

Приложение №1

К ООП НОО

МО Новопокровский район поселок Кубанский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 имени П.В. Голощапова поселка Кубанский

СОГЛАСОВАНО:  
решением педагогического совета  
от «30» августа 2022 г. Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ МБОУ СОШ №3  
от «30» августа 2022 года № 257  
Директор МБОУ СОШ № 3 Андриенко С.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По Изобразительному искусству  
Уровень образования начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135  
Учитель Царапенко Марина Валерьевна, учитель начальных классов

Программа разработана в соответствии с УМК «Школа России», Рабочей программой по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений: 1—4 классы. Завершённая предметная линия «Изобразительное искусство» (под редакцией Б.М.Неменского) М. : Просвещение, 2015

**ПРОГРАММА**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(начальное общее образование)

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получит навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно- творческого замысла ; смогут выполнять простые рисунки; и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **Личностные результаты:**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты, как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе и на материале
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 1 класс

***В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник научится:***

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник *получит возможность научиться:*

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## 2 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассник *научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Второклассник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Как говорит искусство?

***Второклассник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Второклассник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

### **3 класс**

***В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:***

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины; прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы)сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

***Третьеклассник получит возможность научиться:***

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

- и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
  - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
  - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
  - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
  - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

#### 4 класс

##### ***В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:***

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

##### ***Четвероклассник получит возможность научиться:***

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
  - осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно- нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления состоит в том, что блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарию для практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт

Содержание курса по годам обучения

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33ч)

Ты учишься изображать. (9ч)

Изображения всюду вокруг нас

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения учит видеть

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.  
Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме (2ч)

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Разноцветные краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь (8ч)

Мир полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Цветы.

Цветы – украшение Земли. Рассматривание различных цветов, разнообразие форм и красок.

Красоту нужно уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: цветов, листьев, коры дерева, капель на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотопия.

Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Украшения птиц.

Изображение птиц в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры

Узоры, которые создали люди

Как украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.

Ты строишь (11ч)

Постройки в нашей жизни

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Дома бывают разные

Домики, которые построила природа

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Дом снаружи и внутри(2ч)

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Строим город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все имеет своё строение

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Строим вещи (2ч)

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Город, в котором мы живем (2ч)

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. Обобщение темы Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» .

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Три брата-Мастера всегда трудятся вместе

Праздник весны

Наблюдение за пробуждением природы. Изучение природных форм.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Сказочная страна.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке

Времена года.

Здравствуй, лето!

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 КЛАСС (34 ч)

Искусство и ты

Тема «Искусство и ты» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Как и чем работает художник? (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Белая и чёрная краски.

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

### О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Изображение характера человека (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых

Изображение характера человека (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина..

Образ человека в скульптуре

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Человек и его украшения

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

О чём говорят украшения

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Образ здания

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Тихие и звонкие цвета

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Что такое ритм линий?

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Изображение весенних ручьев.

Характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС 34ч

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (8ч.)

Вводное занятие.

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Обои и шторы у тебя дома

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Твои книжки (2ч.)

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Труд художника у тебя дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него.

Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

### Волшебные фонари

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

### Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

### Удивительный транспорт

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

### Труд художника на улицах твоего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в театрализованное представление.

### Художник и зрелище (11 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

### Художник в театре.

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол. Театр на столе. Мы - художники кукольного театра.

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Маски. Маска для карнавала. Выкройка. Изготовление.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю

Праздник в городе

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Школьный карнавал(обобщение темы)

### Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Картина – особый мир

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

#### Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

#### Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

#### Картина – натюрморт

#### Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

#### Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

#### Художественная выставка (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

#### 4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (43ч.)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### Истоки родного искусства (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

### Красота человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

### Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### Древние города нашей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### Родной угол

### Древние соборы

### Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Города Русской земли

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Пир в теремных палатах(обобщение темы)

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### Народы гор и степей

#### Древняя Эллада

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

#### Европейские города средневековья

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои - защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ:**

**1 класс**

**33 часа, 1 ч. в неделю**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ компетенции, межпредметные понятия	Кол-во часов	Дата проведения		Основные направления воспитательной работы	Материальное-техническое оснащение
				план	факт		
1	2	3	4	5	6		7
		<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь - 33 ч.</b>					
		<b>Ты учишься изображать (9ч.)</b>					
1	<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b> Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с матером Изображения.</p>	<p><i>Находить</i> в окружающей действительности изображения, сделанные художником. <i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми. <i>Рассматривать</i> иллюстрации. <i>Придумывать и изображать</i> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	1			<p>Гражданское</p> <p>Эстетическое</p> <p>Эстетическое</p>	<p>АРМ учителя, презентация</p>
2	<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p>	<p><i>Находить, рассматривать</i> красоту (интересное, эмоционально – образное, необычное) в обыкновенных явлениях ( деталях) природы ( листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <i>рассуждать</i> об увиденном (объяснять увиденное). <i>Видеть</i> зрительную метафору ( на что похоже) в выделенных деталях природы. <i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела ( листьев). <i>Сравнивать</i> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <i>Создавать, изображать</i> на плоскости</p>	1			<p>Популяризация научных знаний</p> <p>Нравственное</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое</p> <p>Нравственное</p>	<p>АРМ учителя</p>

