

Электронное обучающее пособие

состоит из комплекта презентаций, созданных с целью, использования мультимедийных ресурсов на занятиях с детьми дошкольного возраста (5-7 лет). Презентации разработаны по направлениям: математика, природа, художественно – эстетическое, социально – коммуникативное. Презентации содержат фотографии, рисунки, звуковое оформление. С помощью комплекта презентаций педагог представляет развивающий и обучающий материал - как систему красочных опорных образов, которые наполнены полной информацией в порядке алгоритма. Использование данного пособия позволяет в наиболее доступной, привлекательной, яркой, игровой форме достигнуть нового качества знаний детей в прикладном искусстве: гжель, дымковская игрушка, хохлома; о природных объектах: животных, растениях, грибах, о жизни животных, о временах года; о работе службы спасения, о достопримечательностях родного города – Белореченска; о геометрических фигурах, о цифрах, величине. Просмотр дошкольниками презентаций воздействует на все органы чувств: осязание, слух, зрение, что позволяет достигнуть наибольшего воздействия. При показе презентаций педагог сопровождает иллюстративную часть пояснениями, выделяя время для проведения физкультминутки.

Пояснения педагога к презентациям:

«Время года – зима!»

Слайд №2: ЗИМА

Детишки одеваются в теплые комбинезоны.

Слайд №3 Добужинский Домик в Петербурге.

Зимой часто идет снег.

Он укрывает землю, деревья, кусты, крыши домов толстым белым покрывалом.

Слайд№4: Иванов Семья

На улице становится холодно. Люди одевают теплые шубы, пальто, куртки.

Слайд№5: Крымов Никифор Зимний пейзаж

Деревьям и кустам тоже холодно.

Они заранее еще осенью сбрасывают листья и "засыпают" на зиму.

Слайд№6: ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ

Зима в Абрамцево

Только елочки и сосны не расстаются со своими иголками.

Они хорошо выделяются среди коричневых и серых деревьев своим зеленым нарядом.

Слайд№7: Животным и птицам тоже холодно.

Многие птицы осенью улетают в более теплые места

Некоторые животные чтобы не мерзнуть прячутся в теплые норки и берлоги.

И спят там всю зиму. Одни из этих соней - медведь.

Животные, остающиеся бодрствовать, меняют свои летние шубки на более пушистые и теплые.

Вот такая пушистая шубка у лисы.

Слайд№8:

... Некоторые звери меняют цвет своего меха, чтобы лучше было прятаться.

У зайца беляка летом мех серый, а зимой – белый как снег...

Слайд№9:

... У горностая летняя шубка коричневая, а зимняя тоже белая

Слайд№10:

От мороза вода в речках, прудах и озерах покрывается льдом.

По льду очень весело кататься на коньках.

Слайд№11:

Зимой дети и взрослые любят кататься на санках, коньках и лыжах.

Слайд №13:

Из снега можно слепить много интересного: кулича, снеговика, крепость.

Слайд №16:

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

Зима в лесу. Иней

«В лесу»

Слайд 2: Лес это дом для множества животных.

Слайд 3: Один из ярких представителей – медведь. Крупный хищник, обитает в глуши лесов, питается лососем, режет мелкими зверьками. Одной из любопытных черт медведя является его страсть к мёду.

Слайд 4: Кого называют «косым»? Правильно, зайца! Заяц – мелкий лесной зверек, который питается травой, у него очень крупные стопы на задних лапах, поэтому он может прыгать далеко и высоко.

Слайд 5: Следующий зверь – это олень. У оленей есть большие и ветвистые рога, которые они меняют каждый год, обычно они сбрасывают рога в конце весны – начале зимы. Олени, как и зайцы, питаются травой, но иногда они едят кору.

Слайд 6: Сова. Сова - один из немногих зверей, которые могут крутить головой во все стороны, сова охотиться на мышей, зайцев и других мелких животных. Совы ведут ночной образ жизни, т.е. днём - спят, ночью - бодрствуют.

