

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Детский сад № 1»Сказка

Нетрадиционные методы организации музыкального воспитания с детьми среднего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель : Уточкина А.А.

Г.Белореченск, 2025 г.



«Без музыкального воспитания
невозможно полноценное
умственное развитие»

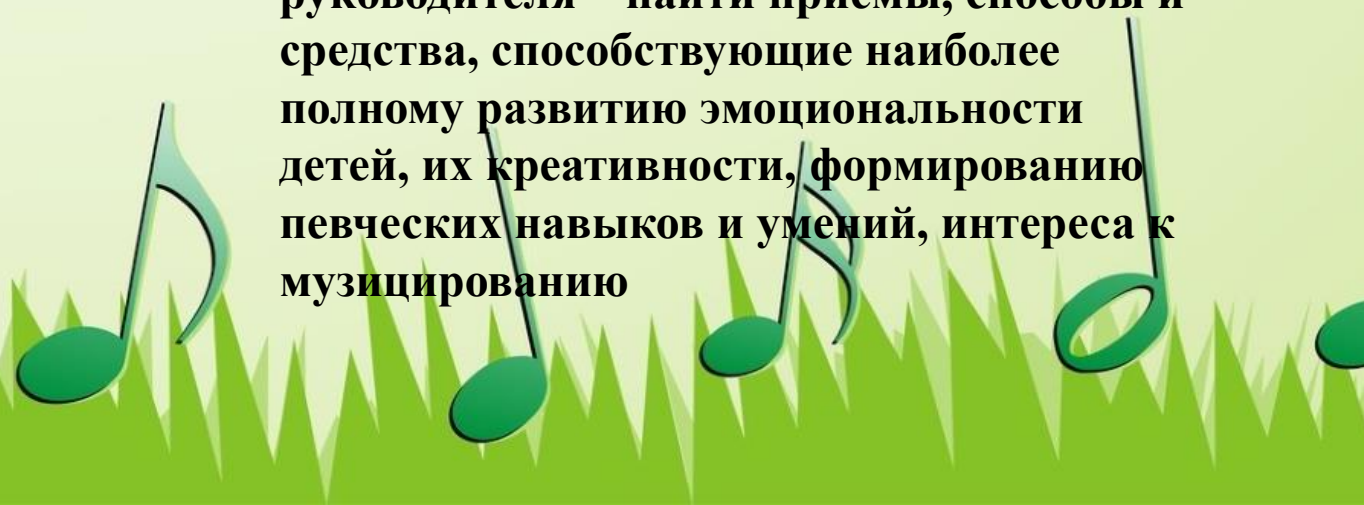
В. А. Сухомлинский.





Музыкальное воспитание в системе дошкольного воспитания является синтезом различных видов деятельности и рассматривается как процесс целенаправленного обострения у детей чувствительности, впечатлительности, развития взаимосвязи различных ощущений.

В среднем дошкольном возрасте эстетическое отношение ребенка к миру становится осознанным и активным. Поэтому основная задача музыкального руководителя – найти приемы, способы и средства, способствующие наиболее полному развитию эмоциональности детей, их креативности, формированию певческих навыков и умений, интереса к музицированию



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели, задачи и содержание музыкального образования определяют выбор методов и приёмов. Исходя из специфики основных задач музыкального развития дошкольников, методы и приёмы определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкальных умений, развития творчества.

Наиболее устоявшейся классификацией является деление методов НА:



Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия к проблемному воспитанию и обучению.



Существуют музыкальные приемы, которые могут использоваться в работе с детьми, не только музыкальными руководителями, но и воспитателями, родителями. Это интересно, занимательно и оказывает всестороннее развитие на детей дошкольного возраста. Прежде всего эти приемы оказывают большое влияние на познавательную деятельность детей, развитие фантазии.



Систему немецкого композитора Карла Орфа.

Основная цель этой системы – раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа.

Суть методики заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Методика Карла Орфа открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, посудой, деревянными палочками и т.д.

У детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству. Важным моментом в педагогике К. Орфа является соединение таких видов деятельности, как пение, движение, слушание с игрой, занятиями в оркестре. Как правило, все эти виды деятельности проходят одновременно, не мешая, а взаимодополняя друг друга.



В играх звуками выделяю условно следующие направления:

1. звучащие жесты и
музыка моего тела;

2. шумовые инструменты
(традиционные и
самодельные) и музыка,
рожденная из шума.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Звучащие жесты

Звучащие жесты (ЗЖ) – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других музыкальных инструментов.



✿ Использование Pop tubes (трубочек антистресс) в музыкальной деятельности с детьми среднего возраста

«ВОЛШЕБНЫЕ ТРУБОЧКИ»





*К нам лисичка прибежала,
Трубочки нам показала.
Мы к лисичке подойдем,
В руки Трубочки возьмем.
Трубочки мы раскрываем,
Очень весело играем*

Трубочки антистресс «POP TUBES» – это гибкие гофрированные разноцветные трубки из пластика, которые можно растягивать, строить из них фигуры, соединять и сгибать. В процессе игры укрепляются мышцы рук и пальцев, улучшается мелкая моторика. Игрушка стимулирует слух, оказывает успокаивающее действие, привлекает внимание, помогает успокоиться и перефокусироваться в стрессовых ситуациях. Игрушка развивает творческое мышление у ребенка. Полезна для психоэмоционального развития.



Игры: «Телефон» , «Слоники»
Цель: Подражание ,
звукоподражание, ритм,
пространственные
представление



Музыкальные инструменты

- Игре на детских музыкальных инструментах в Детском саду должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника. А **диатонические колокольчики** развивают ещё и музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, ведь каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» 1й октавы, до «до» 2й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш.



Диатонические колокольчики формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам. Формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию. А совместное музицирование, способствует ещё и развитию таких немало важных качеств как внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии, формирование творческого отношения к процессу обучению. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью, формируя дружелюбную атмосферу в группе.



«Глюкофон»



- глюкофон: от нем. glück (счастье),
- металлический щелевой барабан,
- металлический язычковый барабан,
- тональный лепестковый барабан,
- хэпидрам: от HAPI drum –
Hand Activated Percussion Instrument
(ручной ударный инструмент),
- тэнкдрам: от tank drum – англ. tank (баллон).



- Глюкофон развивает чувство музыкального ритма, слуховое внимание
- Игра на инструменте развивает в детях внимание, быстроту реакций и прививает любовь к музыке.
- Развивает мелкую моторику пальцев, координацию.
- Игра на глюкофоне рекомендуется для успокоения, расслабления. Очень хорошо подходит для релаксации.
- Глюкофон гармонизирует и структурирует пространство. Его используют в качестве звукотерапии.
- Через этот интуитивный инструмент и через его музыку можно познавать себя, делать для себя открытия и новые мелодии.





Глюкофон можно смело назвать антистресс-инструментом. Но он не только

помогает отвлечься, расслабиться, но может способствовать концентрации

внимания, развитию воображения, чувства ритма, тактильного и слухового

восприятия, моторики рук.

Недаром **глюкофоны называют "тарелками счастья"**. Инструмент развивает слух, психику и физиологию ребенка в правильном направлении.





«Музыка призвана служить
источником радости и
вдохновения для миллионов
людей»

П.И.Чайковский





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

