

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Песочная анимация», для обучающихся 3-4, 5-8 классов, разработанную Красной Юлией Анатольевной учителем начальных классов, учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ №3 имени П.В.Голощапова поселка Кубанский  
МО Новопокровский район

Программа внеурочной деятельности «Песочная анимация» для обучающихся 3 – 4 классов, 5 – 8 классов имеет техническую, творческую направленность, нацелена на привлечение обучающихся, в том числе и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в техническую сферу деятельности (ранняя профилизация), реализации их творческих, познавательных и коммуникативных потребностей с использованием средств песочной анимации.

Важным достоинством программы является ее практический и креативный характер, что позволяет адаптировать детей к адекватному восприятию современного уровня развития науки и техники. Этому способствует интеграция обучения работе на цифровом оборудовании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и обучения рисованию песком.

Программа разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, а также профессионального стандарта «Педагог», утвержденного приказом Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 г.

Программа обеспечивает развитие универсальных учебных действий, необходимых для дальнейшей самореализации, профессиональному самоопределению и формирования личности ребёнка, позволяет проявить себя, свой творческий потенциал.

Программа реализуется на современном техническом уровне, в процессе её освоения обучающиеся приобретают навыки работы с цифровым оборудованием: фотоаппарат, микрофон, мультимедийный проектор, аудио оборудование. Обучающиеся осваивают видео и графические редакторы, что позволяет познакомиться им с азами профессий, предполагающих создание медиaproдукта. Данная программа решает актуальную задачу – первичного профессионального ориентирования обучающихся.

Реализация программы «Песочная анимация» интегрирует содержания основного и дополнительного образования, начальной профориентации. Перед обучающимися раскрывается перспектива использования полученных знаний, умений и практических навыков в области фото- и видео- съемки, создания видеоролика, через освоение навыков рисования песком.



**Актуальность** программы состоит в её практической направленности. Учтены современные потребности общества в развитии творческих и познавательных способностей личности, а также опирается на динамично развивающийся вид искусства Sand Art – рисование песком на световых столах.

Если рассматривать педагогические и психологические аспекты данной программы, то можно отметить, что автор использует благотворно влияющий на детей сенсорный материал и предметно – игровую среду, которые создают условия для проявления у обучающихся концентрации внимания, любознательности, увлечённости, а также релаксации. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы личности детей.

Указанные достоинства программы позволяют её рекомендовать к использованию в рамках внеурочной деятельности, при реализации программы воспитания и социализации на уровне начального общего, основного общего образования в общеобразовательных организациях.

Рецензент Лучкина Наталья Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ КК Новопокровский многоотраслевой техникум.

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
ГБПОУ КК Новопокровский многоотраслевой  
техникум

  
\_\_\_\_\_  
Лучкина Н.В.

Директор  
Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Краснодарского края  
Новопокровский многоотраслевой техникум  
(ГБПОУ КК НМТ)



  
\_\_\_\_\_  
Хоружий И.Г.

Дата « 29 » августа 2022 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 имени П.В. Голощапова  
поселка Кубанский муниципального образования Новопокровский район

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
МБОУ СОШ №3  
протокол №1 от 30 августа 2021 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### По внеурочной деятельности «Песочная анимация»

Направление техническое

Периодичность проведения еженедельные, 1 час в неделю

Уровень образования (класс) начальное общее образование Класс:  
основное общее образование

Количество часов 34 (17)

Учитель начальных классов: Красная Ю.А.

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО ФГОС ООО

на основе

рабочей программы «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского 3 – 4, 5 – 8 класс,  
М.: Просвещение, 2020 г.

(указать примерную программу курса)

с учетом УМК

А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского 3-4, 5-8  
классы

#### Эксперты:

Директор Государственного  
бюджетного профессионального образовательного  
учреждения Краснодарского края Новопокровский  
многоотраслевой техникум (ГБПОУ КК НМТ)



Хоружий И.Г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной и  
методической работе ГБПОУ КК НМТ

Парфенова Е.И.

Заместитель директора по учебно-воспитательной  
ГБПОУ КК НМТ

Лучкина Н.В.



## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Песочная анимация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования на основе примерной рабочей программы по изобразительному искусству начального общего и основного общего образования.

Программа курса «Песочная анимация» относится к техническому и творческому направлениям внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС общего образования. Создание данной программы обосновано запросом участников образовательных отношений. Её реализация направлена на развитие творческих, технических способностей обучающихся, в том числе и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение компьютерными технологиями и средствами изобразительной деятельности.

Курс внеурочной деятельности «Песочная анимация» предназначен для обучающихся 3-4 классов (17 часов), 5-8 классов (34 часа) и помогает реализовать потребность обучающихся к адекватному восприятию современного уровня развития науки и техники. Этому способствует интеграция обучения работе на цифровом оборудовании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и обучения рисованию песком.

Программа «Песочная анимация» является дополнением к рабочей программе по изобразительному искусству на уровнях начального общего и основного общего образования (автора Б.М. Неменского). Рисование песком используется в качестве дополнительного инструмента для развития творчества детей. Как и рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского, она представляет собой уникальный подход к психолого-педагогической коррекции и развитию обучающихся, включает в себя множество методов и техник, направленных на развитие креативности, воображения, а также коррекцию психомоторики и эмоциональной сферы у детей.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Песочная анимация» направлена на поддержку и развитие детского технического творчества, привлечение обучающихся в техническую сферу профессиональной деятельности, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности.

Программа «Песочная анимация» формирует у обучающихся ИКТ компетентность, универсальные учебные действия. Позволяет осуществить интеграцию с такими школьными предметами как информатика,



изобразительное искусство, музыка, основы безопасности жизнедеятельности, окружающий мир.

Песочная анимация — это довольно молодое направление, привлекающее внимание своей необычностью. Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики, которая в свою очередь помогает развивать интеллект и речь. Песочная анимация, довольно гибкое направление, которое дает возможность делать не просто картинки или покадровую анимацию, но позволяет создавать безмонтажное видео и выступать перед зрителями «в живую». Последнее приравнивает художника к артисту, а значит - воспитывает уверенность в себе, учит преодолевать волнение и скованность.

отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости. Программа «Песочная анимация» отличается от уже существующих программ обучения технике рисования песком тем, что имеет техническую направленность. Анализ спектра программ показал, что, как правило, аналогичные программы имеют художественную направленность и ориентированы на развитие у учащихся либо изобразительных и творческих способностей, либо на стабилизацию и гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка.

Рабочая программа «Песочная анимация» направлена на развитие у обучающихся мотивации и интереса к технической и творческой деятельности. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена интеграцией курса обучения работе на цифровом оборудовании и курса обучения рисованию на песке для перехода от репродуктивной формы обучения к творческой. образовательная программа позволяет получить практические навыки и теоретические знания в области фото и видео съемки, видеомонтажа, создания видеоролика, обработки аудиоинформации с помощью прикладных компьютерных программ через освоение навыков рисования песком. Перед учащимися раскрывается перспектива использования полученных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности: в сфере рекламы и презентации, в области создания художественных произведений и др.

**Цель:** развитие технических способностей и творческое самовыражение личности обучающихся посредством освоения основ песочной анимации.

**Задачи:**

- способствовать развитию мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания;
- способствовать развитию логического мышления;



- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей;
- сформировать основные навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
- обучить основам работы с видео и графическими редакторами;
- сформировать представление об основных понятиях и особенностях песочной анимации;
- сформировать базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- сформировать навык безопасной работы с техническим оборудованием и материалами, используемыми в песочной анимации и мультипликации;
- формировать устойчивый интерес к занятиям технической направленности;
- формировать умение самоорганизации и самоконтроля своей деятельности;
- повысить коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

### ***Пути, средства, методы достижения цели***

#### **Методы:**

информационно-коммуникативные; поисковый; коллективно-творческие дела; проектный.

### ***Сроки реализации программы и распределение часов по годам обучения***

Программа рассчитана на 34 часа. Но, в современных условиях реализации программ внеурочной деятельности, когда на занятия внеурочной деятельностью отводится 0,5 часа в неделю, программа может быть сокращена до 17 часов. Примерное распределение учебного времени указано в тематическом планировании. Темы программы являются продолжением основного курса изобразительного искусства вне рамок урока, что служит дополнительным средством реализации целей обучения как изобразительному искусству, так и умению работать на цифровом оборудовании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Балльная система оценивания знаний и умений обучающихся отсутствует. Во втором полугодии учебного года планируется защита проектной работы по теме.

### ***Формы организации детского коллектива***

основными формами проведения занятий являются:



- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- спектакль (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей. Данная форма проведения занятий используется при подведении итогов темы «Театр теней», а также при изучении темы «Театр теней. Силуэтная анимация.»);
- защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- веб-занятия (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций). Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.



## Личностные, метапредметные результаты

### **Личностные результаты**

- разовьют познавательные и творческие способности;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам технической направленности;
- повысят уровень развития мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания, логического мышления.
- эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);

### **Метапредметные результаты:**

- овладеют навыками безопасного применения технического оборудования и материалов, используемых в песочной анимации и мультипликации;
- научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- овладеют правилами и приемами сбора, обработки, анализа и распространения информации на основе установления смысловых и логических связей;
- приобретут навыки презентации результатов своей деятельности на основе принципа «работа по образцу»;
- научатся взаимодействовать в коллективе в атмосфере взаимопонимания и взаимопомощи.



