

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
НАУЧНО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании
педагогического совета
от «_31»_августа_2026г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО ЦД(Ю)НТТ
_____ Ж.Х. Хабибуллина
«31» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебная анимация»**

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе:

Автор составитель:
Тимошенко А.В.,
педагог дополнительного образования

г. Апшеронск, 2026

Содержание

1.	Титульный лист программы
1.1.	Паспорт программы
1.2.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

1.1. ПАСПОРТ

Таблица 2

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Апшеронский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) научно-технического творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная анимация»
Механизм финансирования (ПФДО), Муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя)	Тимошенко Андрей Валерьевич
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	72 часа
Возрастная категория	6-14 лет
Цель программы	Ознакомить с теоретическими и практическими основами мультипликации посредством создания мультфильмов в различных техниках.
Задачи программы	<i>Образовательные :</i> Ознакомить с историей и основными видами мультипликации; обучить основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма); обучить основам создания мультипликационных фильмов в различных техниках (компьютерной, пластилиновой и кукольной); обучить основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма; <i>Личностные:</i>

	Развить интерес к мультипликации, желание к самостоятельному творчеству; развить логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; развить художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности; развить восприятие, мелкую и крупную моторику, речь; развить эмоционально-волевую сферу; <i>Метапредметные:</i> воспитать интерес к мультипликации и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению; воспитать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; расширить коммуникативные способности; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки
Ожидаемые результаты	<i>Образовательные :</i> Ознакомлены с историей и основными видами мультипликации; Обучены основам мультипликации (замысли драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма); Обучены основам создания мультипликационных фильмов в различных техниках (компьютерной, пластилиновой и кукольной); Обучены основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма; <i>Личностные:</i> Развит интерес к мультипликации, желание к самостоятельному творчеству; развито логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; развит художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности; развито восприятие, мелкая и крупная моторика, речь; развита эмоционально-волевая сфера; <i>Метапредметные:</i> воспитан интерес к мультипликации и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению; воспитаны нравственные качества, гуманистическая личностная позиция, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; расширены коммуникативные способности;

	сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки
Воспитательный компонент	<u>Цель воспитания:</u> Создание условий для формирования: - национального, этнокультурного самосознания; - уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах; -навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса -интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; <u>Задачи воспитания:</u> формирование: - российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем; - готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду; - уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности; - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам, памятникам, святыням; - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве; - сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

	уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях; ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды; познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники; понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства; навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений. <u>Целевые ориентиры воспитания</u> Сформированы: - национальное, этнокультурное самосознание; - уважение к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах; -навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса -интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; - понимание значения техники в жизни российского общества
Возможность участия детей с особыми образовательными потребностями	В программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в	При реализации программы (или ее частей) может

электронном формате с применением дистанционных технологий	применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.
Направленность программы на социально – экономическое развитие муниципального образования и региона в целом	Программа направлена на социально – экономическое развитие муниципального образования и региона в целом
Материально-техническая база	компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося; мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов; набор бесплатных графических приложений по основным направлениям компьютерной графики: Gimp, Picasa, Google SketchUp, InkScape, Blender и др; стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word; набор платных или условно платных программ: Adobe Photoshop, Corel Draw и др принтер; цифровые фотоаппараты; диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса; лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения; художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, шерсть для валяния, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие); подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

1.2. Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- 7.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- 8.Устав МБУДО ЦД(Ю)НТТ
- 9.Положение о порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Программа разработана на основе программы «Мультфильм руками детей» педагога, художника и поэта Красного Ю.Э., программы «Детская мультипликация» педагога дополнительного образования Карепановой Ю.А., программы «Мультипликация» Тяпкиной С.А. педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1420 (Москва, 2014), программы «Компьютерная анимация» педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1528 Никулина Н.Н (Москва, 2016). Уровень Программы – ознакомительный. Программа может быть использована при организации дистанционного обучения.

