

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 1 «Сказка» города Белореченск муниципального образования  
Белореченский муниципальный район Краснодарского края  
(МАДОУ Д/С 1)

### **Опыты педагогической деятельности**

**по теме: «Развитие музыкальных и творческих способностей детей  
дошкольного возраста через использование нетрадиционных технологий  
и методик»**

**Музыкальный руководитель: Уточкина А.А.**

2025г.

## 1. Актуальность

Современный образовательный стандарт требует от педагога использования деятельностного подхода и технологий, способствующих развитию личности ребенка, его инициативности и творческих способностей. Традиционные методы музыкального воспитания, будучи фундаментом, зачастую недостаточно захватывают современного ребенка. Моя педагогическая идея заключается в синтезе классических основ и нетрадиционных технологий, которые делают музыкальное занятие живым, исследовательским пространством, где каждый ребенок может стать активным творцом, а не пассивным слушателем.

Цель: Развитие музыкальных, творческих и личностных качеств дошкольников через внедрение системы нетрадиционных методов и приемов на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать мотивационную среду для познания мира музыки через нетрадиционные инструменты и игровые техники.
- Развивать звуко-высотный, ритмический и тембровый слух, используя мульти-сенсорное восприятие.
- Активизировать творческое воображение и навыки импровизации в музыке и театре.
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков через совместное музыкально-театральное творчество.

## 2. Система используемых нетрадиционных технологий на музыкальных занятиях

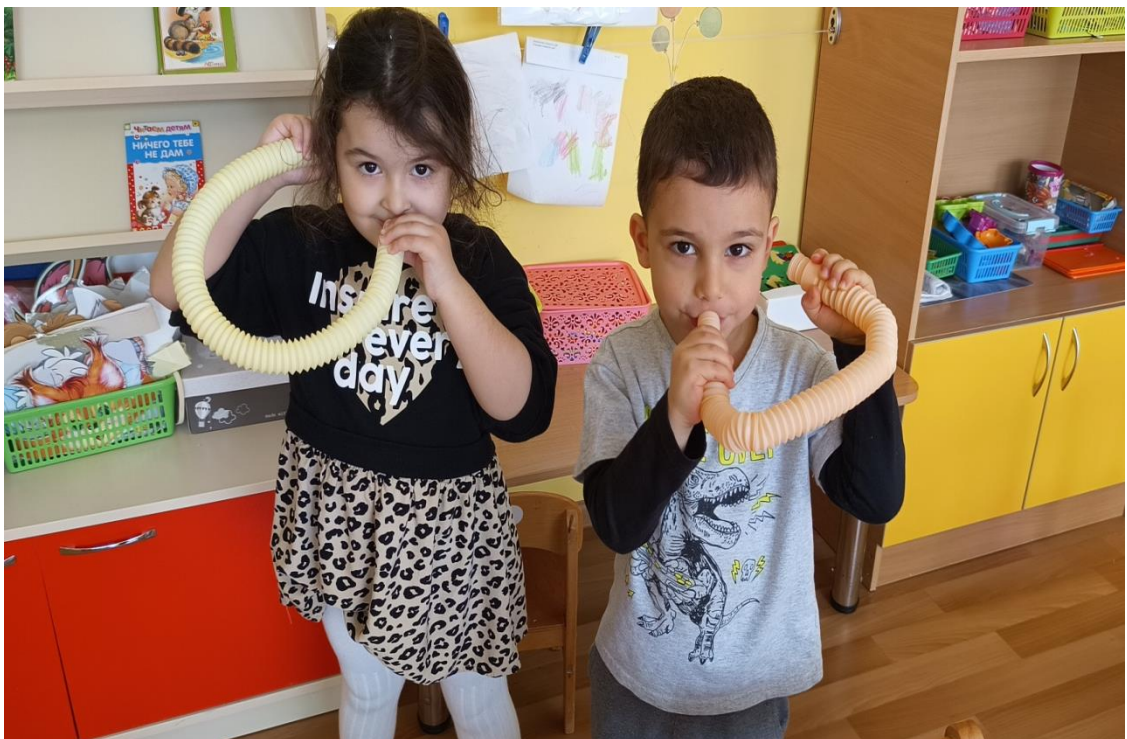
В своей практике я активно использую следующий комплекс инструментов и методик:

### 2.1. Инструмент «Pop Tubes» (Антистресс-трубочки)

- Направление развития: Ритмическое воспитание, мелкая моторика, звукоподражание.

Методы работы:

- Ритмодекламация: Сопровождение речевых упражнений и стихов ритмичными сжатиями трубок.
- Звуковые иллюстрации: Создание звуков природы (дождь, шелест листьев, треск сучьев) для озвучивания сказок или музыкальных зарисовок.
- Игры-импровизации: «Звуковое эхо» — повторение ритмического рисунка, заданного педагогом или другим ребенком.



## 2.2. Клавишные инструменты (Цветовые модели)

- Направление развития: Мелодический слух, первоначальные навыки нотной грамоты, координация.
- Методы работы:
  - Цветовые партитуры: Исполнение мелодий по цветным схемам, где каждый цвет соответствует определенной клавише. Это позволяет быстро достичь результата и дает ребенку уверенность в своих силах.
  - «Живой оркестр»: Одна группа детей играет мелодию на колокольчиках,



другая — подыгрывает аккомпанемент на клавишах, используя заранее подготовленные цветные карточки.