## 2. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов (1 час в неделю)	Количество часов (0,5 часа в неделю)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5
2.	Приёмы работы с песком. Инструменты для рисования.	6	3
3.	Принципы работы с цифровым оборудованием. История мультипликации.	4	2
4.	Приёмы изображения песком в тематическом рисовании.	7	3,5
5.	Создание «динамической картинки». Монтаж и обработка видео фрагментов.	14	6,5
6.	обобщение изученного, защита проектов.	2	1,5
Итого:		34	17

## 3. Календарно-тематическое планирование «Песочная анимация»

№ п/п	Тема урока	Форма проведения	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Понятия «песочная анимация». Игры на знакомство.	беседа	
2.	Упражнения на равномерное засыпание стола разными методами. Игра «Пальчиковые походы».	игровое занятие	
3.	Приемы засыпки стола: линия, пятно, щепотка. Упражнения на рисование кулачком, пальцем, ладонью, щепоткой; Изображение линии, круга, пятна, волны, точки, спирали. Игра «Дорисуй-ка»	творческая мастерская	
4.	Инструменты для рисования: гребень, палочка, сито. Графический элемент песочной анимации - след. Упражнения на рисование ребром ладони, тыльной стороной ладони, дополнительными инструментами (гребень, палочка, сито)	практическое занятие	
5.	Графический элемент песочной анимации - струя Упражнения на рисование стружкой из кулака на разном расстоянии. Игра «Дорисуй-ка»	практическое занятие	



6.	Графический элемент песочной анимации- силуэт (метод вырезания) Упражнения на рисование силуэта различных животных методом вырезания.	творческая мастерская	
7.	Создание орнаментальной композиции и превращения ее методом очищения в объект	творческая мастерская	
8.	Принципы работы с фотоаппаратом и видео камерой. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратом, видеокамерой, принтером, компьютером. Практические задания на освоение съемки на фотоаппарат и видео камеру. Создание песочной композиции и фиксации ее на фото и видео оборудовании.	практическое занятие	
9.	Из чего состоит компьютер. Что можно сделать и как на нем работать. Практика. Практическая игра «Догони Фиксика»	получение новых знаний, практическое занятие	
10.	Теория. История развития мультипликации, различные виды мультфильмов. Создание тауматропа	получение новых знаний, практическое занятие	
11.	Рисунки песком в глубине веков. Создание рисунка путем манипуляций с клеем и цветным песком	практическое занятие	
12.	Понятие «статичная картинка». основные законы композиции. Компоновка рисунка на планшете. Приемы изображения различных элементов по теме «Космос»: планеты, звезды, ракеты, спутники. Изображение на планшете различных элементов по теме «Космос»: планеты, звезды, ракеты, спутники.	практическое занятие	
13.	Приемы изображения различных элементов по теме «Подводный мир»: водоросли, медуза, рыбки, краб, дельфин. Изображение на планшете различных элементов по теме «Подводный мир»: водоросли, медуза, рыбки, краб, дельфин	практическое занятие	
14.	Приемы изображения различных	практическое	



	элементов по теме «Пейзаж»: горы, река, озеро, город, лес. Изображение на планшете различных элементов по теме «Пейзаж»: горы, река, озеро, город, лес.	занятие	
15.	Приемы изображения различных элементов по теме «Растения»: цветы, грибы, деревья.	практическое занятие	
16.	Приемы изображения различных элементов по теме «Животный мир»: домашние животные, дикие животные, птицы.	практическое занятие	
17.	Приемы изображения различных элементов по теме «Человек»: портрет, профиль, мальчик, девочка. Изображение на планшете различных элементов по теме «Человек»: портрет, профиль, мальчик, девочка	практическое занятие	
18.	Самостоятельная творческая работа «Легенда сказочной страны». Выставка работ по теме	контрольное занятие	
19.	Понятие «динамичная картинка». Простейшее движение изображения - начало анимации. Двухфазовка. Метод перекладки. Схема динамичной картинке полета бабочки; сияние солнца, рост и распускание цветка. Покадровая съемка движения на тему «Цветочный луг» методом перекладки.	практическое занятие	
20.	Понятия «мимика», «говорящая мимика». Изображение движения улыбки, моргания глаз. Покадровая съемка движения на тему «Веселый клоун» методом перекладки	получение новых знаний, практическое занятие	
21.	Схема динамичной картинке «живой океан»: изображение движения водорослей, осьминога, рыбки. Покадровая съемка движения на тему «В гостях у русалки» методом перекладки	практическое занятие	
22.	Схема динамичной картинке «ловкий бег»: изображение движения различных животных при ходьбе, движения человека при беге, прыжке и ходьбе. Покадровая съемка движения на тему «На арене цирка» методом перекладки	практическое занятие	
23.	Схема динамичной картинке	практическое	



	«вертикальное движение»: изображение иллюзии движения полета ракеты. Покадровая съемка движения на тему «К новым галактикам» методом перекладки	занятие	
24.	Сценарист, значение и содержание его деятельности. Рассказ знакомой сказки по правилам сценария.	творческая мастерская	
25.	Главный и второстепенный персонажи. Поиск события и конфликта в знакомом литературном произведении	практическое занятие	
26.	Действие, событие, конфликт. Творческое задание: придумать историю, начавшуюся так – «однажды у меня выросли уши и хвост...»	творческая мастерская	
27.	Композиция литературного произведения (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Практика. Творческое задание: придумать историю, учитывая композиционные точки; историю в одном из жанров кинематографа.	практическое занятие	
28.	Жанры кинематографа (комедия, драма, детектив, приключение, музыкальный фильм, фантастика, документальный фильм). Творческое задание: придумать историю в одном из жанров кинематографа.	творческая мастерская	
29.	Знакомство с программами по обработке видео: AVS_Video_Editor, Premiere_Pro_2020	практическое занятие	
30.	Импорт картинок и звука. Практика. Поиск звука и импорт дополнительных картинок.	практическое занятие	
31.	Монтаж видео. Приёмы озвучивания. Разработка звукового ряда	практическое занятие	
32.	Добавление эффектов Практика. Наложение эффектов на предмет	практическое занятие	
33.	Презентация творческих работ.	презентация проектов	
34.	Подведение итогов обучения. Игра «Дорисуй-ка»	Итоговое занятие с элементами игры.	



#### 4. Планируемые результаты

обучающийся научится:	обучающийся получит возможность:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять последовательность действий.</li> <li>- работать по предложенному учителем плану.</li> <li>- отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.</li> <li>- безопасному применению технического оборудования и материалов, используемых в песочной анимации и мультипликации;</li> <li>- самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность;</li> <li>- овладеют навыками сбора, обработки, анализа и распространения информации;</li> <li>- приобретут навыки осуществления проектной деятельности;</li> <li>- научатся продуктивно взаимодействовать в коллективе.</li> </ul> <p>основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.</li> <li>- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.</li> <li>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать нескольких вариантов решений заданий, искать и осуществлять наиболее приемлемое решение;</li> <li>- соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>- базовым навыкам анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;</li> <li>- работать с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);</li> <li>- основам работы с видео и графическими редакторами;</li> <li>- базовым приемам рисования песком на светящейся поверхности и приобретут знания о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации</li> </ul>



## 5. Список используемой учебно-методической литературы:

1. Рабочая программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского 1-4, 5-8 классы, М.: Просвещение. 2020 г.
2. А.С. Питерских. Изобразительное искусство Под редакцией Б.М. Неменского
3. Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать одухотворенное игровое пространство / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2000.
4. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010/
5. Войнова Алена: Песочное рисование: Феникс, 2014.
6. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
7. Зейц Мариелла - Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
9. Кузуб Н.В., осипук Э.И. «В гостях у песочной феи». — СПб.: Речь, 2011.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту.- СПб.: Речь, 2008.
11. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. - М.: ВГИК, 2014.
12. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.
13. Хоменко. И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». - СПб. ИМАТОН, 2009.
14. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.

Согласовано:

Протокол заседания методического  
объединения учителей НОО  
МБОУ СОШ №3 имени П.В. Голощапова  
поселка Кубанский МО Новопокровский район

от 30 августа 2021 года №1  
Аку Хоружая А.А.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Кулибабина Н.А.  
30 августа 2021 года



## РЕЦЕНЗИЯ

**на «Методические рекомендации «Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности», автор – Красная Юлия Анатольевна, учитель начальных классов и изобразительного искусства МБОУ СОШ №3 имени П.В.Голощапова поселка Кубанский МО Новопокровский район**

Методические рекомендации «Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности» разработаны для обучающихся 2 – 8 классов (8-14 лет) в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы НОО и ООО. Методические рекомендации утверждены на заседании педагогического совета МБОУ СОШ №3, протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

В данных методических рекомендациях педагог представил материалы, составленные с целью внедрения в практическую деятельность педагогов современной арт-терапевтической техники – рисования песком, позволяющей гармонизировать эмоционально – личностное развитие обучающихся.

Актуальность темы во внедрении в образовательный процесс практических, развивающих творчество навыков – техники рисования песком, активизирующей взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении различных учебных, практических и воспитательных задач.

Методические рекомендации «Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности» состоят из следующих структурных элементов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключительная часть, список литературы, приложения.

Достаточно подробно автором описаны этапы построения занятий, виды используемых материалов, оборудование, представлены примеры рассматриваемых техники работы с песком. В приложении даны наглядные примеры выполнения работ, указаны темы интегрированных уроков, где возможно применение данной техники рисования.

Основным достоинством данного рецензируемого материала является его новизна и интерес к данному виду работы со стороны обучающихся. Авторская разработка логична по структуре, полна по содержанию, полезна с точки зрения использования на практике. Проблема развития творческих способностей и гармонизации эмоционально – личностной сферы ребёнка всегда актуальна.

Считаю «Методические рекомендации «Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на



уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности» Красной Ю.А. составлены в соответствии с современными требованиями. Данный материал является перспективным направлением и заслуживает высокой оценки и широкого распространения.

Рецензент Лучкина Наталья Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ КК Новопокровский многоотраслевой техникум.

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
ГБПОУ КК Новопокровский многоотраслевой  
техникум

  
\_\_\_\_\_  
Лучкина Н.В.

Подпись удостоверяю  
Директор  
Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Краснодарского края  
Новопокровский многоотраслевой техникум  
(ГБПОУ КК НМТ)



  
\_\_\_\_\_  
Хоружий И.Г.

Дата « 31 » августа 2023 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 имени П.В. Голощапова  
посёлка Кубанский муниципального образования Новопокровский район

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педагогического совета  
от 30 августа 2022 года протокол №1  
Председатель: С.А. Андриенко



**Методические рекомендации**  
**«Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности»**

Учитель начальных классов,  
изобразительного искусства МБОУ СОШ №3  
Красная Юлия Анатольевна

пос. Кубанский, 2022 год



## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Введение.....	5
Основная часть	
1. Нестандартные техники на уроках изобразительного искусства.....	7
2. Творческие способности школьников и способы их развития.....	13
Методика обучения школьников нетрадиционным техникам изображения	
Заключение.....	16
Список рекомендуемой литературы.....	17
Приложение 1. Упражнения для развития навыков рисования на песке....	18
Приложение 2. Алгоритм создания образов.....	19



## Аннотация

Методические рекомендации «Использование нестандартных техник рисования для развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности» содержат в себе раскрытие методики, выработанной на основе положительного опыта по организации работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Данная разработка может быть интересна учителям начальных классов, изобразительного искусства, психологам с целью внедрения в практическую деятельность современной арт – терапевтической техники – рисования песком, позволяющей гармонизировать эмоционально – личностное – развитие обучающихся. Данные рекомендации могут быть использованы в работе образовательных организаций системы дополнительного образования детей в области художественно – технической направленности как уникальный образовательный ресурс, позволяющий развивать творческие способности детей.

## Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок". В. А. Сухомлинский

Развитие творческих способностей играет большую роль в развитии коммуникативной компетенции учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Современное образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка. А творческое развитие выступает как важнейший компонент любой деятельности человека. В концепции федеральных государственных стандартов в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы фиксируется портрет выпускника начальной школы, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности ребёнка. Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Дети, в отличие от взрослых, способны не бояться "трудностей" в созидании нового, они искренне стараются проявить себя в творческой деятельности: любят сочинять, выступать на сцене, участвовать в конкурсах, викторинах.