2.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная анимация» (далее Программа) имеет техническую направленность.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы заключается в том, что она охватывает практически все сферы деятельности мультипликации и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает учащемуся возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Программа инновационная тем, что сочетает в себе изучение и создание разных видов мультипликации (кукольной, пластилиновой, компьютерной), а также позволяет освоить некоторые виды декоративно-прикладного творчества. Это помогает достичь комплексного развития учащихся.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Актуальность

Сегодня перед педагогами стоит первостепенная задача – формирование всесторонне развитой гармоничной личности. Процесс компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры учащихся. На решение такого рода задач направлено медиаобразование. Медиаобразование – направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации» (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить

человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств». Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация, или как ее сейчас принято называть – анимация.

Мультипликация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Педагогическая целесообразность

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый, не должен воспринимать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка делать всё своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомых всем инструментов – компьютера, фотоаппарата, планшета.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий.

Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому учащемуся побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и монтажера. То есть, они смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития учащегося, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. В процессе создания мультипликационного фильма у учащихся развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Таким образом, искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная Программа позволяет реализовывать принципы интеграции и инклюзии (включения) в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной Программы.

Отличительные особенности

Адресат программы- дети 6,5 – 14 лет., участником данной программы

может стать любой желающий не зависимо от пола, имеющий устойчивое желание заниматься анимацией. Предварительная подготовка не требуется.

Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп постоянен. Состав группы разновозрастный. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для обучающегося выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности усваиваются знания, умения и навыки, обучающиеся учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. Характерными приметами возраста является стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

2.3. Формы обучения: очная, очно-дистанционная

Занятия проходят в очной форме, но могут проводиться и в электронном формате с применением дистанционных технологий.

2.4. Режим занятий:

уровень программы – ознакомительный;

объем программы – 72 учебных часа;

срок освоения программы – 36 недель 1 раз в неделю по 2 часа,

2 занятия по 45 минут, перемена между занятиями 10 минут, 1 раз в неделю.

2.5. Особенности организации образовательного процесса

Обучение производится в малых разновозрастных группах.

Состав групп постоянен.

Состав группы разновозрастный.

Количество обучающихся в группе – группы формируются из учащихся на основании заявлений родителей.

Количество учащихся составляет 12 человек

Виды занятий: групповые и индивидуальные занятия, беседы, практических занятий, мастер-классов, тестирования и др.

3.Цель и задачи программы

Цель программы

Ознакомить с теоретическими и практическими основами мультипликации посредством создания мультфильмов в различных техниках.

Задачи программы

Образовательные :

Ознакомить с историей и основными видами мультипликации;
обучить основам мультипликации (замысли драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
обучить основам создания мультипликационных фильмов в различных техниках (компьютерной, пластилиновой и кукольной);
обучить основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма;

Личностные:

Развить интерес к мультипликации, желание к самостоятельному творчеству;
развить логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
развить художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности;

развить восприятие, мелкую и крупную моторику, речь;

развить эмоционально-волевую сферу;

Метапредметные:

воспитать интерес к мультипликации и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению;

воспитать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

расширить коммуникативные способности;

формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки

4. Учебный план

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		2	2	-	Беседа
Раздел 1. Введение в мультипликацию		6	3	3	
1.1.	История мультипликации. Секреты мультипликации	2	1	1	Опрос
1.2.	Техники создания мультфильмов	4	2	2	Практическое задание
Раздел 2. Как рождается мультфильм?		8	4	4	
2.1.	Основные этапы создания мультфильма	2	2	-	Опрос
2.2.	Устройства съемки и звукозаписи	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2.3.	Видеомонтаж	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
Раздел 3. Мой первый кукольный мультфильм		20	2	18	
3.1.	Сюжет и сценарий	1	-	4	Самостоятельная работа
3.2.	Создание персонажей в технике сухого имокрого валяния, декораций	4	1	3	Самостоятельная работа
3.3.	Выбор композиции, постановка камеры,выставление света. Съёмка	6	-	6	
3.4.	Видеомонтаж и озвучивание	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Сборка мультфильма и его вывод	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Мультпоказ	2	-	2	Защита творческого проекта
Раздел 4. Мой первый пластилиновый мультфильм		36	4	32	
4.1.	Сюжет и сценарий	2	-	2	Самостоятельная работа
4.2.	Создание персонажей из пластилина	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

