

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 22 «Ласточка»
пос. Глубокий МО Новокубанский район

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НРАВСТВЕННЫХ
КАЧЕСТВ В ХОДЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ**

Методическая разработка

УДК 373.2
ББК 74.10
Ч 63

Авторы-составители:

Чесенко Галина Валерьевна – воспитатель

Деревянко Нина Анатольевна – старший воспитатель

МДОАУ детский сад № 22 «Ласточка» пос. Глубокий МО Новокубанский район

Театрализованная деятельность как средство формирования у дошкольников нравственных качеств в ходе взаимодействия ДОО с родителями

Методическая разработка.

2024г. – 38 стр.

Рецензент:

Гладченко В.Е., кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

В методической разработке представлен опыт работы педагогов МДОАУ детский сад № 22 «Ласточка» пос. Глубокого МО Новокубанский район воспитателя Чесенко Г.В. и старшего воспитателя Деревянко Н.А. по формированию у дошкольников нравственных качеств средствами театрализованной деятельности в ходе взаимодействия ДОО с родителями.

Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для всестороннего развития и воспитания личности ребёнка. Взаимодействие семьи и ДОО помогает раскрыть способности и возможности каждого ребёнка, стать более открытыми друг другу. Все задачи в соответствии с ФГОС ДО решаются в процессе организованного обучения.

Оригинальными в методической разработке являются представленные авторами методические и практические материалы по формированию у дошкольников нравственных качеств средствами театрализованной деятельности, а также формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Методическая разработка включает в себя конспект театрализованного представления с детьми старшего дошкольного возраста совместно с родителями «Путешествие в страну сказок», конспект родительского собрания на тему «Театрализованная деятельность как средство приобщения дошкольников к духовно-нравственным ценностям», мастер-класс с родителями «В стране русских народных сказок», конспект родительского собрания на тему «Театр и дети».

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО, студентам педагогических колледжей, вузов, а также родителям.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Формирование у дошкольников нравственных качеств через приобщение их к театрализованной деятельности.....	5
Театр как средство взаимодействия ДОО с семьями воспитанников посредством театрализованной деятельности.....	9
Русская народная сказка как средство духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников.....	11
Цель.....	19
Задачи.....	20
Конспект театрализованного представления с детьми старшего дошкольного возраста совместно с родителями «Путешествие в страну сказок».....	20
Мастер-класс с родителями «В стране русских народных сказок».....	27
Конспект родительского собрания на тему «Театрализованная деятельность как средство приобщения дошкольников к духовно-нравственным ценностям.....	30
Конспект родительского собрания на тему «Театр и дети».....	33
Список использованной литературы.....	38

Пояснительная записка

Для всестороннего развития и воспитания личности ребёнка необходимо взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения. Такое взаимодействие помогает раскрыть способности и возможности каждого ребёнка, стать более открытыми друг другу, ведь семья является первоисточником и образцом формирования межличностных отношений у детей дошкольного возраста, а родители – это образцы для подражания.

Театрализованная деятельность, которой уделяется особое внимание в практике работы ДООУ, таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социально-коммуникативным, эстетическим, физическим и познавательным развитием ребенка. Все задачи в соответствии с ФГОС ДО решаются в процессе организованного обучения.

Задачи, стоящие перед дошкольным образовательным учреждением и родителями, направлены на то, чтобы ввести каждого ребенка, независимо от его возможностей, в мир познания искусства, пробудить в его душе благородные чувства, поверить в свои силы и возможности. В ходе игры - драматизации ребенок входит в образ, перевоплощается в героя, действующее лицо, живет его жизнью, при этом воспитатель предлагает ребенку самому создавать образ с помощью интонации, мимики, движений, жестов. Таким образом, игра-драматизация становится ступенькой к более высокому уровню театрального творчества – спектаклю и большое внимание в этом процессе уделяется русским народным сказкам.

Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, вводят его в мир народной мудрости, народного духа, народных традиций. Своим содержанием и формой сказки наилучшим образом отвечают задачам

воспитания и развития ребёнка, они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из девочек- матерей, а из мальчиков мужчин, помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей.

Формирование у дошкольников нравственных качеств через приобщение их к театрализованной деятельности

Глобальные изменения, происходящие в политической и социальной жизни нашей страны, вызвали необходимость поиска новых подходов к духовно-нравственному воспитанию. На современном этапе педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования нравственной личности. Это обуславливается социальными запросами, предъявляемыми образовательным учреждениям, необходимостью приобщать детей к системе нравственных ценностей.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки нравственных качеств, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей.

Одной из главных задач дошкольной педагогики на современном этапе является духовно-нравственное воспитание и развитие личности ребёнка-дошкольника. В основе духовности лежит состояние, при котором основными ориентирами жизнедеятельности личности становятся базовые, непреходящие человеческие ценности, такие как любовь к родине, семье, доброжелательность, осознание своей жизни через призму нравственных признаков и другие.

Как отмечают исследователи, нравственность - это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, это этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. Целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали

определяет нравственное воспитание, сущность которого заключается в формировании духовно развитой личности.

Дошкольное детство — важный период в нравственном становлении личности и нравственное воспитание подрастающего поколения всегда считалось основой воспитательного процесса. Результатом процесса нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая характеризуется способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку. Нравственно воспитанным можно считать человека, когда он овладел необходимыми нравственными представлениями и понятиями и, не задумываясь, действует в соответствии с полученными моральными знаниями.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает в себя воспитание доброжелательного, чуткого и отзывчивого отношения ко всему окружающему, внимательное отношение к сверстникам, любви к родителям, заботливое отношение к старшим, гуманное отношение к животным, чувство гордости за свою Родину. Нравственные чувства, имеющие большое значение для развития детских взаимоотношений, начинают формироваться именно в дошкольном возрасте. Ставя ребёнка перед нравственным выбором, создавая проблемные ситуации, мы стремимся незаметно, не навязчиво воспитывать его в нужном направлении, формировать его нравственные качества.

Духовно-нравственное развитие детей происходит успешно при условии удовлетворения их потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке, активном познании и информационном обмене, самостоятельной деятельности. В работах многих российских ученых отмечается, что важнейшим средством духовно-нравственного воспитания детей является организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций. Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям.

Одним из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, который позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, является театр. Участие в театрализованной деятельности способствует развитию таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совестливость, стыдливость, способность слушать «голос совести»; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки.

