

## Аннотация

к рабочей программе по курсу внеурочной деятельности кружка «Культура для школьника» (ФГОС) для 1 класса Всероссийский проект «Культура для школьника» реализуется с целью вовлечения детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре. Участие в проекте позволит школьникам получить дополнительные гуманитарные знания, развить креативное мышление и метапредметные навыки.

Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

Рабочая программа разработана на основании положений Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204, в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- ✓ Стратегией национальной безопасности РФ (Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683),
- ✓ Стратегией развития информационного общества в РФ на 2017-2030 годы (Указ Президента РФ от 09.05.2017 №203),
- ✓ с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808,
- ✓ Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р),
- ✓ Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р),
- ✓ Концепцией государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2014 №1618-р),
- ✓ Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г» с учетом положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
- ✓ Методическими рекомендациями по реализации Всероссийского культурно-образовательного проекта.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов,( 0,5 часа в неделю,33 недели)

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности включает в себя: результаты освоения курса, содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности, тематическое планирование.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки и молодёжной политики**

**Краснодарского края**

**муниципальное образование Новопокровский район**

**СОШ №6**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

ЗДУВР

Директор

Теличко Н. И.

Фоломеева Н. В.

Нагирная Я. Л.

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от «29»  
08.2023 г.

\_\_\_\_\_  
от «29» 08.2023 г.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 235 от «29»  
08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для обучающихся 1 класса по курсу внеурочной деятельности кружка «Культура для школьника»»**

**Уровень: начальное общее образование 1 класс**

**Количество часов 17 (0,5 часов в неделю)**

Учитель МБОУ СОШ № 6: Теличко Наталья Ивановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

**ст. Новоивановская 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всероссийский проект «Культура для школьника» реализуется с целью вовлечения детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре. Участие в проекте позволит школьникам получить дополнительные гуманитарные знания, развить креативное мышление и метапредметные навыки.

Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

**Идея Проекта «Культура для школьника»** заключается в реализации комплекса мероприятий по организации посещения определенного количества выставок, спектаклей, кинофильмов в год. Затем дети должны будут поделиться своими впечатлениями в специально созданном бумажном или электронном дневнике для усвоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве. Понятие «норматив» подразумевает рекомендованное для различных возрастных групп количество посещений организаций культуры и количество произведений, которые необходимо усвоить за учебный период.

Рабочая программа разработана на основании положений Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204, в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- ✓ Стратегией национальной безопасности РФ (Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683),
- ✓ Стратегией развития информационного общества в РФ на 2017-2030 годы (Указ Президента РФ от 09.05.2017 №203),
- ✓ с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808,
- ✓ Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р),
- ✓ Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р),
- ✓ Концепцией государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2014 №1618-р),
- ✓ Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г» с учетом положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
- ✓ Методическими рекомендациями по реализации Всероссийского культурно-образовательного проекта.

**Цель программы** - популяризация отечественной и всеобщей культуры и искусства среди детей и молодежи, а также повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

### **Задачи:**

1. повышение общего уровня знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развитие художественного вкуса путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;
2. культурное просвещение школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;
3. формирование эмоционально-ценностного восприятия мира искусства, навыков и умений понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;

Программа направлена на учащихся общеобразовательных школ и предполагает 3 ступени овладения:

1. учащиеся 1-4 классов;

2. учащиеся 5-8 классов;
3. учащиеся 9-11 классов.

Основу содержания и процесса реализации программы составляют следующие подходы:

1. *Культурологический подход*, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства. В тех населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры, рекомендуется организовать периодические выезды в театры, концертные организации, музеи, кинотеатры. Для знакомства с контентом народной культуры рекомендуются к посещению дома народного творчества, культурно-досуговые учреждения, дома ремесел. Для знакомства с литературой – библиотеки или ресурсы НЭБ.
2. *Дифференцированный подход* позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания программы школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства. С одной стороны, приобщение к культурным практикам осуществляется через посещения учреждений культуры, с другой стороны, через освоение произведений искусства, предусматривающее горизонтальное и вертикальное погружение. Освоение норматива оценивается по количеству просмотренных произведений и овладению компетенциями. Совокупность этих двух подходов определяет норматив знаний школьников о культуре и искусстве. Горизонтальное погружение предполагает освоение обучающимися определенного количества произведений в рамках каждого направления искусства, вертикальное – освоение набора компетенций, рекомендованных экспертами. Это количество является базовым, выражено в Культурном нормативе школьника и определено экспертным сообществом по каждому из направлений искусства.
3. *Деятельностный подход* заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками. Обучающиеся имеют возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков: «Культпоход» – посещение учреждений культуры; «Культурный клуб» – общение с деятелями культуры и искусства, развитие творческих навыков; и «Цифровая культура» – знакомство с произведениями культуры и искусства на информационных ресурсах о культуре и искусстве.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате освоения программы ученик должен:

