

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г. Камешково**

Согласовано:
Методический совет
Протокол №1 от 31.08.2026

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №22 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
директор
Куцева Н.А.
приказ № 184 от 31.08.2026



Подписан:
Куцева Н.А.
Дата: 2026-08-31
20:02:43

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Азбука народных промыслов»

Направленность: художественно - краеведческая

Уровень сложности- базовый

Возраст обучающихся- 6.6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов - 54 часа

Гущина Н. С. –руководитель кружка

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 2.1. Календарно – тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Азбука народных промыслов» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Одним из приоритетных направлений работы является формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, создание основы для самореализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Данная программа сформирована с учётом особенностей содержания, целей и задач первой ступени общего образования как фундамента всего последующего обучения и связана с освоением обучающимися новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении. Преобразования, происходящие в настоящее время в нашей стране, затрагивают все сферы общественного и экономического развития, культурную жизнь общества и вносят свои коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится сохранению культурного наследия, в том числе народному искусству. Народная мудрость, заложенная в предметах декоративно-прикладного искусства, обладает огромными воспитательными свойствами, формирующими духовно- нравственные ценности, культуру, отношение к окружающему миру.

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., 1)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №

629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ООП НОО МБОУ СОШ №1 г. Камешково.

Направленность программы

Программа «Азбука народных промыслов» имеет художественно - краеведческую направленность.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые. Это А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и многие другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Актуальность программы обусловлена политикой государства и востребованностью общества. Одной из целей национального проекта «Образование», является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

В период, когда активно пропагандируются сомнительные (примитивные) образцы массовой иностранной культуры, влияющие на жизнедеятельность и формирование общей картины мира, система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей. Программа актуальна и востребована обществом, так как невозможно личностное развитие без знания истоков народного творчества. которое веками оттачивалось, передавалось из поколения в поколение как эталон красоты, образец вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Педагогическая целесообразность программы

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на зрелища развлекательного характера, телевизионные экраны наводнила жестокость. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития творческой личности через изучение традиционной культуры средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи, народных игрушек, формирования мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

Задачи:

Предметные:

- расширить знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоить правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- изучить особенности построения и выполнения декоративной композиции;
- познакомить с особенностями выполнения русских росписей и глиняных игрушек.
- познакомить с особенностями обработки дерева, кожи, бумаги, особенностями работы с пластическими массами.

Метапредметные:

- развивать творческие способности и креативное мышление;
- учить навыкам самостоятельной работы;
- развивать мелкую моторику рук.

Личностные:

- приобщать к истокам русской народной культуры, мировому художественному наследию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении

Формы и режим занятий

- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно- краеведческое
- Адресность программы – 6,6 - 10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 20- 25 человек;
- Продолжительность занятия – 40 мин.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1год обучения. Объем занятий 54 часа.

Работа в кружке осуществляется на основе данной программы, которая содержит материал теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в форме 20 – 30 минутных бесед в процессе практических занятий или форме отдельного занятия

Ожидаемый результат:

Программа предусматривает формирование умений

1. Знать основы цветоведения
2. Последовательность изготовления изделий
3. Уметь читать схемы последовательности изготовления изделий

4. Выполнять основные узоры каждого промысла
5. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
6. Выполнять заключительное оформление готовых изделий
7. Правильно пользоваться кистями и красками

1.3. Содержание программы

Программа состоит из 7 разделов: «Краткие сведения из истории народных промыслов», «Сведения о цветоведении», «Основные законы композиции», «Элементы росписи», «Изготовление изделия», «Роспись изделия», «Оформление выставок, экскурсии, праздники»

1. Краткие сведения из истории народных промыслов.

Знакомство с историей возникновения промыслов: Золотая Хохлома, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, искусство Мстёры и Палеха, Жостовские подносы, Гжельская роспись, Русские матрёшки, Богородская игрушка, стекольное производство, тульские самовары и др.

2. Сведения о цветоведении.

Основные сведения о цветах, ахроматические и хроматические цвета, понятия «светлота», «насыщенность», «контраст».

3. Основные законы композиции.

Законы композиции: достижение стилевого единства, выбор композиционного центра, симметрии, ритма, пропорциональности, орнамента.

4. Элементы росписи.

Знакомство с характерными элементами промысла, выполнение эскизов декоративных работ в стиле хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписи, искусство Мстёры и Палеха, традиции росписи глиняной игрушки Дымки, Филимонова, Городца и др .

5. Изготовление изделий

Работа с глиной, пластилином, бумагой, картоном, тканью и другими материалами.

Чайный сервиз, барыни, петушки, матрёшки, подносы, ложки, миски, букеты.

Конструирование и создание настенных панно.

Роспись деревянных досок.

6. Роспись изделия.

Закрепление полученных знаний. Разработка сюжетных композиций. Оформление работы.

7. Экскурсии, праздники. Посещение выставок .Оформление выставок.

