

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 4 » апреля 20 25 г.
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творческая мастерская»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года; 252 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10214

Автор – составитель:
Машталлер Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1.	Учебный план (первый год обучения)	10
1.3.2.	Содержание учебного плана первого года обучения	10
1.3.3.	Учебный план (второй год обучения)	11
1.3.4.	Содержание учебного плана второго года обучения	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1.1.	Календарный учебный график (первый год обучения)	15
2.1.2.	Календарный учебный график (второй год обучения)	15
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	19
2.3.	Условия реализации программы	22
2.4.	Формы аттестации	23
2.5.	Оценочные материалы	23
2.6.	Методические материалы	24
2.7.	Список литературы	25
2.7.1.	Список литературы для педагога	25
2.7.2.	Список литературы для детей	26
	<i>Приложение 1</i>	27
	<i>Приложение 2</i>	29
	<i>Приложение 3</i>	31
	<i>Приложение 4</i>	34
	<i>Приложение 5</i>	35
	<i>Приложение 6</i>	36
	<i>Приложение 7</i>	37
	<i>Приложение 8</i>	40

Введение

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать творческие объединения за компанию с друзьями. Занятия для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Творчество, индивидуальность, креативность проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей создавать игрушки, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Творческая мастерская» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ г. Краснодар 2024 года.

Направленность программы художественная. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий учащихся.

Программа позволяет параллельно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у

обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы заключается в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому учащемуся открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя.

Учащиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Занятия, основанные на использовании многообразия художественных и декоративных техник, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции, а также пробуждает интерес учащихся к созданию авторских неповторимых изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа направлена на создание образовательной среды, которая предполагает использование различных педагогических методов и приёмов:

игровые ситуации, художественное слово, практические методы, работа по образцу, метод привлечения жизненного опыта детей, репродуктивный метод.

Проведение занятия с использованием информационных компьютерных технологий (ИКТ) предоставляет возможность педагогу сделать занятие более ярким и привлекательным. Использование мультимедийных презентаций делает образовательную деятельность эмоционально окрашенной, и вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

В современном, быстро развивающемся мире не многие родители могут научить своих детей искусству декоративно-прикладного творчества. Это искусство имеет многовековую историю, но в наше время утеряны многие народные традиции в этой области.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих «Папье-маше и тестопластика» Курафеева С.Н., «Своими руками. Декупаж» Корчагина Е.А., «Быстрая живопись» Юнышева Е.Р. является следующее:

- структура программы;
- поставленные цели и задачи;
- комплексность программы, которая включает разные направления декоративно-прикладного творчества;
- преемственность;
- содержание программы (переработано в соответствии с целью и задачами, что дает возможность дальнейшего выбора вида деятельности);
- не подражание, а творчество.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможностях их самовыражения. Учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности учащихся. Им предоставляется возможность самим выбирать материал для творческих работ.

Программа охватывает многообразие художественных и декоративных техник. Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по лепке, макетированию, декупажу, рисованию - наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия,

памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

комплексность:

- сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;

преемственность:

- взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

не подражание, а творчество:

- овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8 – 13 лет. Программа учитывает возрастные психологические особенности развития учащихся данного возраста

Дети 8-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность.

В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство наставника. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью

откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Младшие подростки 11-13 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействует на общественное мнение.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы - 2 года. Первый год обучения - 108 часов, второй год обучения - 144 часа.

Форма обучения – очная. Форма организации деятельности - групповая.

Режим занятий. Для первого и второго года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность часа - 40 минут, с переменой в 10 минут). В течение занятия происходит смена деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям в области рисования и лепки. Основание для приёма на обучение по программе:

- 1) очное обращение заявителя в учреждение с заявлением о зачислении в учреждение и представлением документов, необходимых для зачисления;
- 2) получение учреждением заявки на зачисление в учреждение поданного заявителем заочно через автоматизированную информационную систему «Навигатор» (АИС «Навигатор»).

В объединении формируются разновозрастные группы учащихся. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Наполняемость группы регламентируется Уставом учреждения. В течение года предусмотрен дополнительный набор учащихся в группы объединения. Условия добора - собеседование, с целью выявления уровня развития ребенка, его индивидуальных особенностей и готовности обучаться по данной программе.

