

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО –  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦД(Ю) НТТ  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ КИНОСТУДИЯ»

Уровень программы: ознакомительная  
Срок реализации программы: 144 часов  
Возрастная категория: от 6,5 до 14 лет  
Вид программы: модифицированная

Составитель: Арановский Юрий Юрьевич,  
педагог дополнительного образования  
(Тимошенко А.В. педагог  
дополнительного образования)

г. Апшеронск.

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основание для разработки программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный № 19707
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» № 03-296 от 12 мая 2011 г.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав МБУДО ЦД(Ю)НТТ , утвержденный приказом начальника управления образования г.Апшеронск

Программа «Творческая киностудия» вводит ребенка в удивительный мир технического творчества. Создание кинофильмов дает возможность поверить в себя, в свои способности. В связи со стремительным ростом наукоемких технологий, созданием высокотехнологичных производств, возрождением промышленных предприятий ключевыми задачами образования являются: формирование у обучающихся технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров через систему общего и дополнительного образования, создание условий для проектной деятельности обучающихся и занятий научно - техническим творчеством.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное

творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа «Творческая киностудия», ставит задачу научить ребенка самостоятельному созданию фильмов и других медиафайлов. Кинотворчество для детского творчества незаменимо, так как позволяет развивать творческие и технические навыки. Способность кино воздействовать на внутренний мир детей сложно переоценить, а самостоятельное создание фильмов дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине удивительный мир кино, открывая его поразительные качества, знакомятся с самыми простыми способами создания кино и получают навыки для более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных фильмов. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Актуальность** данной программы определяется требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Чтобы быть успешным в данной области, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

### **Характеристика программы**

Программа рассчитана на 144 часа.

Уровень: ознакомительный.

Количество обучающихся в группе – группы формируются из учащихся на основании заявлений родителей. Количество учащихся составляет 15 человек.

Возраст учащихся: 6,5 – 14 лет.

Режим занятий – один раз в неделю по 2 часа

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв.

Форма обучения – очная.

## Цель и задачи программы

**Цель Программы** – развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### Задачи Программы

#### **Обучающие:**

- дать представление о документальном и художественном кино;
- ознакомить обучающихся с работами известных режиссеров;
- научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма;
- научить основам работы в программе Windows Movie Maker.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- развивать интерес к экранному творчеству.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение выполнять работу коллективно, закреплять правила совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, внимательность;
- воспитывать самоорганизованность.

### Учебный план.

| №<br>п/п              | наименование раздела, темы                                              | количество часов |        |          | Формы<br>аттестации,<br>контроля |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|                       |                                                                         | всего            | теория | практика |                                  |
| 1. Введение           |                                                                         |                  |        |          |                                  |
| 1.1                   | Техника безопасности. Введение в программу                              | 2                | 2      | -        |                                  |
| 1.2                   | Теория создания кино                                                    | 2                | 2      |          | Наблюдение                       |
| 2. Видеооборудование. |                                                                         |                  |        |          |                                  |
| 2.1                   | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.                    | 2                | 1      | 1        | Практическая работа              |
| 2.2                   | Основы работы с видеокамерой                                            | 2                | 1      | 1        | Практическая работа              |
| 3. Делаем кино.       |                                                                         |                  |        |          |                                  |
| 3.1                   | Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео | 2                | 1      | 1        | Практическая работа              |

|                              |                                |            |           |           |                     |
|------------------------------|--------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 3.2                          | Структура видеофильма          | 2          | 1         | 1         | Практическая работа |
| 3.3                          | Основы композиции              | 1          | 1         | -         | Наблюдение          |
| 3.4                          | Виды съемок                    | 2          | 1         | 1         | Практическая работа |
| 3.5                          | Видеомонтаж в программе Movavi | 6          | 2         | 4         | Практическая работ  |
| 3.6                          | Нелинейный монтаж              | 4          | 1         | 3         | Практическая работа |
| <b>4. Творческий проект.</b> |                                |            |           |           |                     |
| 4.1                          | От идеи до сценария            | 2          | 2         | -         | Практическая работа |
| 4.2                          | Камера, мотор!                 | 2          | 1         | 1         | Практическая работа |
| <b>5. Итоговый проект</b>    |                                |            |           |           |                     |
| 5.1                          | Итоговый проект                | 7          | 2         | 5         | Практическая работа |
| 5.2                          | Просмотр готовых работ         | 6          | -         | 6         | Наблюдение<br>Тест  |
| 5.3                          | Обсуждение творческих проектов | 1          | 2         | -         | Мини – выставка     |
|                              | <b>Всего часов</b>             | <b>144</b> | <b>16</b> | <b>20</b> |                     |

