

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад
комбинированного вида 1 «Сказка» г. Белореченска.

Представление опыта работы
педагога- психолога МАДОУ дс1 Апресян Е. М.

**«Арт- терапия, как одна из эффективных технологий в коррекционно-
развивающей работе с детьми ОВЗ»**



г. Белореченск 2023г.

Я Апресян Елена Мартиковна, работаю в МАДОУ д/с1 «Сказка», педагогом- психологом. Образование: высшее, МСГА 2007г., квалификация психолог, специальность- психолог.

Квалификационная категория: первая квалификационная категория.

Цель: создание условий способствующие укреплению психического здоровья воспитанников, развитие эмоциональной и коммуникативной сферы воспитанников.

Задачи:

Оказывать психологическое сопровождение.

Содействовать созданию благоприятного климата в ДОУ.

Способствовать развитию социального взаимодействия воспитанников.

Формировать умение выражать свои чувства.

Развивающая и коррекционная деятельность с воспитанниками группы компенсирующей направленности осуществляется мною в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах. Целью которых является развитие эмоциональной и коммуникативной и коррекция эмоционально-личностной сферы (страхов, тревожности, агрессивности, повышение самооценки и т.д.).

В рамках данного направления я использую Арт- терапию Кисилева М.В.руководство для детей дошкольного возраста направленна на формирование гармоничного развития личности ребенка средствами творческой деятельности.

Я работаю с детьми, которые посещают группу компенсирующей направленности для детей с ОНР.Терапия детей с ограниченными возможностями требует бережного и чуткого подхода. Работа в данном направлении обеспечивает арт-терапевтический метод, который посредством художественной деятельности даёт ребёнку комфортное эмоциональное самочувствие и улучшение психологического здоровья. Ибо ребёнок, как писал великий русский педагог К.Д.Ушинский, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще». В своей работе использую как традиционные, так и современные стандартизированные объективные тесты, и проективные методики: Психодиагностика творческого мышления: диагностика определения школьной зрелости по тесту Керна-Ирасека, подготовительных к школе групп, «Кактус» (М.А.Панфилова), «Страхи» (А. Л. Захаров). Батарея тестов для изучения творческого мышления модификации тестов Гилфорда и Торренса, тест «Руки», Методика «Несуществующее животное» и т. д. Разнообразные анкеты, опросники для родителей, педагогов.

Психологический раздел мониторинга включает следующие методики: Диагностика психического развития детей среднего и старшего дошкольного возраста (Е. М. Борисова, Т. Д. Абдурасулова). Тест-игра «На что похоже?» (О. А. Белобрыкина). Шкала самооценки. Методика «Лесенка» (В. Г. Щур). Методика «Выбери нужное лицо» определение уровня тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В.Амен). «Краски в подарок» социометрическое исследование (Е. Панько, М.Кашляк). Информация, полученная в ходе

мониторинга, позволяет объективно оценить уровень психического развития воспитанников.

Арт-терапия в учреждениях дошкольного образования – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Арт-терапия дает ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько, на сколько ребенок готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит:

Во-первых, обстановка на занятиях абсолютно безопасная. Нет конкуренции, каждый ребенок занимается интересующей его деятельностью и достигает поставленных целей.

Во-вторых, благодаря тому, что после каждого занятия получается видимый результат (рисунок, танец, песня, поделка и т.д.), можно проследить физические, психические изменения в развитии малыша, насколько изменилось его мировоззрение.

В-третьих, каждый ребенок, благодаря данным методикам имеет возможность осознания собственной ценности.

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Дети еще не умеющие ясно выражать свои мысли, уже умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно, методики арт-терапии позволяют ребёнку выразить свое состояние через рисунок, танец, сказку, игру. В своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят свои чувства, эмоции.

В своей работе с ребятами дошкольного возраста я успешно применяю такие арт-терапевтические методы как музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, песочная терапия, игротерапия.

В вышеперечисленных направлениях психолого-педагогической деятельности использую элементы следующих методов: психогенетический анализ проблем, арт-терапия, сказкотерапия, телесно-ориентированная терапия, псих. гимнастика и т. д.

В своей работе я использую инновационную **технология - изотерапия**, которая выражается в заботе об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье воспитанников.

Изотерапия является одним из направлений популярной сегодня арт-терапии. Под этим термином понимают всевозможные занятия с детьми, в основу которых положены различные методы изобразительного искусства.

В данном случае воздействие на развитие ребёнка с ОВЗ осуществляется посредством изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация являются безопасными способами разрядки напряжения.

