

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ЦРР-д/с
№ 15 «Светлячок»
(Т.П.Петренко)
«31» августа 2023 г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка - детский сад № 15
«Светлячок»
муниципального образования Тбилисский район

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« Рисование »

для детей 2 младших, средних, старших, подготовительных
групп

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:

Походня Ирина Александровна – воспитатель

Принята на заседании педагогического
совета (протокол от 31 августа 2023 г. № 1)

ст. Тбилисская

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....2-5
- 1.2 Основные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста5-7
- 1.3 Целевые ориентиры образовательного процесса.....7-8
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы8

II. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание программы дополнительного образования.....9
- 2.2 Формы и методы работы.....9
- 2.3 Перспективно – тематическое планирование10-13
- 2.4 Содержание программы.....14-25
- 2.5 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....26-29

III. Организационный раздел

- 3.1 Особенности организации образовательного процесса.....30
- 3.2 Предметно – пространственная развивающая среда.....30
- 3.3 Программно – методический комплекс.....30-31

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Программа дополнительного образования кружок «Рисование» определяет цели, задачи, содержание образовательного процесса с позиций приоритетных направлений дошкольного образования в РФ, системного подхода к их решению, обеспечения воспитанникам всестороннего гармоничного развития. Данная программа разработана для возрастной категории детей от 3 до 7 лет.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с:

- Конституцией РФ(п.5 ст.43)
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»(с изм. И дополнениями. (пп1.3. ст5, ст.21, ст. 17, ст. 75, ч.3 ст.101)
- Гражданский Кодексом РФ.
- Законом РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 14.07.2022) "О защите прав потребителей"
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка -детского сада №15 «Светлячок»
- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ЦРР –д/с №15 «Светлячок»

Программа «Рисование» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана, как вспомогательная к образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ЦРР д/с № 15 «Светлячок». При разработке и реализации программы дополнительного образования кружок «Рисование» используются различные образовательные технологии:

- нетрадиционного рисования Акуnenок Т.С.
- нетрадиционной техники рисования Давыдова Г.Н., Лыкова И. А., Комарова Т.С.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в МБДОУ ЦРР-д/с № 15 «Светлячок».

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Данная программа дополнительного образования является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательного процесса педагога.

Педагогическая целесообразность программы направлена на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, дает толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Рисование» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую à Я представляю à Я воображаю à Я творю.

Актуальность программы «Рисование» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования. В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию,
- наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства:
- удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать
- внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.2 Основные характеристики особенностей развития детей

От 3 до 4 лет

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете, поэтому у одних детей в изображениях отсутствуют детали, а у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. В младшем дошкольном возрасте развивается обследовательская деятельность. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Так, для детей 3-4 лет при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), отпечатки печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

От 4 до 5 лет

у детей в возрасте от 4 до 5 лет совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, и дети могут рисовать основные геометрические фигуры. Рисунок становится более предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшие сюжеты для рисования на заданную тему. Устойчивость внимания позволяет ребёнку сосредоточиться на деятельности в течение 15-20 мин. и удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Так, для детей среднего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

От 5 до 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявая ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

так, в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Так, дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

1.3 Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»

1.4 Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования кружок «Рисование».

Дети познакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование жесткой кистью (тычок).
- расширяют и обогатят художественный опыт;
- научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- улучшат свои коммуникативные способности в коллективной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы дополнительного образования

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

2.2 Формы и методы работы

Программа доступна и интересна дошкольникам, в ней максимально возможно применяются *следующие методы*:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;

Формы проведения образовательной деятельности:

комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа);
игровые.

Варианты проведения ОД интегрируются.

