

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Камешково

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Куцева Н.А.
Приказ № 233 от 29.08.2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы сценической речи»

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 68 часа (2 часа в
неделю)
Автор-составитель: педагог дополнительного
образования, педагог- психолог
Вижайкина Е.С.

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
 - 2.1. Календарный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 - 2.7. Список литературы

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:

1. Пояснительная записка

Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи», далее - «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования.

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы - художественная, разработана для обучения детей в возрасте 8-9 лет сценической речи и сценическому искусству. **Дети знакомятся с театром как видом искусства, с основами сценической речи**, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных современных театральных школах и о драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура, грамотная речь. Посещая занятия, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Актуальность программы - определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом

развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Программа «Основы сценической речи» является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития учащихся и развитие творческих, интеллектуальных способностей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы

Одной из эффективных форм образовательной деятельности обучающихся в школе является создание кружка «Основы сценической речи», данная программа помогает детям, занимающимся театральной деятельностью, стать успешными, так как сценическая речь – это одна из главных составляющих актёрского мастерства.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, позволяющий учесть индивидуальные особенности обучающихся младшего школьного возраста.

В рамках занятий детям предоставляется возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к социальному миру.

Новизна программы заключается в модульной форме организации образовательного процесса.

Основные идеи, на которых базируется программа

В современной педагогике особое внимание уделяется комплексу поведенческих навыков, которые формируются у ребенка в процессе его социализации. В педагогической литературе этот комплекс навыков объединен общим названием «Life skills». Мы обозначим его как «жизненно важные навыки». На занятиях кружка «Театр, где играют дети» у обучающихся формируются следующие жизненно важные навыки:

- управления эмоциями, адекватного поведения в стрессовых ситуациях
- творчества
- работы с информацией
- решения и исполнения решений
- позитивного и конструктивного отношения к собственной личности
- самооценки
- общения
- продуктивного взаимодействия

- критического мышления
- творческого мышления.

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, грамотной речи. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Практическая значимость программы

Программа раскрывает творческие возможности, и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Уровень реализации программы - *ознакомительный* (предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала). Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и театрального искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы - образовательная программа рассчитана на детей 8-9 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся - младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту, школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Объем и срок освоения Программы – 68 часов / 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу согласно календарному плану-графику работы образовательной организации. Продолжительность занятий регламентируется нормами СП.

Набор обучающихся проводится на общих основаниях согласно Положению МОУ СОШ №1 «Об организации деятельности детских объединений».

Форма обучения – очная, с возможностью реализации теоретических разделов в дистанционном режиме (формате электронного обучения).

Особенности организации образовательного процесса: вид детского объединения – театральный кружок. Обучение ведется в группах постоянного состава. Максимальная наполняемость группы -15 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально. Количество групп - 1.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные	Метапредметные	Предметные
• воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль; • воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; • воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале. • воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.	• сформировать и развить интерес к занятиям в театральном кружке, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы; • развивать внимание, память; • развивать творческую и сценическую фантазию; • развивать технику и культуру речи; • развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;	• ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; • ознакомить с основными сведениями из истории театра; с современными театральными школами; • ознакомить с жанрами театрального искусства; • ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; • научить сценической речи и сценическому движению; • научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Модуль 1

- познакомить с историей и работой театра;

Модуль 2

- познакомить с элементами и инструментами актерского искусства;

- **1.3. Содержание программы**
 - **1.3.1 учебный план**

Программа структурно разделена на три модуля. Содержание программы отражено в учебно-тематическом плане и содержании учебно-тематического плана.

№	Темы	Количество занятий	Форма
	Модуль 1. Знакомство с театром 6 ч.		
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	Практическая работа
2.	История театра	1	Практическая работа
3.	Основные принципы театра	1	Практическая работа
4.	Какой бывает театр?	2	Практическая работа
	Итого	6	
	Модуль 2. Актерское искусство 62 ч.		
5.	Техника сценической речи	20	Практическая работа
6.	Дикция	12	Практическая работа
7.	Понятие об интонировании	8	Практическая работа
8.	Тембрирование	6	Практическая работа
9.	Совмещение речи и движения	10	Практическая работа
10.	Сила звука и эмоциональная выразительность	6	Практическая работа
	Итого	62	
	Всего	68	

1.3.2 Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с театром

Тема: Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение.

