

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**«Современное образование:
опыт и перспективы»**

*Материалы региональной
научно - практической конференции
(28 сентября 2021 года, г. Армавир)*

Армавир
2021

УДК-371:376
ББК-74
С-27

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С-27 Современное образование: опыт и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции (28 сентября 2021 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 1. / науч. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц. – Армавир: «ARMStyling», 2021. – 239 с.

В сборник включены материалы региональной научно-практической конференции педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций и магистрантов ФГБОУ ВО «АГПУ». Статьи представлены по актуальным вопросам теории и практики современного образования. Особое внимание уделяется проблемам организации предметно-развивающей среды для воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями, технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями и механизмам самообразования педагогов.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Средства и методы реализации программы воспитания в образовательных организациях

<i>Власенко Л. Е., Ткаченко Г. Г.</i> Художественная деятельность как средство адаптации младших дошкольников к детскому саду	6
<i>Волкова Ю. Н., Комиссарова Н. А.</i> Формирование культуры здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством приобщения к занятиям физической культуры	9
<i>Вонсович Н. А.</i> Формирование социальной активности подростков в условиях СРЦН	13
<i>Галенко Н. Н.</i> Художественная культура как среда формирования личности ребёнка	15
<i>Гусева Е. А.</i> Условия воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста	18
<i>Гусева О. Н.</i> Игра как средство формирования личности ребёнка	22
<i>Довгаль К. А.</i> Использование сказкотерапии в сочетании с фитбол – гимнастикой с детьми дошкольного возраста	25
<i>Долотова С. Р., Воропаева Е. А.</i> Социализация старших дошкольников посредством волонтерской деятельности	28
<i>Дроздова Л. А.</i> Развитие нравственной воспитанности учащихся на уроках русского языка и литературы	31
<i>Дьяченко Н. П.</i> Патриотическое воспитание дошкольников в условиях взаимодействия детского сада с социумом	35
<i>Железнова М. В.</i> Формирование гендерной идентичности с помощью ТРИЗ	39
<i>Игнашева Е. В.</i> Оздоровление дошкольников посредством мини-походов	41
<i>Камалян Н. М.</i> Моделирование как эффективное средство развития творческих способностей дошкольников	44
<i>Каторгина И. А.</i> Инновационная технология «Утренний круг» как средство воспитания доброжелательных отношений в детском коллективе	46
<i>Кравченко Е. В., Куликова А. В.</i> Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей дошкольников	49
<i>Кривошеева С. М.</i> Значение духовно-нравственного воспитания в формировании личности ребёнка – дошкольника	52
<i>Куланина И. В.</i> Классическая музыка как средство формирования основ музыкальной культуры у дошкольников	56
<i>Куц В. Г.</i> Игры с народными глиняными игрушками (из опыта работы).	59
<i>Леваян К. А.</i> Формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста	63
<i>Макарова М. Н., Левашова Ю. С.</i> Воспитание патриотической позиции у детей дошкольного возраста	65
<i>Нетребко Е. Н.</i> ИКТ как средство «погружения» ребенка в мир музыки	68

Одной из ведущих формы социальной активности является общественно-организационная деятельность. Четкая организация жизнедеятельности подростков, общение, налаживание взаимоотношений обеспечивает всестороннее формирование личности. Одной из наиболее значимых форм проявления общественно-организационной формы социальной активности является гражданская активность личности. С целью воспитания гражданской активности личности, патриотизма разработана программа «Я-человек. Я-гражданин.». Основные принципы работы по этой программе способствуют формированию нравственной устойчивости, активности детей в социальных сферах жизнедеятельности, направленных на обеспечение интересов Отечества; привитие детям уважения к своим родителям и традициям; формированию желания вести здоровый образ жизни, иметь активную позицию по жизни и по отношению к своему здоровью.

Таким образом, построенная работа вносит существенный вклад в воспитательный процесс и способствует развитию социально активной личности подрастающего поколения.