4.3.	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съемка	10	-	10	
4.4.	Видеомонтаж и озвучивание	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Сборка мультфильма и его вывод	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Мультпоказ	2	-	2	Защита творческого проекта
	Итого	72	15	57	

5. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Введение в мультипликацию

История мультипликации. Секреты мультипликации

Теория. Мультипликация или анимация. Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. История и секреты мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильмов и их анализ.

Техники создания мультфильмов

Теория. «Живые картинки». Различные техники создания мультфильмов.

Практика. Создание рисованного мини мультфильма с помощью блокнота.

Раздел 2. Как рождается мультфильм?

Основные этапы создания мультфильма

Теория. Основные этапы съемки и порядок организации процесса. Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, длительность кадров, монтаж.

Устройства для съёмки и звукозаписи

Теория. Цифровые устройства для съёмки, установка и настройка.

Штатив. Основные правила съёмки. Устройство звукозаписи.

Практика. Работа с фотоаппаратом, микрофоном.

Видеомонтаж

Теория. Элементы программы, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

Раздел 3. Мой первый кукольный мультфильм

Сюжет и сценарий

Практика. Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы.

Создание персонажей в технике сухого и мокрого валяния и декораций

Теория. Виды валяния. Инструменты и приспособления. Технология, приемы и техника сухого и мокрого валяния. Особенности создания мультперсонажей.

Практика. Создание персонажей в технике сухого и мокрого валяния. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка

Практика. Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Съёмка и сохранение кадров мультфильма.

Видеомонтаж и озвучивание

Практика. Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

Сборка мультфильма и его вывод

Теория. Соединение видео, аудио-материала, в т. ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Практика. Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Мультпоказ

Практика. Защита творческого проекта.

Раздел 4. Мой первый пластилиновый мультфильм

Сюжет и сценарий

Практика. Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы.

Создание персонажей из пластилина

Теория. Пластилинография. Виды пластилина. Особенности создания мультперсонажей из пластилина.

Практика. Лепка персонажей из пластилина. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка

Практика. Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Съёмка и сохранение кадров мультфильма.

Видеомонтаж и озвучивание

Практика. Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

Сборка мультфильма и его вывод

Теория. Соединение видео, аудио-материала, в т. ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Практика. Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Мультпоказ

Практика. Защита творческого проекта.

6. Планируемые результаты

Образовательные :

Ознакомлены с историей и основными видами мультипликации;

Обучены основам мультипликации (замысли драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);

Обучены основам создания мультипликационных фильмов в различных техниках (компьютерной, пластилиновой и кукольной);

Обучены основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма;

Личностные:

Развит интерес к мультипликации, желание к самостоятельному творчеству;

развито логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развит художественно-эстетический вкус, изобретательность творческие способности;

развито восприятие, мелкая и крупная моторика, речь;

развита эмоционально-волевая сфера;

Метапредметные:

воспитан интерес к мультипликации и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению;

воспитаны нравственные качества, гуманистическая личностная позиция, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

расширены коммуникативные способности;

сформирована культура труда и совершенствованы трудовые навыки

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

7. Календарный учебный график

- дата начала учебного периода:
- дата окончания учебного периода:
- количество учебных недель - 36, дней – 36 .

сроки контрольных процедур:

Итоговое занятие по пройденным темам.