Развивая воображение детей, мы помогаем им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Оно позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством,



можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие склонности. Рисование способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Яркие краски разнообразят жизнь ребенка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. Наконец, занятия живописью это одна из форм предметной деятельности ребенка, а предметная деятельность совершенно необходима ребенку для физического, психического и умственного развития. В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания. В своей работе я часто использую различные методы и приемы рисования нетрадиционными способами. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.



## ВВЕДЕНИЕ

«Школьный возраст – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир».

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства. И нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Потребность в красоте и доброте появляется у малыша с первых дней его жизни: он тянется к красивой игрушке, замирает, услышав звуки музыки; немного повзрослев, рассматривает яркие иллюстрации в книжке, пытается изобразить на бумаге только ему понятную красоту.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Тема актуальна в наше время, так как благодаря использованию различных видов нестандартных техник на уроках изобразительного искусства приводит к развитию творческих способностей.

Проблема состоит в том, что учителя очень мало используют нестандартные техники изображения, так как это требует более длительной подготовки к уроку, умений владения этими техниками, а в данном случае, при использовании техники рисования песком на световых столах большую роль играет наличие специального оборудования и материалов.

Ребенок не только должен заниматься каким-то одним видом деятельности, а она должна быть разнообразной, так как у ребенка пропадает интерес к предмету, и он его просто не желает воспринимать. Он должен познавать различные сферы деятельности. На основе этого у ребенка появится стимул к определенной деятельности и ему захочется познавать все новое, еще не постигнутое им.

При работе в нестандартных техниках огромную роль играет самостоятельность и воображение. Выполняя рисунок, дети фантазируют,

придумывают что-то интересное, в результате получается конкретный продукт деятельности.

Таким образом, работа в нестандартных техниках на уроках изобразительного искусства позволяет в полной мере проявить детям свои творческие способности.



## **1. Нестандартные техники в изображении на уроках изобразительного искусства**

Нестандартная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей. Но в современном меняющемся мире появляются новые средства изображения. Не менее выразительные и развивающие. Одной из таких техник является техника рисования песком.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и широкие возможности применения в пяти образовательных областях (социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать образы, их характер и настроение. Освоение рисования песком на световых столах, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Данный метод рисования развивает у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Изобразительная техника – умение художников пользоваться различными художественными материалами, знания различных технических приемов работы различными художественными материалами, приемов изображения предметов в перспективе, передачи светотени, конструктивного строения, выразительность передачи изображаемого, индивидуальная изобразительная манера художника.

Рисование песком можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными. Образы, созданные из песка, мимолётны и неповторимы. Планшет с песком привлекает детей гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает ребёнка к свободному и нестандартному творчеству. Просто играя с песком, дети учатся рисовать песочные «картины», создают различные изображения не принужденно развивают свое воображение.

Рисование песком является уникальным и интересным методом творческого выражения, который может быть эффективно применен на уроках изобразительного искусства. Использование данной нестандартной техники рисования расширяет возможности учителя и в целом общеобразовательного учреждения в выборе методов творческой самореализации и самовыражения детей. Проведение занятий



по рисованию песком в дополнение к школьной программе позволит использовать рисование песком в качестве дополнительного инструмента для развития детей. Рисования песком может использоваться в индивидуальной работе с детьми в рамках программы по рисованию, учитывая их индивидуальные потребности и особенности.

**Вот несколько способов, как можно использовать рисование песком в уроках изобразительного искусства:**

1. Экспериментирование с текстурами и формами: песок предлагает широкие возможности для экспериментирования с различными текстурами, формами и объемами. Ученики могут создавать уникальные и объемные композиции, используя разнообразные техники и материалы.

2. Работа над композицией и пропорциями: рисование песком может помочь ученикам развить навыки композиции и работы с пропорциями. Они могут создавать различные сюжеты, обучаясь распределению пространства и балансированию элементов на своем произведении.

3. Использование света и тени: световой стол для рисования песком является прекрасным инструментом для изучения игры света и теней. Ученики могут экспериментировать с освещением собственных работ, создавая эффектные игры света на поверхности песка.

4. Развитие творческого мышления: рисование песком способствует развитию творческого мышления учеников, поскольку оно позволяет им выражать свои идеи и чувства через уникальный и нетрадиционный художественный материал.

5. Создание интерактивных уроков: использование рисования песком может сделать занятия изобразительным искусством более интерактивными и увлекательными для учеников. Они могут наблюдать за процессом создания рисунка перед своими глазами и влиять на него, что делает учебный процесс более увлекательным.

Рисование песком на световых столах - это творческий и увлекательный метод, который может быть используется в различных образовательных и реабилитационных программах.

**Для проведения занятий по рисованию песком на световых столах учителю необходимо соблюдать несколько правил:**

1. Подготовка рабочего места: обеспечьте аккуратное и чистое рабочее место для проведения занятий. Песок должен быть свежим и чистым, а световой стол должен быть настроен на оптимальную яркость.

2. Демонстрация техники: проведите демонстрацию основных техник рисования песком, таких как создание линий, контуров, фигур и мелких деталей. Объясните учащимся, как использовать песок для создания различных текстур и эффектов.



3. Сюжетное планирование: попросите учащихся предварительно продумать сюжет или идею для своего рисунка. Это поможет им сосредоточиться и организовать свои мысли перед началом работы.

4. Использование музыки и расслабляющих звуков: для создания подходящей атмосферы во время занятий, включите спокойную музыку или природные звуки, которые помогут учащимся расслабиться и концентрироваться.

5. Поддержка учащихся: помогайте учащимся осваивать технику рисования песком, предлагая им конструктивные советы, поощрение и поддержку. Это поможет им развивать свои навыки и уверенность в собственных возможностях.

6. Организация выставки работ: по окончании занятий устройте небольшую выставку работ учащихся на световом столе. Это позволит им показать свои достижения и поделиться своими творческими идеями с другими.

Эти правила помогут создать стимулирующее и поддерживающее окружение для занятий по рисованию песком на световых столах, способствуя развитию творческих способностей и эмоциональной саморегуляции учащихся.

**Рекомендации по наличию оборудования** в кабинете изобразительного искусства для творчества школьников, занимающихся рисованием песком на световых столах.

*Для учащихся необходимо:*

- песочный стол (планшет) размером не менее 30x50, со встроенной разноцветной подсветкой, возможно с откидной крышкой, чтобы защитить песок от попадания пыли.

- песок: наиболее подходит мелкая фракция песка размером 0,1-0,3 мм (иногда допускается 0,1-0,4 мм). Для рисования цветным песком по трафаретам подходят более крупные фракции, например 0,2-0,5 мм или 0,4-0,8 мм.

- дополнительные инструменты для рисования песком: различные кисти, палочки, расчёска, визитные карточки др.

Для прорисовки мелких деталей можно использовать деревянные палочки (зубочистки, бамбуковые шампуры) – дерево не царапает пластик и стекло. При рисовании длительных полутонов рисунок можно использовать разные кисти и палочки. Разные кисти дают разную толщину линии и разные отпечатки. Такой кистью можно рисовать например волосы. Палочкой из китайского ресторана можно делать надписи и красивые узоры. Для декора рисунка можно использовать различные цветные камешки, бусинки, ракушки. В готовых наборах можно встретить: массажный мячик-служит для разминки детских ручек и стимуляции всех нервных точек. Различные валики с разнообразной текстурой. Также всегда полезно использовать предметы из натурального дерева. Например, массажёры из можжевельника обладают приятным запахом, улучшая структуру рисунка. Их можно использовать и для работы и для игры одновременно.



*Для учителя необходимо следующее оборудование:*

- песок (мелкая фракция песка размером 0,1-0,3 мм (иногда допускается 0,1-0,4 мм));
- песочный стол (планшет) размером не менее 40х60 см;
- видеокамера (крепится над песочным столом, с целью передачи изображения на экран проектора);
- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

### **Базовые способы и приемы рисования песком на стекле**

1. Рисование на песочном фоне световыми линиями и пятнами.

Данный вид рисования возможен, когда песок равномерным тонким слоем покрывает подсвечиваемую поверхность стекла, образуя однородный песочный фон. Такой фон наносится путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 2-3 см.

После того, как фон нанесён, можно приступать к изображению, проводя различного рода линии по поверхности стекла пальцами, либо боковой стороной или внутренней частью ладони. Тонкий слой песка при этом разгребается, раздвигается, образуя белый просвет – той формы, какую пожелает создатель.

2. Рисование темной фактурой песка на световом столе.

При этом имеем чистый белый «световой лист», на который можем сыпать песок любым угодным создателю картины образом: густыми или прозрачными линиями, толстыми и тонкими, фигурными, а также – при определённом мастерстве – создавать более сложные эффекты таким приёмом. Песочное изображение может обладать глубиной, так как помимо контрастных светлых и тёмных пятен, возможно, создавать мягкие полутона, регулируя высоту, скорость и характер посыпания.

Движение песочных масс в анимации также может осуществляться путём «набрасывания» песка на световое поле. Предварительно горка песка сосредотачивается у кромки поля, после чего толкающим движением песок рассыпается по поверхности рисунка.

Две перечисленные выше техники являются основными в песочном рисовании, анимации, но далеко не единственными.

Много в процессе рисования песком уделяется внимания прорисовке деталей, созданию оригинальной фактуры, отпечатков на песке. Отпечатки могут наноситься различными участками ладони – боковой поверхностью, подушечками пальцев, ногтями и т.п.

Также возможно привлечение инструментов в песочном рисовании. Используют кисточку веерного типа для создания особого качества линий. Также возможно использовать разнообразные предметы, которые могут оставлять неповторимые следы и отпечатки (деревянная дощечка, рифлёная раковина ракушки и т.п.)

Такое своеобразное «поведение» песка на световом столе, а также все используемые в песочном рисовании, анимации техники и способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего.



### **Правила обращения с оборудованием:**

- не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло;
- для того, чтобы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком;
- песок время от времени следует очищать (просеять, прокалить). Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем;
- перед началом и по окончании занятий с песком детям необходимо вымыть руки.

### **Особенности техники изображения**

Кулаком

Ладонью

Ребром большого пальца

Щепотью

Мизинцами

Одновременное использование нескольких пальцев

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего

Насыпание из кулачка

Работа над рисунком начинается с фона. Учитель показывает – ученик повторяет. В процессе занятий дети научатся самостоятельно следовать алгоритму действий при работе с песком на световых столах.

Набираем песок в кулаки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне набираем немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образов. В песочном рисовании рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо!



## 2. Творческие способности младших школьников и способы их развития.

### Методика обучения школьников нестандартным техникам изображения

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество — это деятельность, создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности.

