

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Камешково

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 г.

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 12  
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Куцева Н.А.  
Приказ № 233 от 29.08.2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
студия «Палитра».

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень сложности: базовый  
Возраст обучающихся 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 68 часа (2 часа в неделю)  
Учитель: педагог дополнительного образования Жигарева Г.М

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
  - 2.1. Календарный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
  - 2.7. Список литературы

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» - далее «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования.

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Направленность программы:** Общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

#### **Отличительные особенности программы**

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа способствует ранней профориентации учащихся и помогает определиться ребёнку с профессией, которую он готов получить: архитектор, дизайнер, скульптор, график, иллюстратор, реставратор, учитель изобразительного искусства и др.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

### **Практическая значимость программы**

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и

гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

### **Основные идеи, на которых базируется программа**

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети выполняют творческие задания на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Адресат программы**

**Возраст детей** -11-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Палитра»:

- по целевому обеспечению—совершенствование подготовки школьников 5 классов по освоению основных разделов программы по ИЗО.
- по характеру деятельности – практические занятия
- по ступеням образовательной модели – базовая ступень обучения;
- по возрастным особенностям – 11 – 12 лет;
- по временным показателям – 1 год;
- количество учебных часов за период обучения – 68час;

- количество учебных часов в неделю – 2;
- количество обучающихся в группе – 12;
- форма занятий – беседа, практикум
- место проведения – кабинет ИЗО

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся** – младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

**Объем и срок освоения Программы** – 68 часа / 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа согласно календарному плану-графику работы образовательной организации. Продолжительность занятий регламентируется нормами СП.

**Набор обучающихся** проводится на общих основаниях согласно Положению МОУ СОШ №1 «Об организации деятельности детских объединений».

**Форма обучения** – очная, с возможностью реализации теоретических разделов в дистанционном режиме (формате электронного обучения).

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** «Палитра» - *формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.*

**Задачи программы:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **личностной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **метапредметной** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **предметной** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### 1.3 Содержание программы. Учебный план.

#### 1.3.1 учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	форма	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Народный орнамент	6	1	5
3	Декоративно-прикладное искусство	6	1	5
4	Лепка	6	1	5
5	Аппликация	6	1	5
6	Композиция	6	1	5
7	Художественные работы из природного материала	6	1	5
8	Художественные работы из разных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)	6	2	4
9	Художественные работы из бросового материала (стеклянные и пластиковые бутылки, одноразовая посуда, капроновые чулки, контейнеры от яиц, папье-маше и т.д.)-	10	2	8
10	Рисование акварелью и гуашью	14	2	12
11	Итоговое занятие	1	1	
	итога	68часов	14	54

#### 1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом,
- использовать подручный (бросовый) материал для изготовления работ;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Палитра»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

### **Метапредметные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Образовательные(предметные) универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;



- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.25– 31.05.26	2 раза в неделю по 1 часу	40 минут	34	34	68

### 2.1 Календарный учебный график

№	Дата и время	Тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1		<u>Вводное занятие</u>	1	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях .	-
2. 3. 4. 5. 6. 7.		<u>Народный орнамент.</u> Изобразительные виды декора Виды орнамента Создание орнамента	2 2 2	Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике их декоративных цветов, ягод, листьев

8. 9. 10. 11. 12. 13.		<u>Декоративно-прикладное искусство</u> Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Гжельская роспись. Русская матрешка.	1 1 1 1 1 1	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей.	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов роспись матрешки.
14. 15. 16. 17. 18. 19.		<u>Художественные работы из природного материала.</u> Аппликации и панно из засушенных растений. Аппликация и панно из круп и семян. Декорирование	3 3	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации(плоские) Декорирование.
20. 21. 22. 23. 24. 26.		<u>Лепка.</u> <u>Изделия из солёного теста.</u> <u>Изделия из пластилина.</u>	3 3	Рецепт соленого теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения художественных работ из нетрадиционных материалов	Работа с соленым тестом Декоративные панно, картинки по задумке автора.
27. 28. 29. 30. 31. 32.		<u>Аппликация</u> Выбор натуры, сюжета, узора Составление эскиза к аппликации. Подбор материалов. ТБ. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация. Монохромные и полихромные аппликации.	1 1 1 1 1 1	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.

33. 34. 35. 36. 37. 38.	Композиция Тематическая композиция. »Рождество» Тематическая композиция .»Пасха» Тематическая композиция» Весеннее настроение» Составление коллективных композиций.	1 1 1 3	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Тематические композиции «Золотая осень», «Рождество», «Пасха» Весеннее настроение»...
39. 40. 41. 42. 43. 44.	Художественные работы из разных материалов: Работа из соли. Поделка из нитей. Поделка из мятой бумаги.	2 2 2	. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения художественных работ из нетрадиционных материалов	Декоративное панно из нетрадиционных материалов.
45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.	Художественные работы из бросового материала. Поделки из одноразовой посуды. Поделки из пластиковых бутылок.	3 3 3	Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией изготовления поделок их бросового материала.	Декоративные композиции, панно, различные предметы для украшения интерьера дома.
54.	Поделки из контейнеров от яиц. Коллективная работа.	1		
55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67.	Рисование акварелью и гуашью, гелевыми красками Разные приёмы работы акварелью и гуашью. Рисование «по сырому»..»тычками» и т.д.	13	Разные приемы работы акварелью и гуашью(«по сырому», «тычками» и т.д.)	Участие в художественных конкурсах(районных, областных)
68.	Итоговое занятие	1		Выставка работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68ч.</b>		

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет ИЗО для теоретических и практических занятий.

### **Необходимые инструменты и материалы:**

Кабинет оборудован проектором и компьютером, настенная магнитная доска с набором магнитов для крепления таблиц и рисунков.

Оборудование, закрепленное за кабинетом: проектор и компьютер.

### **Учебно-информационное обеспечение программы.**

#### **Интернет-ресурсы**

<http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>

[http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)

[http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)

[stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)

<http://pro-risunok.ru/>

<http://www.koob.ru/draw/>

[www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)

**Кадровое обеспечение Программы:** педагог дополнительного образования, Жигарева  
Галия Минневасильевна

### **2.3. Формы аттестации**

**2.2 Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия «Палитра». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

### **2.4. Оценочные материалы**

Способы оценивания уровня достижений учащихся.

1. Тестовые задания
2. Дистанционные задания
3. Зачетные занятия

### **2.5. Методические материалы**

«Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского  
Москва, Просвещение 2019г.

### **2.6 Список используемой литературы:**

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.- М.: academia 2003.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд– М.: Просвещение, 2019.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература,

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа,2012.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,

**Список литературы для обучающихся:**

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз

Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.

Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.

Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.