6. Пряжа 26 часов 2/24						Рейтинг работ
75			лекция	1	Виды ниток. Скрутка нитки и использование ее фактурных особенностей при изготовлении поделки. Клей.	Тест
76			лекция	1	Виды нарезки ниток.	Текущее наблюдение

77			практическая работа	1	Изготовление плоских панно и открыток. Панно «Пасхальная корзинка» (короткая нарезка ниток).	
78			практическая работа	1	Панно «Морской пейзаж» (короткая нарезка ниток).	
79			практическая работа	1	Панно «Портрет» (короткая нарезка ниток).	
80			практическая работа	1	Панно «Ягоды» (короткая нарезка ниток)	
81			практическая работа	1	Коллективная работа. Панно «Птички» (обмотка контура)	
82			практическая работа	1	Панно «Пейзаж» (выкладывание длинной нитью)	
83			практическая работа	1	Панно «Медузы» (длинная нить)	
84			практическая работа	1	Панно «Ежик» (петля)	
85			практическая работа	1	Панно «Снеговик» (нарезка)	
86			практическая работа	1	Панно «Восход солнца» (короткая нарезка нити)	
87			практическая работа	1	Работа в паре. Панно «Букет» (обмотка контура)	
88			практическая работа	1	Объемные поделки. «Три поросенка»	
89			практическая работа	1	«Фантазии» - на основе помпона	
90			практическая работа	1	«Царевны» - плетение кос	
91			практическая работа	1	«Ёлка» - игрушка	

92			практическая работа	1	«Собачка» на основе помпона	
93			практическая работа	1	«Перо»- плетение	
94			практическая работа	1	«Осьминожка» - плетение кос	
95			практическая работа	1	«Объёмные шары» - обмотка клеевым способом на основу	
06			практическая работа	1	«Куклы» объемная работа	
07			практическая работа	1	«Портрет друга» - с элементами плетения	
98			практическая работа	1	«Морковка» - обмотка конуса	
99			практическая работа	1	«Куклы» объемная работа	
100			беседа	1	Мини – выставка работ	Текущее наблюдение.
Раздел 7. Природный материал 26 4/22						Защита проекта Выставка
101			Лекция	1	Что относится к природному материалу. Рассматривание материала.	Тест
102			Беседа	1	Виды клея, используемые при изготовлении поделки.	Тест
103			лекция	1	Способы соединения различных материалов в поделке	Тест
104			практическая работа	1	Изготовление плоских панно. Панно «Смешарики» (сухие листья)	
105			практическая работа	1	Панно «Бабочка» (сухие листья)	
106			практическая работа	1	Панно «Морские жители» (сухие листья)	

107			практическая работа	1	Панно «Морские жители» (сухие листья)	
108			практическая работа	1	Панно «Букет» (семена тыквы и др)	
109			практическая работа	1	Панно «Пейзаж» (семена, крылатки)	
110			практическая работа	1	Коллективная работа. Панно «Домашние животные» (сухие листья)	
111			практическая работа	1	Панно «Панда» (фасоль)	
112			практическая работа	1	Панно «Портрет» (сухие листья)	
113			практическая работа	1	Объёмная поделка «Паучок и муха» (желуди, крылатки, листья, палочки)	
114			практическая работа	1	Объёмная поделка «Совушка» (шишки)	
115			практическая работа	1	Объёмная поделка «Мышата» (желуди)	
116			практическая работа	1	Объёмная поделка «Мамонт» (шишки, шляпки от желудей)	
117			практическая работа	1	Объёмная поделка «Муравей» (каштан)	
118			практическая работа	1	Объёмная поделка «Улитка» (каштан)	
119			практическая работа	1	Объёмная поделка «Ёжик» (каштан)	
120			практическая работа	1	Объёмная поделка «Паучок» (каштан)	
121			практическая работа	1	Объёмная поделка «Дракон» (шишки, крылатки)	