Слайд 7: Белка. Главная особенность белок – умение запасать орехи на зиму. Некоторые виды белок закапывают орехи в землю, а потом, из-за плохой памяти, забывают про них и из этих семян вырастают новые деревья.

Слайд 8: Лось. У лосей большие лопатообразные рога, размах их рогов достигает полутора метров, и весят они около 25-30 килограмм.

Слайд 9: Лиса. Лисы славятся развитым мышлением и смекалкой. Также лисицы имеют красивую длинную шёрстку, основной окрас – рыжий, но на конце хвоста имеется белая шёрстка.

Слайд 10: Ёжик. Отличительная особенность ежа – иголки вместо шерсти. Когда ёжику страшно или холодно он сжимается в клубок и фырчит.

Слайд 11-12: Птицы в лесу. В лесу обитает множество самых разных птиц, если вы пойдёте в лес утром, то услышите их пение.

Слайд 13: Вы знаете, что куры несут яйца, так вот куры – это птицы, значит, любая птица может нести яйца. У разных птиц яйца могут быть разные яйца по размеру, и по цвету.

Слайд 14: А ещё, кроме животных и деревьев в лесу можно встретить кусты с ягодами. Главное – помнить, что далеко не каждая ягода съедобна.

Слайд 15-: Помимо ягодных кустов в лесу есть ещё одно лакомство – грибы. Их мы знаем множество – белый грибы, лисички, опята, подосиновики и т.д. Но, дети, никогда не собирайте грибы без взрослых, ведь есть много ядовитых грибочков.

Слайд 16: Вот так растут некоторые грибы.

Слайд 17: Папоротник. В лесу также растут интересные растения, такие как папоротники.

Слайд 18: Утром на траве можно найти капельки воды – это роса. Роса появляется из тумана, который тает рано утром.

Слайд 19: Зимой и летом одним цветом, что это? Правильно, ёлочка. Не только у ёлки есть иголки, такие же «листки» есть и у сосны и пихты.

Слайд 20: Лес прекрасен в любое время года, но осенью он окрашивается в яркие оттенки красного, желтого, коричневого и оранжевого цветов.

«Домашние животные»

Слайд №2: Хорошо узнав повадки диких животных, древние люди сумели приручить их.

Слайд №3: «Собаки». Собаки - ранее помощники в охоте, позже охранники дома, ими они стали благодаря громкому лаю и хорошему обонянию. Звуки лая.

Слайд №4: «Кошки». Коты были приручены для ловли мышей, крыс и различных грызунов, существует даже порода «Кот-крысолов». Звуки мяуканья.

Слайд №5: «Лошади».

Лошади долгое время использовались как средство передвижения, также с помощью лошадей вспахивали поля и перевозили грузы. Неозвученный слайд.

Слайд №6: «Коровы».

Коровы обеспечивают нас молоком и мясом. Звуки коровьего «Му».

Слайд №7: «Свиньи». Раньше люди охотились на кабанов в лесах, позже они их приручили, стали разводить и получать мясо без охоты. Звуки хрюканья.

Слайд №8: «Овцы». Овцы очень полезные из когда-либо прирученных человеком; овечья шерсть хорошо сохраняет тепло и не дает частично препятствует влаге. Звуки овечьего «Ме».

Слайд №9: «Козы». Когда-то горные животные, прирученные для того, чтобы получать молоко; козье молоко крайне полезно, что давно уже доказано. Звуки беканья коз.

Слайд №10: «Кролики». Кроликов приручили, чуть ли не последними, ради их меха и мяса. Неозвученный слайд.

Слайд №11: «Гуси». Приручены и разводятся до сих пор ради мяса. Из интересных фактов о них – это история о том, как «гуси спасли Рим» . Неозвученный слайд.

Слайд№12: «Утки». Умеют плавать и ненадолго нырять под воду, на ногах у них есть перепонки, ценятся за своё мясо. Характерные звуки уток.

Слайд№13: «Индюки». Индейки вообще, и в особенности молодые, весьма чувствительны к холоду и сырости, и потому их разведение в частных хозяйствах идёт успешно только в тёплом и умеренном, более сухом климате. Характерные звуки индюков.