#### **Знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

#### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **Результаты обучения**

#### **Изобразительное искусство**

*В результате освоения курса* сориентировать школьников на формирование художественной и визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству средствами музея:

1. Развитие культурных компетенции, включающих:

- ✓ формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;
- ✓ формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;
- ✓ формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- ✓ формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;
- ✓ знание культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;
- ✓ навык анализировать произведения изобразительного искусства, видеть параллельные идеи и образы, воплощенные в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);
- ✓ умение исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительных искусств, соотносить их с культурно-историческим контекстом;

## 2. Приобщение к истории и традиции:

- ✓ понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;
- ✓ чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

### **Архитектура**

*В результате освоения курса* учащиеся познакомятся с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры. Освоение курса направлено на :

- ✓ формирование эстетического, пространственного восприятия, развитие навыков анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры.
- ✓ Развитие творческой фантазии и навыков выполнения творческих заданий.
- ✓ Воспитание любви к своему городу, интерес к его архитектуре, формирование бережного отношения к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом.
- ✓ Формирование чувства сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

### **Музыка**

Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» направлено на развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств. Актуализация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

*В результате освоения курса* учащиеся:

- ✓ познакомятся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);
- ✓ ознакомятся с фактами, способствующими пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;
- ✓ будут сформированы представления об основных музыкальных жанрах и стилях;
- ✓ будет сформирована система ориентирующих знаний о музыкально-историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять комплексный подход к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

### **Народная культура**

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» формирует базовые основы традиционной народной культуры.

*В результате освоения курса:*

- ✓ обучающиеся знакомятся с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел, с образцами народной культуры разных регионов России.
- ✓ формируется система представлений о смысловых основах традиционной народной культуры

- ✓ формируется интерес к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения
- ✓ приобретение навыков участия детей в процессе фольклорного исполнительства.

### **Литература**

Освоение культурных нормативов по направлению «Литература» прививает любовь к чтению, вырабатывает хороший литературный вкус на лучших образцах классической и современной литературы, показывает взаимосвязь литературы с другими видами искусств.

*В результате освоения курса:*

- ✓ учащиеся знакомятся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;
- ✓ формируются представления об основных литературных жанрах и стилях, о художественном образе, о процессе создания литературных произведений в неразрывной связи с историей развития общества;
- ✓ развивается восприимчивость к интеллектуальным ценностям, художественный вкус.

### **Театр**

Освоение культурных нормативов по направлению «Театральное искусство» направлено на воспитание подготовленного и культурного зрителя.

*В результате освоения курса обучающийся:*

- ✓ получит базовые знания по истории и устройству театра, выработает понимание места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.
- ✓ сформирует базовое представление о театре как о виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации,
- ✓ сформирует представление о театре как о синтезе искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством, познакомится с классическими и современными постановками разных видов театра,
- ✓ сформирует понимание универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств в контексте эпох;
- ✓ практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе.

### **Кинематограф**

Освоение культурных нормативов по направлению «Кинематограф» направлено на формирование у школьника представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области знания кинофильмов и деятелей кино, навыков анализа кинопроизведений.

*В результате освоения курса обучающийся:*

- ✓ освоит основные вехи истории кино, методы создания фильмов,
- ✓ познакомится с лучшими кинопроизведениями, знакомится отечественных и зарубежных авторов,
- ✓ сформирует базовое представление о кинематографе, как о виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации,

- ✓ научится анализировать смысл и режиссерскую идею кинофильмов,
- ✓ посетит в своем регионе организации, связанные с индустрией кино или телевидения,
- ✓ разовьет творческие способности, самостоятельно создавая кинофильмы и телепередачи под контролем педагога,
- ✓ расширит, цитатное поле.