1.4. Планируемые результаты программы

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные понятия цветоведения, применяют полученные знания на практике;
- элементарными приемами изобразительной грамоты;
- правила работы с художественными инструментами и материалами, применяют их на практике;
- выполнять орнаменты в полосе, круге, квадрате;
- понимают и используют в речи специальную терминологию в объеме программы;

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- пользоваться кистью, красками, карандашами, гуашью;
- смешивать гуашевые краски получая новые оттенки цвета;
- бережно относиться к материалам и инструментам, технику безопасности на занятиях;
- выбирать расположение листа;
- подбирать цвета в соответствии с народным промыслом

Личностные и метапредметные результаты:

- овладение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, рассуждения;
- формирование уважительного отношения к работе товарищей (без резких замечаний, критики, оценивание в корректной форме);
- доброжелательное отношение к другим людям;
- уважительное отношение к культуре, как эстетической ценности, бережное отношение к произведению искусства;
- усвоенные социальные нормы и правила поведения, приобретены навыки сотрудничества;
- сформировано умение работать с источниками информации (иллюстрации, альбомы, пособия, интернет ресурсы).

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**2.1. Календарно – тематическое планирование**

№	темы	Количество		
		всего	Теоретич. сведения	Практич. сведения
1	Краткие сведения из истории народных промыслов	9	9	
2	Сведения о цветоведении	4	2	2
3	Основные законы композиции	4	1	3
4	Элементы росписи	12	4	8
5	Изготовление изделий	11	5	6
6	Роспись изделий	12	4	8
7	Оформление выставок, экскурсии, праздники	2		2
	Итого	54	25	29

№ п/п	Темы учебного занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия
1	Русская матрёшка. История возникновения Русской матрёшки. Виды матрёшек.	1	Мультимедиа урок
2	Роспись русской матрёшки.	1	Творческое занятие
3	Роспись русской матрёшки.	1	Творческое занятие
4	Филимоновская игрушка. История возникновения игрушки. Виды игрушек. Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.	1	Мультимедиа урок
5	Роспись игрушки	1	Творческое занятие
6	Каргопольская игрушка. История возникновения игрушки. Виды игрушек. Основные виды росписи	1	Мультимедиа урок

	игрушки.		
7	Изготовление и роспись игрушки	1	Творческое занятие
8	Богородская игрушка. История возникновения игрушки. Виды игрушек.	1	Мультимедиа урок
9	Изготовление игрушки -дергунчика	1	Творческая мастерская
10	Изготовление игрушки -дергунчика	1	Творческая мастерская
11	Дымковская игрушка.История возникновения дымковской игрушки.	1	Просмотр фильма, беседа
12	Лепка дымковской игрушки.	1	Творческая мастерская
13	Грунтовка игрушек.	1	Творческое занятие
14	Роспись изделия	1	Творческая мастерская
15	Лепка дымковской барыни	1	Творческая мастерская
16	Грунтовка игрушек.	1	Мастер-класс
17	Роспись изделия	1	Творческое занятие
18	Роспись изделия	1	Творческое занятие
19	Городецкая роспись. История возникновения Городецкой росписи.	1	Просмотр фильма, беседа
20	Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.	1	Творческая мастерская
21	Изготовление городецкой коняшки. Роспись изделия	1	Творческая мастерская
22	Роспись изделия	1	Творческая мастерская
23	Хохломская роспись. История возникновения Хохломской росписи.	1	Просмотр фильма, беседа
24	Виды хохломской росписи. Техника хохломской окраски.	1	Мастер-класс
25	Роспись ложки	1	Творческая мастерская
26	Роспись изделия	1	Творческая мастерская
27	Изготовление тарелочки	1	Творческая мастерская
28	Подготовка тарелочки к росписи	1	Творческая мастерская
29	Роспись тарелочки	1	Творческая мастерская
30	Роспись тарелочки	1	Творческая мастерская
31	Гжель. Изделия керамических промыслов Московской области.	1	Мультимедиа урок
32	Цветовая гамма Растительный орнамент Гжели	1	Творческая мастерская

33	Роспись кувшина	1	Творческая мастерская
34	Изготовление посуды	1	Творческий проект
35	Грунтовка изделий	1	Творческий проект
36	Роспись изделий	1	Творческий проект
37	Гусь-Хрустальный. Начало стекольного производства .Художественное стекло.	1	Мультимедиа урок
38	Хрусталь и его производство	1	Экскурсия по заводу
39	Разработка узора на изделие	1	Творческая мастерская
40	Тульские самовары. Самоварное производство.	1	Мультимедиа урок
41	Изготовление самовара	1	Творческая мастерская
42	Роспись самовара	1	Творческая мастерская
43	Жостовская роспись. История возникновения.	1	Мультимедиа урок
44	Изготовление подноса	1	Творческий проект
45	Изготовление подноса	1	Творческий проект
46	Роспись подноса	1	Творческая мастерская
47	Роспись подноса	1	Творческая мастерская
48	Искусство Мстёры и Палеха	1	Мультимедиа урок
49	Техника мастеров Мстёры и Палеха	1	Заочная экскурсия
50	Изготовление шкатулки	1	Творческий проект
51	Изготовление шкатулки и её роспись	1	Творческий проект
52	Изготовление шкатулки и её роспись	1	Творческий проект
53	В гостях у мастеров	1	Праздник
54	Заключительное занятие	1	Выставка
	Итого	54 часа	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий по реализации программы должно быть просторное, светлое (соответствовать САНПИН)

