

СНЕГУРОВА А.П.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 22 «Ласточка» пос. Глубокого муниципального образования
Новокубанский район

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ
И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Автор: Снегурова А.П.

Глубокий
2021

Автор-составитель -

Снегурова А.П., музыкальный руководитель МДОАУ № 22,
пос. Глубокий, Новокубанского района, Краснодарского края

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество как
средство развития музыкальной деятельности
дошкольников:** методическое пособие /авт.-сост. Снегурова А.П.
– Глубокий: МДОАУ № 22, 2021. – 28с.

Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

Данная методическая разработка содержит информацию, которая будет полезной для педагогов ДОО и родителей дошкольников в работе по развитию музыкальной деятельности дошкольников.

*Если вы не видите немедленного результата —
хорошего или плохого, - будьте терпеливы и наблюдайте.
Дипак Чопра*

ВВЕДЕНИЕ

Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного и мало обязательного, а как необходимого. Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального обучения, у которого есть высокая миссия *открыть каждому свою дорогу в музыку*.

На всю жизнь в душе человека сохраняется особый мир под названием ДЕТСТВО. Это мир фантазий, выдумки и он определенно связан с игрой. «Игра», по утверждению психолога Г. С. Тарасова, — это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребенка. Интерес к процессу действия, «условность» действий, ситуаций, «языка» вводят детей в окружающий их мир. Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым — задача взрослых.

А вот, по мнению О. С. Газмана, в игре у детей возникает три цели.

Первая цель – удовольствие от игры - «Хочу». Вторая цель – выполнять правила игры - «Надо». Третья цель – творческое выполнение игровой задачи - «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Воздействие «музыкальных игр» или «игр с музыкальным сопровождением» на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

Первый аспект – *физиологический*, связан с исследованиями В. М. Бехтерева, И. М. Догеля, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова и др., которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека.

Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно - сосудистой, дыхательной, опорно - двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – *психологический*. Музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – *педагогический*. Посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности. При проведении музыкальных игр

и танцевального творчества создаются предпосылки для дальнейших педагогических воздействий. Не только чувство радости и приподнятое настроение активизируют ребенка. Именно музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры, вызывая эмоциональный и двигательный отклик, который в свою очередь зависит от цели, содержания и образа игры. Это способствует тому, что дети сознательно и очень внимательно слушают музыку.



ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

1. Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (*высоту, темп, динамику, ритм*), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

- укрепление сердечно - сосудистой, двигательной систем, костно - мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие «мышечного чувства» (*способности снимать эмоциональное и физическое напряжение*);
- развитие быстроты двигательной реакции.

3. Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5. Развивающие:

- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действованию;
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве.

Игры, построенные на элементарном музицировании, это одна из

интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. В процессе игры дети настолько сильно проявляют желание петь, танцевать, импровизировать, что просто не замечают того, что их обучают. В играх с элементами импровизации есть интерес, легкость, увлеченность, осознанность, способность воспринимать и самостоятельно исполнять поставленные правила, что побуждает с еще большей силой педагогам применять на практике именно этот метод обучения.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР



По форме проведения игры подразделяются на:

- статические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Статические игры развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять

двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений. *Игры-песни* развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

ЭТАПЫ РАЗУЧИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР



Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа!

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует *подготовительное* или *вспомогательное упражнение*, которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.

ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА



«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»



Атрибуты. Детские музыкальные инструменты и стулья по количеству играющих.

Подготовка к игре. Стулья выстраиваются по кругу. Дети берут по инструменту и садятся на стулья.

Правила игры. Звучит музыкальный отрывок, ребята играют на своих инструментах. Когда музыка смолкает, каждый аккуратно кладет свой инструмент на тот стул, на котором он сидел и переходит к соседнему стулу. Игра повторяется сначала.

Ход игры.

Первый вариант игры (1 уровень сложности).

Играть на своем инструменте нужно ритмично, внимательно слушая музыку, и обязательно дожидаться ее окончания. Вставать с места и менять инструмент надо только после полной остановки музыки. Для точного выполнения правил игры читается (*а лучше поется*) четверостишие, которое предварительно разучивается с детьми:

Предварительная работа:

Раз, два, три,

(спокойно встать со стула)

Инструмент ты свой клади,

(аккуратно положить свой инструмент на тот стул, на котором сидел)

А теперь четыре, пять,

(перейти к соседнему стулу)

Начинай играть опять.