#### **Показатели компетенций:**

- знание рекомендованных фильмов,
- знание принципов создания фильмов,
- знание организаций кинематографии в своем регионе,
- знание деятелей,
- способность определить авторов фильма, актеров,
- способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы,
- способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства,
- понимание места кинематографа в сфере искусства,
- способность к самостоятельному творчеству.

### **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Программа реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура». Каждый из них реализует одну из форм общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения: «живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма. Все названные формы предполагают установление связей между «чувственной тканью» и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

#### **Блок «Культпоход»**

Обязательный блок для всех школьников. Предполагает организованные выезды учащихся (по классам) вместе с классным руководителем в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода». План составляется классным руководителем каждого класса на следующий учебный год заранее с учетом интересов, особенностей обучающихся класса, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий конкретного региона (района), особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы.

#### **Блок «Культурный клуб»**

Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф).

Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других



особенностей района, в формате «Креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: мастер-классы, встречи, беседы, интервью с деятелями культуры (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары и др.

### **Блок «Цифровая культура»**

Для обеспечения удаленного доступа к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных, на специализированных порталах о культуре, представлены лучшие образцы.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

2.В предметном содержании, определяющем нормативы представлено 7 направлений искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф.

## **1. Изобразительное искусство**

*Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков*

❖ **«Культпоход»** — обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента.

### **1-4 классы**

- «Мир музея»
- «Если видишь на картине...»
- «Давным-давно»
- «Краски родной природы»

❖ **«Культурный клуб»** предполагает три элемента:

- 1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства;
- 2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина;
- 3) совместное / самостоятельное творчество.

Темы занятий:

### **1-4 классы**

«Знакомьтесь — музей!»: какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края — (знакомство с музеями региона, города, села).

«Азбука искусства»: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру)

«Сказочное искусство»: античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов)

«Искусство вокруг»: художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги, марки), художники-дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор

### Творческие занятия

«Все в сад» — квест-игра, посвященная парковой скульптуре

#### *1-4 классы*

- ✓ «Собираем картину» — школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.
- ✓ «Найди 10 отличий» — школьники сравнивают два изображения - репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание). «Сказка — ложь» — конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины
- ✓ «МультМуз» — просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат»)

#### *Для всех возрастных категорий:*

- ✓ «МузКом» — конкурс комиксов. Школьник придумывает историю о художественном музее и оформляет его в виде комикса. Форма исполнения — рисунок, компьютерная графика, фотография, другое.
- ✓ «Мой музей» — каждый класс выбирает тему коллекционирования, пополняют свою коллекцию в течение учебного года, в конце которого класс организует выставку.
- ✓ «Селфи в музее» — конкурс фотографии. Школьник в музее делает фотографию рядом с понравившимся экспонатом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоходвмузей. В конце месяца подводятся итоги, выигрывает тот, кто набрал больше лайков за публикацию.
- ✓ «Ожившие картины» — флешмоб по воспроизведению пластическими и звуковыми средствами картины или скульптурной композиции. В акции принимают участие все классы школы. Все ученики класса должны быть задействованы в мероприятии, между участниками распределяются роли.
- ✓ «Школьный музей» — создание виртуального школьного музея

❖ **«Цифровая культура»:** Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения. С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, сайтах музеев.

## 2. Архитектура

### **Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.**

❖ **«Культпоход»** — обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения. (Тематика выездных мероприятий может быть расширена).

#### **1-4 классы**

- «Мир архитектуры» — знакомство с историческим центром города, интересными строениями.
- «Этно»
- «Все в сад!»

#### **Для всех возрастных категорий:**

- «День музеев»
- «Селфи в архитектурном контексте»

### ❖ **Культурный клуб**

#### **1-4 классы**

«**Культуры «деревянные», культуры «каменные» ...»** — школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличии от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Киж, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

«**Архитектура в мультипликации**» — просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981г., «Золотая антилопа» 1954г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950г. (к занятию Культурного клуба, знакомящего младших школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»)

«**Всякая изба своей крышей крыта**» — школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из теса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырьём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба «брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«**Архитектура на шахматной доске**» — на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения — четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

«**Взгляд из дома. История**» — занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

#### ❖ **Цифровая культура:**

Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

### 3. Музыка

*Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков:*

❖ «**Культпоход**» - предполагает следующие виды общения с музыкальным искусством:

- мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;
- музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