Одним из первых спутников человека на пути познания культуры своего народа является сказка. Именно через сказки ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. С помощью сказки можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности. Именно общая направленность сказок, идеи мира, добра, братства, оптимистический взгляд на мир и является воспитанием сочувствия, отзывчивости, гуманности, формированием таких нравственных категорий, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя.

Положительные герои в сказке, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для мальчиков – это добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину), а для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...). Идеал для ребенка – дошкольника является далекой перспективой, к которой он будет стремиться всю жизнь, сверяя с идеалом свои дела и поступки, а идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность в будущем.

Воспитательное воздействие сказки очень ненавязчиво, незаметно, но действительно. Все сказки, как правило, заканчиваются победой добра и справедливости, но до наступления этой счастливой развязки дети успевают поволноваться, разделить чье-то горе, посочувствовать обиженному, вспылать гневом к обидчику. Детское сердечко, доброе и открытое, способно сопереживать, даже если сказка знакома и концовка известна.

Сказка развивает в человеке нравственные качества, воздействует на ум и сердце ребенка, формирует миропонимание, эстетические вкусы. Участие дошкольников в театрализованной деятельности очень эффективно для их развития. Содержание театрализованных постановок, их тематика имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении (это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость). Нравственная направленность и должна найти место в импровизированных постановках. Образцами для подражания становятся любимые герои сказок, и ребенок начинает отождествлять себя с этими образами, они и оказывают влияние на детей. Перевоплотившись в полюбившийся образ, дошкольник добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты, а разыгрывание роли позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру останется не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного необычном волшебном мире.

Занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному

взаимодействию, творчеству в любой области; помогают ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, постичь его глубокую человечность, доброту, приобщиться к вечному и прекрасному. К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Театр как средство взаимодействия ДОО с семьями воспитанников посредством театрализованной деятельности

Современное дошкольное образование направлено на взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Особо приветствуется сочетание традиционных форм взаимодействия ДОО с семьей с инновационными технологиями организации этого взаимодействия. Новые формы работы с родителями, а именно совместное участие в театрализованной деятельности, позволяет активизировать родительский потенциал, внести новизну в союз родителей, воспитателей и детей, приобщить детей и родителей к театральному искусству.

Театр является одним из самых доступных видов искусства для детей, благодаря которому у детей формируется художественный и эстетический вкус, закладываются основы нравственного воспитания и развития коммуникативных качеств. Также, в ходе театрализованной деятельности дошкольников развивается речь, память, целеустремленность, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). В ходе театрализованной деятельности ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции и всё это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала. Совместная театрализованная деятельность с родителями, позволяет сделать жизнь воспитанников ДОО интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Главной и определяющей целью

разнообразной совместной деятельности в системе «педагоги – родители – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития и воспитания, формирование его нравственности.

Организация предметно-развивающей среды имеет важное значение для театрализованной деятельности в ДООУ. В группах детского сада создаются уголки театрализованной деятельности, где собраны разнообразные виды театра (пальчиковый, настольный, кукольный, театр теней и другие), иллюстрации к сказкам, детские рисунки, поделки, различные атрибуты (ленточки, шары, платочки, шапочки различных персонажей, маски, костюмы). С родителями проводятся индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации, круглые столы, совместные мероприятия с детьми. Также родители принимают активное участие в изготовлении новых декораций, костюмов для постановки театральных спектаклей, заинтересовываются и проникаются темой театра, проявляют инициативу в постановке и показе сказок для детей.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. Положительное отношение родителей к дошкольному образовательному учреждению, положительная оценка его деятельности являются важным результатом этой работы.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со взрослыми и сверстниками. Одни из них развивают внимание, воображение, наблюдательность, умение ориентироваться в окружающей обстановке. Другие готовят детей к действию в сценической

обстановке – это театральные упражнения и этюды, игры превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.

Привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров, является одной из интересных форм работы ДООУ с семьями воспитанников. Совместные творческие проекты позволяют родителям побывать исполнителями ролей, почувствовать творческую атмосферу и раскрыть свои умения и талант. А главное, помогают перевести родителей от «проживания рядом с детьми» к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, формируя таким образом, семейные и духовные ценности. Творческие мастерские также позволяют привлечь родителей к активному участию во взаимодействие, помогают преодолеть традиционный подход к общению друг с другом, а изготовление декораций, костюмов, атрибутов для игр, имеет огромное значение в эмоциональном сближении детей, родителей и педагога.

Созданная в ходе театрализованных постановок атмосфера взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки помогает активизировать и обогатить умения родителей, поддержать их уверенность в собственных возможностях и переосмыслить отношение к собственному ребенку и ДООУ. Педагогам такая работа помогает установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей. Таким образом, взаимодействие с семьями воспитанников в ходе театрализованной деятельности детского сада дает положительные результаты. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Русская народная сказка как средство духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников

Детство – самая прекрасная и беззаботная пора. Множество открытий готовит каждый шаг ребёнка, каждый его прожитый день. Детство можно назвать возрастом «поэтическим». Однако ребёнку, словно поэту с его тонкой организацией, незнакомы трудности и проблемы жизни. Он видит мир в цветах и ярких красках. Жизнь маленького человека состоит из фантазий, игр и ярких образов, которыми он украшает окружающий мир. В.А. Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Проводником из прошлого в будущее является русский народный фольклор. В переводе с английского слово «фольклор» означает народная мудрость. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье. Формирование представления о богатстве, разнообразии, нравственности, красоте культуры родного народа: приобщение к традициям нашего народа, воспитание лучших качеств его: трудолюбия, доброты, взаимовыручки, сочувствия – это и есть уважения к культуре и истории своей страны, чувства ответственности за её сохранение. Ознакомление наших детей с русским народным фольклором очень важная и неотъемлемая часть воспитания.

Наиболее значимым проводником фольклора в жизнь является русская народная сказка. Сказка - носитель многовековой народной мудрости, лучший проводник знаний о законах и правилах жизни в человеческом обществе. То, что может понять и почувствовать ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами.