## **Содержание учебного (тематического) плана обучения**

### **Раздел I. Введение**

#### **Тема 1.1. Техника безопасности. Введение в программу**

**Теория.** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

**Практика.** Игры на знакомство, просмотр видеороликов.

#### **Тема 1.2. Теория кино**

**Теория.** Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов (Приложение). Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Что такое раскадровка.

**Практика.** Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценария. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на

распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.

## **Раздел II. Видеооборудование**

### **Тема 2.1. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры**

**Теория.** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

**Практика.** Изучение панели управления видеокамеры.

### **Тема 2.2. Основы работы с видеокамерой**

**Теория.** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

**Практика.** Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

## **Раздел III. Делаем кино**

### **Тема 3.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео**

**Теория.** Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

**Практика.** Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

### **Тема 3.2. Структура видеофильма**

**Теория.** Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

**Практика.** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Разработка элементов сценария.

### **Тема 3.3. Основы композиции кадра**

**Теория.** Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

**Практика.** Практические упражнения по разработке композиции кадра. Съемки по элементам сценария.

### **Тема 3.4. Виды съемок**

**Теория.** Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

**Практика.** Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

### **Тема 3.5. Видеомонтаж в программе Movavi.**

**Теория.** Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

**Практика.** Просмотр видеоуроков и работа в программе Windows Movie Maker с отснятым материалом.

### **Тема 3.6. Нелинейный видеомонтаж в программах**

**Теория.** Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. «Таймлайн». Создание окончательного сценария сюжета.

**Практика.** Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

## **Раздел IV. Творческий проект**

### **Тема 4.1. От идеи до сценария**

**Теория.** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

**Практика.** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

### **Тема 4.2. Камера, мотор!**

**Теория.** Подготовка съемок.

**Практика.** Съемки. Монтаж. Озвучивание. Просмотр проектов. Обсуждение.

## **Раздел V. Итоговый проект**

**5.1. Практика.** Защита итогового проекта.

**5.2. Подведение итогов.**

**5.3. Обсуждение творческих проектов.**

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При подведении итогов реализации Программы действует система без оценок. Формами проверки знаний, умений и навыков обучающихся являются: устные опросы, практические работы, тестирование.

Результатом освоения Программы является создание обучающимися проектных работ – фильмов по собственным сценариям.

### **Виды контроля**

- *Входной контроль*: проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в форме опроса в начале реализации Программы в целях выявления у обучающихся первоначальных представлений о видеосъемке.
- *Текущий контроль*: отслеживание активности обучающихся в ходе выполнения практических работ. Также проводятся опросы и тестирование.
- *Итоговый контроль*: проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы. Защита проекта.

Защита итогового проекта проходит в форме представления и защиты обучающимся снятого ролика, короткометражного фильма по разработанному сценарию. Проводится обсуждение достоинств и недостатков проекта.

### **Критерии оценивания итогового проекта:**

- самостоятельность выполнения;
- законченность работы;
- соответствие выбранной тематике;
- оригинальность и качество выполнения.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения Программы**

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

*Высокий уровень освоения Программы* – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

*Средний уровень освоения Программы* – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

*Низкий уровень освоения Программы* – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

### **Материально – техническое обеспечение**

#### **Перечень оборудования**

| № | Наименование       | Кол – во |
|---|--------------------|----------|
| 1 | Стол               | 8 штук   |
| 2 | Стулья ученические | 16 штук  |
| 3 | Доска школьная     | 1        |
| 4 | Компьютер          | 4 штуки  |
| 5 | Фотокамера         | 2 штуки  |