Слайд№14: «Куры», небольшой рассказ воспитателя. Звуки куриного «Ко-ко-ко».

«Дымковская игрушка»

Слайд№2: Это один из самых старинных промыслов Руси, который существует более 400 лет!!! Игрушки изготавливали целыми семьями, копали и месили глину, вручную толкли и растирали краскотерками комовой мел, с осени до весны лепили, сушили и обжигали.

Слайд№3: А называются эти игрушки так, потому что их начали изготавливать в местечке под названием «Дымково». Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины... Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах.

Слайд№4: Основная технологическая цепочка в создании дымковской игрушки – подготовка глины, лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись, украшение сусальным золотом – осталась в принципе неизменной.

Слайд№5: Можно выделить основные темы, распространенные в дымковской игрушке: историческая бытовая, (провинциальный город и деревня), сказочно-былинная, литературная, музыкально-фольклорная (сказки, былины, песни, частушки), архитектура, пейзаж. Все это

тематическое и сюжетное разнообразие выражается не только в круглой пластике, но и в рельефе.

Слайд№6: Это - индивидуальное художественное производство, где каждая игрушка от начала и до конца выполняется вручную одним мастером, являясь уникальной. Но разница в том, что современная мастерица освобождается от всех не творческих процессов, выполняемых другими людьми (обработка глины, изготовление побелки, обжиг), отдавая все свое время непосредственно искусству создания дымковской игрушки — творчеству.

Слайд№7: Сегодняшнее поколение дымковских мастериц (около 30 человек) работают в своей организации — «Союз художников России — «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка», находящейся в центре г. Кирова.

Слайд№8: Скульптурная группа «Семья», выполненная по всем канонам дымковской игрушки.

Она выполнена целиком из бронзы и имеет очень большой вес, поэтому её перевозили по частям.

«Хохлома»

Слайд№2 Легенда

Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами. Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла. Такова легенда.

Хохломская роспись, русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Название происходит от села Хохлома. Декоративная роспись на

деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Слайд №3 Рисунок хохломы

В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников. Но самым любимым мотивом остается орнамент «травка», изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут красным или чёрным цветом, она обязательный элемент хохломской росписи. Самые замысловатые узоры называются «кудрины». Травка превращается здесь в кудри-завитки, похожие на перья жар-птицы. «Кудрины» всегда пишутся золотом.

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Слайд №4 Ложки

Одним из крупнейших специализированных мест производства хохломских ложек может считаться Семенов. Хохломская ложка – один из популярнейших сувениров из России. Это изделие сделано решения задач использования в повседневной жизни посуды изготовленной в домашних. Композиционный орнамент ложки - змеящийся стебель, покрытый травой, где каждое ветвь оканчивается насыщенными ягодами. Воздушная, звучная, расписная ложка радует глаз и будет надежной помощницей и дома, и на природе, и загородом. Ложки, в основном обрабатываются в ручную. Ложки

изготавливают в основном из осины, липы, березы, а дорогие – из пальмы и клена. Существует различные виды ложек, например: тонкая, полубасская, ложка для варенья, сувенирная, детская, салатная. Хохломская ложка, бесспорно, пользуется немалым спросом, а умельцами общенародного искусства разрабатываются всевозможные её конфигурации и орнаменты.

Слайд №5 Шкатулки

Когда умельцы перешли к занятию на широких поверхностях золотистого фона, выразилась присущая русскому орнаменту тяготение к широте письма, что хорошо видно на расписанных под хохлому шкатулках.. Дерзкий кистевой мазок делается одним из главных составляющих травяного узора. И так и эдак совмещая вытянутые мазки черной и красной краски, большие и маленькие, густые и воздушные, умельцы творили мелодии цветов, травок, деревьев и кустов с роскошной кучерявой кроной. Узор дополнялся мелодией цветов и ягод, наносившихся при помощи пористой губки или тампона.