Язык сказки доступен ребёнку. Сказка проста и в то же время загадочна "В некотором царстве, в некотором государстве. " или "В те далекие времена, когда животные умели разговаривать. ", и ребенок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует

развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Стил ь сказки также понятен ребенку. Ребенок еще не умеет мыслить логически, и сказка никогда не утруждает ребенка какими-то логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Слушая сказки, ребенок узнает взаимоотношение людей, повадки зверей, учится верить в силу правды и справедливости, что очень важно в нравственном и духовном развитии ребенка. Языком художественных образов, на ярких примерах, сказка помогает детям разобраться в характерах героев, их поступках, их отношениях с другими героями сказки. Учит детей жизни, и показывает, что хорошо и что плохо. Все эти моменты делают сказки ценным материалом для воспитания детей дошкольного возраста.

Сказки развивают мышление, внимание, фантазию и память. Повторяющие из сказок троекратные фразы, любят при чтении добавлять окончания фраз почти все дети, им нравятся песенки и небольшие стишки героев сказок. Этот процесс повторения способствует развитию духовности ребенка и его нравственности, развивает речь и творческие способности. Можно смело утверждать, что сказка неразделима от прекрасного. Она благоприятствует развитию эстетических качеств, без которых немислимо благородства души, сердечного сострадания к несчастью человека, а также горю. Ребенок открывает мир не только умом, а также сердцем. И происходит это благодаря всё той же народной сказке. Сказка приходится благодатным, а также ценным источником в воспитании любви к Родине.

Несомненно, что духовно-нравственное воспитание невозможно без обдумывания с дошкольником нравственной стороны поступков сказочных персонажей художественных произведений, с проведением проецирования на поступки людей. Поэтому работу по духовно – нравственному развитию детей раннего возраста необходимо начинать именно с интереса к сказкам. Так как сказка помогает лучше узнать, понять и полюбить свою страну, оценить её своеобразие и неповторимость.

При отборе фольклорных произведений, следует опираться на следующие принципы: доступность содержания; познавательная и нравственная значимость. Чтобы запомнить и пересказать сказку, народ веками вырабатывал приёмы:

- народный сказитель заранее знал, как начать сказку;
- добро всегда побеждает зло;
- сказки хранятся в памяти народа;
- сказка проходит через тысячи уст и имеет множество вариантов;
- в народной сказке много выдумки.

Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми сказок, необходимо знакомить с вариантами сказок. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей, идёт переоценка услышанного ранее. Появляются и свои собственные, часто придуманные коллективно, варианты сказок. Очень важно всячески поддерживать эти проявления творчества.

Проводить работу по ознакомлению детей со сказками необходимо с использованием наиболее результативных методов формирования духовно-нравственных качеств:

- знакомство детей с русской народной сказкой - чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций - с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки;
- эмоциональное восприятие сказки детьми - пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок - с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки;

- художественная деятельность - отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании - позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки;

- подготовка к самостоятельной деятельности - разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок - метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Методы ознакомления со сказкой.

Одним из самых распространенных методов ознакомления со сказкой является *чтение сказки воспитателем*. Многие русские народные сказки можно рассказывать своим воспитанникам наизусть по памяти. При таком «чтении» наилучшим образом достигается вербальный контакт с детьми. Сказочные произведения большого объёма читаются по книге. Необходимо также в момент чтения упомянуть о бережном и аккуратном обращении с книгой. Чтение сказки уместно не только во время занятий, но и во время режимных моментов.

Следующий метод – *рассказывание*, т.е. более свободная передача текста. В процессе рассказывания допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Однако, главное в передаче рассказчика – это яркое, красочное пересказывание с передачей характерных особенностей сказочных персонажей.

Для понимания и восприятия сказки детьми применяются эффективные и действенные приёмы. Это *выразительное чтение* сказки с применением интонации и мимики. Используя этот приём, воспитанники с лёгкостью могут представить «живой» образ сказочного персонажа. Полнота восприятия сказки во многом зависит от того, как она прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесёт он образы

персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и своё отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жесты.

Необходимо, однако, предостеречь рассказчика от попыток растолковать, объяснить своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишит детей возможности пережить, прочувствовать его. Рассказывать сказку надо неоднократно, напряженно следя лишь за сюжетом, дети многое упускают.

Особую роль в ознакомлении с русскими сказками играет *наглядность*. Иллюстрации помогают лучше понять содержание, побуждают вспомнить текст, узнавать и характеризовать героев, рассказывать о событиях, что способствует развитию связного высказывания, восстановить в памяти и речи последовательность событий. Очень хорош и уместен здесь такой приём, как использование серии иллюстраций к данной сказке. Опираясь на наглядный материал, дети направляют свои усилия на запоминание выражений, ярких образных слов и стараются их употреблять в речи. Как часто мы говорим ребёнку, запомни, и не учим, как это сделать; Расскажи, а не уточняем о чём; придумай, а не говорим, как. А если немного помочь подтолкнуть к действию, обыграть ситуацию, то обучение станет понятным, доступным, интересным.

Ещё один приём – это *беседа по сказке*. Это благодатный приём, в ходе которого большое внимание уделяется моральным качествам сказочных персонажей, а также совместному с детьми анализу мотивацию их поступков.

Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. На основе анализа сказок и других фольклорных произведений в единстве его содержания и формы, а также в активном усвоении средств выразительности, дети овладевают способностью передавать в образном слове определённое содержание. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

На протяжении всего дошкольного детства необходимо развивать в детях способность вслушиваться в речь и воспроизводить её. Для активизации высказываний интересны задания, требующие работы чувств и мыслей. Прочитав сказку, хорошо задавать, например, такие вопросы: «Подумайте, о ком вам хочется говорить, прежде всего, и почему?», «Какой отрывок хотелось послушать еще раз?», «Чем взволновала вас сказка?», «Какие слова, выражения запомнились, и их хочется повторить?». Простые вопросы вызывают работу чувств и мыслей. Во время рассказывания сказок обязательно нужно обращать внимание на жанр, образность языка (повторы, зачин, сравнения, эпитеты), учить понимать отличия сказки от других жанров.

В ходе применения деятельностного принципа активно используются драматизации по сказке. В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа. Драматизация содействует воспитанию таких черт характера ребёнка, как артистичность, уверенность в своих силах и даже смелость. В таких случаях ребёнок-дошкольник исполняет роль сказочного персонажа, хотя я практикую и роль рассказчика. У детей роль рассказчика-ведущего вызывает чувство гордости и ответственности.