- ✓ рассказ о музыке;
- ✓ знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ заполнение культурного дневника

#### ❖ **Культурный клуб**

Погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает 2 формата:

- ✓ прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;
- ✓ выполнение творческих заданий.
- ✓ систематизация базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

**Язык музыки (базовые теоретические знания)** - вводное занятие в начале года. Возможные темы занятий:

- ✓ Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества. Музыка и другие виды искусства
- ✓ Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций
- ✓ Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. Музыкальные инструменты
- ✓ Музыкальные жанры

**Варианты творческих заданий:**

- ✓ Подбор иллюстраций к прослушанным произведениям.
- ✓ Определение, какой из двух-трех прослушанных отрывков соответствует обсуждаемому герою/образу (эпическому, лирическому, фантастическому и т.п.)
- ✓ Подбор музыки к картинам, фотографиям по теме занятия.
- ✓ Подбор музыки к стихотворению или литературному отрывку по теме занятия.
- ✓ Подбор музыки для характеристики персонажа.
- ✓ Рассказ о самостоятельно прослушанном произведении
- ✓ Создание слайд-шоу с музыкальным оформлением на заданную тему
- ✓ Создание музыкально-литературной композиции на свободную тему
- ✓ Музыкальное оформление видеофильма, снятого самостоятельно, переозвучивание сцены из профессионального документального, анимационного, игрового фильма.

#### ❖ Цифровая культура

Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и [classic-online.ru](http://classic-online.ru). Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

### 4. Народная культура

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в двух формах:

#### ❖ Культпоход (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры)

**Формы** приобщения к народной культуре:

- *включенное наблюдение*: посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;
- *непосредственное участие*: практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность— не менее 1 раза в год.

**Содержание мероприятия (обязательные компоненты):**

- просмотр видео-контента о формах народной культуры;
- прослушивание аудиозаписей;
- посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры;
- заполнение Культурного дневника.

**Просмотр видео-контента и прослушивание аудиозаписей** подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми

комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуре в неразрывной связи всех ее компонентов.

**Посещение праздника или фестиваля** предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры. Этапы этого вхождения в целом соотношены с тремя возрастными группами.

*1-й этап (первая группа)* — включенное наблюдение. Результат: представление о всех составляющих события, которое может выражено в письменном виде (культурный дневник, эссе, фотоотчет).

*2-й этап (вторая группа)* — участие в общих интерактивных праздничных формах (коллективные игры, вождение хороводов, игра на шумовых инструментах).

*3-й этап (третья группа)* — личное участие в конкурсах и фестивалях.

❖ **Культурный клуб** (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности).

Культурный клуб предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности:

- посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов);
- выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района. Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы:

1-4 классы — активный слушатель и наблюдатель;

## 5. Литература

Освоение культурных нормативов по направлению «Литература» осуществляется в следующих формах:

❖ **Культпоход**

Культпоход в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает 2 обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателя, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

**1-4 классы**

**Теория.** Педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочитать одно произведение писателя;
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант — «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

**Посещение музея**

В музее проводится:

- экскурсия;

- конкурс чтецов и награждение победителей;

#### ❖ **Культурный клуб**

Культурный клуб предполагает 2 формата: мероприятия в учреждениях просвещения и культуры и самостоятельное творчество.

##### **1-4 классы**

#### ***Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:***

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
  - чтение книги автора по ролям;
  - театральные постановки по литературным произведениям;
  - конкурсы чтецов (стихи и проза);
  - встреча с писателями, художниками, издателями;
  - конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
  - лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
  - игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).
  - школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
  - радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

#### ***Варианты самостоятельного творчества:***

- рисование (лепка, поделки) на тему произведений

#### ❖ **Цифровая культура**

Цифровая культура должна быть как подспорье, но ни в коем случае не замена чтения полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта — именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира. Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

- использование инфо-портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, художниками, календарь памятных дат и др.);
- просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями;
- просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»;
- создание литературных Интернет клубов-блогов — для группы 9-11 класс;
- просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва «Самокат»);

## **6. Театр**

Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.