122			практическая работа	1	Объёмная поделка «Забавные человечки» (желуди)	
123			практическая работа	1	Работа в парах. Объёмная поделка «Домашние животные» (по выбору)	
124			практическая работа	1	Объёмная поделка «Олень» (палочки, крылатки)	
125			практическая работа	1	Объёмная поделка «Рыбки» (желуди, по выбору)	
126			практическая работа	1	Объёмная поделка «Ёлка» (шишки). Мини – выставка детских работ.	Текущее наблюдение
Раздел 8. Творческий (бросовый) материал 18 2/16						Рейтинг работ, выставка
127			Лекция	1	Виды используемого творческого (бросового) материала при изготовлении поделок.	Тест
128			Лекция	1	Виды соединения различного материала в поделке.	Тест
129			практическая работа	1	Изготовление поделки «Собачка» (диски)	
130			практическая работа	1	Изготовление поделки «Лягушка», «Слон» (диски)	
131			практическая работа	1	Изготовление поделки «Осьминог» (бутылочные пробки)	
132			практическая работа	1	Коллективная работа. Изготовление поделки «Букеты» (бутылочные пробки)	
133			практическая работа	1	Изготовление поделки «Дракон» (ложки)	
134			практическая работа	1	Изготовление поделки «Кувшинки» (ложки)	
135			практическая работа	1	Коллективная работа. Изготовление поделки «Забавные зверушки» (ложки)	

136			практическая работа	1	Изготовление поделки «Божьи коровки» (бутылки пластик)	
137			практическая работа	1	Изготовление поделки «Букет» (сетки)	
138			практическая работа	1	Изготовление поделки «Пчелки» (контейнеры киндер - сюрприз)	
139			практическая работа	1	Изготовление поделки «Пингвины» (втулки)	
140			практическая работа	1	Изготовление поделки «Павлин» (карандашная стружка)	
141			практическая работа	1	Изготовление поделки «Карандашница» (бутылки от шампуня)	
142			практическая работа	1	Изготовление поделки «Заяц» (стаканчики)	
143			практическая работа	1	Изготовление поделки «Забавные зверушки» (ячейки от яиц)	
144				1	Мини – выставка детских работ.	Текущее наблюдение.

2.1. Календарный учебный график на учебный год.

2 год обучения.

№ занятия	План т	Факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Материалы и инструменты 4 2/2						Тест
1			беседа	1	Вводный инструктаж. История промысла. Просмотр фильма. Беседа о народном промысле.	Тест.
2			беседа	1	Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Просмотр работ. Виды древесины	Тест
3			практическая работа	1	Подготовка фанеры к работе. ТБ. Знакомство с прибором для выжигания.	
4			практическая работа	1	Пробная работа – точечное, контурное выжигание.	
Раздел 2. Орнамент. 4 1/3						Текущее наблюдение
5			беседа	1	Виды орнаментов.	
6			практическая работа	1	Техника выжигания. Контурное, силуэтное, художественное, плоское выжигание.	
7			практическая работа	1	Подбор орнамента по форме деревянной основы.	
8			практическая работа	1	Прорисовка, пробное выжигание.	
Раздел 3. «В мире животных» 12 -/12						Оценка работ. Мини - выставка
9			практическая работа	1	Подбор эскиза на заданную тему.	

10			практическая работа	1	Перенесение эскиза на основу	
11			практическая работа	1	Выполнение техники тонирования (темный фон) некоторых элементов в работе.	
12			практическая работа	1	Перенесение эскиза на основу. Контурное выжигание. Работа «Мой друг Шарик».	
13			практическая работа	1	Перенесение эскиза на основу. Контурное выжигание. Работа «Кот Васька»	
14			практическая работа	1	Силуэтное выжигание. «Овчарка». Выбор рисунка. Перенесение эскиза на основу.	
15			практическая работа	1	Продолжение работы. Силуэтное выжигание. «Овчарка»	
16			практическая работа	1	Силуэтное выжигание. «Сова». Выбор основы и рисунка. Перенесение эскиза на основу.	
17			практическая работа	1	Продолжение работы. Силуэтное выжигание. «Сова»	
18			практическая работа	1	Художественное выжигание «Лиса». Перенесение эскиза на основу.	
19			практическая работа	1	Продолжение работы. Художественное выжигание «Лиса»	
20			текущее наблюдение	1	Мини – выставка детских работ.	
Раздел 4. «Любимые мультфильмы». 14 1/13						Защита проектов, оценка работ, мини - выставка
21			лекция	1	Просмотр видеоряда героев мультфильмов. Подбор эскиза на заданную тему.	