Формы проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, освоения базовых знаний, практических умений и навыков в этой области, расширение опыта художественно-творческой деятельности посредством изучения различных видов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Цель первого года обучения: способствовать формированию первоначальных знаний, умений и навыков в области художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Цель второго года обучения: способствовать углублению первоначальных знаний, умений и навыков в области художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов и техник;
- обучить основным навыкам лепки, декорирования, росписи, умению работать с различными материалами, объединяя их в единую композицию;
- научить техникам выполнения работы, художественным приемам.

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки.
- развивать творческие способности детей, умение самостоятельно задумывать образ, воплощать его, грамотно выполняя все этапы работы.

Метапредметные:

- формировать умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- дать знания по истории декупажа, коллажа, макетирования и др., как разновидности декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с приемами и способами работы;
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу.

Метапредметные:

- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- мотивировать учащихся к планированию и коррекции результатов деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

- осуществлять способность учащихся к конструктивному общению и взаимодействию с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения (108 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема 1. Организационное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Тема 2. Школа деда Мороза	32	6	26	Выставка работ
3	Тема 3. Лепка и изготовление различных игрушек	52	6	46	Выставка работ
4	Тема 4. Живопись, графика	20	3	17	Выставка работ
5	Тема 5. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
	Итого:	108	17	91	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Теория. Беседа об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах и жанрах. Беседа о возникновении и истории игрушки. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Работа с таблицами, игра-задание.

Тема 4. Школа деда Мороза.

Теория. Изготовление новогодних сувениров и елочных игрушек.

Практика. Работы на тему «игрушка из ватного папье-маше», «игрушка из картона и бумаги».

Тема 5. Лепка и изготовление различных игрушек

Теория. Беседа с детьми о видах игрушек, истории и традициях, их значении в жизни людей.

Практика. Работы на тему «игрушка из папье-маше», «игрушка из соленого теста», «кукла».

Тема 6. Живопись, графика

Теория. Техника рисования акварельными и гуашевыми красками, а так же другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками и т.п.). Анализ теоретических основ живописи (хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д.), методы и приемы работы акварелью и гуашью, передача средствами живописи формы, объема, пространства, цветовой окраски и фактуры предмета. Графика.

Практика. Композиции по темам «Зимняя речка», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», графические работы «Зимние деревья», «Натюрморт (постановка)», «Городской пейзаж».

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Выставка работ

1.3.3. Учебный план

Второй год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 1	70	13	57	
1	Тема 1. Организационное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Тема 2. Цветоведение	4	2	2	
3	Тема 3. Живопись и графика	22	4	18	Выставка работ
4	Тема 4. Коллаж и декупаж	26	4	22	Выставка работ
5	Тема 5. Игрушки на елку	16	2	14	Выставка работ
	Модуль 2	74	8	68	
6	Тема 6. Лепка и изготовление различных игрушек	54	4	50	Выставка работ
7	Тема 7. Макетирование	20	4	16	Наблюдение
	Итого:	144	21	123	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

Модуль 1

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Беседа об игрушке, ее видах и жанрах. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Работа с таблицами, игра-задание.

Тема 2. Цветоведение

Теория. Цвет, его значение в жизни людей. Цветовой круг, понятия: цветоведение, колористика. Главные цвета и производные, хроматические и ахроматические, теплые, холодные цвета

Практика. Выполнение работ на тему «Времена года», «День, ночь», с использованием смешения цветов.

Тема 3. Живопись и графика

Теория. Техника рисования акварельными и гуашевыми красками, а так же другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками и т.п.). Углубленный анализ теоретических основ живописи (хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д.), методы и приемы работы акварелью и гуашью, передача средствами живописи формы, объема, пространства, цветовой окраски и фактуры предмета.

Практика. Композиции по темам «Морской пейзаж», «Лесной пейзаж», «Портрет», выполнить графические работы «Симметричный пейзаж», «Вид из моего окна».

Тема 4. Коллаж и декупаж

Теория. Знакомство с техникой коллажа – Терра, и техникой декорирования различных предметов – декупаж.

Практика. Создание композиций по темам «Декоративное панно», «Подводный мир», «Прямой декупаж», «Обратный декупаж».

Тема 5. Игрушки на елку

Теория. Виды новогодней игрушки, история и традиции, их значения в жизни людей.

Практика. Выполнение работ на тему «игрушка из ватного папье-маше», «игрушка из бумажного папье-маше».

Модуль 2

Тема 6. Ленка и изготовление различных игрушек

Теория. Виды игрушек, история и традиции, их значения в жизни людей.

Практика. Выполнение работ на тему «игрушка из папье-маше», «игрушка из соленого теста», «кукла».