Можно разыгрывать с детьми пластические этюды с использованием ряженья, где каждое выразительное движение сопровождается меткой характеристикой: лисичка красивая, игривая, хитрая. Также дети выполняют упражнения в проговаривании отдельных реплик героев, звукоподражании животных. Во время пересказа сказок побуждаем детей к интонационной выразительности диалогов между персонажами.

Для закрепления восприятия сказки используются продуктивные виды деятельности: рисование, аппликации, лепка, а также прослушивание музыкальных произведений. Использование различных форм работы со сказкой создают живой интерес к сказке, что благотворно сказывается на формировании личностных качества дошкольника.

Не менее эффективным методом работы со сказками являются *творческие задания*, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Результатом таких заданий является изготовление продукта, такого как, поделка, рисунок. Так, при совместном рисовании на тему «Моя любимая сказка», дети показывали свои рисунки, называли и пересказывали сказку.

Для закрепления знаний полезны дидактические игры на материале знакомых сказок. Как пример, такими дидактическими играми могут служить игры «Знаешь ли ты сказку?», «Узнай героя сказки по описанию», «Собери картинку», пазлы, мозаики и другие. Необходимо отметить, что такие игры сопровождаются беседой по обсуждению героев сказок, их поведения. Вся беседа проходит непринуждённо, что делает ребёнка открытым для общения с взрослым.

Также важна совместная работа *с родителями*, так как ведущая роль в становлении духовно развитой и нравственной личности отводится родителям. Именно родители являются образцом для подражания своих детей, а также носителями духовных ценностей.

Для родителей проводится консультация «*Ребёнок в семье и детском саду*». Целью консультации является раскрытие содержания духовно-нравственного воспитания детей, как в детском саду, так и в семье, «*Роль сказки в духовно-нравственном воспитании*» с целью активизировать педагогические умения родителей в развитии ребенка в семье. В ходе бесед многие родители по-другому взглянули на роль сказки в жизни и становлении ребёнка. Периодически обновляется информация в уголке для родителей «*Для вас, родители!*», в которой родители могут ознакомиться с советами и пожеланиями как возможно организовать совместное чтение в домашних условиях.

Немаловажная роль в воспитании духовно-нравственной личности - совместная деятельность детей и родителей. Родители, слыша отзывы о пользе совместной работы от других родителей, меняют своё мнение и понемногу начинают включаться в работу. С помощью родителей обогащается предметно-пространственная среда группы: маски по сказке «Красная шапочка», изготовление конусных фигурок, вязаный пальчиковый театр, герои

сказок на лопатках. В диалогической беседе родители могут обсудить с детьми задуманное, проанализировать поведенческий характер главного героя, его поступки и оценить их. Дети любят рисовать героев любимых сказок, а рисовать вместе с родителями – удовольствие вдвойне.

Таким образом, процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста с помощью русских народных сказок, будет действенным, если в группе будет создана целесообразная и подходящая развивающая среда. В частности, книжный уголок с подбором той самой необходимой литературы, а именно сказок.

Благодаря систематическим упражнениям, творческим заданиям, дети, понимая значение, используют сказочные выражения в своей речи. Несмотря на то, что дети излагают готовое содержание и пользуются готовой речевой формой, они осмысливают, сохраняют основную лексику, свободнее ориентируются в литературно-народном материале, появляется языковое чутьё, интерес к образному слову, а также представление себя на месте героев и проигрывание сказочных ситуаций. В наше сложное социально неустойчивое время от правильно расставленных приоритетов в духовно - нравственном воспитании подрастающего поколения зависит не только благополучие и процветание, но также стабильность и адекватность общества в целом.

Роль педагога – помочь маленькому человеку вступить в непростой мир, где ему предстоит встретиться с добром и верностью, храбростью. Из всего многообразия ребенок должен уметь различать плохое от хорошего, ведь именно в детстве формируются самые первые взгляды, оценки с точки зрения морали. Русские народные сказки являются мощнейшим средством в духовно-нравственном становлении личности. Именно в дошкольном возрасте появляются наиболее комфортные условия для влияния сказок на духовно-нравственное становление личности.

Работа по организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников посредством театрализации русских народных сказок включает в себя следующие цели и задачи.

Цель – приобщение детей и родителей к театральному искусству, к совместной с детьми театрализованной деятельности посредством русских народных сказок, способствующей формированию нравственных основ поведения детей, базовых ценностей, установлению партнёрских отношений между участниками образовательного процесса в ДОУ.

Задачи:

- развивать нравственные качества детей, формировать базовые ценности в процессе театрализованной деятельности;
- побуждать детей искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, позу, жест, речевую интонацию;
- формировать гуманные нравственные чувства на примерах положительных героев сказок;
- воспитывать коммуникативные навыки и культуру общения со взрослыми и сверстниками, выражающиеся в вежливости, предупредительности, скромности, чуткости;
- поощрять желание детей принимать активное участие в постановках спектаклей, сценках по мотивам русских народных сказок.

Конспект театрализованного представления

с детьми старшего дошкольного возраста совместно с родителями

«Путешествие в страну сказок»

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: познакомить детей с величайшим богатством русской народной культуры – сказками, побуждать воспитанников понимать сюжеты сказок, выделять главных героев, определять их поступки. Формировать нравственные качества воспитанников, совершенствовать правильную, эмоционально насыщенную речь, вызвать интерес родителей к детскому творчеству.

Материал и оборудование: технические средства обучения: интерактивная доска, магнитофон, аудиозаписи; маски, костюмы сказочных персонажей,

крупные иллюстрации к сказкам, цветная бумага, ножницы, клей, декорации и атрибуты к сказкам.

Приемы и методы: организационный момент, исполнение музыкальных произведений, беседа с детьми, показ иллюстраций, игровые приемы и упражнения.

Предварительная работа:

1. Знакомство с русскими народными сказками и сказками разных стран.
2. Рассматривание иллюстраций к сказкам, выполненных известными детскими художниками.
3. Театрализованная деятельность, драматизация русских народных сказок.
4. Изготовление персонажей совместно с родителями, подготовка декораций.

Ход театрализованного представления.

Организационный момент.

Приветствие.

Воспитатель: Уважаемые родители, мне очень приятно видеть вас здесь, ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой, доброжелательной улыбкой. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

Дети вместе с воспитателем встают в круг. (Круг - это возможность всем посмотреть друг на друга, взяться за руки и почувствовать себя своим среди ровесников).