Группа « 1»

Таблица 4

№	Подразделы и темы	Кол. час.	Дата		Время, место проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
			план	факт			
1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности.	2				Беседа	
2	Введение в мультипликацию	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
3	История мультипликации. Секреты мультипликации	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
4	Техники создания мультфильмов: рисованные, кукольные, пластилиновые и пр.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
5	Создание мультфильма с помощью блокнота	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
6	Основные этапы создания мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
7	Устройства для съемки и звукозаписи	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
8	Видеомонтаж	2				Беседа	Педнаблюдение

						Практическая работа	ение Опрос.
9	Создание кукольного фильма. Сюжет и сценарий	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
10	Создание персонажей и декораций	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
11	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
12	Съёмка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
13	Съёмка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
14	Съёмка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
15	Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
16	Соединение видео, аудио-материала, титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
17	Импорт, публикация и экспорт фильма.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
18	Мультпоказ	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
19	Пластилинный мультфильм	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
20	Сюжет и сценарий	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
21	Создание персонажей из пластилина	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
22	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
23	Съёмка мультфильма	2				Беседа	Педнаблюд

						Практическая работа	ение Опрос.
24	Съемка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
25	Съемка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
26	Видеомонтаж и озвучивание	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
27	Видеомонтаж и озвучивание	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
28	Видеомонтаж и озвучивание	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
29	Сборка мультфильма и его вывод	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
30	Мультпоказ	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
31	Создание творческого проекта.	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
32	Идея, сценарий и раскадровка	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
33	Изготовление персонажей и декораций	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
34	Съемка мультфильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
35	Монтаж и озвучивание фильма	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
36	Мультпоказ и обсуждение проектов	2				Беседа Практическая работа	Педнаблюдение Опрос.
	Итого	72					

8.Раздел программы «Воспитание»

Содержания программы способствует формированию социально активной и творческой личности, способной к духовно-нравственному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Подготовка детей по программе – это не только овладение определенными знаниями и умениями, но и познание сущности духовных явлений и понятий, развитие эмпатического внимания и сочувствия к другому человеку, активное участие в духовно ориентированной деятельности.

Цель воспитания:

Создание условий для формирования:

- национального, этнокультурного самосознания;
- уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Задачи воспитания:

формирование:

русской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, русского общества, традициям, праздникам, памятникам, святыням;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым

достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Целевые ориентиры воспитания

Сформированы:

- национальное, этнокультурное самосознание;
- уважение к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыт участия в технических проектах;
- навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса
- интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества;

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, об исторических событиях; изучают биографию деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы дети не только получают сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в учебной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в конкурсах и фестивалях технического творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в процессе условиях реализации программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых, обобщённых и анонимных данных

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Мы вместе, мы едины!» ко Дню	Октябрь	конкурс	участие, результат

	народного единства			
2.	Мамина улыбка	ноябрь	конкурс	участие, результат
3.	На защите Родины!	Февраль	конкурс	участие, результат
4.	Весна, цветы и комплименты	Март	конкурс	участие, результат
5.	Дорога к звёздам (к Дню Космонавтики)	Апрель	конкурс	участие, результат
6.	Мы памяти этой верны!	май	конкурс	участие, результат
7.	Правила дорожного движения	В течение учебного периода	Беседа	Фотоотчет

9. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося;
мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов;
набор бесплатных графических приложений по основным направлениям компьютерной графики: Gimp, Picasa, Google SketchUp, InkScape, Blender и др;
стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
набор платных или условно платных программ: Adobe Photoshop, Corel Draw и др
принтер;
цифровые фотоаппараты;
диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса;
лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, шерсть для валяния, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);
подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Кадровое обеспечение – программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование владеющий знаниями, умениями и навыками для обучения заявленных техник, в доступном и посильном для детей данного возраста уровне выполнения задания.

10. Формы аттестации

Собеседование со вновь поступившими детьми.

Промежуточный контроль по каждой теме программы: выставка, конкурс, наблюдение.

Итоговый контроль: представление мультфильмов на фестивале.

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах

.

11. Оценочные материалы

Одна из задач – обучение детей навыкам самооценки и рефлексии. С этой целью выделяются и поясняются **критерии** оценки каждой практической работы.