Невесомость и естественность почерка умельца становится мерой художественных достоинств произведения. Претворение в жизнь росписи от руки кистью воспитывало у виртуозов обыкновение легко изменять орнамент. На специфику травных узоров влияли и форма посуды. В ходе работы для любого вида изделий в хохломе имелись стандартные композиции росписи, часто отвечающие нраву их размеров и формы.

Слайд 6 Посуда

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне, потому что была дешёвой. Так появилась посуда с хохломской росписью.

Слайд 7 Сувениры

Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

Слайд 8-10 Хохлома в наши дни

В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!

«Сказочная Гжель»

Слайд 1 «Сказочная Гжель»

Название этого народного промысла связано с селом Гжель, находящимся в Московской области. Место это очень живописное, но не плодородное. Долгое время жители этого села пытались заниматься сельским хозяйством. Однако, их время было потрачено впустую. Все неудачи были связаны с огромным пластом белой глины, залегавшим практически на поверхности. После того, как стало известно о высоком качестве этой глины, о том, что из нее получается отличный фарфор, зародился народный промысел, связанный с изготовлением различных гончарных изделий. Местные мастера создавали не только посуду, но и детские игрушки. Первые изделия гончаров этой местности известны еще с 1320 года.

Слайд 2-11 Элементы росписи

- Точки и прямые линии
- Бордюры
- Капелька
- Блюдце
- Мазок с тенью
- Цветок
- Роспись птицы

Применение всего двух цветов и неповторимость образов позволяют создавать уникальные шедевры народного творчества, поэтому, двух одинаковых изделий из гжели не существует.

Узор будущего изделия вначале тщательно продумывается, а только после этого, наносится на фарфоровую поверхность. Древние мастера наносили рисунок сразу, без предварительного эскиза. Свое вдохновение они черпали у природы или в картинах народной жизни. Роспись производится раствором окиси кобальта, который после обжига приобретает насыщенно-синий цвет. Его наносят специальными беличьими кисточками.

Слайд 12 Сувениры

Благодаря творческому наследию, которое оставили древние мастера гжели, их современные последователи смогли не только возродить этот великий народный промысел, но и внести в него ноты современного искусства, особенности быта и своеобразие взглядов настоящего времени. Таким образом, благодаря современным мастерам, произошло возрождение гжели, она приобрела новые интересные методики, захватывающие сюжеты и особенный стиль. Сейчас эти изделия широко востребованы во всем мире и являются неотъемлемой частью русского народного творчества. Этот промысел является своеобразной книгой истории, которая бережно хранит в себе отпечаток времени, в которое он был создан, погружает в мир, полный невероятных чудес и неповторимых красок, рассказывает о том, как жили наши предки. Однако, популярность гжели заключается и в том, что она способна отображать и картины современности, помогая людям взглянуть на себя со стороны, увидеть насколько красив и удивителен окружающий мир.

«Мой БЕЛОРЕЧЕНСК»

Слайд 2: НАШ ПАРК ПОБЕДЫ

Парк Победы Белореченска (Краснодарский край) находится на улице Красной, 44. Парк создан на месте сквера при Покровском храме, который был снесен в 1934 году. Также в этом районе были расположены Атаманское правление и площадь, где проходили казачьи сходы.

Слайд 3: «Никто не забыт, ничто не забыто».

Навсегда останется неизменной значимость Великой победы - подвиг, который совершил народ, ради женщин и детей, ради внуков и правнуков, то есть ради нас с вами. Сколько людей погибло, совершая этот подвиг, сколько сил и терпения было потрачено, чтобы мы, их потомки, жили в мире и согласии. Давайте пронесём их имена через века, чтобы наши дети и внуки могли с гордостью сказать заветные слова «Никто не забыт, ничто не забыто».

Мемориал «Вечный огонь». Центральная часть композиции — гранитный пьедестал, на котором бок о бок стоят два воина: один из них является участником гражданской войны, другой — солдат Великой Отечественной войны. Перед скульптурой пылает Вечный огонь, а позади неё расположены каменные плиты с барельефными изображениями и выгравированными фамилиями героев-белореченцев, погибших в боях ВОВ.