2.3 Перспективно-тематическое планирование программы дополнительного образования кружок «Рисование»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Примечание
1.	«Дождик, дождик веселей»			
2.	Дождик и грибок			
3.	«Веселый горох»			
4.	«Ягодки и яблоки на тарелке»			
5.	«Собираем урожай»			
6.	«Ветка рябины»			
7.	«Осенний пейзаж»			
8.	«Маленькой елочке холодно зимой»			
9.	«Деревья у озера»			
10.	«Рябинка»			
11.	«Сирень в корзине»			
12.	«Веселые цыплята»			
13.	«Жили у бабуси два веселых гуся»			
14.	«Лебеди на озере»			
15.	«Люли, люли, люли, прилетели гули»			
16.	«Котенок»			
17.	«Зайчонок»			
18.	«Ёжик»			
19.	«Киска, киска, киска брысь»			
20.	«Рыбки плавают, ныряют»			
21.	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»			
22.	«Храбрый петушок»			
23.	«Мимоза для мамы»			
24.	«Цветок радуется солнышку»			
25.	«Цветик-семицветик»			
26.	«Цветочек»			
27.	«Цветы в вазе»			
28.	«Конь ретивый, с длинной гривой»			
29.	«Разноцветная юла»			
30.	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»			
31.	«Мячики»			

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Примечание
1.	Яблоко – красное, сладкое			
2.	“Ягода малина ”			
3.	«Собираем ягоды»			
4.	«Огуречик, огуречик»			
5.	«Овощи»			
6.	«Ананас»			
7.	«Деревья с разноцветными листьями»			
8.	«Фруктовые деревья»			
9.	«Облетели с деревьев последние листочки»			
10.	«Осенний лес»			
11.	«Осень нашего края»			
12.	«Два петушка ссорятся»			
13.	«Веселая птичка»			
14.	«Жар- птица»			
15.	«Зимующие птицы»			
16.	«Ежик»			
17.	«Кто-кто в рукавике живет»			
18.	«Зайчик под елочкой»			
19.	«Лев – царь зверей»			
20.	«Аленький цветочек»			
21.	«Мышь и воробей»			
22.	«Медвежонок»			
23.	«Рисуем сказку «Колобок»			
24.	«Открытка для мамы»			
25.	«Одуванчики»			
26.	«Астры»			
27.	«Цветы на клумбе»			
28.	«Весенние цветы»			
29.	«Лошадка»			
30.	«Веселые зайчики»			
31.	«Плыви, плыви, кораблик»			
32.	«Петушок да курочка»			

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Примечание
1.	«Летний луг»			
2.	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»			
3.	«Яблоки»			
4.	«Во саду ли, в огороде»			
5.	«Фрукты на блюде» (с натуры)			
6.	«Виноград»			
7.	«Осенние букеты»			
8.	«Осенние мотивы»			
9.	«Золотая осень»			
10.	«Деревья смотрят в лужи»			
11.	«Лебедушка»			
12.	«Петушок»			
13.	«Воробушки зимой»			
14.	«Птицы на ветках»			
15.	«Кони на лугу»			
16.	«Динозавры»			
17.	«Животные из «Простоквашино»			
18.	«Животные пустыни»			
19.	«Сказочная птица»			
20.	«Кто, кто в теремочке живет?»			
21.	«Дома в городе снеговиков»			
22.	«Кот, петух и лиса»			
23.	«Черемуха»			
24.	«Мимоза»			
25.	«Цветик-разноцветик»			
26.	«Цветы в корзине»			
27.	«Георгины»			
28.	«Плюшевый медвежонок»			
29.	«Веселые матрешки»			
30.	«Подводное царство»			
31.	«Подводное царство»			
32.	«Машинки на стоянке»			

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Предполагаемая дата	Фактическая дата	Примечание
1.	«Маки»			
2.	«Бабочки»			
3.	«Овощи и фрукты-герои сказки»			
4.	«Дары природы»			
5.	«Натюрморт с арбузом»			
6.	«Фрукты»			
7.	«Ветка рябины в вазе»			
8.	«Осенняя береза»			
9.	«Дерево под ветром и дождем»			
10.	«Новогодняя елка»			
11.	«Унылая пора»			
12.	«Снегири на ветках»			
13.	«Дятел и кукушка»			
14.	«Пингвины в Арктике»			
15.	«Голуби на черепичной крыше»			
16.	«Пушистые детеныши животных»			
17.	«Домашние животные»			
18.	«Звери в зоопарке»			
19.	«Кто живет в зимнем лесу»			
20.	«Сказочная птица»			
21.	«Кто, кто в теремочке живет?»			
22.	«Дома в городе снеговиков»			
23.	«Кот, петух и лиса»			
24.	«Черемуха»			
25.	«Мимоза»			
26.	«Цветик-разноцветик»			
27.	«Цветы в корзине»			
28.	«Георгины»			
29.	«Плюшевый медвежонок».			
30.	«Веселые матрешки»			
31.	«Подводное царство»			
32.	«Подводное царство»			