Таблица 6

№	Критерий	Максимальное кол - во баллов - 3	
		самооценка	педагог
1.	Соблюдение техники безопасности		
2	Соблюдение последовательности технологических приёмов		
3	Аккуратность		
4	Оригинальность решения задач		
5	Уровень сложности		
6	Необычность		
7	Самостоятельность выполнения		
	Итого (максимально 21 балл)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 17 – 21 балл

Средний уровень – 9 – 16 баллов

Низкий уровень – менее 8 баллов

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно- творческой деятельности.

Результаты контроля отмечаются в журнале учёта работы объединения в специальных разделах

Для оценки изготовленных работ детьми используются **приемы**:

1. «Рейтинг» - все участвующие в оценивании присуждают каждой работе определенное количество баллов – 10. Счетная комиссия подсчитывает

набранные суммы баллов и выстраивает рейтинговую шкалу.

2. «Тайное голосование» - каждый имеет только один голос, который отдает за лучшую, по его мнению, работу.

3. «Аплодисменты» - дети очень любят такой шумовой способ определения победителя – по громкости аплодисментов. Они обычно очень искренне и довольно объективно реагируют на произведения своих товарищей.

4. «Номинация» - педагог заранее продумывает и объявляет, в каких номинациях будут выявляться победители. Количество номинаций должно быть больше или равным количеству участников. Номинации могут звучать так: «Самое качественное исполнение», «Самая оригинальная идея» и прочие.

12. Методические материалы.

При реализации программы, используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, а также игровой.

Используются следующие технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология программированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности.

Организация учебных занятий реализуется в следующих формах: - лекция, практическое занятие, мастер-класс, выставка, защита проектов.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения, технологические карты.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный (организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия).
2. Проверочный (проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы).
3. Подготовительный (сообщение темы, цели занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, мотивация учебной деятельности).
4. Основной (ознакомление с новыми знаниями и умениями, упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также применение их в сводных ситуациях, использование упражнений творческого характера).
5. Контрольный (выполнение заданий, различные виды опросов).
6. Итоговый (подведение итогов занятия, рефлексия).

Методические особенности реализации Программы

В процессе обучения используются различные методы подачи информации. Выбор метода зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся.

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования: игровые, проектного (или исследовательского) обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие, информационные (или ИКТ).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно- воспитательных

задач программа представлена двумя разделами:

-Теоретический: беседы, дискуссии, просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, экскурсии.

-Практический:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту учащегося;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей учащегося;
- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- освоение инновационных технологий (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);
- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);
- звуковое оформление фильма;
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып.3. – Москва: Народное образование, 2007.
2. Дронов В. Macromedia Flash MX. – Санкт-Петербург: БХВ - Петербург, 2003.
3. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. – Москва: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
4. Зейц З. М. Пишем и рисуем на песке. – Москва: ИНТ, 2010.
5. Карлсон М. Создай свой пластимир. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.
6. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – Москва: НТПресс, 2006.
7. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – Москва, 1990.
8. Уорд Питер Композиция кадра в кино и на телевидении. – Москва: ГИТР, 2005.
9. Фостер У. Основы анимации. – Москва: Астрель, 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. – Москва, 1982.
2. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. – Москва : Искусство, 1971.
3. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. – Москва : Аграф, 2003.
4. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – Москва : Союзинформкино, 1979.
5. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
6. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990.
7. Липковиц Д. Lego. Книга игра. Оживи свои модели! – Эксмо, 2014

Электронные образовательные ресурсы

1. Лаборатория компьютерной графики и мультимедиа: [Электронный ресурс] - URL: <http://graphics.cs.msu.ru/> (Дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
2. «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов: [Электронный ресурс] - URL: <http://multator.ru/draw/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
3. Планета мультфильмов: [Электронный ресурс] - URL: <https://ulin.ru/whatshow.htm> (дата обращения: 23.04.2020). – Текст. Изображение : электронные.
4. Про фото и видео простым языком: [Электронный ресурс] - URL: <https://profotovideo.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
5. Сценарист.ру: [Электронный ресурс] - URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электронные.
6. Уроки Photoshop: [Электронный ресурс] - URL: <https://photoshop.demiart.ru/> (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение : электрон