		графическими средствами( цветные карандаши, фломастеры) заданный ( по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы ( сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).				Трудовое воспитание Экологическое	
3	<p><b>Изображать можно пятном</b></p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской и водой.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, ушки, хвост, усы и т.д.)</p>	<p><i>Использовать</i> пятно, как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительских впечатлений. <i>Видеть</i> зрительную метафору - <i>находить</i> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <i>проявлять</i> его путём дорисовки. <i>Воспринимать и анализировать</i> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской. <i>Создавать</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб, способом «Превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы) .</p>	1			Эстетическое Ценность научного познания Нравственное Трудовое воспитание Экологическое	АРМ учителя
4	<p><b>Изображать можно в объеме</b></p> <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в</p>	<p><i>Находить</i> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни коряги, плоды и т.д.). <i>Воспринимать</i> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно</p>	1			Эстетическое Ценность научного	АРМ учителя

5	<p>природе ( пни, камни, коряги, сугробы и др.) Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Целостность формы.  <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д.</p> <hr/> <p><b>Изображать можно в объеме</b>  Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p>сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С Кононенко).  <i>Овладеть</i> первичными навыками изображения в объёме. <i>Изображать</i> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>	1			<p>познания  Нравственное  Трудовое воспитание  Экологическое</p>	
6	<p><b>Изображать можно линией</b>  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p>	<p><i>Овладеть</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <i>Находить и наблюдать</i> линии и их ритм в природе. <i>Сочинять, рассказывать</i> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	1			<p>Эстетическое  Ценность научного познания</p>	АРМ учителя
7	<p><b>Разноцветные краски</b>  Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  <i>Задание:</i> проба красок - создание красочного коврика.</p>	<p><i>Овладеть</i> первичными навыками работы с гуашью. <i>Соотносить</i> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями ( что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры.  <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	1			<p>Нравственное  Трудовое воспитание  Экологическое</p>	АРМ учителя
8	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо</b></p>	<p><i>Соотносить</i> восприятие цвета со</p>					АРМ

	<p><b>(настроение)</b> Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным).</p>	<p>своими чувствами, эмоциями. <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир но и мри наших чувств ( радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть.</p>	1				учителя
9	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b> Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участствовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников ( В. Васнецов, М. Врубель, Н.Рерих, В. Ван Гог и др.)</p>	1			<p>Эстетическое Популяризация научных знаний Нравственное Трудовое воспитание Экологическое Формирование культуры здорового образа жизни</p>	АРМ учителя, презентация

Ты украшаешь (8ч)							
10	<p><b>Мир полон украшений</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p>	<p><i>Находить</i> примеры декоративных украшений в окружающей действительности ( в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать, эстетически оценивать</b> украшения в природе. <i>Видеть</i> неожиданную красоту в неброских , на первый взгляд незаметных, деталях природы, <i>любоваться</i> красотой природы.</p>	1			<p>Эстетическое</p> <p>Ценность научного познания</p> <p>Нравственное</p>	АРМ учителя
11	<p><b>Цветы</b> Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. <i>Задание:</i> составление букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p>	<p><i>Создавать</i> роспись цветов, заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу ( поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	1			<p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое</p>	АРМ учителя
12	<p><b>Красоту нужно уметь замечать</b> Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>		1			<p>Формирование культуры здорового образа жизни</p>	АРМ учителя
13	<p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен</b> Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p><i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	1			<p>Эстетическое</p>	АРМ учителя

	<i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки( бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется ( крупно на весь лист) детьми).					ое	
14	<p><b>Красивые рыбы. Монотипия</b>          Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).          С позиции Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей ( любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  <i>Монотопия</i> - это цветное пятно ( в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается ( прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.  <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p>	<p><i>Осваивать</i> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. . <i>Видеть</i> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <i>Видеть</i> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  <i>Освоить</i> простые приёмы техники монотипии.  <i>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</i> красоты разнообразных фактур природного мира.  <i>Научиться</i> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	1			Ценность научного познания  Нравственное	АРМ учителя
15	<p><b>Украшения птиц. Объёмная аппликация.</b>          Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.          Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её</p>	<p><i>Развитие декоративного чувства</i> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <i>Видеть характер формы</i> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  <i>Овладеть</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и</p>	1			Трудовое воспитание  Экологическое	АРМ учителя