22			практическая работа	1	Перевод рисунка на фанеру. Выжигание.	
23			практическая работа	1	М/ф «Ну, погоди!». Выбор героя фильма (Волк). Перевод рисунка на фанеру.	
24			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Волка. Проработка мелких элементов.	
25			практическая работа	1	М/ф «Ну, погоди!». Выбор героя фильма (Заяц). Перевод рисунка на фанеру.	
26			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Зайца. Проработка мелких элементов.	
27			практическая работа	1	М/ф «Ариэль». Выбор героя фильма (Русалочка). Перевод рисунка на фанеру.	
28			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Русалочки. Проработка мелких элементов.	
29			практическая работа	1	М/ф «Колобок». Выбор героя фильма (Колобок). Перевод рисунка на фанеру.	
30			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Колобка. Проработка мелких элементов.	
31			практическая работа	1	М/ф «Колобок». Выбор героя фильма (Медведь). Перевод рисунка на фанеру.	
32			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Медведя. Проработка мелких элементов.	
33			практическая работа	1	М/ф «Бемби». Выбор героя фильма (Олененок). Перевод рисунка на фанеру.	

34			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Олененка. Мини – выставка детских работ.	
Раздел 5. «Полет фантазии» 22 2/20						Защита проектов, оценка работ, текущее наблюдение.
35			лекция	1	Повторение техник выжигания. Контурное, силуэтное, художественное, плоское выжигание. Рассматривание готовых работ.	
36			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Сова). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
37			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Совы на спиле дерева. Проработка мелких элементов.	
38			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Восход в горах). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
39			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание рисунка на спиле дерева. Проработка мелких элементов.	
40			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Глухарь). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
41			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры Глухаря на фанере. Проработка мелких элементов.	
42			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Гадюка). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
43			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание фигуры змеи на доске. Проработка мелких элементов.	
44			Лекция	1	Лакировка и вошение готового изделия. Используемые материалы.	

45			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Осенний пейзаж). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
46			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание выбранного рисунка на декоративной тарелке. Проработка мелких элементов.	
47			практическая работа	1	Вощение готовой работы.	
48			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Коты ИНЬ - ЯНЬ). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
49			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание выбранного рисунка на фанере. Проработка мелких элементов.	
50			практическая работа	1	Лакировка готового изделия.	
51			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Японский пейзаж). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
52			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание выбранного рисунка на декоративной тарелке. Проработка мелких элементов.	
53			практическая работа	1	Выбор темы будущей работы (Декоративные листья). Выбор основы (фанера, спил, объемное изделие). Перевод рисунка на основу.	
54			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание выбранного рисунка на фанере. Проработка мелких элементов.	
55			практическая работа	1	Вощение готового изделия.	
56			текущее наблюдение	1	Мини – выставка готовых работ.	

Раздел 6. Декоративная работа «Антистресс». 12 2/10						Защита проектов, оценка работ. Мини – выставка
57			лекция	1	Знакомство с работами в технике «Антистресс» в рисунках. Рассматривание узоров. Виды орнаментов. Цветовое решение работ в выжигании.	
58			лекция	1	Виды заполнения основного рисунка мелкими элементами. Составление эскиза. Применяемые техники выжигания в данном виде работ.	
59			практическая работа	1	Выполнение работы «Дельфин». Размещение эскиза на выбранной основе, его прорисовка.	
60			практическая работа	1	Продолжение работы «Дельфин». Выжигание основного контура рисунка и мелких элементов.	
61			практическая работа	1	Выполнение работы «Кувшин». Размещение эскиза на выбранной основе, его прорисовка.	
62			практическая работа	1	Продолжение работы «Кувшин». Выжигание основного контура рисунка и мелких элементов. Лакировка изделия.	
63			практическая работа	1	Выполнение работы «Яблоко». Размещение эскиза на выбранной основе, его прорисовка.	
64			практическая работа	1	Продолжение работы «Яблоко». Выжигание основного контура рисунка и мелких элементов. Вощение поделки.	
65			практическая работа	1	Выполнение работы «Стратостаты в небе». Размещение эскиза на выбранной основе, его прорисовка.	
66			практическая работа	1	Продолжение работы «Стратостаты в небе». Выжигание основного контура рисунка и мелких элементов. Подкраска поделки, лакировка.	
67			практическая	1	Выполнение работы «Слон». Размещение эскиза на выбранной основе, его прорисовка.	