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия:	Программное содержание
1	«Дождик, дождик веселей»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.
2	Дождик и грибок	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
3	«Веселый горох»	Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать. Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись».
4	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.
5	«Собираем урожай»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
6	«Ветка рябины»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.
7	«Осенний пейзаж»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
8	«Маленькой елочке холодно зимой»	Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.
9	«Деревья у озера»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.
10	«Рябинка»	Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
11	«Сирень в корзине»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
12	«Веселые цыплята»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.
13	«Жили у бабули два веселых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение

		детальями. Развивать воображение.
14	«Лебеди на озере»	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.
15	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.
16	«Животные» «Котенок»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «жесткой кистью»(тычок). Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать жесткой кистью.
17	«Зайчонок»	Продолжать учить детей использовать жесткую кисть (тычок) как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.
18	«Ёжик»	Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать воображение.
19	«Киска, киска, киска брысь»	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку. Воспитывать радостное настроение у ребят.
20	«Сказки» «Рыбки плавают, ныряют»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.
21	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.
22	«Храбрый петушок»	Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
23	«Мимоза для мамы»	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
24	«Цветок радуется солнышку»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.
25	«Цветик-семицветик»	Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.
26	«Цветочек»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно.

		Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
27	«Цветы в вазе»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.
28	«Конь ретивый, с длинной гривой»	Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность.
29	«Разноцветная юла»	Учить детей рисовать при помощи ватных палочек. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки ватными палочками по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.
30	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.
31	«Мячики»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия:	Программное содержание
1	Яблоко – красное, сладкое	Рисование кистью. Учить рисовать яблоко гуашью. Совершенствовать технику рисования.
2	“Ягода малина”	Создание образа малины. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость.
3	«Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
4	«Огуречик, огуречик»	Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.
5	«Овощи»	Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
6	«Ананас»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
7	«Деревья с разноцветными листьями»	Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.
8	«Фруктовые деревья»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева, листья, яблоки. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.
9	«Облетели с деревьев последние листочки»	Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке. Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
10	«Осенний лес»	Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции.
11	«Осень нашего края»	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.
12	«Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.
13	Веселая птичка	Рисование пальчиками.

		Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
14	Жар- птица	Рисование ладошками Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.
15	«Зимующие птицы»	Рисование ладошками Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.
16	«Ежик»	Познакомить детей с новой техникой- кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.
17	«Кто-кто в рукавике живет»	Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.
18	«Зайчик под елочкой»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования жесткой кисть (тычок). Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость.
19	«Лев – царь зверей»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
20	Аленький цветочек	Рисование пальчиками Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами
21	«Мышь и воробей»	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.
22	«Медвежонок»	Рисование поролоном Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение. воспитывать аккуратность.
23	«Колобок»	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.

		Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.
24	«Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.
25	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.
26	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
27	«Цветы на клумбе»	Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение.
28	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.
29	«Лошадка»	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.
30	«Веселые зайчики»	Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
31	«Плыви, плыви, кораблик»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
32	«Петушок да курочка»	Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	Программное содержание
1	«Летний луг»	Техника: восковые мелки + акварель, печать по трафарету Цель: закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать воображение, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.
2	«Я шагаю по ковру из осенних листьев».	Техника: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету. Цель: познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
3	«Яблоки»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.
4	«Во саду ли, в огороде»	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.
5	«Фрукты на блюде» (с натуры).	Техника: восковые мелки = акварель. Цель: учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в умении аккуратно закрашивать восковыми мелками фрукты, создавать созвучный тон с помощью акварели.
6	«Виноград»	Продолжать вызывать у детей интерес к рисованию пальцами. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.
7	«Осенние букеты»	Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
8	«Осенние мотивы»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.
9	«Золотая осень»	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова,