	<p>характер ( весёлая, быстрая, важная).          Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.  <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p>	<p>коллаже.</p>					
16	<p><b>Узоры, которые создали люди</b>          Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.          Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p>	<p><i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <i>Придумывать</i> свой орнаменты: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  <i>Получать</i> первичные навыки декоративного изображения.</p>	1			Формирование культуры здорового образа жизни	АРМ учителя, презентация
17	<p><b>Как украшает себя человек. Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b>          Украшения человека рассказывают о своём хозяине.          Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.           Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p>	<p><i>Рассматривать</i> изображения сказочных героев в детских книгах.  <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <i>Изображать</i> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений          ( шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) <i>Придумать</i>, как можно украсить класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя н основе несложного алгоритма действий.  <i>Создавать</i> несложные новогодние украшения из цветной бумаги ( гирлянды, ёлочные игрушки,</p>	1				АРМ учителя

	<i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».	карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.					
<b>Ты строишь (11ч)</b>							
18	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.	1			Эстетическое Популяризация научных знаний Трудовое Экологическое	АРМ учителя
19	<b>Дома бывают разные</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <b>Анализировать</b> из каких основных частей состоят дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток ( «кирпичиков»).	1			Эстетическое Популяризация научных знаний	АРМ учителя
20	<b>Домики, которые построила природа</b> Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме	<b>Наблюдать</b> постройки в природе(птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д. ), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> ( или лепить) сказочные	1			Нравственное Трудовое воспитание	АРМ учителя

	овощей и фруктов. Грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (учитель к концу занятия выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).	домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.				Экологическое	
21,22	<p><b>Дом снаружи и внутри</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи».</p> <p><b>Дом снаружи и внутри</b> Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, Взаимоотношение его частей. <i>Задание</i> : изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).</p>	<p><i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <i>Придумать и изобразить</i> фантазийные дома ( в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>	2			Формирование культуры здорового образа жизни	АРМ учителя
23	<p><b>Строим город</b> Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание</i> : постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Овладевать</i> первичными навыками конструирования из бумаги. <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги ( или коробочек – упаковок) разнообразные дома. <i>Работать в группе</i>, создавая коллективный макет игрового городка</p>	1			Эстетическое Гражданско-патриотическое Популяризация научных знаний	АРМ учителя
24	<p><b>Всё имеет своё строение</b> Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть</p>	<p><i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы, их</p>	1			Нравствен	АРМ учителя

	<p>конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p>	<p>конструкции. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>				ное	
25, 26	<p><b>Строим вещи</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p><b>Строим вещи</b> Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	2			Трудовое воспитание Экологическое Формирование культуры здорового образа жизни	АРМ учителя
27,28	<p><b>Город, в котором мы живём .</b> Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><b>Город, в котором мы живём. Обобщение темы.</b> Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу (селу). <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после <u>экскурсии</u>. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно – коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством</p>	2				АРМ учителя

	Обсуждение работы. <i>Задание:</i> создание панно «Посёлок в котором мы живём».	учителя. <b>Участствовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.					
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)</b>							
29	<p><b>Три Брата–Мастера всегда трудятся вместе</b> Изображение, украшение, постройка - три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению ( цели) произведения, его жизненной функции ( зачем?): украшение, изображение, постройка.. <b>Анализировать</b>, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства ( изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку работ ( рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства изображения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	1			Эстетическое  Ценность научного познания	АРМ учителя
30	<p><b>Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы. <b>Овладевать</b> художественными приёмами</p>	1			гражданское	АРМ учителя

	<p>форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек(цветная бумага, нитки).</p>	<p>работы с бумагой ( бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать и придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>				<p>Нравственное</p> <p>Трудовое воспитание</p>	
31	<p><b>Сказочная страна</b></p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p>	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание)</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	1			<p>Экологическое</p>	АРМ учителя
32	<p><b>Времена года</b></p> <p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения</p>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки</p>	1			<p>Формирование культуры здорового образа жизни</p>	АРМ учителя, видеофильм

	<p>различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>работы с художественными материалами.  <b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.  <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  <b>Овладевать приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами . <b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>				
33	<p><b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</b>          Восприятие красоты природы.          Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.          Образ лета в творчестве российских художников.          Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть.          Развитие зрительских навыков.  <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трёх видов художественной деятельности.  <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке . <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.  <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>	1			АРМ учителя
			33ч			

**2 класс (34 часа/ 1 час в неделю)**

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Материально – техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия.	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт			
<b>ИСКУССТВО И ТЫ</b>		<b>34 ч</b>					
	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8 ч</b>			<i>АРМ учителя</i>		1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)). 5.Популяризация
<b>1</b>	<p><b>Три основных цвета: жёлтый, красный, синий.</b></p> <p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения.. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).</p> <p><b>Задание:</b> <u>изображение цветов( без предварительного рисунка; заполнение крупными</u></p>	<b>1</b>	06.09		<p><b>Материалы:</b> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги</p>	<p><i><b>Наблюдать</b> цветочные сочетания в природе.</i></p> <p><i><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</i></p> <p><i><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</i></p> <p><i><b>Изобразить</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и</i></p>	