- ❖ «**Культпоход**»- регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

- Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем;

- «За кулисами театра» — вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача - показать, что спектакль, который видят зрители — заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

#### **Рекомендации по возрастным категориям:**

- 1-4 класс — театр кукол;

#### **Темы занятий:**

- **«Театральные ремесла»** — знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности);

- **«Оживи персонаж»** — чем литературный персонаж книги отличается от образа на сцене? Читка-разбор прозаического произведения экспертом-куратором, возможно — актерами театра, итоговое задание: написать вымышленный монолог своего героя.

- **«Читаем со сцены»** — исполняется вымышленный монолог героя (длит. 3-5 минут) и авторский текст (отрывок) из прозаического произведения, содержащий подробное описание этого же персонажа. Чтение монологов сопровождается последующим разбором экспертом и обсуждением учащимися;

- **«Своими словами. Как описать спектакль»** — конкурс на лучший анонс/новость/рецензию/интернет-отзыв о спектакле (по итогам любого просмотренного спектакля). Формат текста выбирается исходя из возрастной группы учащихся, рекомендации по группам:

- 1-4 класс — интернет -отзыв (пост в соцсетях);

- **«Тараратумбия!»** — акция с вовлечением зрителя, возможные варианты исходя из специфики регионального театра и города: красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру, акция в фойе перед началом спектакля, анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города (*опросник прилагается*). Основная цель данного мероприятия — придумать и реализовать яркую акцию для привлечения внимания жителей города к театру; формат мероприятия выбирается исходя из возможностей города, вида театра и возрастной группы учащихся.

Форматы, рекомендованные по возрастным категориям:

- 1-4 класс — акция для зрителя в фойе перед началом спектакля;

#### **❖ «Культурный клуб»**

**Темы занятий:**

- ✓ «Театр — дом для всех искусств», или «Из каких видов искусств состоит театр?»

- ✓ «Какие театры бывают»



- ✓ «Сколько авторов у спектакля»
- ✓ «Что такое сюжет»
- ✓ «Жанры»
- ✓ «Образ в театре»

#### **Творческое задание с использованием мультимедийных форм образования**

«Театральная карта России». Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. Цель раздела — дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвате присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания.

#### **Оценка и контроль знаний в формате творческих квестов**

- ✓ «Мир театра» — викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертомкуратором на основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства;
- ✓ «Из персонажа в образ!» — квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя.
- ✓ Игра-навигация «Театры России» — данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России.
- ✓ «Зрители» против «Артистов» — творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники-«Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники-«Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

#### **❖ Цифровая культура**

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные спектакли и собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания «Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах онлайн с коллективами известных театров.

## **7. Кинематограф**

Форматы освоения программы:

❖ **Культпоход** -предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино — 1 раз в год.

Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

#### **1-4 классы**

##### ***Теория:***

- ✓ Знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача)
- ✓ Знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино)
- ✓ Знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои)

##### ***Посещение внешней площадки:***

- ✓ Посещение местной кино- или телестудии
- ✓ Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
- ✓ Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)

**Фильм-** просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

❖ **Культурный клуб** — предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба — до 1 раза в неделю, в зависимости от инфраструктуры населенного пункта.

Культурный клуб предлагает 2 формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

#### **1-4 классы**

##### ***Вариант с просмотром:***

- ✓ Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
- ✓ Просмотр фильма
- ✓ Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет)

**Вариант самостоятельного творчества:** Съемка собственного фильма. Показ фильма родителям.

##### ***Творческие задания***

- ✓ *Съемка собственного фильма.*

Принцип создания собственного фильма:

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитываться при сдаче культурного норматива.

- ✓ Исследование истории фильма и его авторов

Принцип исследования:

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

✓ Исследование персонажа — сравнить героя просмотренного классического фильма с героем современного кино, с похожими образами в других видах искусств