Творческие способности - это умение находить новые оригинальные решения какой-либо проблемы. Ими наделены все, кто больше, кто меньше. Дети обладают гораздо большими творческими способностями, чем взрослые; но некоторые методы обучения и воспитания могут погасить эту детскую искорку.

Для развития творческого потенциала школьника необходимо систематически обращаться к её эмоциональным переживаниям. Возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.

Использование различных методов, таких, как тесты, тренинги, особенно подходят для:

- выявления скрытых творческих способностей младших школьников и их развития;
- преодоления эмоциональных, личностных и иных психологических барьеров, затрудняющих развитие школьников;
- профессиональной и особенно личностной подготовки педагогов и психологов, работающих над повышением творческих способностей школьников.

Использование новых методов и развивающих программ повышает уровень творческого и интеллектуального развития детей, а также повышают личностную самооценку, самоуважение и чувство собственного достоинства.

Важными условиями успеха на уроках изобразительного искусства является объективная оценка художественного творчества детей. Свои способности младшие школьники активно представляют в различных видах художественной деятельности. Различные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, помогут развить творческие возможности детей младшего школьного возраста, сформировать чувство симметрии, пропорции, чувство линий, цвета и колорита, пространственное воображение.



На уроках изобразительного искусства для формирования умений и навыков применяются методы обучения: репродуктивный (выполнение упражнений) и проблемный.

Метод проблемного обучения следует применять для самостоятельной, поисковой работы учащихся: изучение строения, узоров, цвета, характера естественной формы и т.д.

При обучении нестандартным техникам должен быть комплекс методов руководства детской изобразительностью, то есть система в работе, обучать нужно постепенно и необходимо провести несколько занятий по одному виду техники. Необходимо, чтобы ученик правильно воспринял способы действия от учителя. Обучение строится на основе показа учителем способа действия – образец действия, который можно усвоить только благодаря обучению и неоднократного повтора. В процессе повторов упражнений вырабатываются смелость действия, уверенность, свобода владения, инструментами и материалами.

Чтобы научить школьника рисовать песком, конечно же, недостаточно дать ему песок и положить перед ним световой планшет – важно показать как с их помощью можно изобразить самые разные предметы и явления окружающей нас действительности. Именно поэтому учителю необходимо самому много рисовать, давая ученикам возможность наблюдать за процессом создания художественного образа.

Нестандартные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на песочном столе то, что обычными способами сделать намного труднее. Тематика такого рисования может быть самой разнообразной. Ученик может придумать и нарисовать, что хочет. Поэтому не нужно их ограничивать в выборе темы, а наоборот надо учитывать желания и интересы школьников. Не следует заставлять рисовать их то, что они не могут нарисовать. Данная техника рисования даёт ученикам возможность удивляться и радоваться миру.

Таким образом, для формирования творческих способностей важно своевременно выявить природные задатки, склонности ребенка, стимулировать творческую деятельность, закрепить достигнутый успех постоянными тренировками, постепенно усложнять навыки практическими умениями. При этом надо помнить, что уроки изобразительного искусства только тогда обогащают эстетически, когда они несут радость.

## Заключение

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Рекомендуется использовать на занятиях по нестандартному рисованию – рисованию песком на световых планшетах музыкальное сопровождение, чтобы создать выразительность художественного образа и развивать творческие способности.

Имея опыт рисования песком, дети уже сами могут предлагать, им стоит только предложить тему рисования.

В целом данная работа носит комплексный характер, то есть, каждому занятию педагог должен подходить творчески и каждому занятию должна предшествовать предварительная работа, каждое занятие должно иметь своё творческое завершение.

Песочное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.



Список рекомендуемой литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
- 10.Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.
11. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/521213-metodicheskoe-posobie-razvitie-tvorcheskih-sp>

## **Приложение 1. Упражнения для развития навыков рисования на песке.**

«**Трудная дорога**». Нужно провести по песку волнистую линию (трудность в том, что ребенок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком);

«**Опасный поворот**». Нужно провести по песку пальцем, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак);

«**Молния**». Надо пальцем по песку нарисовать кривую линию, то есть молнию;

«**Чудовище на острове**». Сказочное чудовище спит на острове (поставить или закопать в песок игрушку). Надо обойти чудовище и не коснуться его – может проснуться;

«**Радуга**». Четырьмя пальцами нарисовать на песке полукруг – радугу. А потом дорисовать солнце;

«**Грустное дерево**». Нарисовать ствол, опустившиеся ветви, которые или засохли или потеряли свою листву. Не будьте категоричны, не спешите опровергать неправильности изображения. Главное, что бы ребенок привык искать в видимых формах предметов и явлениях выражение какого-то характера, какого-то настроения;

«**Идут медвежата**». Ребенок кулачками и ладонями с небольшой силой надавливает на песок;

«**Прыгают зайцы**». Кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«**Ползут змеи**». Ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой.



## Приложение 2. Алгоритм создания образов

Алгоритм—понятное и точное предписание исполнителю выполнить конечную последовательность команд, приводящих от исходных данных к искомому результату.

Свойства алгоритма:

1. Дискретность (от лат. Discretus—разделенный, прерывистый) – это свойство предполагает, что любой алгоритм должен состоять из последовательности шагов, следующих друг за другом.
2. Детерминированность (от лат. Determinate – определенность, точность) - это свойство указывает, что любое действие в алгоритме должно быть строго и недвусмысленно определено и описано для каждого случая.
3. Результативность (конечность) алгоритма - исполнение алгоритма должно закончиться за конечное число шагов.

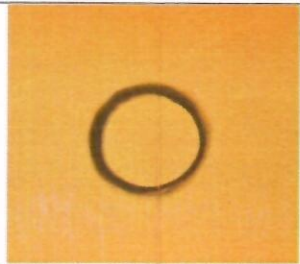

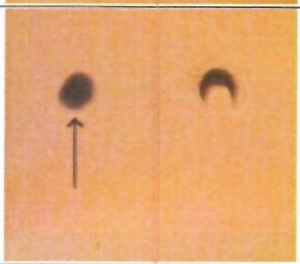



Формы представления алгоритмов: словесная запись, графическая форма (рисунки, пиктограммы, схемы, блок-схемы), программа, таблица.

При использовании рисования песком в основном применяется графическая форма алгоритмов. Алгоритм изображается в виде последовательности связанных между собой рисунков, каждый из которых соответствует выполнению одного или нескольких действий.

Алгоритмы вооружают учащихся средствами управления своим мышлением и практическими действиями, то есть формируют необходимые качества личности как субъекта собственной учебной деятельности. Этот вид обучения создает необходимые предпосылки для подготовки учащихся к творческой деятельности, так как в процессе алгоритмизации дети овладевают методами деятельности, в том числе мыслительной. Алгоритмизация увеличивает вес самостоятельной работы учащихся и способствует совершенствованию управления учебным процессом.

Алгоритмы создания образов применяются, когда учащиеся уже знакомы с приемами рисования в технике песочная анимация. С их помощью организуется самостоятельная работа детей в творческих мастерских, при работе над проектами.

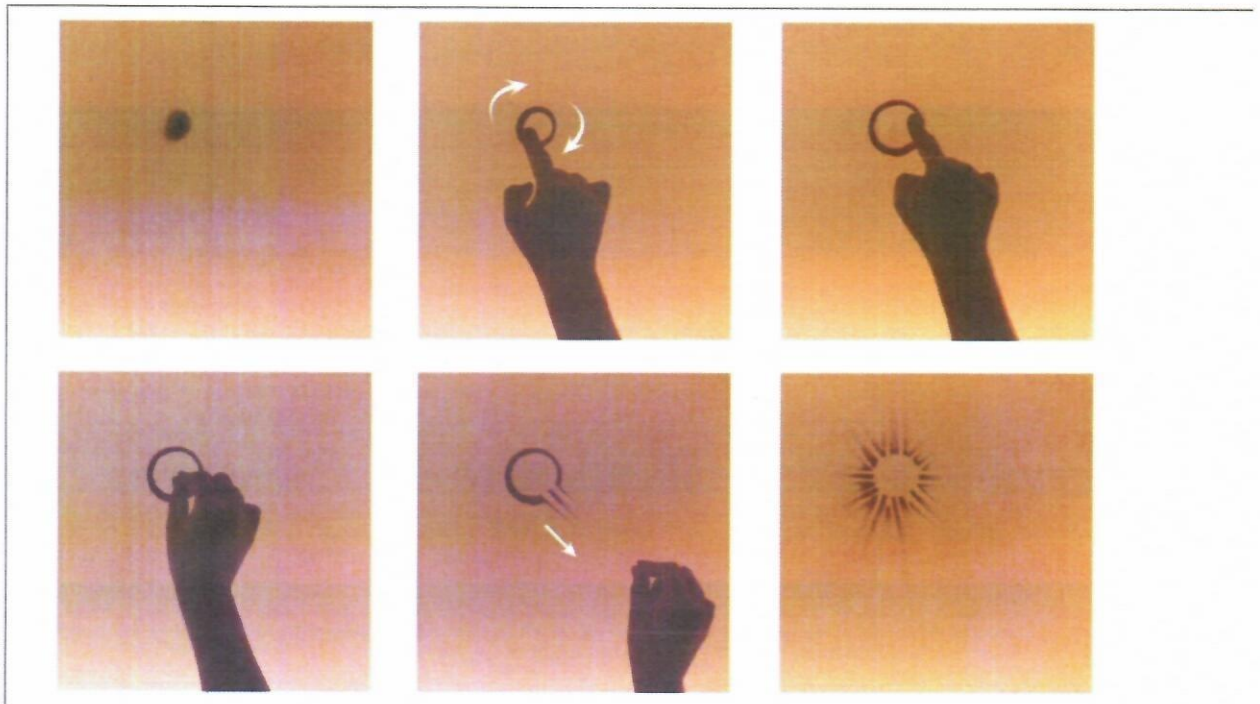
### Алгоритм создания образа «Звездочет»

№ п/п	Читай	Делай	У тебя должно получиться
1	Жил был звездочет	берем в кулачок песок и рисуем круг	
2	У него были кудрявые волосы,	по верхней грани круга пальцем, совершая круговые движения, рисуем спираль	
3	добрые глаза,	берем щепотку песка и ставим точку, а затем, снизу надавив на точку, получаем глазик	
4	любопытный нос	делаем точку, но давим на нее сверху, отводя палец чуть в сторону	
5	и приветливая улыбка.	берем щепотку песка, но не ставим точку, а рассыпая ее по чуть - чуть, делаем линию	
6		затем на получившуюся линию слегка надавливаем с краев	