	изображениями всего листа					<i>впечатлению</i>	научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
<b>2</b>	<p><b>Белая и чёрная краски</b></p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе .</p> <p>Тёмное и светлое (смещение цветных красок с чёрной и белой)</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><b>Задание:</b> изображение природных стихий ( гроза , буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.л. - без предварительного рисунка)</p>	<b>1</b>	13.09		<p><b>Материалы:</b> гуашь (5 красок), крупная кисть, большие листы бумаги.</p> <p>Презентация</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>	<p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8.Экологическое воспитание</p>

3	<p><b>Пастель . Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности</b></p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость <u>восковых и масляных мелков</u>, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса ( по памяти и впечатлению).</p>	1	20.09		<p><b>Материалы:</b> пастель или мелки, акварель;</p> <p>белая суровая ( обёрточная) бумага</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (<i>загораживаие, ближе – дальше</i>)</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4	<p><b>Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации</b></p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (<u>работа в группе</u> - 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению)</p>	1	27.09		<p><b>Материалы:</b> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p> <p>Презентация</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображени на плоскости помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврики на тему осенней земли, опавших листьев.</p>

5	<p><b>Что может линия? Выразительные возможности графических материалов</b></p> <p>Что такое графика? Образный язык графики.</p> <p>Разнообразие графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса ( по впечатлению или по памяти).</p>	1	04.10		<p><b>Материалы:</b> тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть)</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
6	<p><b>Что может пластилин?? Выразительность материалов для работы в объёме.</b></p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня, и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание</i> :изображение животных родного края ( по впечатлению и памяти)</p>	1	<u>11.10</u> <u>К/Р</u>		<p><b>Материалы:</b> пластилин. Стеки.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (<i>вдавливание, заминание, вытягивание, заципление</i>).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей</p>	

						характера.
<b>7</b>	<p><b>Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги</b></p> <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)</p> <p><b>Задание:</b> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p>	<b>1</b>	18.10 кан.		<p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>
<b>8</b>	<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b></p> <p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p><u>Итоговая выставка работ.</u></p>	<b>1</b>	01.11		<p><b>Материал:</b> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), тёмная бумага (в качестве фона)</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную</p>

	<i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.					художественную деятельность своих одноклассников.	
	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7ч</b>			<i>АРМ учителя</i>		
<b>9</b>	<p><b>Изображение и реальность</b></p> <p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p>	1	08.11		<p><b>Материалы:</b> неожиданные материалы( одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p> <p>Презентация</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7.Трудовое воспитание</p>
<b>10</b>	<p><b>Изображение и фантазия.</b></p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	1	<u>15.11</u> <u>К/Р</u>		<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, большой лист бумаги ( цветной или тонированной).</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и</p>	

	<p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><b>Задание:</b> изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>					<p>фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.)</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p>и профессиональное самоопределение.</p> <p>8.Экологическое воспитание</p>
<b>11</b>	<b>Украшение и реальность</b>	<b>1</b>	22.11			<b>Наблюдать и учиться видеть</b>	

	<p>Мастер Украшения учится и природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.)</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p><b>Задание:</b> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p>				<p><b>Материалы:</b> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь ( один цвет),  бумага</p>	<p>украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>
<b>12</b>	<p><b>Украшение и фантазия</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастеров Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.</p> <p><b>Задание:</b> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p>	<b>1</b>	29.11		<p><b>Материалы:</b> любой графический материал ( один – два цвета)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.) используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами ( роллеты, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
<b>13</b>	<p><b>Постройка и реальность</b></p> <p>Мастер Постройки учится у природы.</p>	<b>1</b>	06.12		<p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p>

	<p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально – коллективная работа).</p>				<p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы</p>
<b>14</b>	<p><b>Постройка и фантазия</b></p> <p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека и создании предметов.</p> <p><b>Задание:</b> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p>	<b>1</b>	13.12	<p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>
<b>15</b>	<p><b>Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают</b></p>	<b>1</b>	20.12 <b>кан.</b>	<p><b>Материалы:</b> гуашь, маленькие кисти, бумага,</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках</p>

	<p><b>вместе (обобщение темы)</b></p> <p>Взаимодействие трёх видов деятельности изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование ( моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p><u>Создание коллективного панно.</u></p> <p><u>Выставка творческих работ.</u> Отбор работ, совместное обсуждение</p>				ножницы, клей.	знания.	<p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать ( моделировать) и украшать</b> ёлочные украшения ( изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
	<b>О чём говорит искусство</b>	<b>11ч</b>			<i>АРМ учителя</i>		<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое</p>
<b>16</b>	<p><b>Изображение природы в различных состояниях</b></p> <p>Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение , созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><b>Задание:</b> изображение контрастных состояний природы ( море нежное и</p>	<b>1</b>	10.01		<p><b>Материалы:</b></p> <p>гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Презентация</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	