(взять инструмент, который лежит на том стуле, к которому подошел, сесть на стул и снова играть на инструменте).

Второй вариант игры (2 уровень сложности).

Когда детьми хорошо освоен первый вариант игры, то для поддержания интереса детей к музицированию, в игре звучат разнохарактерные фрагменты музыки, каждый протяженностью 30-40 секунд. У ребят, развивается слуховое внимание, они реагируют на смену: характера, темпа, ритма. А также закрепляются психические процессы: память, внимание, мышление.

Игра развивает у ребенка: познавательные способности, коммуникативность, чувство ритма, слуховое внимание, фантазию, спонтанные творческие проявления, личностные качества детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности, усидчивость, умение петь маленькие песенки совмещая их с данной задачей.

Плюсы для ребят.

Ребята смогут попробовать играть на всех предложенных инструментах, что для них всегда проблемно из-за отсутствия большого количества одинаковых инструментов и нехватки времени на уроках.

Плюсы для педагога.

- Нет споров, какой инструмент взять ребенку, потому, что он — ребенок знает, что будет играть на разных инструментах, тем самым на уроке создается приятная атмосфера.
- Закрепляется умение игры на многих инструментах.
- В игровой форме педагог может прослушать с ребятами много музыкальных отрывков, которые потом они могут разобрать в беседе и ответить на вопросы:
— Какого она характера?

— Что можно под нее делать?

— Какой темп музыки?

К какому из трех китов можно отнести данный музыкальный отрывок? И т.д.



«ПОЗОВИ МУЗЫКОЙ»



Атрибуты. Детские музыкальные инструменты. Стулья на один больше, чем играющих.

Подготовка к игре. Стулья выстраиваются по кругу. Дети берут по инструменту и садятся на стулья. Один стул остается свободным.

Правила игры. Дети садятся с инструментами в круг. Тот ребенок, слева от которого оказывается пустой стул, пытается взглядом и игрой на своем инструменте переманить к себе кого-нибудь из группы.

Ход игры.

Первый вариант игры (1 уровень сложности).

Ребенок находит взглядом того, кого он хочет позвать, простукивает его имя и фразу, (с которой играющие договариваются сами).
Например:

«Маша, иди ко мне» или «Сережа, иди, пожалуйста, ко мне».

Второй вариант игры (2 уровень сложности).

Между двумя участниками может возникнуть музыкально-

пантомимический диалог. Тот, кого зовут, может отказаться переходить, тогда ребенок пытается его уговорить или обращается к другому.

Третий вариант игры (3 уровень сложности).

На пустом стуле тоже лежит инструмент. Тогда тот, кого переманили, оставляет свой инструмент на стуле и идет играть на другом инструменте.

Предварительная работа: разучивание разных фраз. Это приводит к тому, что дети смогут не договариваясь простукивать знакомые ритмические рисунки и понимать друг друга без слов.

Игра развивает у ребенка: чувство ритма, слуховое внимание, фантазию, спонтанные творческие проявления, личностные качества детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности, память, внимание, коммуникативность, доброжелательность друг к другу (*надо так позвать своего друга, чтобы он захотел к тебе прийти*).

Плюсы для педагога.

В игровой, непринужденной форме педагог может обучить ребят простукивать разные ритмические формулы.





ВЕСЕЛЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Атрибуты. Неопределенное количество разнообразных шумовых инструментов (*для того, чтобы ребенок мог выбрать тот инструмент, на котором ему захочется поиграть*). Любые предметы, которые можно без труда передавать, например: платочки – 4-5 штук.

Подготовка к игре. Дети становятся в круг. Раздаются платочки, приблизительно через одинаковое количество детей. В центре круга (*на столе*) лежат шумовые инструменты.

Правила игры.

Под *медленную* музыку дети по кругу передают платочки. Как только музыка останавливается, тот, у кого остается в руках платочек выходит в центр круга и выбирает любой инструмент. Таким образом, выбираются 4-5 музыканта. Звучит *веселая* музыка. Ребята в центре круга свободно играют на инструментах, а дети, которые стоят в кругу – танцуют (*или ритмично хлопают*).

Ход игры.