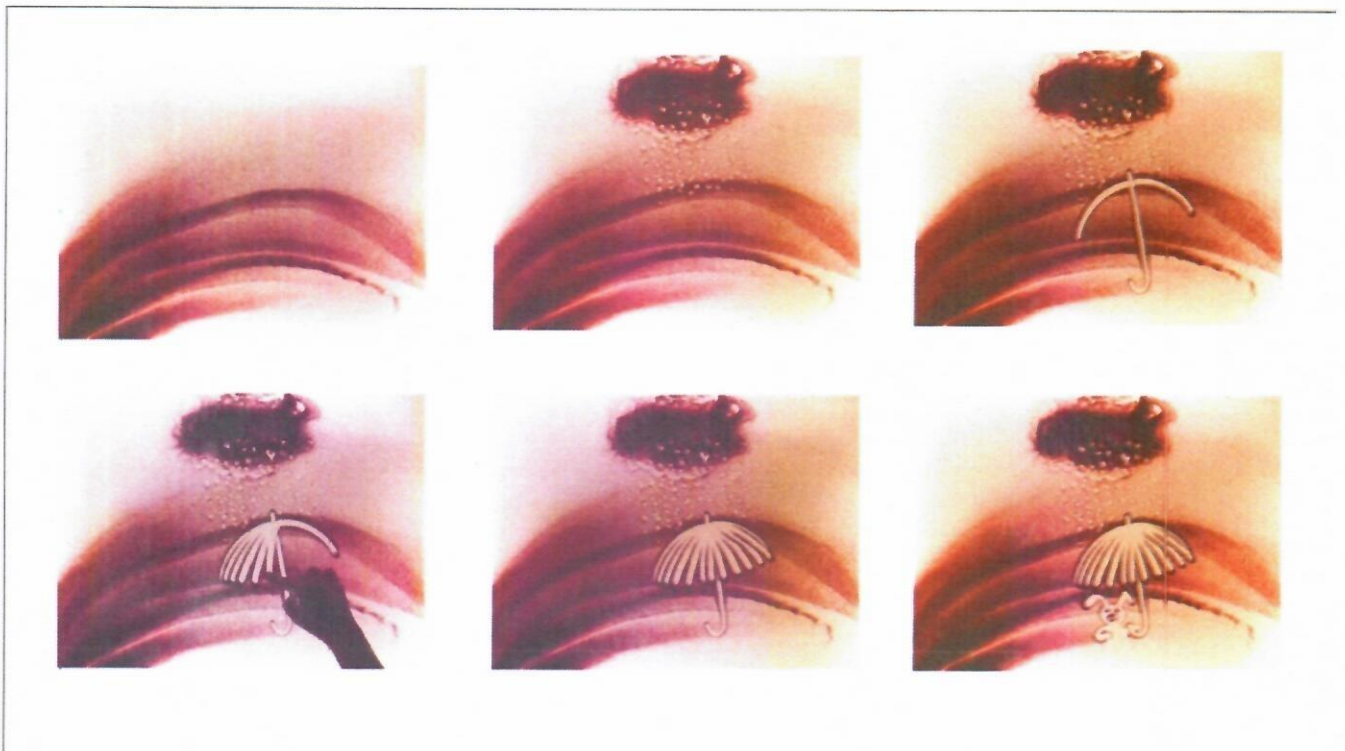


7	И вот, что у нас вышло.	сравни свой рисунок	
№ п/п	Читай	Делай	У тебя должно получиться
8	Звездочет носил колпак, украшенный звездочками и такой же замечательный плащ.	берем песок в кулачок, рисуем колпак и плащ в форме колокольчика, засыпаем их и ставим точки пальчиками	
9	У Звездочета были ловкие и умелые руки.	берем песок в кулачок, рисуем руки и там где должны быть ладошки сыпем чуть больше песка, затем изображаем ладошки, пальцем круговыми движениями делаем кружок и из его центра двигаем пальцы в сторону	