### 2.3. Диатонические колокольчики

- Направление развития: Звуко-высотный слух, ансамблевое музицирование, гармоническое восприятие.
- Методы работы:
  - «Музыкальное лото»: Дети по слуху находят нужную ноту-колокольчик, услышав ее на фортепиано.
  - «Собери аккорд»: Практическое знакомство с мажорным и минорным трезвучием через визуальное и слуховое восприятие.
  - Создание «звукового поля» для сказок: например, каждый персонаж ассоциируется с определенной нотой или интервалом.





## 2.4. Элементы технологии «Звуковой круг» (модификация под условия ДОУ)

- Что это: Организация детей в круг, где каждый имеет простой инструмент (pop tubes, колокольчик, маракас, бубен) и участвует в коллективной импровизации.
- Методы работы:
  - «Дирижер»: Ребенок-дирижер жестом показывает, какой группе инструментов вступать, а какой — замолкать.
  - «Громко-тихо»: Динамические игры, где громкость звучания зависит от жеста дирижера.



## 2.5. Нетрадиционная звуковая среда: Шумовые инструменты и Body Percussion («Музыка тела»).

- Для кого особенно эффективно: Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития, с нарушениями слуха и зрения.
- Адаптация и методы работы:
  - Игры с громкостью и тишиной: Управляя громкостью шумового оркестра (дети с помощью педагога), ребенок учится контролировать себя и окружающую среду.
  - Body Percussion (хлопки, шлепки, притопы): Это самый доступный инструмент. Мы стучим по полу, по коленям, по груди. Это развивает

чувство ритма и дает проприоцептивную чувствительность (ощущение собственного тела), что важно для детей

### 3. Интеграция нетрадиционных техник в театральную деятельность

3.1. Нетрадиционные виды театра: Театрализованная деятельность является логическим продолжением музыкальных занятий и становится полигоном для применения всех полученных навыков.

- Театр «Living Statues» (Живые скульптуры): Дети изображают персонажей в ключевые моменты спектакля, замирая в виде скульптур. «Оживление» и «замирание» происходит по музыкальному сигналу или звуку определенного инструмента (например, колокольчика).
- Пластилиновый театр (с использованием светового планшета): Создание персонажей и декораций из пластилина прямо во время повествования, которое сопровождается импровизированным музыкальным оформлением (звуки рор tubes, колокольчиков).
- Театр теней с музыкальным озвучиванием: Дети создают теневых персонажей, а их действия «озвучиваются» другими участниками с помощью нетрадиционных инструментов (шуршание трубок — мышка, глиссандо на колокольчиках — волшебство).







### 3.2. Нетрадиционные методы режиссуры и актерского мастерства:

- Метод «Звуковой партитуры» спектакля: Вместо или вместе с фонограммой, спектакль озвучивается самими детьми в реальном времени с помощью изученных инструментов. Это развивает не только слух, но и чувство ответственности, умение работать в команде.
- «Эмоции в цвете и звуке»: Перед инсценировкой отрывка мы с детьми определяем, какого цвета и на какой ноте/инструменте звучит эмоция персонажа (Радость — желтый, диатонический колокольчик «Соль»; Грусть — синий, тихое шуршание pop tube). Это помогает ребенку глубже прочувствовать и выразительно передать состояние героя.
- Импровизационные этюды под нестандартную музыку: Развитие актерской реакции через движение и пантомиму под абстрактную электронную музыку или звуки природы, что стимулирует фантазию и раскрепощает.



#### 4. Результативность и выводы

Внедрение данной системы работы позволило достичь следующих результатов:

- Повысился уровень интереса детей к музыкальным занятиям до 95%.
- Наблюдается положительная динамика в развитии ритмического и мелодического слуха, что подтверждается диагностическими срезами.
- Дети стали активнее проявлять инициативу в музыкальных импровизациях и при постановке спектаклей, предлагая свои варианты звукового оформления и сценических решений.
- Развиваются мягкие навыки (soft skills): умение работать в команде, договариваться, брать на себя ответственность за общее дело.

Заключение:

Представленный опыт демонстрирует эффективность синтеза музыки и театра через призму нетрадиционных технологий. Такой подход позволяет не «учить» музыке, а «жить» ею на занятии, создавая среду, где каждый ребенок может успешно раскрыть свой творческий потенциал. Работа в данном направлении будет продолжена и дополнена новыми методическими находками.

Опыт работы по теме «Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных технологий и методик» был представлен в профессиональном информационно-образовательном пространстве. Материалы опубликованы на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ДС №1 в разделе «Методическая копилка музыкального руководителя Уточкиной А.А.», а также опубликованы в Международном сетевом издании «Солнечный свет», статья «Музыка не для галочки: как интеграция музыки в повседневность детского сада развивает soft skill» ссылка на публикацию [https://solncesvet.ru/печатное издание/](https://solncesvet.ru/печатное_издание/) № СВ7183675 от 20.11.2025г.