Первый вариант игры (*1 уровень сложности*).

Передавать платочек нужно медленно, внимательно слушая музыку.

Отдавать платочек только на сильную долю мелодии, плавно, бережно и желательно с улыбкой.

Второй вариант игры (*2 уровень сложности*).

Также как и в первом варианте, но передавая платочек, дети напевают: «Вот платок тебе»... Передать платочек - на слово «тебе».

Предварительная работа.

Чтобы дети могли передавать платочек точно под музыку, с ними (в игровой форме) проводится активное прослушивание первой части музыкального сопровождения игры. Для этого с ребятами разучиваются маленькие «говорилки», которые потом «накладываются» на музыку.

Ритм 1: четверть + четверть + половинная,

Ритм 2: восьмая + восьмая+ восьмая + восьмая + половинная.

1 упражнение:

«Раз» - стукнуть по коленям одновременно двумя руками, (четверть)

«Два» - стукнуть по коленям одновременно двумя руками, (четверть)

«Хлоп» - хлопнуть в ладоши, (половинная)...

2 упражнение: (в паре, лицом друг к другу)

«Тук» - стукнуть кулачком по правой коленке, (четверть)

«Тук» - стукнуть кулачком по левой коленке, (четверть)

«Хлоп» - хлопнуть о ладоши соседа, (половинная)...

3 упражнение «Прятки»: (в паре, лицом друг к другу)

«Тук» - стукнуть кулачком по правой коленке, (восьмая)

«Тук» - стукнуть кулачком по левой коленке, (восьмая)

Повтор первых движений.

«Хлоп» - хлопнуть о ладоши соседа, (четверть)

Спрятаться за свои ладошки (закрыть лицо руками), (четверть)...

Игра развивает у ребенка: коммуникативность, чувство ритма, слуховое внимание, фантазию, спонтанные творческие проявления,

личностные качества детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности.

С помощью игры «Веселые инструменты» дети незатейливо обращаются к формам творческого музыкально-эстетического общения, показывая свое умение импровизировать, что представляет сегодня особую ценность и большой интерес.



«ВЕСЕЛАЯ ДИСКОТЕКА»

Атрибуты. Инструменты по несколько штук одного вида, например: бубенцы, барабаны, бубны, палочки, кастаньеты, камушки, маракасы и т.п.

Подготовка к игре. Эта игра — танец с инструментами. Дети делятся на 3-5 групп, у каждой свои разновидности инструментов.

Правила игры. Ребята танцуют свободно. Им рекомендуется использовать все знакомые танцевальные движения, стараться выполнять их красиво, при этом аккомпанировать себе на инструменте, соответственно темпу, характеру и ритму музыки.

Ход игры.

Первый вариант игры (1 уровень сложности).

Каждая группа инструментов располагается в условленном месте.

Звучит музыка. Все группы «смешиваются», танцуя и играя на инструментах.

В наступившей паузе каждая группа должна опять собраться на свои места, *(бубны с бубнами, барабаны с барабанами и т. д.)*.

Второй вариант игры (2 уровень сложности).

Начало игры такое же, как и в первом варианте. Добавляется вторая часть игры. По сигналу педагога, та группа, которая быстрее всех собралась, играет на инструментах под новую музыкальную композицию, стараясь играть ритмично, попадая в такт. Другие группы слушают.

Третий вариант игры (3 уровень сложности).

После хорошего усвоения второго варианта игры, во второй части используется ряд разнохарактерных фрагментов музыки, что вызывает интерес у ребят и концентрирует внимание на музыке.

Четвертый вариант игры (4 уровень сложности). В игру вводится роль – «дирижер», который будет жестами показывать, какая группа будет исполнять музыкальный отрывок. И здесь уже звучат сразу несколько музыкальных отрывков, давая возможность детям в одной игре исполнить свою игру на инструментах. А другим детям ее послушать.

Предварительная работа.

Игру начинаем разучивать без инструментов. Ребята должны понять как смешиваться и снова собираться в группы. Когда этот этап

усвоен детьми, детей делят сначала на две группы – «артистов» и «зрителей».

Даются им инструменты и договариваются с ребятами, о том, что когда «артисты» выступают, «зрители» сидят на ковре и внимательно слушают. А «артисты» играют так, чтобы понравиться зрителям. Для этого надо стараться играть красиво, бережно обращаясь со своим инструментом, чтобы звук, который издается был приятным.