Литература:

1. Василькова Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога. – М., 2001.
2. Исаев Д. Д., Журавлёв И.И., Дементьев В. В., Озерецковский С.Д. Типологические модели поведения подростков с различными формами аддиктивного поведения. – СПб., 1997.
3. Мардахаев Л. В. Методика и технология работы социального педагога. – М., 2002.
4. Шмаков С. А. Досуг школьника в системе воспитательного процесса // Комплексный подход к воспитанию школьников. – М., 1982. – С. 24.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Галенко Надежда Николаевна, воспитатель

МДОАУ № 22, пос. Глубокий

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что искусство оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета, отражая весь окружающий мир, искусство оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребенка, развитие потребности в общении и творческих способностей.

Все большее внимание представителей различных наук, а также педагогов – практиков привлекают не отдельные виды искусств, а художественная культура в целом, как сильнейший эмоциональный фактор, и как среда формирования личности ребенка. Полная художественная картина мира может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на человека различных видов искусств (музыки, живописи, литературы, театра).

В досуговых мероприятиях все эти виды искусства гармонично соединяются, что дает возможность творчески использовать их в художественно-эстетическом развитии детей, начиная с самых ранних этапов. Основные задачи художественно – эстетического развития детей младшего дошкольного возраста состоят в формировании их духовного мира путем приобщения к разным видам искусства, в пробуждении эмоционально – творческого начала и в привитии интереса и любви к искусству. Развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент художественной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Исследования последних лет указывают на необходимость включения искусства в повседневную жизнь детей. Искусство должно отражать окружающий мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли. Оно должно проникать в жизнь детей через игры, танцы, изобразительную деятельность. Различные виды искусства в раннем возрасте должны стать одним из видов общения взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения или созерцания со стороны. По отношению к детям младшего дошкольного возраста досуговая деятельность является приоритетным направлением в организации их жизни, основой формирования общей культуры малышей. Она осуществляется через организацию отдыха, праздничных, досуговых мероприятий и т.д.

Развлечения представляют собой яркие события в повседневной жизни детей. Вызывая радостные эмоции, они одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Каждое развлечение должно доставить детям удовольствие, повеселить, позабавить их, вызвать положительные эмоции, а также обогатить впечатления детей, пробудить творческую активность. Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности. Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышают заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему что предлагается им в ходе развлечения.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически малыши могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием соперничает артистам, персонажам сказок, спектаклей. Когда в развлечениях совместно участвуют взрослые и дети, роли распределяются в зависимости от сложности. Популярны среди такого рода развлечений дни рождения детей. Замысел развлечений может возникнуть и у детей. Источником его обычно бывают экскурсии, услышанные сказки, телепередачи, увиденные мультфильмы и т.д. Взрослые должны поддержать этот замысел, помочь его воплотить, придать ему интересную форму. Так, дети часто инсценируют различные песни. Здесь роль воспитателя состоит в том, что он разучивает с детьми песни, подбирает характерные элементы костюмов, уточняет движения пляски и организует показ этого «концертного» номера зрителям.

В целях художественно – эстетического развития детей и решения воспитательных задач развлечения регулярно намечаются в перспективном и календарном планах. В дошкольных учреждениях широко используются такие формы развлечений как концерты, драматизации, инсценирование сказок, кукольный и теневой театр, настольный плоскостной, театр игрушки и др. Так, слушание музыки в группе, организованное для детей в форме небольших концертов, позволяет осуществлять музыкальные воспитательно-образовательные задачи, содействует развитию у детей художественного вкуса, любви к музыке. Используя для концерта аудио или видеозапись, воспитатель имеет возможность познакомить детей с прекрасными образцами народной, классической музыки, представленной в исполнении лучших артистов. Слушая музыкальные произведения, исполненные на различных инструментах, дети знакомятся с их тембровой окраской. Они слушают и сравнивают характер звучания симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Помимо концертов, систематически планируемых в течение года, дети слушают музыку по своей инициативе – они просят послушать любимые произведения, а иногда инициатором прослушивания выступает воспитатель. Такие непринужденные минуты слушания музыки доставляют ребенку радость, и это необходимо всячески поощрять. Интересно проведение музыкально – литературных концертов, если в них принимают участие и дети, и взрослые. Эти концерты могут быть тематическими. Не меньший интерес вызывают у ребят концерты, программа которых составлена из отдельных произведений, не объединенных общей тематикой. На таких концертах дети исполняют знакомые им песни и стихи,

чередуюсь с выступлением взрослых. На свои концерты старшие дети часто приглашают гостей – малышей или сверстников из других групп.