	ласковое, бурное и тревожное и т.д.)					воспитание)\. 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое воспитание
<b>17</b>	<p><b>Изображение характера животных</b></p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><b>Задание:</b> изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p>	1	17.01		<p><b>Материалы:</b> гуашь ( два – три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку – характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
<b>18</b>	<p><b>Изображение характера человека : женский образ.</b></p>	1	24.01		<p><b>Материалы:</b> гуашь или пастель,</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские</p> <p>.Духовное и нравственное</p>

	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><b>Задание:</b> изображение противоположных по характеру женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p>				<p>мелки, цветная бумага.</p> <p>образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна – Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>	
<b>19</b>	<p><b>Изображение характера человека: мужской образ.</b></p> <p>Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><b>Задание:</b> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p>	<b>1</b>	31.01		<p><b>Материалы:</b></p> <p>гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание</p>
<b>20</b>	<p><b>Образ человека в скульптуре.</b></p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.</p>	<b>1</b>	07.02		<p><b>Материалы:</b></p> <p>пластилин, стеки,</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются и</p>	

	<p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><b>Задание:</b> создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером ( Царева – Лебедь, Баба Яга и т.д.).</p>				<p>дощечки.</p>	<p>в скульптуре ( дерево, камень, металл и др.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
<b>21</b>	<p><b>Человек и его украшения.</b></p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой</p> <p>( например, смелый воин – защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><b>Задание:</b> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p>	1	14.02		<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти ( крупная и тонкая)</p>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы ( вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и д.</p>

<p><b>22</b></p> <p><b>23</b></p>	<p><b>О чём говорят украшения.</b></p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по – другому.</p> <p><b>Задание:</b> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов ( доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно – индивидуальная в технике аппликации.</p>	<p>2</p>	<p>21.02</p> <p>28.02</p>		<p><b>Материалы :</b> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы ( или обои).</p>	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p><b>24</b></p>	<p><b>Образ здания</b></p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><b>Задание:</b> создание образа сказочных построек ( дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p>	<p>1</p>	<p>07.03</p>		<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p>	<p>.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному</p>
<p><b>25</b></p> <p><b>26</b></p>	<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру ( обобщение темы).</b></p>	<p>2</p>	<p><u>14.03</u> <u>К/Р</u></p> <p>21.03 <b>кан.</b></p>		<p><u>Выставка творческих работ,</u> выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>наследию (Эстетическое воспитание).\</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное</p>

							самоопределение. 8.Экологическое воспитание
	<b>Как говорит искусство</b>	<b>8 ч</b>			<i>АРМ учителя</i>		1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).\br/>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое
<b>27</b>	<p><b>Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?</b></p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><b>Задание:</b> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) ( работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы</p> <p>(краски смешиваются прямо на листе, <u>чёрная и белая краски не применяются</u>).</p>	<b>1</b>	04.04		<p><b>Материалы:</b> гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие кисты бумаги.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приёмы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом ( угасающий костёр вечером, сказочная Жар – птица и</p>	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).\br/>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое

					т.п.)	воспитание
<b>28</b>	<p><b>Тихие и звонкие цвета</b></p> <p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><b>Задание:</b> изображение весенней земли ( по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство «Снежной королевы»). Главное добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p>	1	11.04		<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие ( глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кисти.</p>	
<b>29</b>	<p><b>Что такое ритм линий?</b></p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><b>Задание:</b> изображение весенних ручьёв.</p>	1	18.04		<p><b>Материалы:</b> пастель или цветные мелки. В качестве <i>подмалёвка</i> используется изображение весенней земли ( на нём земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> б эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b></p>	

					<p>плоскости листа).</p> <p>Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные ( в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
<b>30</b>	<p><b>Характер линий</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><b>Задание:</b> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	1	<b>25.04</b> <b>К/Р</b>		<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисть, или тушь, уголь, <u>сангина</u>; большие листы бумаги.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определённым характером и настроением</p>	<p>.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8.Экологическое</p>

							воспитание
<b>31</b>	<p><b>Ритм пятен.</b></p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц - быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><b>Задание:</b> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа ( работа индивидуальная или коллективная).</p>	1	02.05		<p><b>Материалы:</b> белая и тёмная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
<b>32</b>	<p><b>Пропорции выражают характер</b></p> <p>Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорции-выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост-маленькая головка-большой клюв).</p>	1	09.05 празд		<p><i>АРМ учителя</i> <i>Презентация</i></p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>



**3 класс (34 часа / 1 час в неделю).**

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Дата проведения		Характеристика видов деятельности учащихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			п л а н	ф а к т		
<b>Искусство вокруг нас. (34ч.)</b>						
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (8 ч)</b>						
<b>1</b>	<p><b>Твои игрушки.</b></p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p>	<b>1</b>			<p><b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей</p>

				<p>игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться</b> видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
2	<p><b>Посуда у тебя дома.</b></p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке .</p>	1		<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	