При занятиях с детьми используются любые материалы, которые имеют отношение к изобразительному искусству - пастельные мелки, пластилин, цветная бумага, краски, карандаши и т. д. Все это применяется в активной форме лечения искусством, то есть при создании собственных художественных произведений.

Некоторые упражнения изотерапии имеют пассивную форму, при которой в работе используются уже готовые рисунки и другие произведения искусства. Еще одно весомое преимущество арт-терапии заключается в том, что она не имеет противопоказаний и дает прекрасные результаты как при работе с детьми и подростками, так и при работе со взрослыми.

Методы изотерапии помогают детям справиться с различными проблемами и стрессами, успокоить нервную систему. После занятий у детей часто исчезает агрессия.

Организуя совместную деятельность с детьми, я заметила, что вовремя изобразительной деятельности у детей снижается импульсивность, тревожность, агрессивность, неадекватное поведение.

Изотерапия дает положительные результаты в работе с трудными детьми, помогая им справиться со своими психологическими проблемами. Приемов изотерапии очень много.

Изотерапия— это не просто занятия по рисованию, а свободное творчество, с применением различных методик, приемов, материалов, которые помогают детям выплеснуть свои страхи, эмоции, снять напряжение, тревожность, создать собственные исцеляющие символы.

Изотерапия может способствовать достижению следующих целей:

Проработать мысли и чувства, которые воспитанник привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

Облегчить процесс коррекции. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной психотерапии.

Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом "выпустить пар" и разрядить напряжение.

Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками и картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

Занятия по изотерапии позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

1. Воспитательная

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности. Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

2. Коррекционная

Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности. Компенсирует недостающие возможности. Помогает формировать навыки межличностной коммуникации. Налаживает внутреннюю целостность и общение с самим собой. Оптимизирует личностные качества. Обеспечивает социальную адаптацию. В целом помогает достойно жить.

3. Лечебная

«Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

4. Развивающая

Благодаря использованию различных арт-терапевтических приёмов складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

5. Диагностическая

Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции.

В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

Таким образом, метод изотерапии выступает эффективным методом снижения уровня тревожности у детей и подростков, а также методом, направленным на профилактику девиантного поведения. Творческая деятельность помогает ребенку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность, а также помогает получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.

В своей работе я использую следующие приемы (методы) изотерапии для коррекции эмоциональной сферы детей:

Изотворчество / индивидуальное рисование. Перед началом данного рисования проводится определенный психологический настрой, затем каждый находит место, где он может остаться наедине с собой. Минуты 2 дети собираются с мыслями, прислушиваются к своим чувствам. Им не надо думать о художественной стороне предстоящей работы. Они просто берут карандаши и начинают рисовать. Чтобы выразить свои чувства, линии и фигуры. Можно рисовать в цвете. Задача рисовальщика - символически изобразить, своё состояние, никакого реализма, дети рисуют то, что они увидели, почувствовали во время психологического настроя, всё, что пришло им в голову. Когда дети заканчивают рисование, они могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок. Как удалось передать свои чувства, состояние? Что мешало рисовать, что помогло и другие вопросы. В любом случае для участников главное - доверять своим чувствам и пытаться найти в своих произведениях значимую информацию о себе. Каждый использует это упражнение с целью разбудить свою фантазию и отразить в образах своё внутреннее состояние.

Свободное рисование. Каждый ребенок рисует то, что хочет рисовать, **на заданную тему.** На рисование выделяется примерно 30 минут, затем рисунки вывешиваются и начинается беседа с начала о рисунке высказываются члены группы, а потом автор.

Коммуникативное / парное. Этот метод помогает исследовать межличностные отношения, конфликты. Для этого занятия необходим приблизительно 1 час. Каждый ребёнок выбирает себе партнёра. Между ними кладётся большой лист бумаги, и каждый получает множество цветных мелков (цветных карандашей). Пара совместно рисует на определенную тему, при этом, вербальные контакты исключены, они общаются с помощью фигур, цветов, образов, красок, линий. После окончания рисования я выхожу на беседу о работах. При этом анализируется не художественные достоинства произведений, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у детей, и их отношения друг к другу в процессе работы. Окончив рисование, партнёры могут обсудить свои впечатления. Они могут поговорить об эмоциональных реакциях одного на рисунки другого, обратить внимание на параллели между особенностями рисунков и особенностями поведения, которые авторы рисунков демонстрируют группе. При этом каждый из партнёров старается узнать что-то о другом.

Совместное рисование. Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (ватмане). По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и т. д. Анализ детьми общего рисунка начинается с рассказа о том, что они

хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

Групповое / дополнительное рисование.