### Алгоритм создания образа «Солнце»

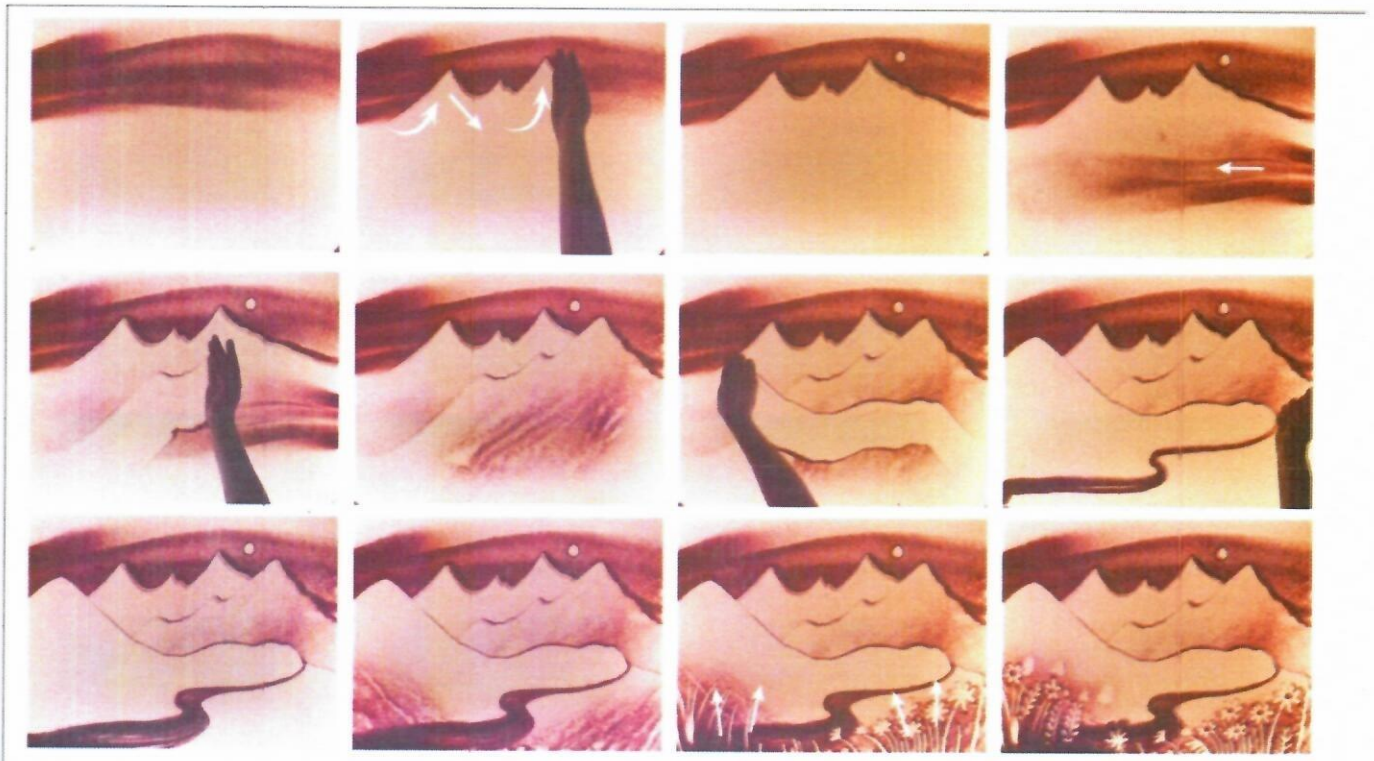


### Алгоритм создания образа «Дождик»

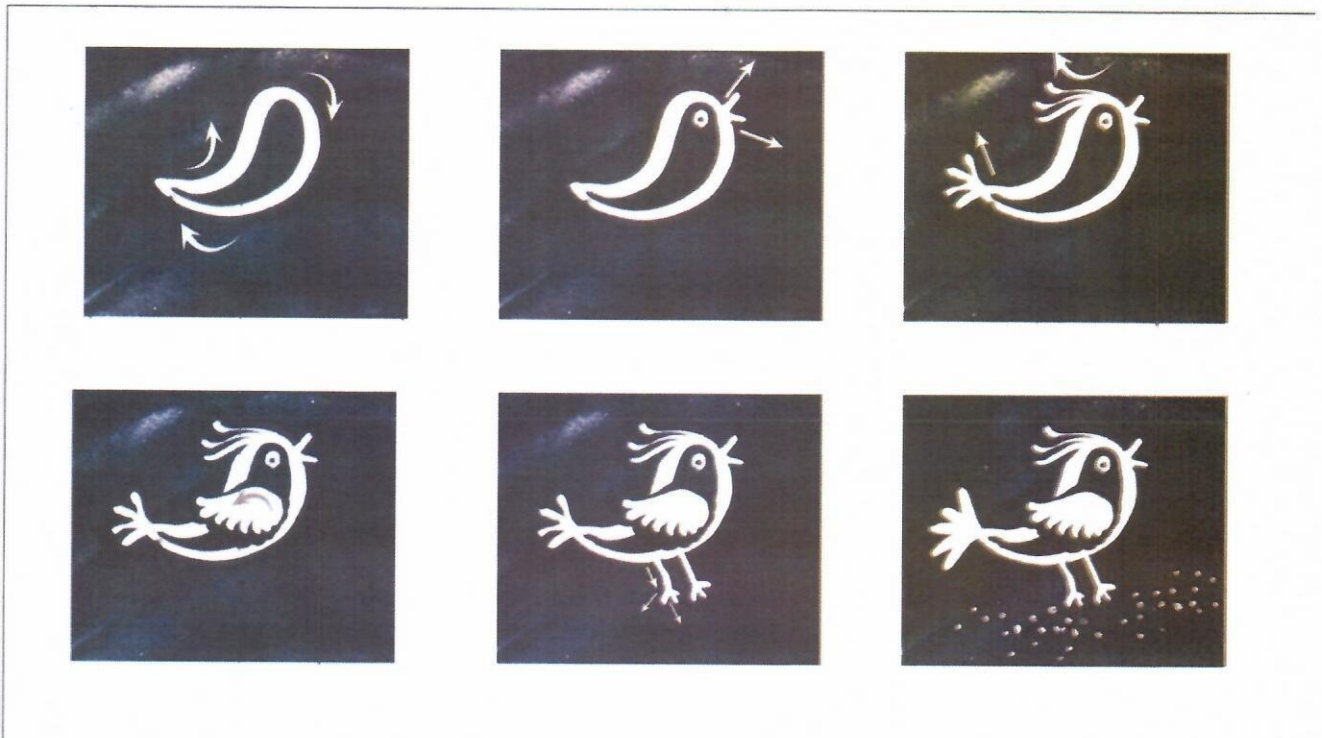




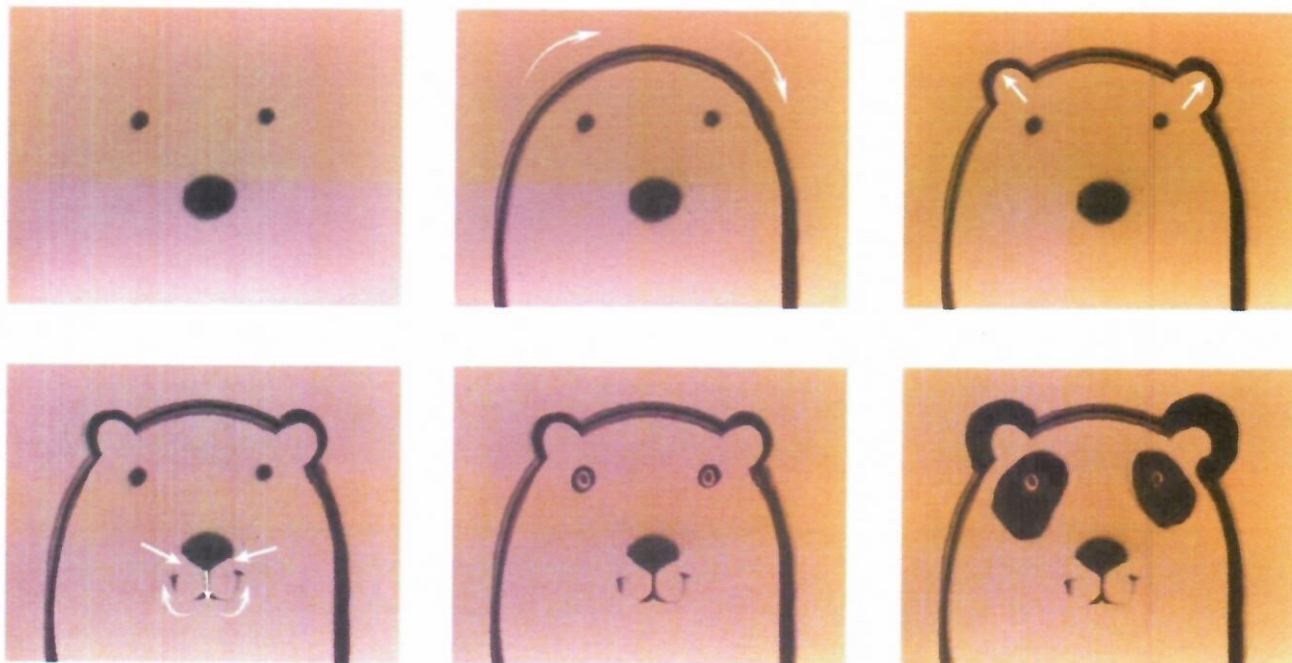
### Алгоритм создания образа «Горы»



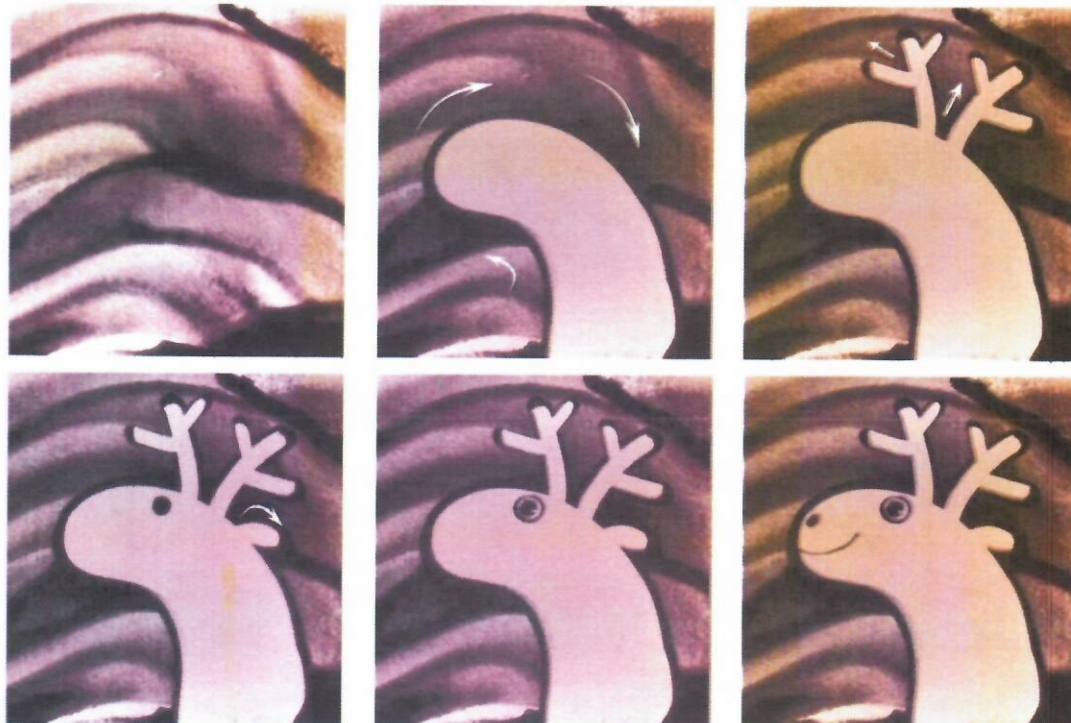
### Алгоритм создания образа «Птичка»



## «Панда»

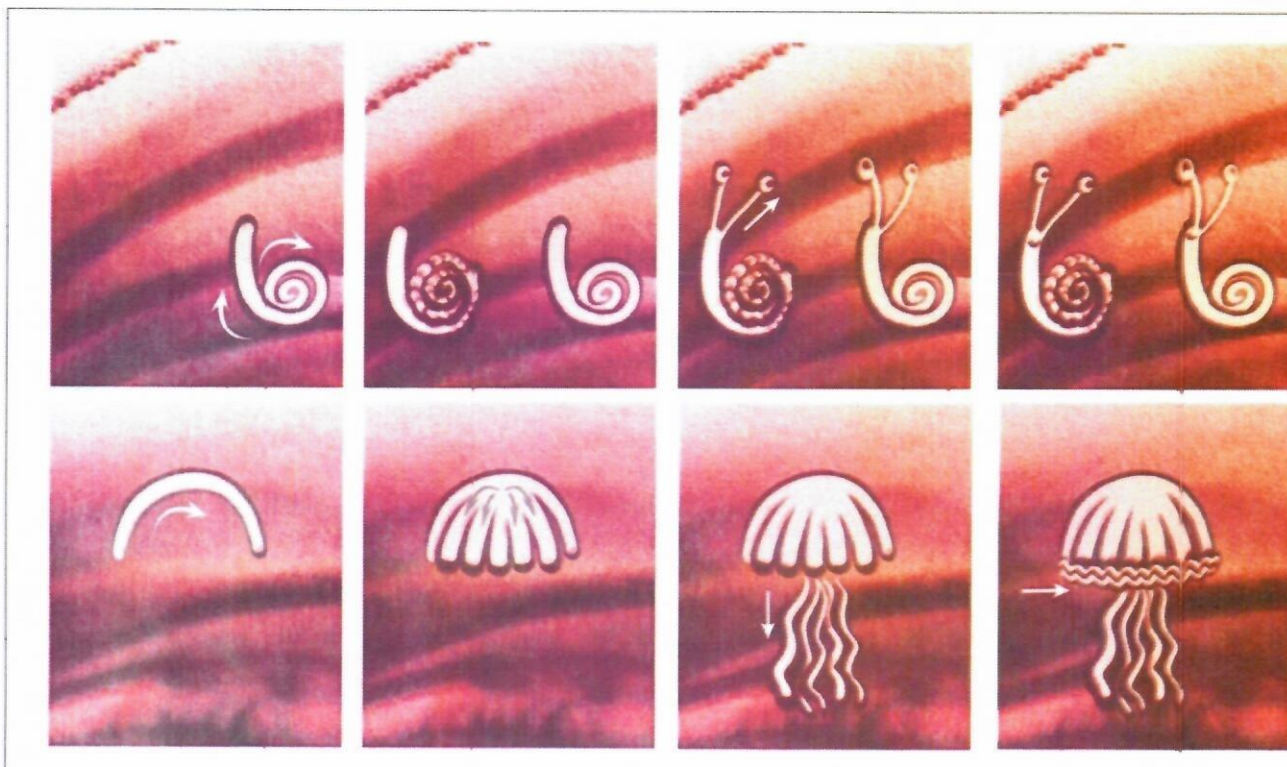


## Алгоритм создания образа «Олень»

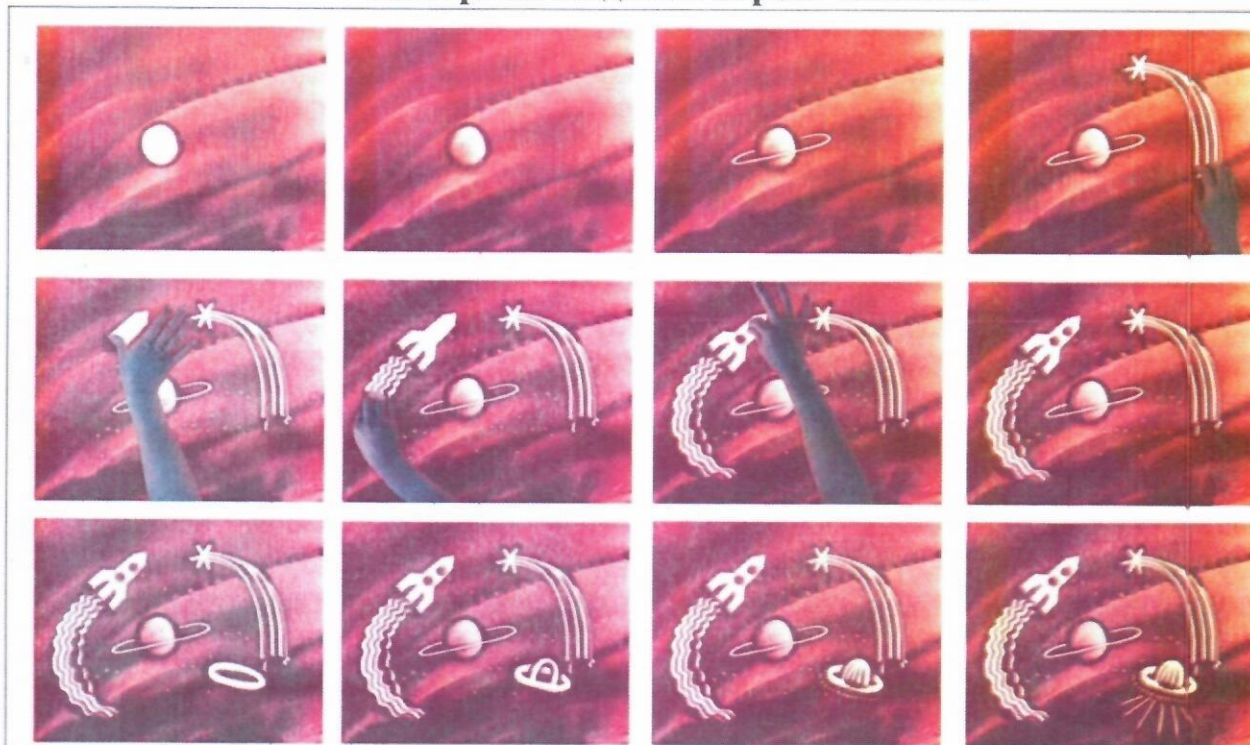




Алгоритм создания образов «Улитка», «Медуза»