			работа			
68			текущее наблюдение	1	Продолжение работы «Слон». Выжигание основного контура рисунка и мелких элементов. Мини –выставка работ.	
Раздел 7. «Приятный подарок» 22 4/18						Защита проектов, оценка работ.
69			лекция	1	Какие изделия являются сувенирами. Основа для сувенира. Итоговое декорирование поделки. Лакировка, вошение.	
70			практическая работа	1	Разделочная доска «Мышата с сыром». Нанесение эскиза, выжигание, вошение поделки.	
71			практическая работа	1	Панно «Пантера». Нанесение эскиза, выжигание, вошение поделки.	
72			практическая работа	1	Брелоки. Выбор рисунка (Олень, Лиса, Цапля, Заяц, Енот). Выжигание рисунка. Итоговое декорирование.	
73			лекция	1	Обереги. Какие бывают обереги. Нанесение эскиза, выжигание, вошение поделки.	
74			практическая работа	1	Декоративные ложки. Выбор темы рисунка (Мельница, Чашка кофе, Букет). Выжигание, декорирование, вошение поделки.	
75			практическая работа	1	Сердечко на память. Выбор темы (Ёлка, Бабочка, Снежинка, Горы, Узоры). Выжигание, декорирование, вошение поделки.	
76			практическая работа	1	Новогодние игрушки. Выбор темы (Ёлка, Свечка, Снежинка, Колокольчик, Дед Мороз). Выжигание, декорирование, вошение поделки.	
77			практическая работа	1	Ключница. Выбор темы рисунка. Выжигание, декорирование, вошение поделки.	
78			практическая работа	1	Декоративная тарелка. Выбор темы рисунка. Выжигание, декорирование, вошение поделки.	

79			лекция	1	Рамка. Назначение рамки. Виды рамок (традиционная форма рамки, декоративная форма рамки, тематические рамки). Рассматривание образцов. Эскиз рамки.	
80			лекция	1	Расчет внутренней площади рамки согласно фото или другой работы (рисунок, панно). Практическая работа – эскиз рамки.	
81			практическая работа	1	Тематическая рамка «Лето». Эскиз. Выполнение работы.	
82			практическая работа	1	Тематическая рамка «Букет». Эскиз. Выполнение работы.	
83			практическая работа	1	Тематическая рамка «Миньоны». Эскиз. Выполнение работы.	
84			практическая работа	1	Тематическая рамка «На море». Эскиз. Выполнение работы.	
85			практическая работа	1	Тематическая рамка «Листья». Эскиз. Выполнение работы.	
86			практическая работа	1	Тематическая рамка «Насекомые». Эскиз. Выполнение работы.	
87			практическая работа	1	Тематическая рамка «Сказочные герои». Эскиз. Выполнение работы.	
88			практическая работа	1	Тематическая рамка «Снежинки». Эскиз. Выполнение работы.	
89			практическая работа	1	Тематическая рамка «Сердечки». Эскиз. Выполнение работ.	
90			Текущее наблюдение	1	Мини – выставка детских работ.	

Раздел 8. «Абстракция». 14 3/11						Текущее наблюдение, выставка работ.
91			лекция	1	Ознакомление с понятием «абстракция». Рассмотрение работ в этой технике рисования.	
92			лекция	1	Просмотр видеоряда работ «абстракция» в технике выжигания. Выполнение эскиза.	
93			практическая работа	1	Панно «Лесной эльф». Эскиз. Перенесение на основу.	
94			практическая работа	1	Продолжение работы «Лесной эльф». Выжигание панно, декорирование.	
95			практическая работа	1	Панно «Арт - композиция». Эскиз. Перенесение на основу.	
96			практическая работа	1	Панно «Арт - композиция». Выполнение работы. Декорирование.	
07			практическая работа	1	Панно «Буквы». Эскиз. Перенесение на основу.	
98			практическая работа	1	Панно «Буквы». Выполнение работы. Декорирование.	
99			практическая работа	1	Панно «Фрукты». Эскиз. Перенесение на основу.	
100			практическая работа	1	Панно «Фрукты». Выполнение работы. Декорирование.	
101			практическая работа	1	Панно «Тигр». Эскиз. Перенесение на основу.	
102			практическая работа	1	Панно «Тигр». Выполнение работы. Декорирование.	