3	<p><b>Обои и шторы у тебя дома.</b></p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	1			<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	
4	<p><b>Мамин платок.</b></p> <p><i>Задан</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p>Материалы, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	1			<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное</p>

					создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
<b>5</b>	<b>Твои книжки.</b>  <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	1			Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.	7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
<b>6</b>	<b>Открытка.</b>  <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или	1			<b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической	

	<p>графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>				<p>монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	
7	<p><b>Труд художника для твоего дома.</b> (обобщение темы)</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра. выставка и обсуждение детских работ.</p>	1			<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников</p>	
8 ПР	<p><b><u>Проверочная работа «Труд художника для твоего дома»</u></b> (обобщение темы)</p> <p><i>Задание:</i> выставка и обсуждение детских работ.</p>	1			<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании</p>	7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

					волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников	
<b>Искусство на улицах твоего города (7ч)</b>						
<b>9/1</b>	<b>Памятники архитектуры.</b> <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	<b>1</b>			<b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать</b> и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию	1.Гражданское воспитание.  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое

					листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм..	воспитание)).
<b>10/2</b>	<b>Парки, скверы, бульвары.</b> <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Материалы,</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей	<b>1</b>			<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.).  <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.  <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое воспитание
<b>11/3</b>	<b>Ажурные ограды.</b> <i>Задание,</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть	<b>1</b>			<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении	1.Гражданское

	<p>вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>			<p>города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
12/4	<p><b>Волшебные фонари</b></p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	1		<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>7. Трудовое воспитание и</p>

					<p><b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p>	<p>профессионально е самоопределение.</p> <p>8.Экологическое воспитание</p>
13/5	<p><b>Витрины.</b></p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	1			<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать</b>, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	

14/6	<p><b>Удивительный транспорт.</b></p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	1			<p><b>Уметь</b> видеть образ в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать</b>, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть</b>, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными</p> <p><b>Задание:</b> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.</p>	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
15/7 ПР	<p><b><u>Проверочная работа «Труд художника на улицах твоего города (села)» (обобщение темы).</u></b></p> <p><i>. Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p>	1			<p>Аппликация. Панно. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о ролях художника в создании облика города Игра в экскурсоводов</p>	8. Экологическое воспитание

<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>						
<b>16/1</b>	<p><b>Художник в цирке.</b></p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<b>1</b>			<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового режиссуры).</p> <p><b>Придумывать</b> и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться</b> изображать яркое, веселое, подвижное.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
<b>17/2</b>	<p><b>Художник в театре.</b></p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<b>1</b>			<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p>	<p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессионально</p>

					<p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p>	<p>е самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание</p>
18/3	<p><b>Театр кукол</b></p> <p><i>Задание:</i> Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	1			<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	
19/4	<p><b>Театр кукол</b></p> <p><i>Задание:</i> Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	1			<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма,</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской</p>

					соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	идентичности.
<b>20/5</b>	<b>Маски</b>  <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	<b>1</b>			<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.  <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
<b>21/6</b>	<b>Маски</b>  <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	<b>1</b>			<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.	

					<p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
22/7	<p><b>Афиша и плакат</b></p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	1			<p><b>Иметь</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь</b> видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	8.Экологическое воспитание
23/8	<p><b>Афиша и плакат</b></p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому</p>	1			<p><b>Иметь</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название,</p>	

	<p>представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата</p>				<p>лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь</b> видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение постройки.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	
24/9	<p><b>Праздник в городе</b></p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	1			<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p> <p>3. Духовное и</p>

						нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>25/1 0</b>	<p><b>Праздник в городе</b></p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<b>1</b>			<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
<b>26/1 1 ПР</b>	<p><b><u>Проверочная работа «Художник и зрелище. Школьный карнавал» (обобщение темы)</u></b></p>	<b>1</b>			<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	

Художник и музей (8 ч)						
27/1	<p><b>Музей в жизни города</b></p> <p>Музеи в жизни города и всей страны.</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p>	1			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>3.Духовное и</p>

<p><b>28/2</b></p>	<p><b>Картина - особый мир</b></p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы'</i>, гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>1</p>			<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>нравственно е воспитание детей на основе российских традиционн ых ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
<p><b>29/3</b></p>	<p><b>Картина- пейзаж</b></p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p>	<p>1</p>			<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>	

	<p><i>Материалы'</i>, гуашь, кисти или пастель, белая бумага</p>				<p>изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
<p><b>30/4</b></p>	<p><b>Картина-портрет</b></p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p><b>1</b></p>		<p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>		
<p><b>31/5</b></p>	<p><b>Картина – натюрморт</b></p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение</p>	<p>1</p>		<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его</p>		

	<p>натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>			<p>интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	8. Экологическое воспитание
32/6	<p><b>Картины исторические и бытовые. 1</b></p> <p><i>Задание'</i>, изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по</p>			<p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать</b>, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p>	4. Приобщение детей к культурному наследию