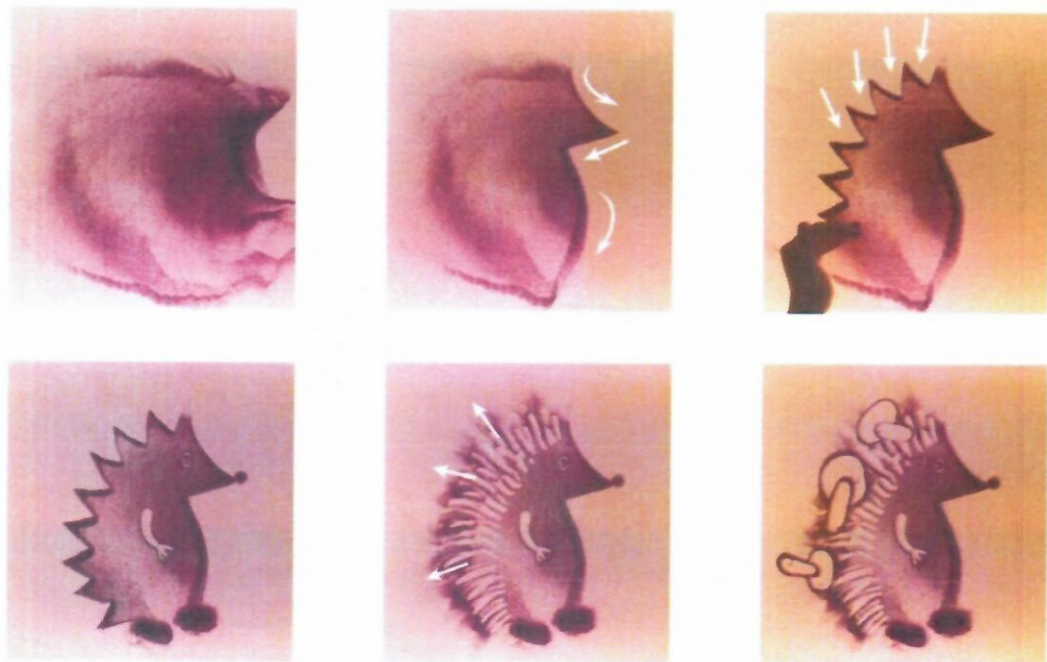


Алгоритм создания образа «Космос»

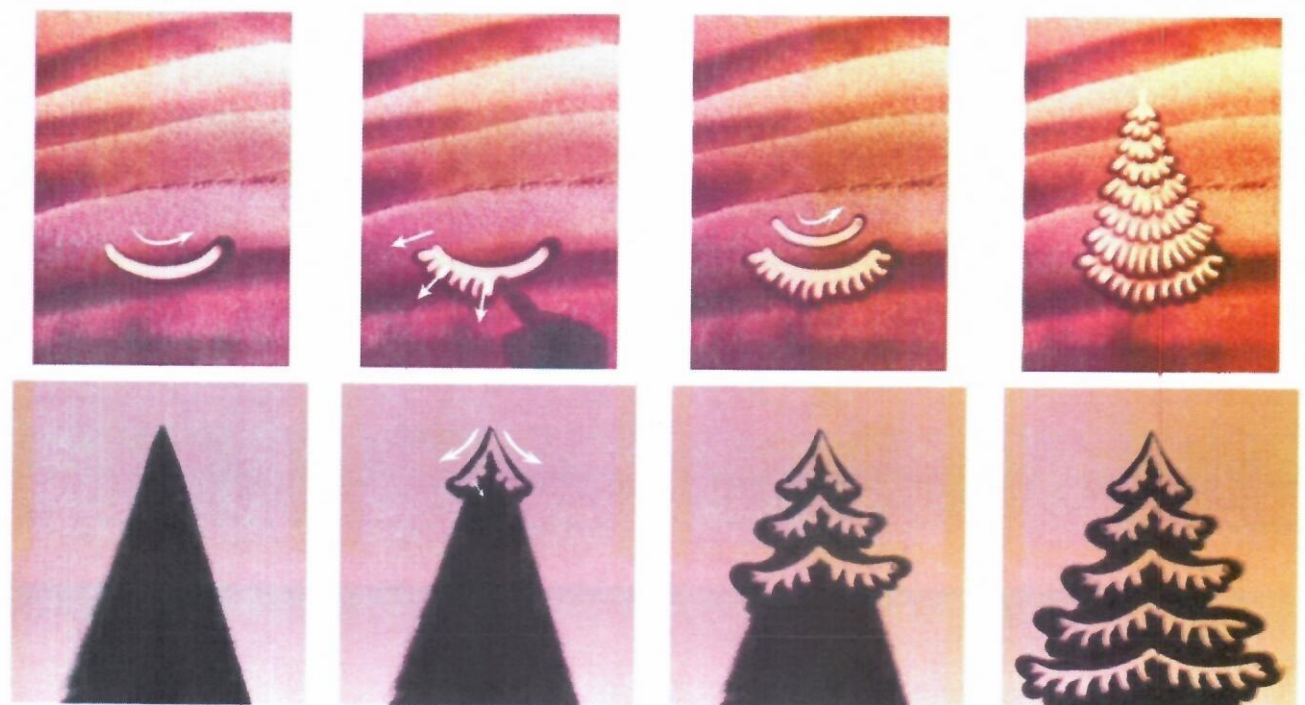




«Ёжик»

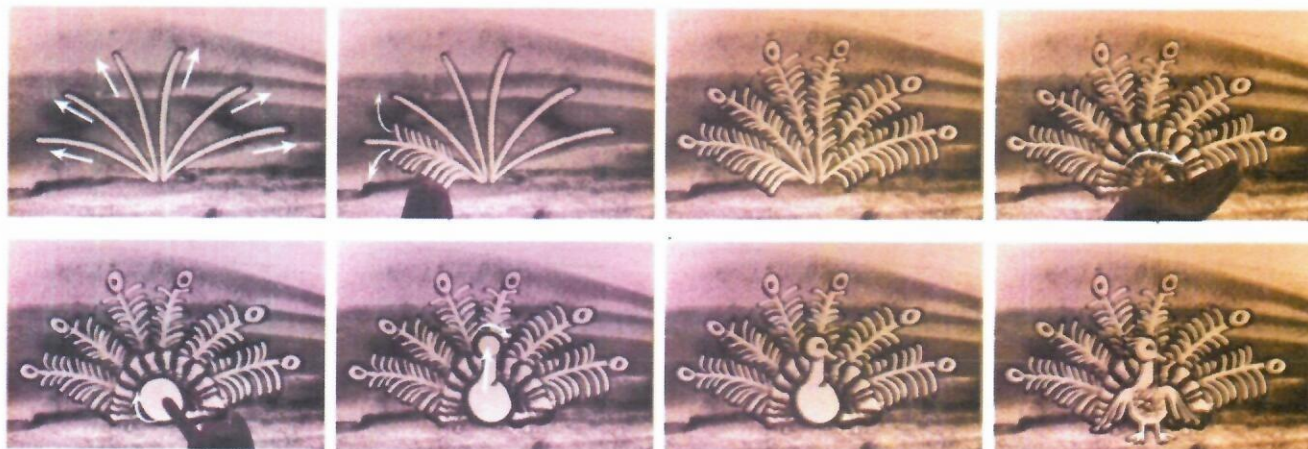


Алгоритм создания образа «Ёлка»

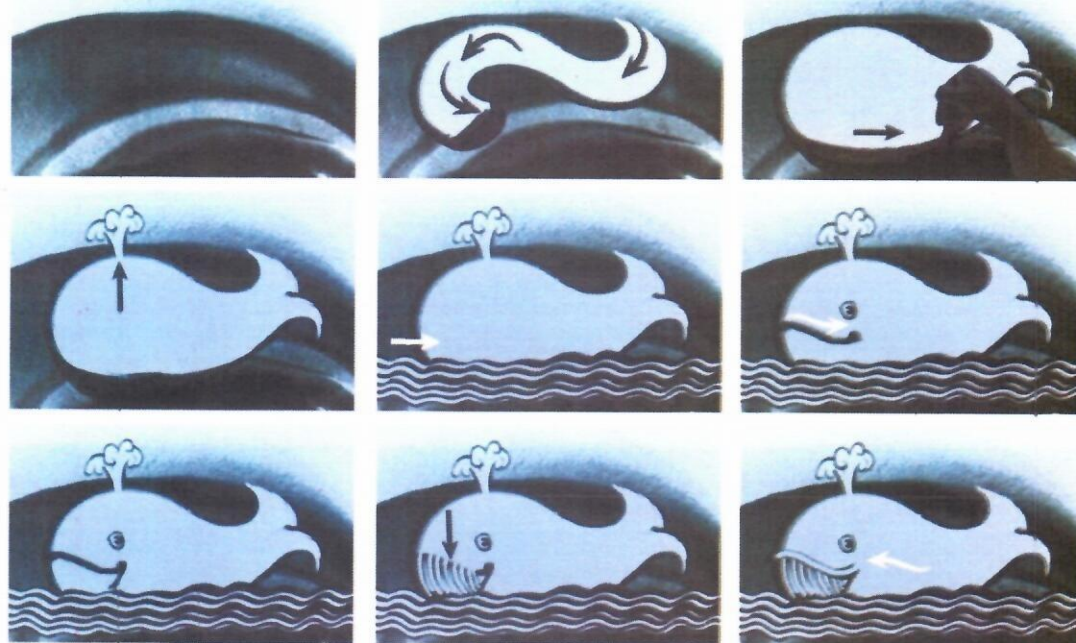




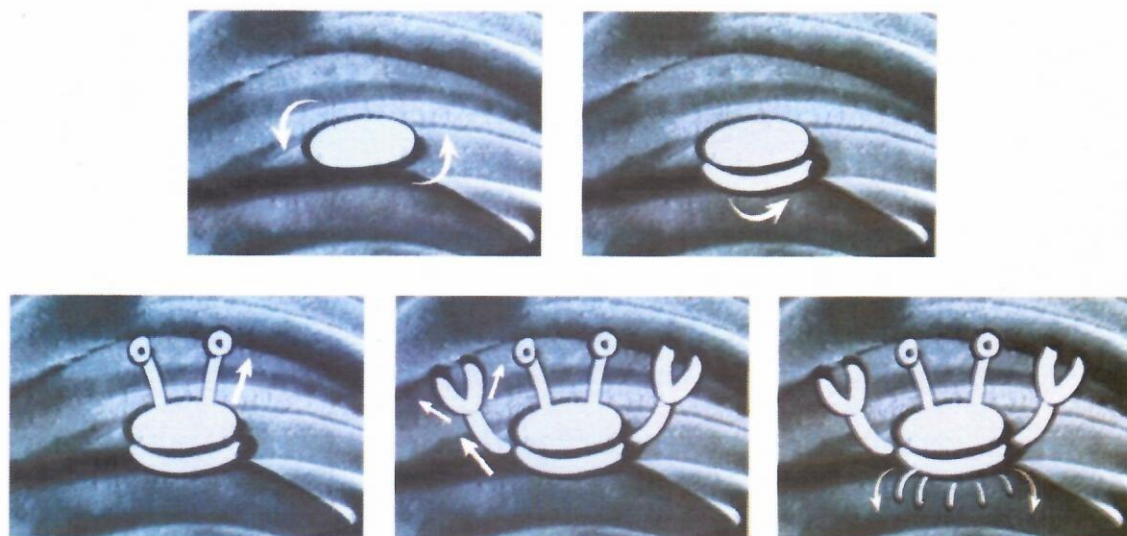
### Алгоритм создания образа «Павлин»