103			практическая работа	1	Панно «Он и Она». Эскиз. Перенесение на основу.	
104			практическая работа	1	Панно «Он и Она». Выполнение работы. Декорирование. Выставка детских работ.	
Раздел 9. «Красота природы» 24 3/21						Защита проектов, выставка работ
105			лекция	1	Особенности изображения разных времен года. Выполнение эскиза по замыслу.	
106			практическая работа	1	Панно «Стрекоза». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
107			практическая работа	1	Продолжение работы «Стрекоза». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
108			практическая работа	1	Панно «Царь зверей». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
109			практическая работа	1	Продолжение работы «Царь зверей». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
110			лекция	1	Особенности выжигания зверей. Панно «Лось». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
111			практическая работа	1	Продолжение работы «Лось». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
112			практическая работа	1	Панно «Водопой». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
113			практическая работа	1	Продолжение работы «Водопой». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
114			практическая работа	1	Продолжение работы «Водопой». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	

115			практическая работа	1	Панно «Немо». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
116			практическая работа	1	Продолжение работы «Немо». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
117			практическая работа	1	Панно «Полнолуние». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
118			практическая работа	1	Продолжение работы «Полнолуние». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
119			практическая работа	1	Панно «Медведь». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
120			практическая работа	1	Продолжение работы «Медведь». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
121			практическая работа	1	Панно «Лягушки». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
122			практическая работа	1	Продолжение работы «Лягушки». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
123			практическая работа	1	Панно «ВЕСНА». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
124			практическая работа	1	Продолжение работы «Весна». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	
125			практическая работа	1	Панно «В горах». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
126			практическая работа	1	Продолжение работы «В горах». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование.	

127			Лекция.	1	Особенности выжигания зимнего пейзажа. Панно «Зимняя сказка». Выполнение эскиза. Переведение эскиза на выбранную основу.	
128			Текущее наблюдение	1	Продолжение работы «Зимняя сказка». Выжигание контура, добавление мелких элементов. Декорирование. Выставка детских работ.	
Раздел 10. «Тайны старого дуба» 16 2/14						Защита проектов, выставка работ
129			лекция	1	Способы придания блеска древесине.	
130			лекция	1	Этапы вождения древесины. Самостоятельное изготовление мастики для вождения работ. Обработка работы лаком. ТБ.	
131			практическая работа	1	Вождение готовых работ. Полировка.	
132			практическая работа	1	Пропитка поделок, используемых для приготовления пищи (доски разделочные, ложки, блюда).	
133			практическая работа	1	Выполнение работ по замыслу детей. Эскиз. Перенесение эскиза на основу.	
134			практическая работа	1	Продолжение работы. Выжигание, добавление мелких элементов.	
135			практическая работа	1	Вождение работы (натуральным пчелиным воском).	
136			практическая работа	1	Виды лаков, применяемых для отделки изделий. Правила нанесения слоев лака на изделие.	
137			практическая работа	1	Лакировка поделок. Полировка, располировка, отполировка.	
138			практическая	1	Вождение или лакировка изготовленных панно.	

			работа			
139			практическая работа	1	Лакировка сувениров.	
140			практическая работа	1	Вощение оберегов.	
141			практическая работа	1	Подготовка и проведение выставки по теме «Антистресс»	
142			практическая работа	1	Подготовка и проведение выставки по теме «Абстракция»	
143			практическая работа	1	Подготовка и проведение выставки по теме «Рамки»	
144			практическая работа	1	Награждение по итогам года. Домашнее задание по сбору природного материала.	