	<p>рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>				<p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>	(Эстетическое воспитание)
33/7	<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b></p> <p><i>Задание'</i>, лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы</i>, пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	1			<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать созданных образах.</b></p> <p><b>Называть виды</b> скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	

<p>34/8</p> <p>ПР</p>	<p><b><u>Проверочная работа «Художник и музей»</u></b> <b>Художественная выставка.</b></p> <p>(обобщение темы)</p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p>1</p>			<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p>	
<p><b>ИТОГО:34 ч</b></p>						

**4 класс**  
**количество часов 34 часа в год, 1 час в неделю**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Даты проведения		Оборудование урока	Воспитательные задачи
				план	факт		
<b>КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)</b>							
<p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.</p> <p>Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p> <p style="text-align: center;"><b>Истоки родного искусства (8 ч)</b></p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p>							

<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p>							
<p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.</p>							
1/1	<p><b>Пейзаж родной земли.Задание-, изображение российской природы (пейзаж).</b>Материалы, гуашь, кисти, бумагаКрасота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред-нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка</p>	1	<p><b>Характеризовать</b>красоту природы родного края.  <b>Характеризовать</b>особенности красоты природы разных климатических зон.  <b>Изображать</b>характерные особенности пейзажа родной природы.  <b>Использовать</b>выразительные средства живописи для создания образов природы.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью</p>			<p><i>Технические средства обучения</i></p> <p>АРМ учителя:</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>МФУ</p> <p>Сетевой фильтр</p> <p>Ноутбук</p> <p>Документ-камера</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Колонки</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному на</p>

	пейзажа						(Эстетическое воспитание) Трудовое воспитание
2/2	<b>Пейзаж родной земли.</b> Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Савитрасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	1					
3/3	<b>Деревня — деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем полуобъем);</b> Разнообразие сельских деревянных построек:	1	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных				1.Гражданское воспитание. идентичности. 3.Духовное и

	<p>избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянная храмовая архитектура Красота русского зодчества. 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем полуобъем); Материалы'. гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.</p>		<p>элементов.  <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.  <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			<p>нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)  Трудовое воспитание</p>
4/4	<p><b>Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира.</p>	1				
5\5	<p><b>Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных</b></p>	1	<p><b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p>			1. Гражданское воспитание.

	<p><b>костюмах.</b></p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре.</p>		<p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать</b> эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>				<p>идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
6\6	<p><b>Образ русского человека в произведениях художников</b> (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре.</p>						<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
7\7	<p><b>Красота человека. Изображение сцен труда из жизни крестьян.</b></p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками</p>	1					<p>идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

	<p>представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский <b>праздничный</b> костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p>						Трудовое воспитание
8/8	<p><b>Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника.</b></p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p>Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p>	1	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>				<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p> <p>Трудовое воспитание</p>

	Материалы, гуашь, кисть						
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>							
<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>							
9/1	<p><b>Родной угол: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</b></p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-</p>	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей. <b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>			<p><i>Технические средства обучения</i></p> <p>АРМ учителя:</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>МФУ</p> <p>Сетевой фильтр</p> <p>Ноутбук</p> <p>Документ-</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

	крепости. <i>Материалы</i> , бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы					камера Мультимедийный проектор Колонки Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса	
10/2	<b>Древние соборы. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</b> Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы</i> , пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага	1	<b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).			1.Гражданское воспитание. идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)	
11/3	<b>Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные	1	<b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города <b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского			начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. —	

	<p>структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Вариант задания'</i>, изображение древнерусского города (внешний или низации городского пространства</p>		<p>города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>		<p>М.: Просвещение, 2012</p> <p>Тво я мастерская . Рабочая тетрадь для 4 класса</p>	
12/4	<p><b>Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</b></p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Материалы</i>, гуашь</p>	1	<p><b>Знать называть</b> картины художников изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>		<p>начальной школы/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

							воспитание)
13/5	<p><b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b> (внутренний вид города). <b>Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это</p>	1	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>			<p>Бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

	<p>особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>					
14/6	<p>Узорочье теремов.Изображение интерьера теремных палат.Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовой богатство украшений.</p> <p><i>Материалы,</i> листы бумаги для панно (бумага, гуашь, кисти</p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения)</p>			<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

15/7	<p><b>Пир в теремных палатах (обобщение темы) Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах».</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещения.)</p>	1	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>				<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
<p><b>Каждый народ — художник (11ч)</b></p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию</p>							
16/1	<b>Страна восходящего солнца.</b>	1	<b>Обрести знания</b> о многообразии			<i>Технически</i>	1.Гражданское