Большую радость доставляют детям кукольный и теневой театр, настольный театр игрушек. Все эти виды театрализованных зрелищ интересны для детей, вызывают у них непосредственную активную реакцию, воспитывают добрые чувства, дают возможность самостоятельно выразить свое отношение к зрелищу в целом и к отдельным персонажам, вызывают желание подражать представлению – самостоятельно воспроизвести его с помощью игрушек, стимулируют творческую инициативу детей. Важнейшая роль в театрализованных представлениях принадлежит музыке, она способствует более эмоциональному восприятию содержания, содействует сопереживанию ребенком художественных образов, вызывает смену разнообразных чувств.

Театрализованные представления оказывают положительное влияние на общее развитие ребенка, его воображение, творческую инициативу, развитие музыкальности, обогащение словаря. Кроме того, они способствуют формированию навыка обращения с предметами, что особенно важно в воспитании дружбы, товарищества, проявляющихся во взаимопомощи детей, выполнении общего замысла, взаимопонимания, умения согласованно действовать.

Драматизация – наиболее любимая детьми форма игровой деятельности, предоставляющая большие возможности для развития их творческого воображения. Возникающие в повседневной жизни игры детей в «театр», «спектакль» заключают в своем содержании различные компоненты драматизации. в игре – драматизации дети обычно используют материал, разученный на занятиях. Поощряя эти игры, воспитателю следует обращать внимание на активность всех детей группы и обязательную смену их ролей. Целесообразно, чтобы разученная игра – драматизация повторялась неоднократно в течение некоторого времени. Это позволит всем детям выступить в качестве артистов и исполнителей разных ролей. Зрелищные развлечения, например, постановка сказок, спектаклей, требуют длительного времени на их подготовку. Педагог должен создать спокойную творческую обстановку. Чтобы не перегружать детей, нужно чередовать развлечения, требующие и не требующие подготовки, а также включать несложные спортивные развлечения и аттракционы.

Таким образом, развлечение – особая форма организации воспитательного воздействия на ребенка. Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами театра, музыки, художественного слова, танца, изобразительного

искусства. Развлечения дают возможность проявиться самостоятельной художественной деятельности ребенка, формируют его творческую активность.

Литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – СПб., 2014.
2. Морева Н. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2004.
3. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста: актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. – М.: Скрипторий, 2006. – 95 с.
4. Развлечения в детском саду / Сост. Фурмина Л. Е., Шибицкая А. Е., Пантелеева Л. В. – М., 2012.

**УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гусева Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 35, ст. Челбасская

В русской педагогике вопрос о возможности приобщения детей к социальной действительности начиная с дошкольного возраста решался неоднозначно. Можно отметить, что прогрессивные деятели того времени [К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др.] считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку. При этом значительный акцент делался на введении ребенка в среду, непосредственно его окружающую, что должно было давать малышу ощущение полного слияния со своим народом. Только при таких условиях подрастающий человек становится сыном своего народа.

Русские педагоги К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, а также Л.Н. Толстой считали, что воспитывать чувство патриотизма можно начиная с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности. Эта теория основывалась на философской концепции о конкретно-чувственной природе патриотизма. Отмечалось, что патриотизм носит классовый характер и его содержание определяется идеями правящего класса. Тем самым воспитание патриотизма, любви к Родине отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю.

Любой житель планеты должен иметь свои корни, свою Родину, свою Землю, свою культуру, благодаря чему он ощущает свою самобытность, непохожесть на других. В то же время это придает ему уверенность, чувство защищенности.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

УДК 37 | ББК 74 | О23

Свидетельство СМИ ПИ № ТУ66-01675 от 22 июня 2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN: 2587-6872

№ 4472095451 от 29.11.2021

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

ГАЛЕНКО НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,

МДОАУ № 22, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, П. ГЛУБОКИЙ

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 12 (50) по теме
ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В. Скрипов