1 занятие: Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема: История театра

1 занятие: Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема: Основные принципы театра

1 занятие: Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема: Какой бывает театр?

1-2 занятие: Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления». Игра «Взаимодействие».

Модуль 2. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего

напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Срок реализации и программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю	40 минут	1-8 января, 4 ноября 23 февраля и 2,9 мая	34	34	68

1.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№	Темы	Количество занятий	Форма
	Модуль 1. Знакомство с театром 6 ч.		
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	Практическое занятие
2	История театра	1	Практическое занятие
3	Основные принципы театра	1	Практическое занятие
4	Какой бывает театр?	1	Практическое занятие
5	Какой бывает театр?	1	Практическое занятие
	Модуль 2. Актёрское искусство 62 ч.		
6	Техника сценической речи	1	Практическое занятие

7	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
8	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
9	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
10	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
11	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
12	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
13	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
14	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
15	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
16	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
17	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
18	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
19	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
20	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
21	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
22	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
23	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
24	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
25	Техника сценической речи	1	Практическое занятие
26	Дикция	1	Практическое занятие
27	Дикция	1	Практическое занятие
28	Дикция	1	Практическое занятие

39	Дикция	1	Практическое занятие
30	Дикция	1	Практическое занятие
31	Дикция	1	Практическое занятие
32	Дикция	1	Практическое занятие
33	Дикция	1	Практическое занятие
34	Дикция	1	Практическое занятие
35	Дикция	1	Практическое занятие
36	Дикция	1	Практическое занятие
37	Дикция	1	Практическое занятие
38	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
39	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
40	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
41	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
42	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
43	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
44	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
45	Понятие об интонировании	1	Практическое занятие
46	Тембрирование	1	Практическое занятие
47	Тембрирование	1	Практическое занятие
48	Тембрирование	1	Практическое занятие
49	Тембрирование	1	Практическое занятие
50	Тембрирование	1	Практическое занятие

51	Тембрирование	1	Практическое занятие
52	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
53	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
54	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
55	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
56	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
57	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
58	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
59	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
60	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
61	Совмещение речи и движения	1	Практическое занятие
62	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие
63	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие
64	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие
65	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие
66	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие Практическое занятие
67	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	Практическое занятие
68	Итоговое занятие	1	Практическое занятие
	Итог:	68	

1.2. Условия реализации программы

Кабинет для теоретических и практических занятий:

Необходимые инструменты и материалы:

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны

- труда.
- 2. Компьютер.
- 3. Актный зал. Сцена.

Кадровое обеспечение Программы: педагог дополнительного образования, педагог-психолог Вижайкина Е.С..

1.3. Формы аттестации

Реализация программы «Театр, где играют дети» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Результативность и целесообразность работы по Программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

- наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- контроль уровня усвоения теоретического материала по разделам Программы (проекты, исследовательские работы).
- защита исследовательских работ и проектов.
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

1.4. Оценочные материалы

Оценивание результатов проходит по основным направлениям деятельности:

- исследование и проектирование;
- создание художественного продукта;
- реализация художественного продукта.

1. Проектно-исследовательский.

На этом этапе проводятся анкеты среди учащихся, учителей, родителей. Обнародованные сведения предлагаются для изучения через исследовательскую деятельность, для создания драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.

2. Постановочно-подготовительный.

На этом этапе создается план реализации творческих работ отдельно для учащихся конкретной возрастной категории, родителей, учителей. Предлагается обучение азам актерского мастерства, мастерства художника костюмера, режиссера. Идет подбор желающих участников среди подростков, учителей и родителей. Создаются необходимые театральные атрибуты, шьются или подбираются костюмы, и т.п. Проводятся репетиции, приглашаются зрители.

3. Этап реализации.

Важно не только проиграть спектакль на зрителя, но и подвигнуть его к диалогу после просмотра.

Итоговый контроль проводится с целью определения фактического состояния образовательного уровня детей.

Формой итогового контроля в объединении является самостоятельный творческий проект. Опираясь на полученные знания, приобретенные навыки и собственную фантазию каждый учащийся или группа учащихся реализуют свой проект в виде программного продукта.

1.5. Методические материалы

В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство, навыки работы журналиста и репортера. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

Основные формы организации образовательной деятельности:
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

1.6. Список используемой литературы:

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;
13. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей. – М., 2011.

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

