

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №33 ХУТОРА КУБАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН**

**Консультация для педагогов  
«Художественная литература как средство для всестороннего  
развития ребенка»**

**Воспитатель: С.С. Панина**

**Х.Кубанский**

## **Консультация для педагогов «Художественная литература как средство для всестороннего развития ребенка»**

Художественная литература — это уникальный инструмент, который содействует всестороннему развитию ребенка, погружая его в мир эмоций, образов и смыслов. Чтение художественных произведений открывает перед детьми богатство человеческого опыта, позволяет им сопереживать героям, учиться пониманию других точек зрения и формировать собственное мнение о мире.

Художественная литература обогащает словарный запас и развивает речевые навыки. Через язык авторов дети учатся выражать свои мысли и чувства более точно и ярко. Чтение книг стимулирует критическое мышление, позволяет задавать вопросы и искать ответы, углубляя познание окружающего мира.

Погружаясь в мир сказок, стихов и фантастических рассказов, дети не только развлекаются, но и учатся сопереживанию, понимают моральные уроки и начинают осознавать разнообразие человеческих чувств.

Чтение художественных произведений способствует развитию речи: дети обогащают словарный запас, учатся строить логичные предложения и выражать свои мысли.

Художественная литература нередко становится способом разрядки. В то время как дети сталкиваются с трудностями в реальной жизни, чтение помогает им справляться с переживаниями, становясь своего рода терапией.

В наше время отношение детей к детской книге сильно изменилось. Первое знакомство детей с художественной литературой происходит через другие источники (интернет и телевидение)

С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Перед нами стоит задача, открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Таким образом, читательская судьба ребёнка зависит от нас от взрослых, которые являются посредниками между писателем и ребёнком. Поэтому детское чтение нуждается в поддержке

**Основными методами работы с дошкольниками являются следующие:**

**Чтение** - дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

**Рассказывание** - относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

**Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

**Заучивание наизусть.** Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Содержание работы включают в себя основные жанры художественного слова: рассказы, стихи, сказки.

Для решения задач всестороннего развития детей существенную роль играет правильный отбор литературных произведений, как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

Подбирая литературу, обязательно учитывается:

Идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги.

Дети начинают осознавать, что литература — это не только набор слов, но и отражение жизни, социума, культуры. Важным становится не только само чтение, но и обсуждение прочитанного. Коллективное обсуждение книг помогает формировать критическое мышление, учит аргументировать свою точку зрения и уважать мнение других.

Также дети имеют возможность каждый день общаться с книгой, развивая свои интересы. Создан книжный центр - спокойное, удобное, эстетически оформленное место. Ребенок видит книгу не в руках педагога, а остаётся с ней один на один. Внимательно и сосредоточено рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам тем самым прививаются навыки культуры общения и обращения с книгой.

Чтобы сделать чтение более увлекательным, можно использовать интерактивные методы, такие как театрализация сюжетов или создание иллюстраций к любимым героям. Это не только делает процесс обучения интересным, но и помогая детям лучше понять и запомнить прочитанное. Прием драматизации упражняет детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. В результате «проживания» в образе сказочного персонажа ребенок проигрывает ту или иную ситуацию, примеряет ее на себя и позволяет сделать вывод: что хорошо, а что плохо. Одновременно театрализованные игры прививают устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.