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ДЕКАБРЬ № 12 (50) 2021

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 12 (50) 2021

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопатова Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абахова А.В. Организация методической службы в ДОУ (из опыта работы)	6
Аркаветто О.С. Сценарий праздника, посвященный Дню матери	7
Артёмов Я.А., Пидченко Т.В., Павлова С.Н., Гавриченко И.М. Роль семьи в духовно-нравственном воспитании ребенка ...	8
Бекбулатова Е.А. Сценарий мероприятия, посвященного Дню отца в России «Ты для меня пример во всем» для детей старшего дошкольного возраста	9
Беляева Н.П., Ипатчук С.М., Свищева Ю.А. Сценарий праздника для старшей группы «Рождественские колядки» ..	12
Борисова А.М., Муралина Е.А. Анимация и мультипликация в дошкольной коррекционной педагогике	14
Ботвинник Л.А., Рождественская В.Н., Тарасова Н.Г. Взаимодействие воспитателя с родителями воспитанников ...	16
Булатинская Н.М. Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством коммуникативных игр (из опыта работы)	17
Булаткина Е.Л., Берестнева В.В. Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр	21
Бурцева А.В., Гончарова Т.С., Леонидова В.А. Управление эмоциями детей раннего возраста	22
Волченкова Е.В. Сочинением лимерики, развиваем речь детей	24
Воронова Е.Ю. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	25
Воронцова Е.П., Воблова С.В. Развитие психоречевых умений у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра с использованием верботонального метода	28
Гаврилова Н.В. Конспект ООД по ФЭМП для подготовительной к школе группы «Юные математики»	29
Гагарина М.Н. Педагогический потенциал экспериментирования в дошкольной образовательной организации ...	31
Галенко Н.Н. Пальчиковые игры и упражнения как средство развития речи детей дошкольного возраста	32
Головина О.В. Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста	34
Гончарь М.А., Дружинина Н.И. Способы и технологии поддержки детской инициативы	37
Гордеева Е.Л. Ранняя профориентация в практике современной дошкольной образовательной организации	40
Горева А.П., Мельникова О.П. День Матери в детском саду	42
Горелова Е.В., Докучаева Е.Л., Яранцева С.Р. Использование мнемотехники в детском саду	44
Горохенко О.В., Федорова Е.Г., Фролкина Л.П. Воспитание грамотного читателя	46
Горшенкина А.А. Активные методы в обучении дошкольников английскому языку	48
Елфимова Н.В. Конспект организованной образовательной деятельности (образовательная область «Познавательное развитие») на тему «Не шути с огнём» (возраст детей: 5-6 лет)	50
Железко С.А. Наглядное моделирование как одно из эффективных приемов формирования описательной речи у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями	53
Иванова А.А., Полканова Е.В. Квест-игра по финансовой грамотности «Найди клад» в старшей группе	55
Ипихина М.И., Юмашева Л.М., Изосимова М.В., Мамедова Е.В. Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников	56
Исаева А.М. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста	58
Исупова М.П., Кайдалова О.С. Организация познавательно-исследовательской деятельности по формированию экологических представлений у детей дошкольного возраста	59
Казаринова Н.Г. Создание условий для активизации речевой самостоятельной деятельности в режиме дня (из опыта работы)	61
Калмыкова Т.С. Спортивно-художественные праздники в детском саду как эффективное средство развития творческих способностей дошкольников	63
Каргина В.А., Арсикова М.И. Конспект занятия по развитию речи на тему «Профессии детского сада»	65
Коновалова Н.Н. Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Азбука фантомов»	67
Копонова В.М. Обучение грамоте и подготовке к обучению чтению в детском саду на примере проектной деятельности	69
Коренная Г.Ф. Материал по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста. КВН «Юные знатоки родного края»	70
Котова Е.А., Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Семья словна, когда крыша над ней одна»	71
Котова Е.А., Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Знатоки правил безопасности»	72

ния. Например: «Почему с деревьев листья опадают?», «Откуда берется дождик?».

Для того чтобы дошкольники не теряли интерес к окружающему нас миру, важно вовремя поддерживать стремление исследовать мир, экспериментировать всегда и везде.