❖ **Цифровая культура**— предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. Зависит от обеспеченности населенного пункта и домохозяйств широкополосным доступом к Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях. Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| №          | Тема занятия  | Элемент содержания   | Блок и форма занятия                          |
|------------|---|--|---|
| <b>I.</b>  |   |  |   |
| 1          | «Чудесные образы»   | Что такое икона? Кто изображен на иконе? Чудеса из жизни икон.<br>Спас нерукотворный (Новгородская школа) Владимирская Богоматерь<br>Донская Богоматерь<br>Казанская Богоматерь<br>Богоматерь Великая Панагия<br>Чудо Георгия о змие (Новгород)<br>Чудо от иконы «Богоматерь Знамение». Битва новгородцев с суздальцами (Новгород) | Культурный клуб/Цифровая культура.<br>Лекция. |
| 2.         | «Бог и человек»   | История искусства Средневековья.<br>Романский стиль (библейские и евангельские сюжеты)<br>Готический стиль в живописи, скульптуре, costume и орнаменте   | Культурный клуб/Цифровая культура.<br>Лекция  |
| 3.         | «Мираж Востока»   | Искусство Китая  | Культурный клуб/Цифровая культура.<br>Лекция  |
| 4          | «Коллаж»  | Составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства   | Культурный клуб/Цифровая культура.<br>Лекция. |
| 5          | Волшебная эмаль   | Музей фабрики «Ростовская финифть»   |   |
| <b>II.</b> |   |  |   |
| 6.         | «Как зарождался и рос город Краснодар» —  | Виртуальный культпоход в исторический центр города, занятие по теме в краеведческом музее  | культпоход.                                   |
| 7.         | «Жемчужины архитектуры»   | Архитектуре городов Золотого кольца.   | Культурный клуб/цифровая культура/<br>лекция  |
| 8.         | «Где эта улица, где этот дом?»  | Игра-викторина по Золотому кольцу  | Культурный клуб                               |
| <b>III</b> |   |  |   |
| 9.         | Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества. Музыка и другие виды искусства | Музыка (от греч. <i>musike</i> , букв. — искусство муз) — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат осмысленные и особым образом организованные (по высоте и во времени) звуковые последования. Выражая мысли и чувства в слышимой форме, музыка, наряду с речью, служит звуковым средством      | Культурный клуб                               |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>человеческого общения.</p> <p>В развитой музыкальной культуре творчество представлено многими пересекающимися разновидностями, которые могут быть дифференцированы по разным признакам.</p> <p><b>Характеристики музыки как искусства:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временное (не пространственное).</li> <li>2. Исполнительское.</li> </ol> <p><b>Типы музыкального творчества:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклор или народное творчество.</li> </ol> <p><b>Характеристики творчества:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устное. Передаётся из уст в уста.</li> <li>2. Непрофессиональное.</li> <li>3. Каноническое (канон — образец, закон по которому создаётся то или иное сочинение)</li> <li>4. Теоретически неосмысленное.</li> </ol> <p><b>2. Творчество менестрельного типа. Или городская развлекательная музыка от раннего средневековья до современной эстрадной или поп музыки.</b></p> <p><b>Характеристики творчества:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устное.</li> <li>2. Профессиональное.</li> <li>3. Каноническое.</li> <li>4. Теоретически неосмысленное.</li> </ol> <p><b>3. Каноническая импровизация (религиозная музыка).</b></p> <p><b>Характеристики творчества:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устное.</li> <li>2. Профессиональное.</li> <li>3. Каноническое.</li> <li>4. Теоретически осмысленное.</li> </ol> <p><b>4. Опус — музыка (opus — это оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте). Opus — музыку ещё называют — композиторской, автономной, серьёзной, классической, академической.</b></p> <p><b>Характеристики творчества:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное.</li> </ol> |  |
|--|--|--|

2. Профессиональное.

3. Оригинальное (требования — неповторимость, индивидуальность).

4. Теоретически осмысленное.

**По назначению в практике**, музыка делится на *прикладную и неприкладную (автономную)*. Прикладная музыка имеет определенное практическое назначение, не сводимое к ее художественной функции. Прикладная музыка представлена, соответственно,

1) произведениями устного *народного творчества* (например, трудовые, календарнообрядовые и семейно-обрядовые песни, пастушьи наигрыши и т. п.),

2) музыкой *религиозных культов* (например, музыка буддийского ритуала или православные церковные песнопения),

3) музыкой *светских церемоний* (государственные гимны, военные марши и т. п.),

4) *развлекательной музыкой* (от творчества средневековых менестрелей, в том числе русских скоморохов, до современной поп-музыки).

Автономная музыка не имеет определенного жизненно-бытового назначения и выполняет, прежде всего, эстетические функции. Она представлена произведениями *орис-музыки* (орис — оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте), называемой также композиторской, серьезной, классической, академической музыкой.