Мы рады видеть все друг друга, все, как один, мы друг за друга,

И будем мы всегда дружить, и дружбой нашей дорожить.

Мы рады, мы рады, мы рады Кате, Свете, Паше, Серёже, Мише и т.д. (Называются все дети для создания психологического комфорта).

Вводная часть.

Звучит музыка песни “Приходи, сказка” (музыка В. Дашкевича). На экране демонстрируются фрагменты русских народных сказок.

Воспитатель: Ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие туда, где сказки по земле ходят, где Емеля на печке к царю ездит в гости, где Иван Царевич смерть Кощееву ищет, а в садах яблоки молодильные растут.

1 ребёнок:

Сказка по лесу идет, сказку за руку ведет,
Из реки выходит сказка, из трамвая, из ворот.

2 ребёнок:

И за мной, и за тобой сказки бегают гурьбой,
Обожаемые сказки слаще ягоды любой.

3 ребёнок:

В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит,
Сказка умница и прелесть, ей повсюду путь открыт.

Дети исполняют песню “Чудо - сказки” (Музыка Е. Филиппова, текст песни Ю. Полухин).

Основная часть.

4 ребёнок:

Как у наших у ворот сказка нынче в гости ждет,
Русская народная, но доселе модная!

5 ребёнок:

“Колобок” и “Теремок” - сказочки нескучные,
А еще народ придумал сказочки “докучные”.

Воспитатель: Дети, а что такое “докучные” сказки?

Ответы детей: бесконечная сказка, элементы сказки повторяются много раз.

Воспитатель: Правильно, это та сказка, которую без умолку можно рассказывать много раз. Вот и расскажем:

Жил-был царь, у царя был двор,
На дворе был кол, на колу мочало,
Начинай сначала! (Повторяют 1-2 ребенка)

Интонационное упражнение: “докучную” сказку рассказать спокойно, как сплетню, причитание, интонацией глашатая, как страшную сказку и т.д.

Воспитатель:

Жили-были два павлина – вот и сказки половина,

Жили-были два гуся – вот и сказка эта вся!

Но ведь есть и другие сказки? Русский народ собрал в свою копилку множество чудесных сказок. Назовите сказки, которые вам знакомы. (Дети называют).

Воспитатель:

Сказок много есть на свете, все их очень любят дети.

А чему нас учат сказки, отвечайте без подсказки.

Ответы детей: Быть добрыми, смелыми, дружными, помогать слабым, быть трудолюбивыми, как победить зло, ложь, коварство, не терять веру в удачу, любить родину.

Воспитатель: Сегодня я хочу рассказать вам новые сказки. Слушайте внимательно и постарайтесь отгадать из каких сказок эти персонажи?

Игровое упражнение «Салат из сказок»

1. “... Сидит Волк у проруби и приговаривает: “По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая”. Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабку, бабка – внучку, внучка – Жучку...”. (“Лисичка – сестричка и Серый волк”, “По щучьему велению”, “Репка”)

2. “... Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит: “Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого, и я снова стану братцем...”. (“Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”, “Крошечка – Хаврошечка”)

3. “... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: “Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?”.

“Я – мышка – норушка, я – лягушка – квакушка...”. (“Колобок”, “Гуси – лебеди”, “Теремок”).

Воспитатель: Понравились вам сказки? Давайте вспомним героев, которые встретились нам в “новых” сказках.

Дети называют героев: Лисичка – сестричка, Серый волк, Емеля, бабка, внучка, Жучка, братец Иванушка, сестрица Аленушка, Хаврошечка, Колобок, Иванушка, мышка – норушка, лягушка – квакушка.

Воспитатель: Скажите, из каких известных вам сказок они к нам пришли?

Дети называют сказки: “Лисичка – сестричка и Серый волк”, “По щучьему велению”, “Репка”, “Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”, “Крошечка – хаврошечка”, “Колобок”, “Гуси – лебеди”, “Теремок”.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А скажите, в сказках все ли герои добрые и отзывчивые? Я предлагаю поиграть в игру. В этом волшебном узелке спрятались персонажи различных сказок, вы должны определить какие из них положительные, а какие отрицательные. Для этого давайте сделаем большой круг. Если из узелка вы достанете доброго героя, то остаетесь стоять в большом круге. Если из узелка вы достанете злого героя, то выходите в середину круга.

Игровое упражнение “Волшебный узелок”

Дети по очереди достают картинки и называют персонаж, определяют, чем он плох или хорош. В итоге получается два круга большой и маленький.

Воспитатель: Посмотрите и скажите, какие герои встречаются в сказках чаще, хорошие или плохие? Вы хотели бы дружить с этими героями? (Ответы детей). Я думаю, что они не такие уж плохие, а очень несчастные, потому что у них совсем нет друзей, и, наверное, им очень хотелось бы с кем-то подружиться. Как известно, в сказках происходят разные чудеса. И вот сегодня такое чудо случилось – они пришли к нам в гости. Как вы думаете, нужно нам их выслушать? Они пришли к нам за помощью, может, мы все-таки их выслушаем и примем в свой дружный коллектив. Тогда встречаем!

Игра “Театр сказки”

Заходят родители, переодетые в костюмы сказочных героев, и поют куплеты сказочных персонажей на мотив песни В. Шаинского “Чебурашка”.

Баба Яга:

Вы помните, ребята, была я злой когда-то,
Но с вами подружилась, и что произошло?
Я стала очень доброй, застенчивой и модной,
И вам теперь, родные, спасибо говорю!

Бармалей:

Я грубый был и вредный, не слушал я советы,
Но есть счастливый случай – попал я в детский сад.
Мне объяснили дети, что есть добро на свете,
И что с друзьями вместе в жизни веселей.

Федора:

А я была грязнуля, сбежали все кастрюли,
Тарелки и стаканы, и самовар ушел,
Теперь я аккуратна, опрятна и приятна,
Все чистотой сияет, ребята, вам поклон!

Кощей:

Костлявый старикашка, не видел в жизни счастья,
И на всем белом свете я не имел друзей.
Меня вы обогрели, обули и одели,
И среди вас, ребята, я отыскал друзей!

Шапокляк:

Я вредная старушка, есть у меня подружка,
Она мне помогает, но это все не то.
Хочу дружить я с вами, исправлюсь - обещаю,
И буду делать людям всегда только добро!

Водяной:

Живу один в болоте, поговорить охота,
Но квакают лягушки, о чем и не пойму.