На мой взгляд, в процессе формирования исследовательской активности дошкольников посредством экспериментирования необходимо соблюдать следующие условия:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации исследовательской деятельности;
- поддержка стремления, активности и познавательного интереса детей к исследовательской деятельности и экспериментированию в различных формах жизнедеятельности детского сада;
- создание предметно-развивающей и опытно-экспериментальной среды в условиях дошкольной образовательной организации;
- целенаправленное и систематическое включение детей в ситуации, обеспечивающие овладение исследовательскими умениями, навыками экспериментирования;
- активное вовлечение детей в процесс экспериментирования;
- поощрять попытки детей к экспериментированию и самостоятельной исследовательской деятельности;
- расширять круг взаимодействия дошкольников с окружающим миром;
- создавать ситуации обсуждения и взаимного обмена детьми опытом самостоятельной исследовательской деятельности;
- использовать потенциал детского сада как совместную, взаимодополняющую деятельность педагогов и родителей для обогащения практики непрерывной исследовательской деятельности старших дошкольников;
- учитывать тот факт, что формирование и совершенствование познавательной и исследовательской активности старших дошкольников должно обеспечивать не только эту активность, но и учитывать перспективу подготовки детей к школьному обучению.

Ключевая задача воспитателей дошкольных образовательных организаций состоит в следующем: не пресекать, а наоборот, способствовать активному развитию

экспериментальной и исследовательской деятельности как в ДОО, так и в повседневной жизни ребенка.

В таком процессе, как детское экспериментирование, ребенок выступает в роли субъекта, который самостоятельно строит собственную деятельность, проявляет активность. Вместе с этим, детское экспериментирование как форма поисковой деятельности в практике ДОО используется недостаточно широко, хотя является одним из важных средств развития личности, творческой активности и самостоятельности.

Как педагог отмечу важность вовлечения ребенка в экспериментальную деятельность – проведение простейших опытов под руководством воспитателя или родителя. Опыты для дошкольников чем-то напоминают фокусы, они необычны, а главное – дети переживают их сами. Когда у ребенка есть интерес, он получает те самые знания непринужденно, усваивает большое количество информации, и на это всё тратится относительно небольшое количество времени [2, с. 18].

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта. Опытно-экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды детской деятельности и стороны воспитания. В процессе опытов осуществляется обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы (возникает постоянно необходимость совершать операции анализа и синтеза, классификации, сравнения, обобщения). Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует у ребенка развитие речи. Следствием использования экспериментирования в практике ДОО является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление умственных умений.

Список литературы:

- Баталкина, Т. С. Планирование работы по организации исследовательской деятельности для детей старшего дошкольного возраста / Т. С. Баталкина // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 1. – С. 13–18.
- Семенова, Т. М. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников / Т. М. Семенова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 17–21.

Пальчиковые игры и упражнения как средство развития речи детей дошкольного возраста

Галенко Надежда Николаевна, воспитатель
МДОУ № 22, Краснодарский край, Новокубанский район, п. Глубокий

Библиографическое описание:

Галенко Н.Н. Пальчиковые игры и упражнения как средство развития речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 12 (50). URL: <https://elmanaah.ru/50.pdf>.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В. Сухомлинский

В последние годы в нашей стране увеличилось количество детей с отклонениями в развитии речи. Проблема

исправления речи в наше время является очень актуальной. Речевые отклонения возникают в раннем возрасте и их необходимо своевременно выявлять и исправлять.

Детские психологи отмечают, что уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-видео-аудио и т. д.). Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания).

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность.

Пальчиковые игры и упражнения – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок; **уникальное средство для развития мелкой моторики и речи** в их единстве и взаимосвязи. По своей сути пальчиковые игры – это массаж и гимнастика для рук, а иногда и для ног. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Главная цель пальчиковых игр – переклочение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется **правильное произношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь**. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительных эффект активного умственного и физического развития.

Этапы разучивания игр:

Взрослый сначала показывает игру ребенку сам;

Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребенка;

Взрослый и ребенок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст;

Ребенок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст;

Ребенок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает;

Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребенком:

Начинать пальчиковые игры надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с шишечками.

Если в новой игре имеются не знакомые малышам персонажи или понятия, сначала расскажите о них, используя картинки или игрушки.

Перед игрой с ребенком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отработывая необходимые

жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

Выполнять упражнение следует вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой. Можно научить в случае необходимости ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Если сюжет игры позволяет, можно «бегать» пальчиками по руке или спине ребенка, щекотать, гладить и др. Используйте максимально выразительную мимику. Делайте в подходящих местах паузы, говорите то тише, то громче, определите, где можно говорить очень медленно, повторяйте, где возможно, движения без текста.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию ребенка.

