

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1 «СКАЗКА»
ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА**

**Консультация для воспитателей
« Слушание музыки как средство развития эмоциональной
отзывчивости детей дошкольного возраста»**

**Музыкальный руководитель:
Топоркова ЕВ.**

Консультация для воспитателя : «Слушание музыки как средство развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста».

I.Значение слушания музыки.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Более того, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т. е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии.

Дети приобщаются к муз.искусству в процессе различных видов муз. Деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество,
- муз. образовательной деятельности.

Первым звеном в системе муз. воспитания является слушание музыки – это ведущий вид музыкальной деятельности. В процессе слушания музыки у детей формируется любовь к музыке, потребность в ней. Для формирования эстет восприятия музыки важно не только понимать ее содержание, но и различать средства выразительности.

Работа по приобщению слушания музыки способствует тому, что дети начинают чувствовать и осознавать характер музыки, настроение - выражаемое в ней, а затем уже выражают эти настроения в своей исполнительской и творческой деятельности.

Слушая муз. произведение дети знакомятся с более сложными, разнообразными муз. произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это способствует обогащению их муз. опыта, развивает интерес к музыке, расширяет муз кругозор, повышает муз восприимчивость детей, их эмоциональную отзывчивость, воспитывает муз. вкус; развивает умственные способности, нравственные качества – происходит всестороннее развитие личности ребенка.

II. Задачи по слушанию:

Основная задача – формирование основ муз. культуры. Эта задача осуществляется с помощью след-х:

1. Знакомить детей с худ. доступными их восприятию образцам соврем, класс, народ музыки.
2. Развивать муз. восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства выражения в музыке.
3. Различать муз. образы (обобщенный образ идеи произведения) .
4. Дать детям первоначальные сведения о музыке, подводить их к запоминанию муз. произведений, различению их содержания, характера средств муз. выразит., формировать оценочные отношения (подг. гр)

Все задачи видоизменяются и усложняются в каждой возрастной группе.

Содержание в программе:

Слушание включает 3 основных направления:

1. Ознакомление с муз. произведением, их запоминанием, накопление муз. впечатлений.
2. Привитие навыков культуры слушания музыки.
3. Формирование муз. вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений первоначальных сведений о музыке.

В Программу по слушанию входят произведения, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке; усложняются и выразительные средства.

В основе слушания лежат три взаимосвязанные темы.

1. «Какие чувства передает музыка? » Детей знакомят с музыкальными жанрами , с различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Тема направляет, внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

2.«О чем рассказывает музыка? » Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

3.«Как рассказывает музыка? » Музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес , их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть, наиболее ярких средствах выразительности).

III. Характеристика муз. репертуара.

Важными особенностями репертуара для слушания являются:

1. художественность
2. доступность
3. тематическое и жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей.

Произведения по слушанию музыки для детей д. в – это музыка русских, зарубежных, современных композиторов, народное творчество. – это произведения преимущественно из детских альбомов написанных композиторами в разные исторические эпохи.

Пример: Александр Гречанинов «Бусинки», П. И Чайковский «Детск. альбом», Роберт Шуман «Альбом для юношества».

Так же входят произведения которые хорошо воспринимаются детьми в силу эмоционально - образного содержания музыки (Вивальди, Моцарт, Глинка) .

Доступность: Эмоциональное содержание должно соответствовать эмоциональному опыту ребенка. В основном программная музыка: с заголовком, смысл музыки понятен , близок по содержанию.

Для слушания используются вокальные и инструментальные произведения

Младший дошкольный возраст - доступнее вокальная форма звучания. Половину произведения для слушания составляют вокальные произведения. Дети слушают контрастные по характеру произведения, отражающие яркие, близкие образы. (Наша погремушка – Арсеева, Кошка – Александрова).

Средний дошкольный возраст – используется более сложный репертуар. Песни отражают явления природы («Осенняя песенка» – Александрова). Значительное место занимает инструмент. музыка («Моя лошадка» - Гречанинов, «Бабочка» – Грига) .

Старший дошкольный возраст – знакомят с произведениями различных жанров передающих разнообразные чувства.

(«Марш деревянных солдатиков» – Чайковский; «Колыбельная» – Свиридова; «Первая потеря» – Шуман)

IV. Формы работы по слушанию музыки.

Работа по развитию навыков слушания музыки проводится:

- на музыкальных занятиях
- в развлечениях
- в ходе других занятий
- как самостоятельная деятельность.

Слушание музыки может использоваться на занятиях:

- по ознакомлению с окружающим (Дети знакомятся с явлениями природы – «Дождик и Радуга» - Прокофьева; «Холодно, холодно» –Гречанинов) .
- по развитию речи – музыка помогает лучше воспринять художественный образ (Рассказывание сказки – спеть песенку персонажей : «Сказка о царе Салтане» – слушание фрагмента Римского-Корсакова) .
- по ИЗО.

Прослушивание музыки можно включить в праздники, развлечения. Особой формой по слушанию являются концерты. На них знакомят с творчеством композиторов, с муз. инструментами и жанрами.