Тема 7. Макетирование

Теория. Учащиеся учатся компоновать в листе, выявлять силуэт, пользоваться ритмом, осваивают разные графические техники и применение их в макетировании. Основной материал – бумага, картон, но иногда в композициях используются природные материалы, ткань, замша, нитки. Упражнения с разнообразными материалами обогащают учебный процесс и дают новые

возможности для фантазии.

Практика. Создание композиций по темам «Городской пейзаж», «Старая улица», «Ваза», «Панно», «Диорама».

Практика. Подготовка, доработка, оформление лучших работ учащихся к выставкам при непосредственном участии педагога.

1.4. Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы первого года обучения является формирование следующих знаний и умений.

Образовательные (предметные) результаты.

Учащиеся научатся:

- техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов и техник;
- основным навыкам лепки, декорирования, росписи, умению работать с различными материалами, объединяя их в единую композицию;
- техникам выполнения работы, художественным приемам.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативные навыки;
- творческие способности детей, умение самостоятельно задумывать образ, воплощать его, грамотно выполняя все этапы работы.

Метапредметные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умения итогового и пошагового контроля по результату проделанной работы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметными результатами изучения программы второго года обучения является формирование следующих знаний и умений.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- историю декупажа, коллажа, макетирования и др., как разновидности декоративно-прикладного творчества;
- приемы и способы работы;

Учащиеся научатся создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу.

Метапредметные результаты.

У учащихся будет сформировано:

- познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- мотивация учащихся к планированию и коррекции результатов деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- способность к конструктивному общению и взаимодействию с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты.

У учащихся сформируется:

- трудовая культура, усидчивость, терпение;
- аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- коммуникативные умения и навыки;
- творческие способности и потребность в самореализации.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.1. Календарный учебный график

(Первый год обучения)

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Дата
			Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Организационное занятие		2	1	1	
1	Игрушечная мастерская	Занятие - игра	2	1	1	
	Тема 4. Школа деда Мороза		32	6	26	
2	Игрушка луна	Практическое	2	1	1	
3	Игрушка луна (роспись)	Практическое	2	0	2	
4	Игрушка солнце	Практическое	2	1	1	
5	Игрушка солнце (Роспись)	Практическое	2	0	2	
6	Игрушка гриб	Практическое	2	0	2	
7	Игрушка гриб (роспись)	Практическое	2	0	2	
8	Малыши на елочку	Занятие викторина	2	1	1	
9	Малыши на елочку	Практическое	2	0	2	
10	Малыши на елочку	Практическое	2	0	2	
11	Малыши на елочку	Практическое	2	1	1	
12	Малыши на елочку	Практическое	2	0	2	
13	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
14	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
15	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
16	Подготовка работ к выставке	Практическое	2	0	2	
17	Итоговое занятие	Выставка работ	2	1	1	
	Тема 5. Лепка и изготовление различных игрушек		52	6	46	
18	Игрушка Смешарик.	Практическое	2	1	1	
19	Игрушка Смешарик. Роспись	Практическое	2	0,5	1,5	
20	Игрушка кот. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	1	1	
21	Игрушка кот. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
22	Игрушка кот. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
23	Игрушка черепаха. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0,5	1,5	
24	Игрушка черепаха. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
25	Игрушка черепаха. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
26	Игрушка собака. Эскиз, макет основы.	Занятие-игра	2	0	2	
27	Игрушка собака. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
28	Игрушка собака. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
29	Игрушка заяц. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	

30	Игрушка заяц. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
31	Игрушка заяц. Роспись и декорирование.	Занятие - викторина	2	1	1	
32	Игрушка жираф. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	
33	Игрушка жираф. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
34	Игрушка жираф. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
35	Игрушка ворона. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	
36	Игрушка ворона. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
37	Игрушка ворона. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
38	Настенное панно домовенок.	Практическое	2	0.5	1.5	
39	Настенное панно домовенок. Роспись	Практическое	2	0	2	
40	Дом гнома. Лепка из соленого теста.	Практическое	2	0.5	1.5	
41	Дом гнома. Лепка из соленого теста	Практическое	2	0	2	
42	Подготовка работ к выставке	Практическое	2	0	2	
43	Итоговое занятие	Выставка работ	2	1	1	
	Тема 6. Живопись, графика		20	3	17	
44	Пейзаж	Практическое	2	0.5	1.5	
45	Натюрморт	Практическое	2	0.5	1.5	
46	Портрет мамы	Практическое	2	0.5	1.5	
47	Портрет с натуры	Практическое	2	0	2	
48	Рисуем фигуру в движении	Практическое	2	0.5	1.5	
49	Иллюстрация к сказке	Занятие - игра	2	0	2	
50	Рисуем животных	Практическое	2	0.5	1.5	
51	Зимние деревья	Практическое	2	0	2	
52	Натюрморт (постановка)	Практическое	2	0	2	
53	Городской пейзаж	викторина	2	0.5	1.5	
	Тема 7. Итоговое занятие		2	1	1	
54	Итоговое занятие	Занятие - викторина	2	1	1	
	Итого		108	17	91	