Хочу найти я друга, Алешу или Люду,
Меня к себе возьмите, очень вас прошу!

Вместе:

Мы все теперь другие, отважные шальные.
И победили дружба, тепло и красота.
Вы нас теперь простите, в свою семью примите,
Мы будем желать людям всегда только добра.

Воспитатель: Дети, как вы считаете, можем мы принять их в свою дружную семью? (Герои рассаживаются на стульчики вместе с детьми).

В мире много сказок, грустных и смешных.
И прожить на свете нам нельзя без них.
Лампа Алладина, в сказку нас веди.
Башмачок хрустальный помощи в пути.
Мальчик Чиполлино, мишка Вини-Пух...
Каждый нам в дороге настоящий друг.
Пусть герои сказок дарят нам тепло,
Пусть добро навеки побеждает зло!

Воспитатель: И чтобы добро действительно побеждало зло, я предлагаю всем вместе собрать большое-большое сердце доброты.

Практическая часть.

Конструктивная деятельность “Сердце доброты”.

Дети совместно с родителями вырезают детали из бумаги, складывают их вместе, типа “пазлы”, наклеивают, получается большое сердце.

Заключительная часть.

Воспитатель: Посмотрите, у нас теперь есть сердце доброты. Оно будет посылать нам свое тепло. Приложите руки к груди и послушайте, как добро проникает в вас, входит в вашу грудь, в вашу душу. Поместите в свое сердце как можно больше добра, и вы всегда будете счастливы, потому что рядом с вами всегда будут верные и надежные друзья.

Дети вместе с родителями исполняют песню кота Леопольда “Если добрый ты...” из мультфильма «День рождения кота Леопольда» (Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского).

Рефлексия.

Выявление степени удовлетворенности воспитанников и их родителей о проведенном мероприятии (получение обратной связи).

Воспитатель: Ребята, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

Ответы детей: Нам понравилось путешествовать, играть вместе с родителями, было очень интересно и весело.

Мастер-класс с родителями «В стране русских народных сказок»

Цель: вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО посредством изготовления театра.

Задачи:

- расширить представления у родителей о видах театра.
- познакомить с изготовлением разного вида театра из бросового материала.
- сформировать умение обыгрывать сказку, используя изготовленный театр;
- формировать благоприятный эмоциональный климат в родительском коллективе;
- развивать творчество, проявление оригинальности;
- формировать желание использовать приобретенные умения по изготовлению театра дома с детьми.

Материал: бросовый материал, цветная бумага, готовые изображения героев сказок, клей, скотч, фломастеры, шило.

Ход занятия

- Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня мы собрались, чтобы немного окунуться в детство и вспомнить знакомые нам всем сказки, а также научиться изготавливать разные виды театра, чтобы обыгрывать сказки. Полученные сегодня знания и умения, вы в дальнейшем будете использовать дома в работе со своими детьми и, вообще, со всеми членами вашей семьи. Ведь, как здорово, когда собирается вся семья.

- Как вы помните, сказки все мы любим с детства. Нам их читали мамы, бабушки, а еще мы их слушали по радио, смотрели по телевизору. Сколько радости и живого интереса вызывали у нас сказки.

- Давайте вспомним, какие сказки вы любили слушать? А почему? А какие сказки вы сегодня читаете детям? Сейчас предлагаю вам отгадать загадки о сказках:

Ах, ты, Петя-простота, сплеховал немножко:

Не послушался Кота, выглянул в окошко...

Ответ: Петушок золотой

Возле леса, на опушке, трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

Ответ: Три медведя

Носик круглый, пяточком, им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком, вместо туфелек — копытца.

Трое их — и до чего же братья дружные похожи.

Отгадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

Ответ: Ниф-ниф, Наф-наф и Нуф-нуф

Из муки он был печен, на сметане был мешен.

На окошке он студился, по дорожке он катился.

Был он весел, был он смел и в пути он песню пел.

Ответ: Колобок

Красна девица грустна: ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко. Слезы льет бедняжка.

Ответ: Снегурочка

- Вы правильно отгадали загадки. Сказки можно не только читать, слушать, но и показывать. Такая деятельность называется театральной.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, играет стараясь подражать тому герою, кого он выбрал, вместе с ним переживает, переносит на себя действия другого героя. В процессе театральной деятельности ребенок всесторонне развивается: усваивает нравственные нормы и правила, знакомится с окружающей действительностью, учится вести диалог и монолог, взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Все это оставляет в памяти впечатления о детском саде, как месте, где ребенку было хорошо.

В детском саду используются разные виды театра. Вам представлены все эти виды, и вы можете сами установить, чем они отличаются и чем похожи.

Перед вами – *кукольный театр* - это куклы, которые легко одеваются на руку и движениями рук передаются движения героев сказки.

Пальчиковый театр - он отличается тем, что изображения героев надеваются на пальчики.

Ложковый театр - это такой театр, когда герой сказки изображается на ложке.

Палочный театр - когда нарисованные и вырезанные силуэты сказочных героев приклеиваются на палочки и используются для обыгрывания сказки.

Настольный театр - это театр, когда силуэты изображенных героев ставятся на стол.

Теневой театр - герои нарисованы на черном картоне, вырезаны и сказка обыгрывается при выключенном общем свете при использовании настольной лампы и театрального экрана.

Не у всех вас дома есть представленные виды театров. Но театр можно легко изготовить, если у вас есть бросовый материал. Какой же материал можно использовать, как вы думаете?

Стаканчики из-под йогурта, из-под яиц или просто одноразовые стаканчики.

Конусный театр - театр можно изготовить из конуса.

Театр «Топотушка» - интересный и легко изготавливаемый театр. Вы рисуете героя сказки и делаете дырочки для пальцев.

Театр из киндер-сюрпризов. Рисуются герои сказок и приклеиваются на киндер-сюрпризы.

Лопаточный театр - театр из лопаток для жарки.

Театр прищепочный изготовлен из прищепок и готовых изображений героев сказок.

Палочный театр используются палочки из-под мороженого.

Даже *старые диски* можно использовать для театра.

- Сейчас вы изготовите театр из предложенного вам материала. Каждый из вас выберет задание, в котором указывается сказка, героев которой вам необходимо изготовить.

Родителям предлагаются сказки: «Репка», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Колобок», «Гуси-лебеди». Самостоятельно они выбирают материал и изготавливают героев своего театра. После изготовления театра, им предлагается обыграть отрывок сказки.