	<p><b>Образ художественной культуры. Изображение природы через характерные детали.</b> Культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к</p>	<p>представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>		<p><i>е средства обучения</i></p> <p>АРМ учителя:</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>МФУ</p> <p>Сетевой фильтр</p> <p>Ноутбук</p> <p>Документ-камера</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Колонки Л.А.Неменская.</p> <p>Изобразительное искусство.</p> <p>Каждый</p>	<p>воспитание. идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p>					<p>народ - художник. Учебник для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Немен ского. - М.:Просве щение, 2012</p>	
17/2	<p><b>Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</b> <i>Вариант задания: выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</i></p>	1				<p>Тво я мастерская . Рабочая тетрадь для 4</p>	
18/3	<p><b>Страна восходящего солнца</b> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плос-</p>	1				<p>класса начальной</p>	

	костной или пространственный коллаж). <i>Материалы</i> , большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.					школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2012	
19/4	<p><b>Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</b>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b>сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b>живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>				

	разнотравным ковром степи. <i>Материалы, гуашь, кисти, бумага</i>					
20/5	<p><b>Города в пустыне. Изображение среднеазиатского города (в технике аппликации или с применением восковых мелков)</b></p> <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста́ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>	1				<p>1.Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, воспитание идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей, воспитание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
21/6	<p><b>Города в пустыне. Коллективная работа «макет города в пустыне»</b> Города в пустыне. Мощные портално-</p>	1				<p>1.Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, воспитание идентичности.</p>

	<p>купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>					<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
22/7	<p><b>Древняя Эллада. Панно «Олимпийские игры в Древней Греции»</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное</p>	1	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснить</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики о повседневной жизни.</p> <p><b>Праздники:</b> Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при</p>			<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному</p>

	<p>произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p>		<p>изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>				наследию (Эстетическое воспитание)
23/8	<b>Древняя Эллада. Панно «Праздники в Древней Греции»</b>	1					1.Гражданское воспитание.
24/9	<p><b>Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города» Начало работы</b> (гуашь, аппликация)</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p>	1	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека.</p>			<p>Гуашь, цветная бумага, коробки разных размеров, клей.</p>	<p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение к культурному на</p>

	<p>Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти</p>						(Эстетическое воспитание)
25/10	<p><b>Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города» Продолжение</b> (гуашь, аппликация)</p>	1				Гуашь, цветная бумага, коробки разных размеров, клей.	1.Гражданское воспитание.  идентичности.  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских
26/11	<p><b>Обобщение по разделу «Многообразие художественных культур в мире».</b> <b>Выставка работ.</b></p>	1					

	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах					традиционных ценностей.  4. Приобщение к культурному на (Эстетическое воспитание)
<p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b></p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни</p>						
27/1	<p><b>Материнство. Изображение матери и дитя, из единства, ласки..</b></p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения</p>	1	<p><b>Анализировать</b>выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b>навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b>образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>		<p><i>Технически е средства обучения</i></p> <p>АРМ учителя:</p> <p>Интерактивная доска</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное в детей на основе российских традиционных</p>

	искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.				МФУ Сетевой фильтр Ноутбук Документ-камера Мультимедийный проектор Колонки	ценностей. 4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
28/2	<b>Мудрость старости. Портрет пожилого близкого человека.</b> Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание</i> , изображение любимого пожилого человека	1	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)		Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса начальной	1. Гражданское воспитание. идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

29/3	<b>Мудрость старости.</b> Рисунок любимого героя, которому присуща внутренняя красота.	1				школы/ Под ред.	1.Гражданское воспитание.
30/4	<b>Сопереживание.</b> Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором(больное животное, погибшее дерево) Искусство воздействует на наши чувства. Опыт сопереживания, сочувствия, сострадания. Изображение печали, страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	1	<b>Уметь</b> объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоциональнооткликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.			Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2012  Тво я мастерская . Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение,	идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение к культурному на (Эстетическое воспитание)
			<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в				

			скульптуре			2012	
31/5	<b>Герои – защитники.</b> Лепка эскиза памятника герою. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание'</i> , лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы</i> , пластилин, стеки, дощечка. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты	1				Выставка детских книг.	1.Гражданское воспитание. идентичности.  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
32/6	<b>Герои – защитники.</b> Эскиз памятника народному герою.	1	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.			Бумага, ножницы, клей, гуашь, пластилин.	
33/7	<b>Юность и надежды.</b> Рисунок радости, детства Мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов	1	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.			Гуашь, карандаш и.  Презентация «Детство	

	присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве		<b>Развивать</b> композиционные навыки			»	
34/8	<b>Искусство народов мира.</b> Выставка творческих работ Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	1	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.			Технически е средства обучения  АРМ учителя:  Интеракти вная доска  МФУ  Сетевой фильтр  Ноутбук  Документ- камера  Мультимед ийный	1.Гражданское воспитание.  идентичности.  3.Духовное и нравственное в детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение культурному на (Эстетическое воспитание)



школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Е.И.Коростеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2015

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2017

Е.И.Коростеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2016

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение,

<p>2015</p> <p>Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2016</p> <p>Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы</p>		
<p>Печатные пособия</p>		<p>Интернет ресурсы</p>