**Календарно-тематическое планирование**  
по программе «Творческая киностудия», 1 год обучения  
2023-2024 учебный год группа 1

| № | Подразделы и темы                                               | Кол.<br>час. | Дата |      | Время,<br>место<br>проведения<br>занятий | Форма занятия                    | Форма<br>контроля       |
|---|-----------------------------------------------------------------|--------------|------|------|------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
|   |                                                                 |              | план | факт |                                          |                                  |                         |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности.    | 2            |      |      |                                          | Беседа                           |                         |
| 2 | История кино. Этапы развития кинематографа.                     | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 3 | Кино как отражение менталитета.                                 | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 4 | Понятие кинематограф. «Золотой фонд» кино.                      | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 5 | Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов.  | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 6 | Кинофестиваль «Дыхание гор».                                    | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 7 | Знакомство с профессиями в кинематографе. Сценарист и режиссер. | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 8 | Звукооператор и монтажер                                        | 2            |      |      |                                          | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                                |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|----------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 9  | Язык кино. Выразительные средства кинематографа.               | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 10 | Профессиональный лексикон.                                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 11 | Жанры кинематографа. Художественное и документальное кино.     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 12 | Мультипликация.                                                | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 13 | Понятие раскадрировки.                                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 14 | Планы. Крупный план. Чередование планов.                       | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 15 | Сценарий - основа фильма. Основные правила написания сценария. | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 16 | Написание сценария на заданную тему.                           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 17 | Видеооборудование. Основное и вспомогательное.                 | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 18 | Типы и виды видеокамер. Оптика.                                | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                                  |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 19 | Устройство и принцип работы видеокамеры.                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 20 | Основные правила работы с видеокамерой.                          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 21 | Практическое применение навыков работы с камерой                 | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 22 | Использование вспомогательного оборудования при работе с камерой | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 23 | Видеофильм как единство трех составляющих.                       | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 24 | Структура видеофильма                                            | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 25 | Выразительные средства видео.                                    | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 26 | Правила развития сюжета.                                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 27 | Основы композиции кадра. Окружение и линии.                      | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 28 | Цветовое решение композиции.                                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                  |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|--------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 29 | Освещенность. Отображение пространства.          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 30 | Размещение человека в кадре.                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 31 | Виды съёмок. Правила съёмки интерьера.           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 32 | Правила съёмки пейзажа.                          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 33 | Правила съёмки портрета.                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 34 | Правила съёмки натюрморта.                       | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 35 | Съёмка движущейся камерой. Съёмка со стедикамом. | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 36 | Специальные виды съёмки.                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 37 | Съёмка в павильоне. Съёмка на пленэре.           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 38 | Съёмка в условиях низкой освещенности.           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                       |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|-------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 39 | Съемка репортажа.                                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 40 | Интервью как вид съемки.                              | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 41 | Ускоренная и замедленная видеосъемка.                 | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 42 | 24 кадра в секунду, скорость съемки и воспроизведения | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 43 | Тайм-плейс, покадровая съемка.                        | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 44 | Подготовка к съемке фильма.                           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 45 | Съемка художественного кино.                          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 46 | виды художественного кино. Короткий метр.             | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 47 | Съемка документального фильма                         | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 48 | Особенности документального кино.                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                  |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|--------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 49 | Съёмка видеоклипов.                              | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 50 | Съёмка видеопрезентации.Рекламная съёмка.        | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 51 | Форматы видео.                                   | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 52 | Видеомонтаж в программе Movavi.Теория            | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 53 | Знакомство с программой                          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 54 | Монтаж видео в программе Movavi.                 | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 55 | Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 56 | Аудиоэффекты.Хромокей.                           | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 57 | Наложённая дорожка. Титры.                       | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 58 | Монтаж звука. Меню. Вывод фильма                 | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                                           |   |  |  |  |                                  |                         |
|----|-----------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 59 | Монтажный план сюжета.                                    | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 60 | Технология линейного и нелинейного видеомонтажа.          | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 61 | «Таймлайн».                                               | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 62 | Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 63 | Литературный и режиссерский сценарий.                     | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 64 | Разбивка на сцены. Раскадровка фильма.                    | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 65 | Съемка фильма.                                            | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 66 | Монтаж отснятого материала. Окончательная сборка фильма.  | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 67 | Озвучивание фильма.                                       | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 68 | Вывод фильма.                                             | 2 |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |

|    |                                       |     |  |  |  |                                  |                         |
|----|---------------------------------------|-----|--|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| 69 | Просмотр готового фильма. Обсуждение. | 2   |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 70 | Просмотр готового фильма. Обсуждение. | 2   |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 71 | Просмотр готового фильма. Обсуждение. | 2   |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
| 72 | Подведение итогов.                    | 2   |  |  |  | Беседа<br>Практическая<br>работа | Педнаблюдение<br>Опрос. |
|    | Итого                                 | 144 |  |  |  |                                  |                         |