МОНИТОРИНГ

результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Волшебный сундучок»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и работе с	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	0 1	Наблюдение, анализ способов деятельности

специальную литературу	литературой	- работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	2 3	детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	0 1 2	

		■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	
				Наблюдение

Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	■ организовывать работу и распределять время не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ■ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ■ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ■ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ■ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

приложение

ТЕХНИКА ВЫЖИГАНИЯ

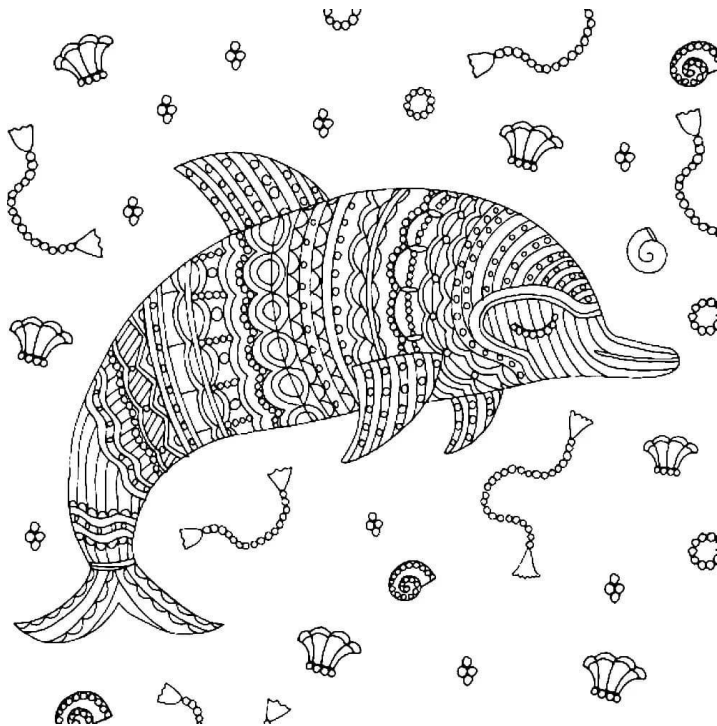


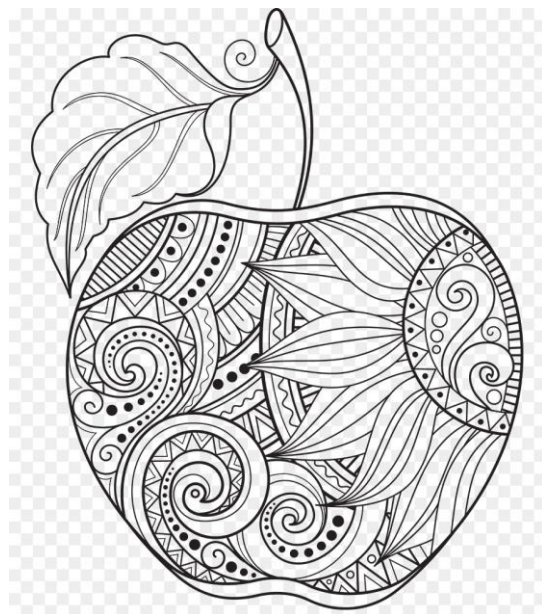


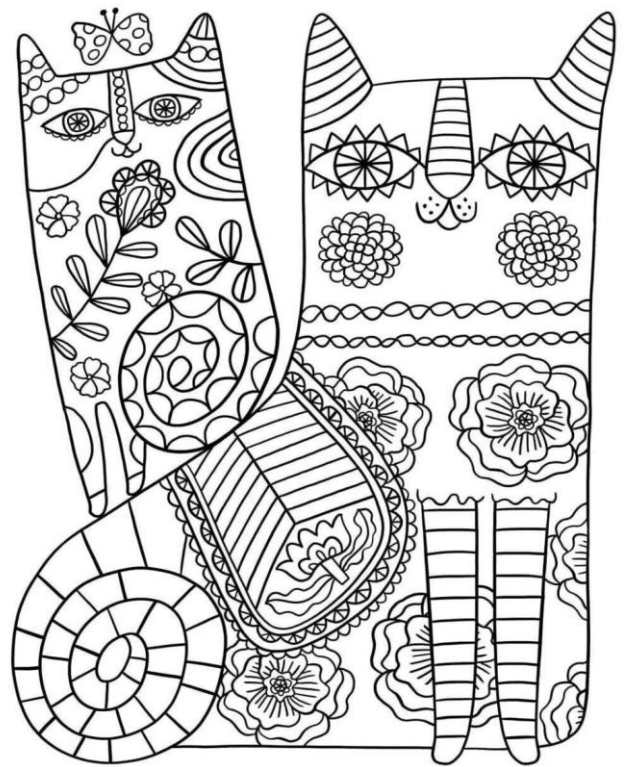
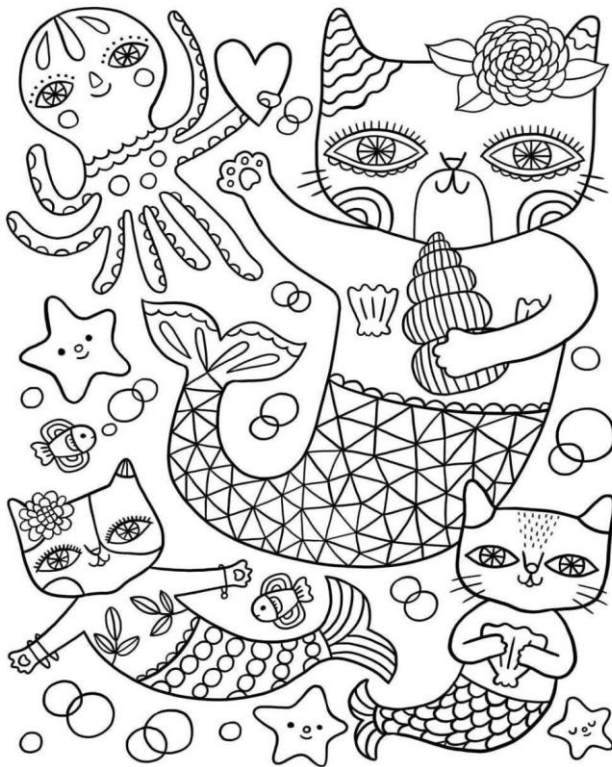
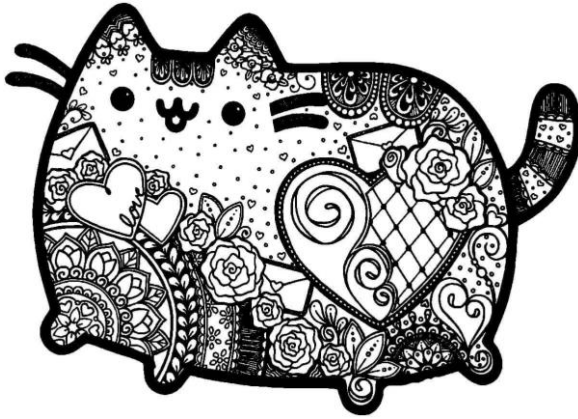