		музыки, произведений живописи.
10	«Деревья смотрят в лужи»	Познакомить детей с новой техникой монотипия по- сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
11	«Лебедушка»	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.
12	«Петушок»	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.
13	«Воробушки зимой»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.
14	«Птицы на ветках»	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.
15	«Кони на лугу»	Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.
16	«Динозавры»	Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.
17	«Животные из Простоквашино»	Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством рисования жесткой кистью(тычок). Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
18	«Животные пустыни»	Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.
19	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
20	«Кто, кто в теремочке живет?»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
21	«Дома в городе снеговиков»	Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и

		акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
22	«Кот, петух и лиса»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.
23	«Черемуха»	Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
24	«Мимоза»	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.
25	«Цветик-разноцветик»	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
26	«Цветы в корзине»	Совершенствовать навыки работы в технике мыльными пузырями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.
27	«Георгины»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
28	«Игрушки» «Плюшевый медвежонок».	Техника: рисование песком совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа
29	«Веселые матрешки»	Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
30	«Подводное царство»	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями,
31	«Подводное царство»	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук.
32	«Машинки на стоянке»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	Программное содержание
1	«Маки»	Техника: печать с помощью болгарского перца. Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.
2	«Бабочки»	Познакомить детей с новой техникой монотипия по- сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
3	«Овощи и фрукты- герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
4	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
5	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
6	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.
7	«Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
8	«Осенняя береза»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
9	«Дерево под ветром и дождем»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечой». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
10	«Новогодняя елка»	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
11	«Унылая пора»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
12	«Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.

13	«Дятел и кукушка»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
14	«Пингвины в Арктике»	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.
15	«Голуби на черепичной крыше»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
16	«Пушистые детеныши животных»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
17	«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
18	«Звери в зоопарке»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, тычком. Развивать любознательность.
19	«Кто живет в зимнем лесу»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
20	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
21	«Кто, кто в теремочке живет?»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
22	«Дома в городе снеговиков»	Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
23	«Кот, петух и лиса»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.
24	«Черемуха»	Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
25	«Мимоза»	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

		Поощрять детское творчество, инициативу.
26	«Цветик-разноцветик»	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
27	«Цветы в корзине»	Совершенствовать навыки работы в технике мыльными пузырями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.
28	«Георгины»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
29	«Плюшевый медвежонок».	Техника: рисование песком совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа
30	«Веселые матрешки»	Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
31	«Подводное царство»	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями.
32	«Подводное царство»	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук.

2.5 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного образования кружок «Рисование»

Результаты изобразительной деятельности, обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа) объективно отражают динамику художественного развития детей.

Младшая группа (3-4 года)

- Проявляет устойчивый интерес к изобразительному искусству; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия.

- Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в изобразительной деятельности (рисовании)

- Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами

Средняя группа (4-5 лет)

- С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке,

- В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками.

- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;

Старшая группа (5-6 лет)

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах,

путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Мониторинг уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании.

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригиналь- ность	Сенсорные способности	Компози-ция	Общая ручная умелость	Самостоя- тельность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

Результаты реализации программы дополнительного образования предполагается оценивать по участию детей в детсадовских и районных выставках.

III. Организационный раздел

3.1 Особенности организации образовательного процесса

Возраст детей: программа составлена для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Дети младшей группы- 3-4 года. средней группы 4-5 лет, старшей группы – 5-6 лет; дети подготовительной группы – 6-7 лет.

Сроки реализации программы: 8 месяцев (1 учебный год)

Длительность занятий зависит от возраста детей и составляет:
Младшая группа – 15 минут,
Средняя группа – 20 минут,
Старшая группа – 25 минут,
Подготовительная группа – 30 минут,
с периодичностью проведения 1 раз в неделю (согласно графика), во второй половине дня.

3.2 Предметно – пространственная развивающая среда

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

3.3

3.3 Программно – методический комплекс

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и

заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

11. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки»

12. Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками»

13. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.

14. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ЦРР-д/с №15 «Светлячок»

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью

21 (тридцать)
042322
листов
Заведующий МБДОУ ЦРР – д/с
№ 05 «Светлячок»
Т.П. Петренко