Слайд 4: Танк Т-34

В начале 2000-х в парке Победы был торжественно открыт памятник-танк Т-34. Боевая машина установлена на пьедестале из белого камня с лентой из чёрного гранита. Памятник посвящён воинам-танкистам Великой Отечественной войны.

Слайд 5: Пушка ЗИС-3

76,2-мм советская дивизионная и противотанковая пушка (ЗИС-3). Главный конструктор — В. Г. Грабин, головное предприятие по производству — артиллерийский завод № 92 в городе Горьком. ЗИС-3 стала самым массовым

советским артиллерийским орудием, выпускавшимся в годы Великой Отечественной войны. По простоте, малой массе и высоким боевым качествам было одним из лучших орудий Второй мировой войны. В послевоенное время ЗИС-3 долго состояла на вооружении Советской Армии, а также активно экспортировалась в ряд стран, в некоторых из которых она находилась на вооружении и на 2016 год, и, вероятно, на вооружении в настоящее время

Слайд 6: Гордость города

Доска почета По доброй традиции в дни празднования города и района в центре Белореченска происходит торжественное открытие Доски почета.

Церемония трогательна и одновременно радостна, ведь для любого населенного пункта его жители являются главным достоянием, а достоянием нужно гордиться.

Памятник Валентине Толкуновой

Памятник певице Валентине Толкуновой установлен в городе Белореченске Краснодарского края. Именно здесь певица провела первые годы жизни. Монумент был установлен на главной улице города в августе 2011 года, через год после смерти народной артистки. На широкой площадке из отполированного гранита высится бронзовая скульптура высотой почти в три метра. Певица установлена на бронзовом постаменте в виде камня. Рядом ключом бьет родник, который символизирует сильный голос артистки. Скульптура находится в движении, четко видны складки развивающегося платья.

Слайд 8-10: Городской парк культуры и отдыха

Слайд 11 Армянская Апостольская Церковь Григория Просветителя (Сурб Григор Лусаворич).

Церковь – символ средоточия национального единства, важнейший фактор сохранения национального духа, облика и армянского языка.

Истинная радость царила 6 июня 2015г. в городе Белореченске . Свои двери для прихожан открыла новая Армянская Апостольская Церковь Григория Просветителя (Сурб Григор Лусаворич).

Слайд 12 Храм Успения Пресвятой Богородицы

Первый, единоверческий, храм во имя Пресвятой Богородицы, в память чудесного Её Успения, – деревянное, на каменном фундаменте, здание с колокольной – открылся в Белореченской в 1892 году.

В годы советской власти Успенский единоверческий храм был закрыт и разрушен. Уже не будучи единоверческим, он вновь открылся в 1942 году, стараниями русских людей, оказавшимися под властью немецко-фашистского зверья.

Слайд 13 Сквер афганцев

Памятный мемориал погибшим пожарным

Наименование памятного места: памятный мемориал «Погибшим пожарным при исполнении служебного долга в мирное и военное время». Дата открытия: 30 апреля 2014 года.

Памятник белореченцам, погибшим в горячих точках Афганистана и Чечни установлен в сквере Афганцев. Монумент представляет собой фигуру скорбящей матери, расположенную внутри разорвавшейся пули. Постамент выполнен в форме круглой площадки из красного гранита. В неё вмонтированы две плиты траурно-чёрного цвета, на которых выбиты имена погибших воинов-интернационалистов, чьей малой родиной был Белореченск.

Слайд 14 Центральная площадь

В 2021 году Белореченск победил во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в категории «Малые города». Благоустройство площади имени 50-летия Советской власти было реализовано в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда» в 2022 году. Сотни белореченцев разных возрастов полюбили и оценили место, ставшее знаковым и притягательным. Жители города, особенно юные, не скрывают своего восторга от посещения обновленного места прогулок и отдыха — площади имени 50-летия Советской власти.

**Слайд 15 Здание администрации муниципального образования
Белореченский район**