

Тимашевский район, хутор Танцура Крамаренко
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 имени Касьяненко Анны Филипповны
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 6

от «30» августа 2021 г., протокол №1

Председатель педсовета

_____ М.В. Остапенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование , (5-8)

Количество часов: 136

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы
Баженова Наталья Сабировна, учитель музыки МБОУ СОШ № 6

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования

с учетом примерной программы основного общего образования по музыке

с учетом УМК, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской М.: «Просвещение», 2019 г.

1. Планируемые результаты.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

-

2.Содержание учебного предмета.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа

XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс – 34ч.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...»

«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко»». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик»

«Музыка в театре, в кино, на телевидении»

«Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл»

«Мир композитора»

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.**

Застывшая музыка. Содружество муз в храме

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне

6 класс – 34ч.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия»

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

«Уноси мое сердце в звенящую даль...». **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Картинная галерея

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада.

«Лесной царь». Картинная галерея

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата

Окуджавы. Песенка об открытой двери

Джаз — искусство XX в. Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. Времена года. Итальянский концерт. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера

«Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)

Классика и современность». Музыкальная драматургия – развитие музыки.

«В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

В концертном зале. Симфония. Симфония 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. Симфония №5 Л.Бетховена

«Героическая тема в музыке». «Галерея героических образов».

«В музыкальном театре». Балет

«Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера».

«Развитие традиций оперного спектакля».

Камерная музыка. Вокальный цикл.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

«Concerto grosso» А.Шнитке.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)

Религиозная музыка. «Сюжеты и образы религиозной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Могила Баха» Д.Гранина. «Всенощное бдение» С.Рахманинова. «Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовы Всенощная» И. Шмелева.

«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы».

Светская музыка. Соната. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина.

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Музыка народов мира.

Международные хиты.

Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Классика и современность» (17 часов)

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет. «Балет «Ярославна». «Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».

«Молитва»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Премтупление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.

«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

«Музыканты — извечные маги».

И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.Бизе.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И.Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.Свиридов.

Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия». Р.Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена»). Р.Щедрин

3. Тематическое планирование

Класс 5					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Музыка и литература</i>	17ч	Что роднит музыку с литературой?	1	Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; Регулятивные: формировать эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		Вокальная музыка.	1		
		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1		
		Фольклор в музыке русских композиторов	2		
		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
		Вторая жизнь песни.	1		
		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
		Гармонии задумчивый поэт.	1		
		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1		
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1		

		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		
		Мир композитора	1		
		Обобщение материала «Музыка и литература»	1		
Музыка и изобразительное искусство	17ч	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Личностные: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, Познавательные : расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Коммуникативные: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	
		Небесное и земное в звуках и красках.	1		
		Звать через прошлое к настоящему	1		
		Кантата «Александр Невский»	1		
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2		
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
		Волшебная палочка дирижера.	1		
		Образы борьбы и	1		

		победы в искусстве		Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий. Защищать творческие исследовательские проекты	
		Застывшая музыка	1		
		Полифония в музыке и живописи.	1		
		Музыка на мольберте	1		
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
		О подвигах, о доблести, о славе.	1		
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
		Мир композитора.	1		
Класс 6					
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Личностные: составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1		
		Два музыкальных посвящения.	1		
		Портрет в музыке и живописи.	1		
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
		Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	1		

		Образы песен зарубежных композиторов.	1	их интонационной природы; Регулятивные: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.	
		Мир старинной песни.	1		
		Народное искусство Древней Руси.	1		
		Русская духовная музыка.	1		
		В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1		
		В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны»	1		
		Образы духовной музыки западной Европы.	1		
		Образы скорби и печали.	1		
		Фортуна правит миром	1		
		Авторская музыка: прошлое и настоящее	1		
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17	Джаз – искусство 20 века.	1	Личностные: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		Вечные темы искусства и жизни.	1		
		Образы камерной музыки.	1		
		Инструментальная баллада.	1		
		Инструментальный концерт.	1		

		«Космический пейзаж»	1	восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения, воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий Защищать творческие исследовательские проекты Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	
		Образы симфонической музыки.	1		
		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1		
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1		
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
		Мир музыкального театра	1		
		Мюзикл «Вестсайдская история».	1		
		Опера «Орфей и Эвридика». К.Глюк	1		
		Рок-опера «Орфей и Эвридика». А.Журбин	1		
		Образы киномузыки	1		
		Музыка в отечественном кино.	1		
Класс 7					
Особенности драматургии сценической	17	Классика и современность.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться приме-	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		Музыкальная драма-	1		

музыки		тургия — развитие музыки		нять музыкальные знания и добывать новые из различных источников; выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; слушать других Личностные: Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание. Проявлять эмоциональную отзывчивость; иметь мотивацию к учебной деятельности	
		В музыкальном театре. Опера.	1		
		Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1		
		В концертном зале. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1		
		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
		Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
		Героическая тема в музыке	1		
		В музыкальном театре. Балет.	1		
		Обобщение материала 1 четверти	1		
		Камерная музыка.	1		
		Вокальный цикл.	1		
		Инструментальная музыка...	1		
		Этюд. Транскрипция.	1		
		Прелюдия. Концерт	1		
		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		
		«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	1		
Основные	17	Религиозная музыка.	1	Познавательные: ставить и формулировать	п.1,2,3,4,5,6,7,8.

направления музыкальной культуры		Сюжеты и образы религиозной музыки.		проблемы; осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электр.диски.	
		«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	1	Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; определять и формулировать познавательную цель; выбирать тему проекта	
		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	
		«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства выражать эмоциональное отношение к искусству; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	
		Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва .	1	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	
		Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	3	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и их родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	
		Светская музыка.. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	Активно применять информационно-	
		Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1		
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		
		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		
		Симфония № 1 В. Калинникова.	1		

		Музыка народов мира .	1	коммуникативные технологии в целях самообразования.	
		Международные хиты	1		
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2		
Класс 8					
Классика и современность	17	Классика в нашей жизни	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		В музыкальном театре. Опера.	1		
		Опера «Князь Игорь»	1		
		В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1		
		В музыкальном театре. Мюзикл.	1		
		Рок-опера. Человек есть тайна.	1		
		Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
		Музыка к драматическому спектаклю.	1		
		Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта».	1		
		Музыка Э. Грига к	1		

		драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».			
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
		Музыка в кино.	1		
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1		
		Симфонии № 8 Ф. Шуберта. № 5 П. Чайковского, № 1 С. Прокофьева	1		
		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1		
		Обобщающий урок	1		
«Традиции и новаторство в музыке»	17ч	Музыканты - извечные маги.	1	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер	п.1,2,3,4,5,6,7,8.
		И снова в музыкальном театре	1		
		Портреты великих исполнителей.	1		
		Елена Образцова	1		
		Опера «Кармен» Ж.Бизе	1		
		Портреты великих исполнителей. Балет.	1		
		Майя Плисецкая.	1		
		«Кармен-сюита» Р. Щедрин	1		
		Современный музы-	1		

		кальный театр.		музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях, восприятие духовной музыки. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и их родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникативные технологии в целях самообразования.	
		Классика в современной обработке	1		
		В концертном зале.	1		
		Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостакович.	1		
		Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
		Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
		Галерея религиозных образов	1		
		Неизвестный Свиридов.	1		
		Музыкальные завещания потомкам.	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от «___» августа № 1

руководитель ШМО К.И.Романенко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ А.С.Мальченко
«___» августа 2021