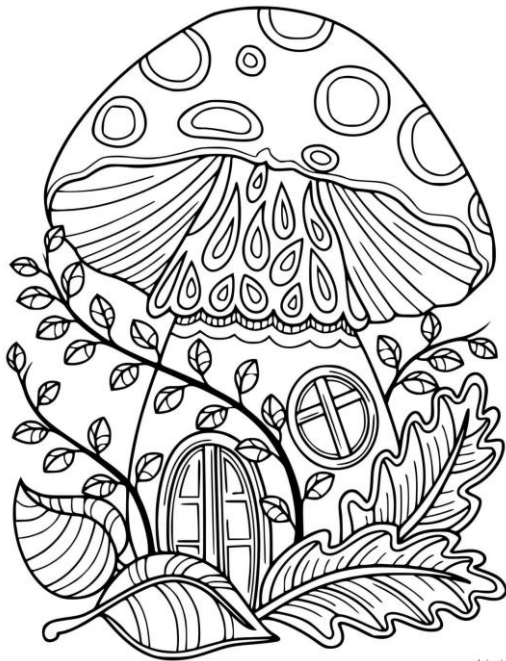
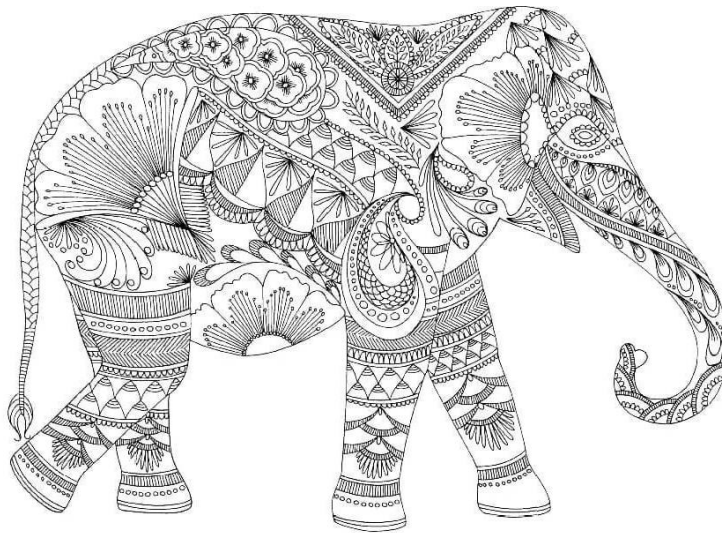


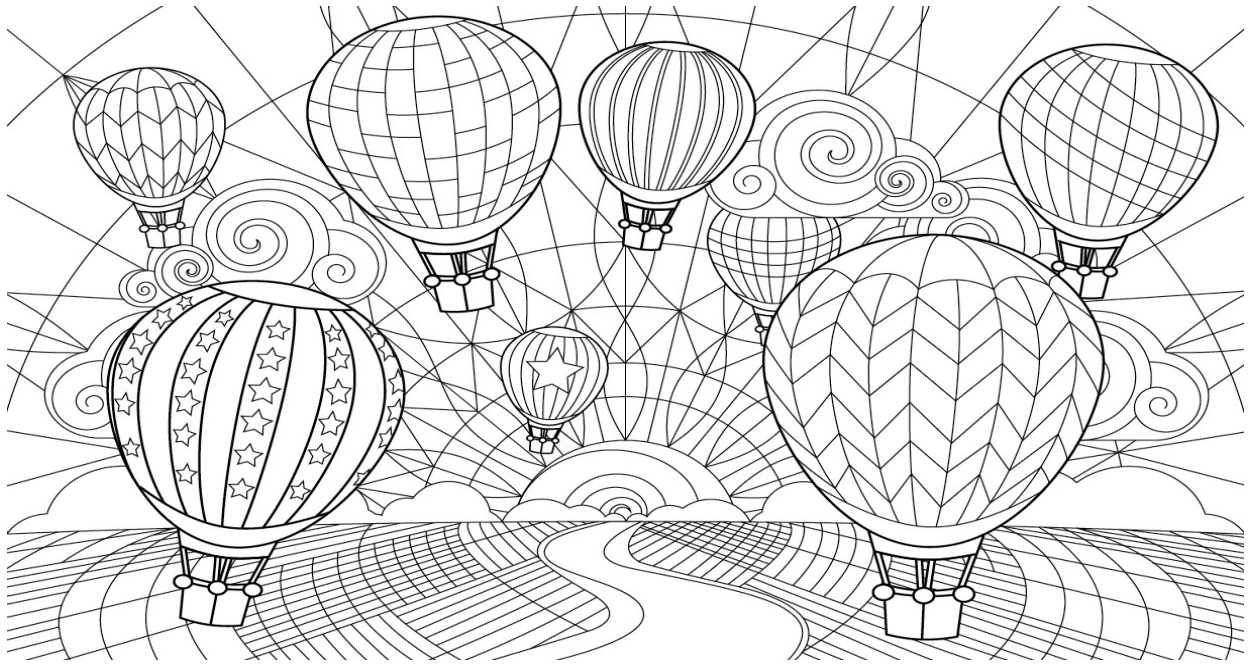
АНТИСТРЕСС











СУВЕНИРЫ