2.1.2. Календарный учебный график
(Второй год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Дата
			Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1		70	13	57	
	Тема 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся!»		2	1	1	
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	Занятие - знакомство	2	1	1	
	Тема 2. Цветоведение		4	2	2	

2	Времена года	Занятие – игра	2	1	1	
3	День, ночь. Обобщающее занятие.	Занятие-игра	2	1	1	
	Тема 3. Живопись и графика		22	4	18	
4	Морской пейзаж	практическое	2	0	2	
5	Лесной пейзаж	практическое	2	1	1	
6	Портрет	практическое	2	1	1	
7	Симметричный пейзаж	практическое	2	0	2	
8	Вид из моего окна	практическое	2	0	2	
9	Туманный пейзаж	практическое	2	0	2	
10	Городской пейзаж с толпой	практическое	2	0	2	
11	Рисуем фигуру в движении	практическое	2	1	1	
12	Натюрморт	практическое	2	0	2	
13	Подготовка работ к выставке	практическое	2	0	2	
14	Пейзаж в стиле пуантилизма. Обобщающее занятие. Выставка.	выставка	2	1	1	
	Тема 4. Коллаж и декупаж		26	4	22	
15	Декоративное панно	практическое	2	1	1	
16	Декоративное панно	практическое	2	0	2	
17	Подводный мир	практическое	2	1	1	
18	Подводный мир	практическое	2	0	2	
19	Подводный мир	практическое	2	0	2	
20	Панно	практическое	2	1	1	
21	Панно	практическое	2	0	2	
22	Прямой декупаж	практическое	2	1	1	
23	Прямой декупаж	практическое	2	0	2	
24	Прямой декупаж	практическое	2	0	2	
25	Обратный декупаж	практическое	2	0	2	
26	Подготовка работ к выставке	практическое	2	0	2	
27	Обратный декупаж. Обобщающее занятие. Выставка работ.	выставка	2	0	2	
	Тема 5. Игрушки на елку		16	2	14	
28	Игрушка кот. Лепка из папье-маше.	практическое	2	1	1	
29	Игрушка кот. Роспись и декорирование.	практическое	2	0	2	
30	Игрушка на елку. Лепка из ватного папье-маше.	практическое	2	0	2	
31	Игрушка на елку. Роспись и декорирование	Занятие - конкурс	2	0	2	
32	Игрушки грибочки. Эскизы	практическое	2	1	1	
33	Игрушки грибочки. Лепка из папье-маше	практическое	2	0	2	
34	Игрушки грибочки. Роспись	практическое	2	0	2	
35	Выставка работ	практическое	2	0	2	
	Модуль 2		74	8	68	
	Тема 6. Лепка и изготовление		54	4	50	