Это упражнение позволяет каждому в группе внести свой вклад в создание рисунка. Оно является прекрасным средством для того, чтобы выявить ролевые взаимоотношения в группе и влияние одних участников на индивидуальный опыт других.

Каждый ребёнок берёт лист бумаги и цветные карандаши, ручки или мелки. Все усаживаются в круг. Каждый начинает рисовать то, что сочтёт нужным. По сигналу руководителя все передают свои начатые рисунки соседям слева и получают чужие рисунки от соседей справа. После этого каждый продолжает начатый рисунок, будто он его собственный, внося в него изменения и дополнения. По следующему сигналу рисунки снова передают налево и получают справа и полученные дорисовывают. Рисунок должен побывать у каждого члена группы и прийти к своему «хозяину». Автор рисунка говорит, что он хотел нарисовать и что в результате общей работы на его рисунке получилось. Участникам предлагается осознать чувства, которые возникают у них, когда они видят, как было продолжено то, что они начали. Наконец, учащиеся обсуждают свои впечатления.

Занятие с использованием изотерапии проводят в 4 этапа:

1. Этап введение и «разогрев». Предполагает приветствие и подготовку участников к работе, а также создание атмосферы доверия и безопасности. Объяснение или напоминание основных правил поведения в группе. Последующий «разогрев» представляет собой разные виды физической активности и способы «настройки» на изобразительную работу: общая игра «по теме», мини-беседа.

2. Этап изобразительной работы. Представление и разработка темы, может быть и небольшая дискуссия. Учитывая небольшой возраст участников, данный этап целесообразно организовать в форме рассказывания или драматизации сказки, игры или путешествия. Можно предложить детям «прожить» образ в движении (Представь, что в тебе зазвучала плавная, нежная музыка. Как ты будешь двигаться).

3. Этап обсуждения. Обсуждение представляет собой рассказ или комментарии участников о своей изобразительной работе. Они не просто описывают то, что нарисовано, но обычно стараются сочинить мини-сказку об изображенном персонаже. При рассказе участников о своих работах другие, как правило, воздерживаются от каких-либо комментариев или оценок, но могут задавать вопросы автору. На этом этапе занятия педагог может дать собственные комментарии или оценки хода работы, ее результатов, поведения отдельных участников и т. д. Педагог может также задать вопросы автору, направленные на уточнение содержания его работы, а также его переживаний и мыслей.

4. Завершение занятия. Предполагает подведение итогов, усиление положительного эмоционального переживания.

Варианты завершения занятия:

«Подари улыбку»
«Я хочу подарить тебе...»
«Подари тепло своего сердца»
«Свиток пожеланий» и т.д.

Особую ценность арт-терапевтическая работа имеет для детей, испытывающих определенные затруднения в вербализации своих переживаний, при проблемах эмоционально-личностного развития. Для них данная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова. В этом случае ее психо-коррекционная цель - терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов.

Арт-терапевтическая работа вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Результатом моей работы является создание положительного эмоционального настроя. Облегчение процесса коммуникации со сверстниками и взрослыми. Развитие отношения взаимного приятия и эмпатии. Развитие воображения, творческого самовыражения. Повышаются адаптационные способности. Снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля. Эффективность арт-терапии проявляется в использовании внутренних ресурсов детей с ОВЗ, особенно механизмов саморегуляции и само исцеления. Она помогает ребенку чувствовать себя нужным, узнавать о себе хорошее, развивать добрые отношения с людьми и окружающим миром. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в ладу с самим собой и социумом. Социальная успешность при переходе на новую образовательную ступень и легкая адаптация к ситуации школьного обучения.

Арт-терапию, применяемую в работе с детьми, можно правомерно представить как здоровье сберегающую инновационную технологию, которая может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями психологической и социальной работы.

Список используемой литературы

1. Баряева Л. Б. Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно – развивающей среде. Издательство: Каро серия: Коррекционная педагогика ISBN: 978-5-89815-805-7 2016.
2. Кисилёва М. В. Арттерапия в работе с детьми СПб.: Речь, 2016.
3. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей у детей 3-7 лет / Теория и диагностика / М.: Искусство, 2013.
4. Ждакаева Е.И. Психологическая помощь семьям средствами арт-терапии в условиях дошкольного учреждения // Омский науч. вестник. – Омск, 2012. - №1.
5. Захаров А.И. Неврозы у детей и психотерапия. – СПб, 1998.

6. Зелинская Е.А. Эффективность методики развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии // Вестник Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2014. - №4.

Приложение 1