Материально-техническое обеспечение по работе с данной программой имеет ряд наглядных пособий:

1. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.
2. Дидактические игры по мотивам народного творчества.
3. Трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи;
4. Раскраски по декоративно-прикладному творчеству
5. Демонстрационный материал:
[видеофильм](#) "Русские промыслы",
альбомы по народному творчеству,

иллюстрации с изображением промыслов,
таблицы с элементами росписей,
схемы поэтапного рисования различных видов росписей
Краски гуашевые, альбом, картон, кисти, ножницы, клей, линейка, карандаш, ластик.
- мультимедийную технику
Кадровое обеспечение.

Реализовать программу может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием). В МБОУСОШ №1 г. Камешково данную программу реализует учитель начальных классов высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов могут служить выставки продуктов детского творчества по каждому разделу, участие в конкурсах проектной и исследовательской деятельности.
Методы текущего контроля – это наблюдение за работой обучающихся, устный фронтальный опрос, беседа.

2.4. Оценочные материалы

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в начале; в конце.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

критерий оценки	минимальный	базовый	повышенный	творческий	форма
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет	знает все термины, но не	знает все термины, умеет их	знает все термины, умеет их	собеседование

	их применять	всегда применяет	применять	применять и объяснять их значение	
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотрен ных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотрен ных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотрен ных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотрен ных умений и навыков	Контрольное задание
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	наблюдение

2.5. Методические материалы

Занятия вычлняют 6 этапов эстетического познания ребятами народного искусства:

1этап - эмоциональное восприятие произведения народного искусства

2этап - познание художественных качеств предметов народного творчества

3этап - объяснение культурно-исторического смысла и ценности произведения народного творчества

4этап - углубление представлений о художественном образе

5этап - сопоставление народной вещи с современными произведениями прикладного искусства

6этап - художественная практика детей

Практические занятия разнообразны по видам и творческой деятельности учащихся:

- изобразительная деятельность
- декоративно – прикладная работа
- лепка
- конструирование
- знакомство с произведениями изобразительного искусства
- экскурсии, выставки, праздники

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы, просмотр фильмов
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству
- Экскурсии
- Использование силуэтного моделирования.

В работе используются различные методы и приемы:

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми

средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение);

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

На занятиях учащимся предоставляется самостоятельность в выборе изделия. Во время работы дети могут обсудить с товарищами качество своей подделки, и ещё раз посмотреть справочный материал или образцы, понаблюдать за работой соседа. Занятия эмоционально окрашены

Перечень дидактических материалов представлен репродукциями и изделиями народных промыслов.

2.6 Список литературы

Для обучающихся:

- 1 Горяева Н.А. Островская О.В Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, - М.: Просвещение, 2002
- 2 Жигалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся. - М.: 1984
- 3 Конышева Н.М. Секреты мастеров. Учебник. - М.:2004
- 4 Неменская Л.А. Каждый народ – художник. - Учебник для начальной школы.- М.: 2002
- 5 Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества - Учебник для начальной школы; 2002

Для учителя:

- 1 Дроздова С.Б. авт.-сост. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А. Неменской, А.С.Питерских (под ред. Неменского Б.М.).- Волгоград: Учитель, 2006, 2007
- 2 Карачкнская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность - М.: Сфера, 2005
- 3 Лукашева Л. Русское кружево - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
- 4 Лободина Н.В. Изобразительное искусство. 4 класс. Учитель, В.: 2006
- 6 Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Книга для учителя.-М.:1998
- 7 Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДОУ - М.:ООО Центр педагогического образования 2007
- 8 Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги - Т.: Культура и традиции, 2006
- 10 Федотов Г. Сухие травы - М.:АСТ-ПРЕСС, 1997
- 11 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 1979
- 12 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд. Поурочные разработки. 1 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение 2009

Интернет-источники

<http://art.1september.ru/>- электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

<http://festival.1september.ru/articles/510585/> /, <http://festival.1september.ru/subjects/28/>- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по ИЗО. Конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество" (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Коргопольская игрушка, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома)

<http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.

<http://pogodki.narod.ru/masterigr.htm>Русская игрушка.

<http://www.art-olonya.ru/olony68.html>Народные промыслы.

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>Народные промыслы.