**По условиям звучания** музыка делится на *преподносимую и обиходную*. Преподносимая музыка предполагает слушание в специальной обстановке (в публичном концерте, в музыкальном театре), при этом слушатели отделены от исполнителя. В эту категорию включается орис-музыка и (частично) развлекательная. Обиходная музыка предназначена для массового исполнения и слушания в определенных жизненных условиях, не предполагающих обязательного деления на исполнителя и слушателя. К ней относится ритуальная музыка, сопровождающая народные обряды, церковную службу, светские праздники и т. д. Сюда же примыкает музыка досуга, предназначенная для совместного пения или танцев.

**По взаимодействию (синтезу) с литературой и другими видами искусств** выделяют театральную и экранную (кино-) музыку, танцевальную музыку, вокальную музыку со словами, программную

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   | <p>музыку (инструментальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу, конкретизирующую их содержание). Вне синтеза существуют «чистая» (без программы) инструментальная музыка и вокализы (пение без слов).</p> <p>Содержанием музыкального произведения является — отражение картины мира или создание вымышленных миров посредством музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальный язык складывается как комплекс выразительных средств.</p>  |   |
| 10    | Музыкальные жанры.<br>Вокальные жанры.<br>Песня. Романс   | <p style="text-align: center;"><b>Музыка и литература.</b></p> <p>Музыкальные жанры — исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей.</p> <p>1) Образы природы в песнях и романсах<br/>Российские песни XVIII века.<br/>Неизв. автор. Сл. И. Капниста. «Поля, леса густые»<br/>А. Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей»,<br/>А. Варламов. Сл. А. Фета. «На заре ты ее не буди»<br/>А. Гурилев. Сл. И. Макарова «Колокольчик»<br/>П. Чайковский. Сл. Апухтина. «День ли царит»<br/>П. Чайковский. Сл. А. Толстого. «То было раннею весной»</p> <p>2) Тема Востока<br/>М. Глинка. Сл. А. Пушкина. Грузинская песня. («Не пой, красавица...»)<br/>С. Рахманинов. Сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица, при мне».<br/>М. Балакирев. «Тамара»<br/>Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «На холмах Грузии»</p> | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |
| 11    | Музыкальные жанры.<br>Вокальные жанры.<br>Кантата         | <p>Кантата — концертный вокально-инструментальный жанр, произведение для хора, одного или нескольких певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры.</p> <p>Оратория — крупное вокально-инструментальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. От кантаты отличается большими размерами, от оперы — предназначенностью для концертного исполнения.</p> <p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»<br/>Г. Свиридов «Памяти Сергея Есенина»</p>  | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |
| 12-13 | Музыкальные жанры.<br>Вокальные жанры.<br>Вокальная поэма | <p>С. Прокофьев. «Гадкий утенок»<br/>М. Мусоргский. Сл. автора. «Раёк»</p>  | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
| 14-15 | Музыкальные жанры. Музыка и литература. | Опера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. Включает в себя арии (сольные формы с распевной мелодикой), речитативы (сольные формы с мелодикой, приближающейся к естественной речи), ансамбли, хоры. Открывается увертюрой (оркестровым вступлением), может содержать и другие инструментальные эпизоды (вступления к отдельным действиям, танцы)<br>Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством». (Фрагменты)<br>Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (Фрагменты) | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |
| 16    | Музыкальные жанры.                      | Музыкальная викторина. Мои музыкальные впечатления   | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |
| 17.   | Конкурс чтецов.                         | Моё любимое стихотворение.   | Культурный клуб                           |
|       | Итого                                   | 17 часов   |   |

#### Методические материалы внеурочной деятельности «Культура для школьника »

##### 1. Учебно-иллюстративный материал:

- презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;

##### 1. Авторские методики/разработки:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок.

1. Аленский, В.Л. Азбука театра. [Текст]: /Сост. В.Л. Аленский. – Ленинград: Изд-во «Восход»,1990. -102 с.
2. Воспитание на региональном материале. [Текст]: Сборник материалов под редакцией О.Г. Красношлыковой. - Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2002. – 113 с.
3. Корчинова, О.В. Детский этикет. [Текст]: /Сост. О.В. Корчинова -Ростов на Дону: Изд-во «Феникс», 2002. -89 с.
4. Кудрина, Т.А. Музей и школа. [Текст]: /Сост. Т.А. Кудрина. - Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1995. - 201 с.
5. Солодова, Г.Г., Губанова, М.И. Развитие и воспитание личности в общении. [Текст]: - Учебное пособие. / Г.Г. Солодова, М.И. Губанова. - Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2005. 216 с.