Игра развивает у ребенка: логическое мышление, фантазию, внимание. коммуникативность, чувство ритма, слуховое внимание, спонтанные творческие проявления, личностные качества детей, воспитывает чувство коллективизма.

Плюсы для ребят.

Закрепляется название инструментов, способы звукоизвлечения. Дети показывают свое умение быть слушателями (*в то время, когда другие ребята играют – они внимательно слушают*). Объединяет детей в групповой игре (*ты должен стараться не подвести свою группу и делать все правильно и быстро*).

Плюсы для педагога.

В этой игре ребенок одновременно становится слушателем, исполнителем и сочинителем, что очень важно для музыкально-эстетического воспитания. Ребенок – слушатель старается внимательно слушать других детей, потому что совсем скоро будут слушать уже его.

Ребенок – исполнитель играет так, чтобы его приятно было слушать (эмоционально, под музыку). Ребенок – сочинитель доставляет сам себе удовольствие тем, что может делать что-то свое,

ни на кого не похожее. Это придает уверенность в действиях, развивает креативность.



«Я — СОЛИСТ»

Атрибуты. Игру можно проводить на ковре или сидя стульях. Любой музыкальный инструмент.

Подготовка к игре. Дети располагаются по кругу. *Правила игры.* Передавать инструмент надо бережно, заглядывая соседу в глаза, с улыбкой, так, чтобы инструмент не выпал из рук. При этом не забывать, что надо красиво петь.

Ход игры

Первый вариант игры (1 уровень сложности).

Участники игры сидят в общем кругу и поют все вместе небольшую

знакомую песенку. Во время пения дети передают по кругу маракас, бубен или какой-нибудь другой шумовой инструмент. Тот, на ком песня заканчивается, получает возможность сыграть на инструменте сольную импровизацию.

Второй вариант игры (2 уровень сложности).

Также как и в первом варианте, только игра усложняется тем, что инструмента два. Они находятся примерно между равным количеством человек. И с окончанием песни играть выходят уже двое детей.

Третий вариант игры (3 уровень сложности).

В игре появляется роль ведущего (*сначала эту роль выполняет взрослый, потом ее можно доверить ребенку, который с удовольствием выполнить поставленную задачу*). Ведущий показывает картинки, на которых изображается сюжет песни. С этими картинками дети заранее знакомы, поэтому им не составит труда узнать песню и спеть ее. Таким образом, играя в игру, ребята могут спеть сразу несколько песен. Солист(ы) (*можно использовать правила первого или второго варианта*), те у кого остался в руках инструмент(ы), выходят уже не просто играть, а аккомпанировать своему пению. Т.е. солист играет и поет одновременно.

Варианты:

- поет и играет один;
- поют и играют вдвоем;
- один играет, другой поет.

Предварительная работа.

Разучивать игру следует без пения. Песня, которую поют дети в игре, должна быть хорошо знакома. Начинать следует с маленьких песен - попевок.

После хорошего усвоения игры, можно исполнять песни, разделяя их на куплеты, припевы или пропевать полностью, но при этом, не заглушая свое пение игрой на инструменте.

Игра развивает у ребенка: голос, стремление к сольному исполнению, певческие навыки без сопровождения, раскрепощает детей, они смогут более свободно находиться в роли солиста (*многие дети боятся петь по одному*).

Плюсы для ребят.

Побывать в роли солиста. Стеснительный ребенок, думая о том, что это всего лишь игра, с удовольствием исполнит отрывок из песни или хотя бы поиграет на инструменте.

Плюсы для педагога.

В игре закрепляется форма песни (*куплет припев*), песенный репертуар. С помощью игры можно закрепить слова песни, пропевая все время, например второй куплет. Дети становятся «зрителями» и «артистами», что воспитывает умение слушать и исполнять.





Литература:

1. Е.А.Алябьева Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. – М.:ТЦ Сфера, 2021.
 2. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.:ТЦ Сфера. 2019
 3. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Обруч, 2012
- 



СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	стр. 3
2. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ.....	стр. 5
3. ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР.....	стр. 7
4. ЭТАПЫ РАЗУЧИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР	стр. 9
5. ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	стр. 10
6.ЛИТЕРАТУРА	СТР. 23