	различных игрушек					
36	Игрушка мышка. Эскиз, макет основы	практическое	2	0	2	
37	Игрушка мышка. Лепка из папье-маше.	практическое	2	0	2	
38	Игрушка мышка. Роспись и декорирование.	практическое	2	0	2	
39	Игрушка собака. Эскиз, макет основы.	практическое	2	0	2	
40	Игрушка собака. Лепка из папье-маше.	практическое	2	0	2	
41	Игрушка собака. Роспись и декорирование.	практическое	2	0	2	
42	Игрушка заяц. Эскиз, макет основы.	практическое	2	0	2	
43	Игрушка заяц. Лепка из папье-маше.	практическое	2	0	2	
44	Игрушка заяц. Роспись и декорирование.	практическое	2	0	2	
45	Игрушка лис. Эскиз, макет основы.	практическое	2	0	2	
46	Игрушка лис. Лепка из папье-маше.	практическое	2	0	2	
47	Игрушка лис. Роспись и декорирование.	практическое	2	1	1	
48	Игрушка кнопка. Эскиз, макет основы.	практическое	2	0	2	
49	Игрушка кнопка. Лепка из папье-маше.	практическое	2	0	2	
50	Игрушка кнопка. Лепка из папье-маше.	практическое	2	1	1	
51	Игрушка кнопка. Роспись и декорирование.	практическое	2	0	2	
52	Лампа балерина. Эскиз, макет основы.	практическое	2	0	2	
53	Лампа балерина. Лепка из папье-маше.	практическое	2	1	1	
54	Лампа балерина. Роспись и декор.	практическое	2	0	2	
55	Делаем куклу марионетку	практическое	2	0	2	
56	Делаем куклу марионетку	практическое	2	0	2	
57	Делаем куклу марионетку.	практическое	2	0	2	
58	Делаем художественную куклу.	практическое	2	1	1	
59	Делаем художественную куклу.	практическое	2	0	2	
60	Делаем художественную куклу.	практическое	2	0	2	
61	Подготовка работ к выставке	практическое	2	0	2	
62	Наш вернисаж. Обобщающее занятие.	практическое	2	0	2	
	Тема 7. Макетирование.		18	4	14	
63	Ваза Космос	практическое	2	1	1	
64	Ваза Космос	практическое	2	0	2	
65	Городской пейзаж	практическое	2	1	1	
66	Городской пейзаж	практическое	2	0	2	
67	Старая улица	практическое	2	1	1	
68	Старая улица	практическое	2	0	2	
69	Диорама	практическое	2	1	1	

70	Диорама	практическое	2	0	2	
71	Диорама	практическое	2	0	2	
	Итоговое занятие		2		2	
72	Выполнение работ к выставке. Итоговое занятие. Тест.	выставка	2	0	2	
	Итого		144	21	123	

2.2 Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного творчества;
- формирование и развитие личностных отношений к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам;
- формирование уважения к художественной культуре народов России, культурному наследию;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), уважения к старшим;
- развитие опыта творческого самовыражения, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, реализация своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют. В играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица). (1 год обучения)

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Малыши на елочку» подарок маме	Ноябрь	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
2	«Игрушка на елку» немного истории	Декабрь	Беседа, презентация	Фото и видеоматериалы
3	«В гостях у Зимушки»	Декабрь	Новогоднее мероприятие	Фото и видеоматериалы
4	«Рождество»	Январь	Мастер - класс	Фото и видеоматериалы
5	«Игрушка собака» наши верные друзья	Январь	Беседа	Фото и видеоматериалы
6	«Игрушка заяц» характер животных в народных сказках	Февраль	Беседа	Фото и видеоматериалы
7	«Игрушка жираф» - Подарок защитнику	Февраль	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
8	«Настенное панно домовенок» подарок маме	Март	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
9	«Пейзаж» Люблю природу русскую	Март	Беседа-презентация	Фото и видеоматериалы
10	«Портрет мамы» мамы разные важны...	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
11	«Городской пейзаж» ПДД	Апрель	Игра	Фото и видеоматериалы
12	«Работы к выставке» по дорогам военных лет	Май	Экскурс в прошлое	Фото и видеоматериалы
13	Работа с родителями	В течение года	Консультации, мероприятия	Фото и видеоматериалы

(2 год обучения)

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся!» - День открытых дверей	Сентябрь	Мероприятие	Фото и видеоматериалы
2	«Вид из моего окна, безопасная дорога»	Сентябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы
3	«Натюрморт» рисуем полезные продукты	Октябрь	Беседа, конкурс рисунков	Фото и видеоматериалы
4	«Декоративное панно» народные промыслы	Октябрь	Беседа-презентация	Фото и видеоматериалы
5	«Подводный мир» интересные профессии	Ноябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы
6	«Прямой декупаж» открытка маме	Ноябрь	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
7	«Игрушка на елку» немного истории	Декабрь	Беседа, презентация	Фото и видеоматериалы
8	«В гостях у Зимушки»	Декабрь	Новогоднее мероприятие	Фото и видеоматериалы
9	«Рождество»	Январь	Мастер - класс	Фото и видеоматериалы
10	«Игрушка заяц» народный фольклор и характер героев	Январь	Беседа	Фото и видеоматериалы
11	«!»	Февраль	Урок мужества	Фото и видеоматериалы
12	«Игрушка кнопка» - Подарок защитнику	Февраль	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
13	«Лампа балерина» подарок маме	Март	Выполнение работ к празднику	Фото и видеоматериалы
14	Профорентация «Делаем художественную куклу» Профессия кукольник	Март	Беседа-презентация	Фото и видеоматериалы
15	«Ваза Космос»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
16	«Старая улица» ПДД	Апрель	Игра	Фото и видеоматериалы
17	«Диорама» по дорогам военных лет	Май	Экскурс в прошлое	Фото и видеоматериалы
18	Работа с родителями	В течение года	Консультации, мероприятия	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет должен быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным освещением.