- Итак, наш мастер-класс заканчивается. Скажите, понравился он вам? Что нового вы узнали? Как это будете применять дома в семье?

Мы рады, что вам понравился наш мастер-класс. Будем ждать вас на следующем мероприятии. До новых встреч!

Конспект родительского собрания на тему:

«Театрализованная деятельность как средство

приобщения дошкольников к духовно-нравственным ценностям»

Цель: познакомить родителей с театрализованной деятельностью, как средством развития художественно-творческих способностей детей, приобщением их к духовно-нравственным ценностям русского народа.

Задачи:

- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- пополнить знания родителей по развитию театрализованной деятельности ребенка в семье, детском саду;
- повысить активность родителей при подготовке и проведению совместных мероприятий; способствовать развитию творческих способностей родителей.

Оборудование и материал: презентация «Виды театра в группе», фишки с надписями персонажей, мешочек для фишек, атрибуты для персонажей к сказке, памятка для родителей «Играем дома в театр».

Форма проведения: круглый стол.

- **Теоретическая часть.** Выступление воспитателя.

Добрый вечер, уважаемые родители. Я очень рада что вы нашли время и пришли на нашу встречу. Всех нас объединяет интерес к теме родительского собрания, а она действительно заслуживает внимания. Мы понимаем, что семье принадлежит ведущая роль в развитии ребенка, семья является источником, который питает человека с рождения, знакомит его с окружающим миром, дает ребенку первые знания и умения. Только совместными усилиями мы можем решить любые проблемы, связанные с воспитанием и развитием ребенка.

Сегодня нам предстоит разговор о развитии театрализованной деятельности у детей посредством русской народной сказки, которая оказывает большое влияние на формирование нравственных качеств и чувств ребенка. В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и эмоциональная сфера. Занятия театрализованной деятельностью привлекательны тем, что вносят в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить инициативу, способствуют развитию чувства взаимопомощи.

Театр доставляет огромную радость детям. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образного мышления детей театрализация художественных произведений

помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях, расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступать в беседу, рассказывать о спектакле родителям, друзьям. Все это, несомненно, способствует разностороннему развитию ребёнка, формированию его нравственных и духовных качеств.

В детском саду мы уделяем большое внимание театрализованной деятельности. Дети как самостоятельно, так и с помощью педагогов, могут инсценировать знакомые сюжеты, как правило, для сказок, используя различные атрибуты. Театрализованная игра ежедневно включается в повседневную жизнь ребенка. Мы следим за тем, чтобы дети максимально активно участвовали в такой игре. Выбор постановки производится в соответствии с возрастными особенностями детей. Чем младше ребенок, тем проще театрализация.

Систематическая работа по развитию коммуникативных способностей детей через театрализованную деятельность не должна оставаться лишь в стенах детского сада. Вы можете создать дома театральный уголок. Это очень просто: можно использовать любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу, можно вырезать фигуры персонажей из раскрасок, старых книг и прикрепить к ним палочки, будет театр на гапите. Не забывайте, что изготавливать куклы желательно совместно с ребенком, ведь это развивает не только мелкую моторику, но и фантазию. Если же нет желания сделать театр самостоятельно, то можно приобрести в магазине. Ну, а дальше запасайтесь хорошим настроением и играйте.

▪ Практическая часть.

Воспитатель: сейчас, я предлагаю вам вспомнить детство и немножко поиграть. Для начала, я хочу провести небольшую разминку и попрошу вас ответить на несколько вопросов – заданий.

1. Если бы люди не могли говорить, как бы они понимали друг друга? (С помощью мимики, жестов, позы туловища).

2. Меняется ли голос человека в зависимости с его настроением? Как?
3. Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам, интонации голоса).
4. Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику «волшебными» средствами понимания?
5. Вспомните, какие жесты Вы знаете и используете при общении?

Воспитатель: Вы отлично справились с вопросами, и я предлагаю Вам стать артистами и поучаствовать в инсценировке всем известной сказки. Загадка поможет Вам отгадать ее название. (загадывает загадки о героях русских народных сказок).

Воспитатель: Для того чтобы разыграть сказку нам потребуется несколько человек. С помощью жеребьевки будущие «актеры» узнают, какого персонажа им предстоит сыграть. (В качестве жребия родители вытаскивают из «чудесного мешочка» фишки с надписями персонажей сказки). Актерам по возможности выдается необходимый реквизит. Далее родители выполняют все действия в соответствии с текстом, который читает ведущий воспитатель.

Таким образом, в ходе родительского собрания может быть разыграно несколько сюжетов из русских народных сказок («Теремок», «Колобок», «по щучьему веленью», «Заюшкина избушка», «Репка», «Гуси-лебеди» и др.).

▪ *Подведение итога собрания.*

Воспитатель: Большое спасибо всем Вам за активное участие. Я надеюсь, что, занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Конспект родительского собрания на тему:

«Театр и дети»

Форма проведения: семейный клуб.

Цель: показать родителям ценность общения с ребёнком посредством театрализованной деятельности. Установить доверительные отношения между детьми и родителями, педагогами.

Задачи:

1. формировать художественно - эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, эмоций, чувств, и творческих способностей детей;
2. способствовать активному вовлечению родителей в совместную театрализованную деятельность с ребёнком в условиях семьи;
3. формировать интерес к театрализованным играм;
4. побуждать родителей включать театрализованные игры в повседневную жизнь ребёнка;
5. обогащать предметно развивающую среду ребёнка дома различными театрами;
6. выстраивать дружеские и доверительные отношения со всеми членами семьи.

Ресурсное обеспечение: различные виды театра, игры, театрализованное представление, изготовление театра из конуса

Предполагаемый результат: способствовать активному вовлечению родителей в совместную театрализованную деятельность с ребёнком в условиях семьи;

Содержание деятельности педагога с детьми:

- беседа с детьми о домашних играх, кто из членов семьи с ними играет;
- театрализованная деятельность с использованием различных театров;
- обогатить предметно-развивающую среду различными видами театров: фланелеграф, пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр резиновых игрушек, конусов, шапки –маски.

Содержание работы с родителями:

- родительское собрание на тему: «Театр и дети»;
- оформление стендов;

- подготовка папок передвижек с содержанием о театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- презентация.