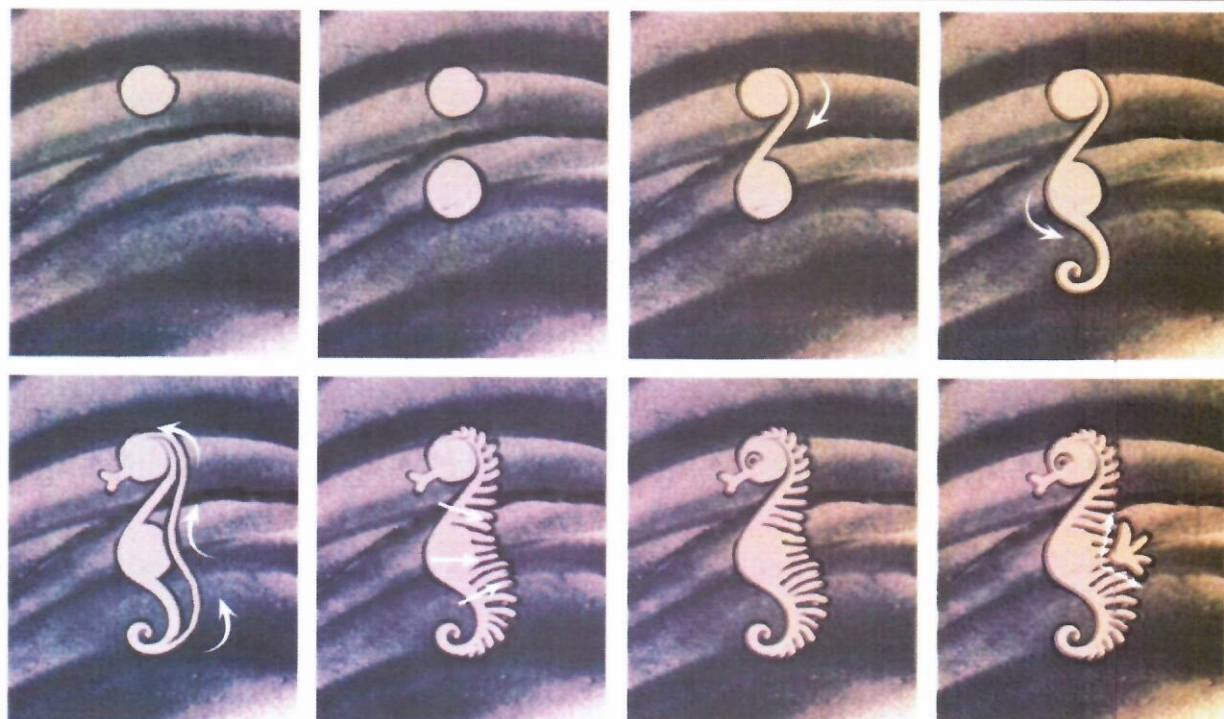
### Алгоритм создания образа «Кит»



## «Краб»

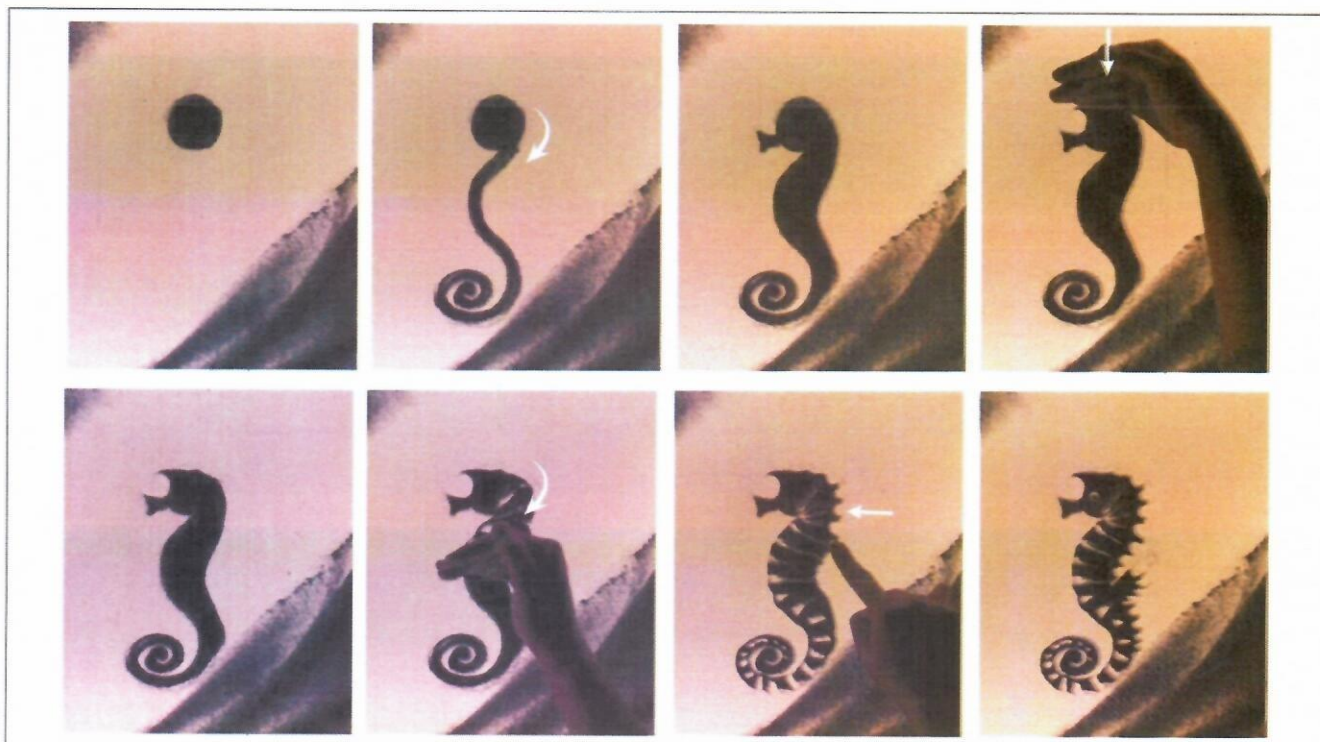


## Алгоритм создания образа «Морской конек светлый»

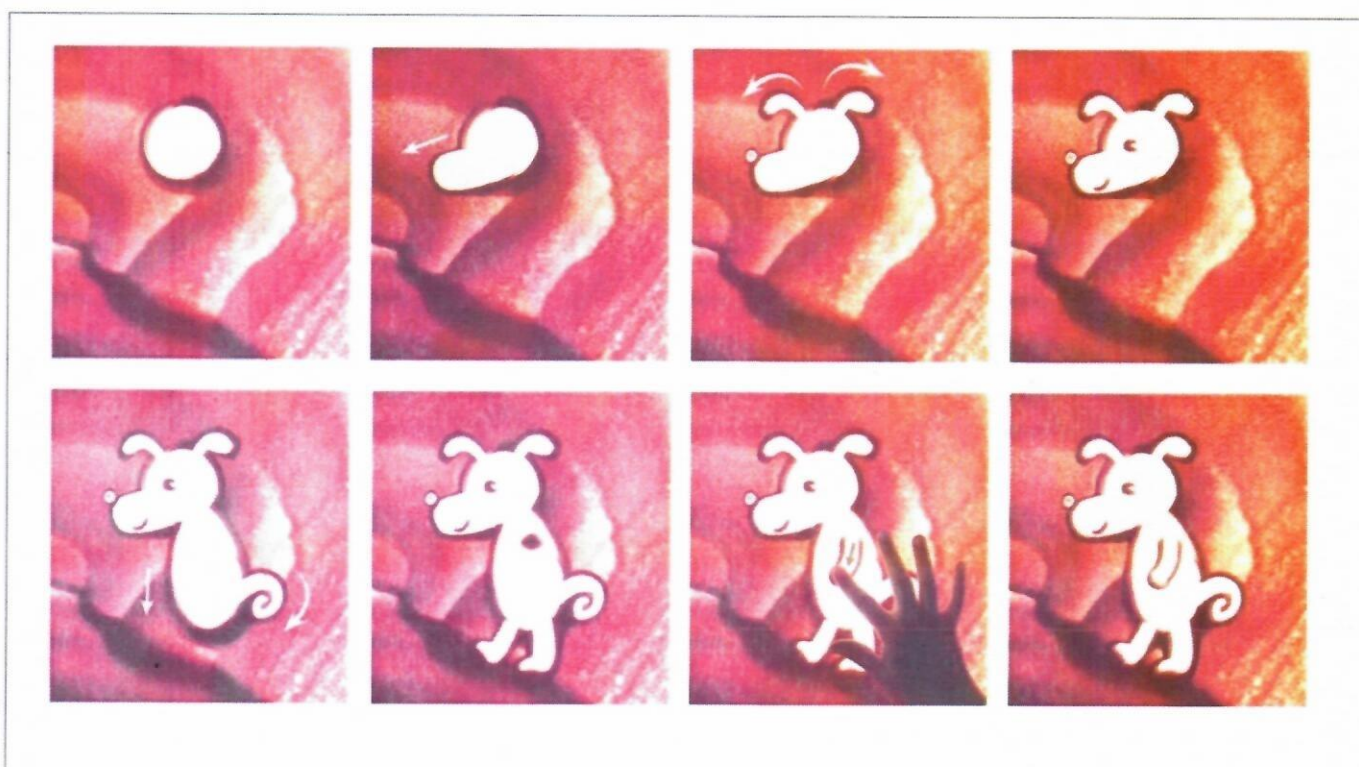




### Алгоритм создания образа «Морской конек темный»



### Алгоритм создания образа «Собака»



### Алгоритм создания образа «Портрет в профиль»



### Алгоритм создания образа «Портрет в фас»