Проводите занятия весело, «не замечайте», если ребенок на первых порах делает что-то неправильно, поощряйте успехи.

Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Виды пальчиковых игр и упражнений для развития мелкой моторики рук:

Занятия изобразительной деятельностью (лепка, рисованием, аппликацией) и ручным трудом (изготовление поделок из бумаги, картона, дерева, ткани, ниток, каштанов, желудей, соломки и т. д.). Рисование – занятие, которое любят почти все дети. Чем чаще ребенок держит в руках кисть или карандаш, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова.

Игра с крупой. Игры с крупными семенами

Насыпьте в тарелочку горох, с какой-либо другой крупой и предложите ребенку отсортировать горох от крупы в другую тарелочку. Разнообразную крупу можно сортировать, катать между большим и указательным пальцами.

Игра с грецкими орехами

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и при этом приговаривает слова: Я катаю свой орех, что бы стал крутлее всех.

Игра с карандашами

Манипуляции с цветными карандашами: зажимать карандаш между соседними пальцами, усложнение – совершать колебательные движения карандашом. Карандаш в руках катаю.

Между пальчиков верчу.

Непрерывно каждый пальчик быть послушным науту. (В. Мирясова)

Игра с массажными мячиками

Ребенок катает мячик одной рукой по ручкам и по

ножкам и при этом приговаривает слова:

Тише мяч не торопись, Ты по ручкам прокатись.

Ты по ножкам прокатись, И обратно возвратись.

Чудо – прищепки

При помощи прищепок, можно предложить детям следующие задания: сделать из прищепок солнышко – лучики, ёжика или кактусу – иголки, павлину – разноцветный хвост и т. п. (солнышко, ёжик – плоскостные изображения).

Разрывание на мелкие кусочки, обрывание листа бумаги.

Собирающие бусинок на нить.

Выкладывание мозаики, «Волшебные спички» (Выкладывание по образцу).

Пальчиковый театр

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что

тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

Игры с пальчиками очень нравятся детям, поэтому играйте, ещё раз играйте, почаще! Помните! Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях! Занимайтесь ежедневно около 5 минут.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет – Литера, 2017.
2. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики развиваем речь. Средняя группа детского сада – Литера, 2009.
3. Попова Г. П. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. ФГОС ДО – Учитель, 2017 г.

Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста

Головнина Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 72", Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Головнина О.В. Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2021. № 12 (50). URL: <https://almanah.su/50.pdf>.

Тяга к познанию и постоянному освоению окружающего мира изначально заложена в человеке, а миру свойственна изменчивость. С первых шагов малыша начинается его знакомство с огромным миром предметов, явлений и отношений. Поэтому познавательное развитие всегда считалось основным направлением образования. Проблема познавательного развития широко освещена в трудах таких психологов и педагогов, как Венгер Л.А., Воронин А.Н., Волкова С.И., Дружинин В.М., Запорожец А.В., Поддьяков Н.Н., Столярова Н.М., Теплов Б.М. и многих других. И в принципах ФГОС ДО одно из первых мест отведено познавательному развитию ребёнка.

Отвечая требованиям времени и чаяниям родителей, дошкольная образовательная система шлифует методы и приёмы, подбирая нетрадиционные и апробируя инновации. Вся эта работа направлена на реализацию «... Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности...».

Игра — универсальный метод получения и закрепления знаний и умений. Она используется для решения

всех задач познавательного развития.

Игровые методы и приёмы

Сущность развивающей игры заключается в том, что детям предлагается решить умственные задачи, составленные взрослыми в занимательной и игровой форме. Их цель – содействовать формированию познавательной активности ребёнка. Игру используют и как одну из форм обучения, и как средство закрепления знаний.

Развивающая дидактическая игра включает в себя несколько компонентов: содержание, игровые действия, правила, дидактическую задачу. Дидактические игры – это игры обучающего характера, с помощью которых можно знакомить с окружающим миром, формировать новые навыки, обогащать словарный запас детей. Так же они используются для закрепления. Развивается логическое мышление, речь, память, внимание. Закрепляется культура поведения, навыки общения.

В повседневной жизни дошкольника используются различные виды игр. Например:

Игры с использованием предметов, игрушек и картинок.

Игры – типа «угадай, что изменилось». Проводят во всех возрастных группах, но в зависимости от воз-