План

1. Аутотренинг «Добрые пожелания».
2. Вступление «Театр в жизни детей».
3. Конкурсы.
4. Театрализованное представление «Яблоко» по сказке В. Сутеева.
5. Изготовление совместно с детьми конусового театра из бумаги.
4. Подведение итогов.

Ход:

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители: мамы и папы, бабушки и дедушки, тёти и дяди! Мы очень рады вновь встречи с вами!

Как приятно получать комплименты, добрые и тёплые слова-пожелания. Но умеем ли мы дарить самые обыкновенные и простые, но тёплые, добрые и искренние слова? Сейчас я предлагаю вам подарить, сказать хотя бы одно, но доброе и тёплое пожелание друг другу. Вы сразу почувствуете, как легко и приятно получать комплементы, но как трудно их кому-нибудь дарить.

Аутотренинг «Дарите людям тёплые и добрые слова!»

(звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Приятно было получать добрые пожелания?

Давайте с вами как можно чаще будем дарить такие тёплые, искренние слова друг другу!

Наша встреча с вами будет посвящена театру в жизни детей. Ребёнок - это самое трудолюбивый и творческий человек в мире. Его «рабочий день» длится ровно столько, сколько он бодрствует. Немало важной деятельностью, является деятельность театрализованная. Театр - это одно из ярких средств, формирующих творческие способности.

Для начала предлагаю выяснить, что же такое ТЕАТР?

"ТЕАТР" - это один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Многие родители задаются вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Но таким образом они забывают, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Уже сейчас можно сделать вывод, что театральные постановки, как и театр в целом, помогают в развитии у малышей такого чувства, как эмпатия. А это важнейшая способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Более того, театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Виды театров.

В современном мире театров превеликое множество. Но, мы с вами выделим, только некоторые театры:

- Театр пяти пальчиков
- Варежковый театр
- Театр ложек
- Театр вязаной игрушки
- Театр на кружке

Демонстрация театров семей

Чему способствует Театральная деятельность в детском саду?

Раскрепощение ребенка.

Вовлечение в действие.

Самостоятельное творчество.

Развитие всех психических процессов.

Самопознание, самовыражение.

Успешную социализацию ребенка.

Осознание чувства удовлетворенности, радости, значимости.

Таким образом, театр несет в себе очень важную составляющую в воспитании и гармоничном развитии дошкольника. Поэтому очень важно не только посещать театральные постановки разных театров, но и устраивать спектакли у себя дома.

Вот и сегодня мы предлагаем вам окунуться в мир ваших детей, в мир детства. И предлагаем вам проявить свои творческие способности в необычной форме, в форме игры окунуться в этот удивительный мир театра, смеха и сказок.

I конкурс.

Изобразить сказочного героя так, чтобы присутствующие отгадали:

*лиса, заяц, Красная шапочка, бабка.

*старик, мышка, дровосеки, волк.

Театрализованное представление «Яблоко» по сказке В. Сутеева (участники - дети и родители).

Изготовление совместно с детьми конусового театра из бумаги.

Подводятся итоги.

Воспитатель: Сейчас вы все побыли в мире детства, в мире сказок и театра. Я думаю, что вы со мной согласитесь, что детство и сказка - понятия неотделимые. И однажды, придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда, как радость, как память, как чудо! Хотелось, чтобы и дома вы как можно чаще

устраивали такие игры с детьми. Вы обязательно получите массу приятных минут, ощущений!

Список использованной литературы:

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 2011. – 23 с.
2. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3–7 лет. – М., 2001.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Ларионова С.О. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду: учебно-методическое пособие/С.О. Ларионова, Ю.А. Дзацило ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2018.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром, и прекрасном. Память культуры /Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. - 3 –е изд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 238 с.
6. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика–Синтез, 2008.
7. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание /И.Ф. Свадковский. – М.: Академия, 2011. С. 9.
8. Тычкова И.Д. Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания дошкольников. – Москва: Просвещение, 2015. – 91 с.

9. Художественно-эстетическое развитие. Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. Художник: Грушина Л. В. Издательство: ИД Цветной мир, 2014. – 105 с.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Театрализованная деятельность как средство формирования у дошкольников
нравственных качеств в ходе взаимодействия ДОО с родителями»
педагогов МДОАУ детский сад № 22 «Ласточка» пос. Глубокого
муниципального образования Новокубанский район
Чесенко Галины Валерьевны и Деревянко Нины Анатольевны

Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для всестороннего развития и воспитания личности ребёнка. Взаимодействие семьи и ДОО помогает раскрыть способности и возможности каждого ребёнка, стать более открытыми друг другу. Все задачи в соответствии с ФГОС ДО решаются в процессе организованного обучения.

Представленная для рецензирования методическая разработка, объёмом 38 страниц, направлена на формирование у дошкольников нравственных качеств средствами театрализованной деятельности в ходе взаимодействия ДОО с родителями. В методической разработке театр рассматривается как средство взаимодействия ДОО с семьями воспитанников посредством театрализованной деятельности, а русская народная сказка - как средство духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников. Определены цели и задачи этой работы.

Новизной и оригинальностью методической разработки являются представленные авторами методические и практические материалы по формированию у дошкольников нравственных качеств средствами театрализованной деятельности.

Методическая разработка включает в себя конспект театрализованного представления с детьми старшего дошкольного возраста совместно с родителями «Путешествие в страну сказок», конспект родительского собрания на тему «Театрализованная деятельность как средство приобщения дошкольников к духовно-нравственным ценностям», мастер-класс с родителями «В стране русских народных сказок», конспект родительского собрания на тему «Театр и дети».

Представленный материал, структура и содержание методической разработки соответствует современным педагогическим требованиям. Работа по организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников посредством театрализации русских народных сказок включает в себя цели и задачи. Цель – приобщение детей и родителей к театральному искусству, к совместной с детьми театрализованной деятельности посредством русских народных сказок, способствующей формированию нравственных основ поведения детей, базовых ценностей, установлению партнёрских отношений между участниками образовательного процесса в ДОО.

Практическую значимость и ценность представляют авторские материалы воспитателя Чесенко Г.В. и старшего воспитателя Деревянко Н.А., которые могут успешно применяться в работе педагогов ДОО во взаимодействии с родителями при реализации образовательной программы дошкольного образования.

Дата: 20.05.2024 г.
к.п.н., доцент
кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ»



В.Е. Гладченко