У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и набор необходимых материалов и инструментов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: дидактический материал, методические материалы,

собственные работы, выполненные с использованием различных техник и материалов, репродукции картин художников.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.4. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения программы по её завершению проводится итоговая аттестация учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, разработаны по темам и представлены в содержании программы.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические методики, позволяющие определить достижение планируемых результатов по каждой пройденной теме программы:

- выставка работ (диагностическая карта оценки творческих работ по темам «Цветоведение», «Оригинальные техники рисования», «Лепка и изготовление различных игрушек», «Живопись, графика» (приложение 1);
- итоговое тестирование (первый год обучения) (приложение 2);
- выставка работ (диагностическая карта оценки творческих работ по теме «Живопись и графика» (приложение 3);
- выставка работ (диагностическая карта оценки творческих работ по теме «Коллаж и декупаж» (приложение 4);
- метод наблюдения (рейтинг – лист выполненных работ по теме «Лепка и изготовление различных игрушек» (приложение 5);
- метод наблюдения (рейтинг – лист выполненных работ по теме «Макетирование» (приложение 6);
- итоговое тестирование (второй год обучения) (приложение 7);

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время

образовательной деятельности, результаты которого фиксируются в диагностической карте. Для диагностики личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы (приложение 8).

Итогом года являются выставки, где видно достижение каждого учащегося.

Немаловажным условием, оценки результативности работы, является участие учащихся в традиционных мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках: муниципальных, региональных, всероссийских.

2.6. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

○ Словесные методы обучения – это группа обще дидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К ним относятся объяснение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж.

○ Наглядный метод обучения — это методы, активизирующие визуальный канал восприятия информации, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств.

○ Практические методы обучения — это совокупность приёмов и действий, нацеленных на формирование знаний и умений обучающегося в процессе деятельности.

○ Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают.

○ Игровой метод обучения в дополнительном образовании — это педагогическая технология, в основу которой положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

○ Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

○ Метод убеждения – это ведущая воспитательная методика, ориентированная на оказание целесообразного и продуктивного влияния на рациональную область сознательной деятельности учащихся.

○ Метод стимулирования – это целенаправленное воздействие на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности, подкрепленной соответствующим эмоциональным настроем и зарядом и направленной на достижение цели учебно-воспитательной деятельности.

○ Мотивация — это побуждения, вызывающие активность организма и стимулирующие к действиям. Она играет важную роль в воспитании личностных

качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности, оказывает большое влияние на успешность учебного процесса.

Технологии, используемые на занятиях:

- ❖ технология коммуникативного обучения;
- ❖ технология дифференцированного обучения;
- ❖ технологии личностно-ориентированного обучения.

Коммуникативная технология обучения — это педагогическая технология, которая предполагает организацию обучения на основе общения и выстраивание отношений между участниками образовательного процесса на принципах сотрудничества, диалога и равноправия.

Дифференцированное обучение — это подход к преподаванию, который учитывает индивидуальные потребности и способности учащихся.

Личностно-ориентированное обучение — это обучение, которое ставит личность ребёнка на первый план и направляет учебно-воспитательный процесс на формирование всесторонне развитой личности с сохранением её самобытности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- организационный момент, создание мотива, понимание и постановка целей и задач детьми.

2. Основная часть:

- планирование и выполнение действий, приемов, способов.

3. Итоговая часть:

- подведение итогов занятия; рефлексия.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога

1. Айвазовский. Издательство «Директ-медиа» Москва 2009
2. История Мировой живописи. Викторианская живопись и прерафаэлиты. Издательство «Белый город» Москва 2008
3. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут/ Хейзел Стоун; пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2015
4. Лучшие уроки. Свет и цвет / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016
5. Лучшие уроки. Композиция и перспектива / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016
6. Рыбалёва И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] /И.А.Рыбалёва. – ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: **iro23.ru**.

7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

8. Шишкин. Издательство «Директ-медиа» Москва 2009

2.7.2. Список литературы для детей

1. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб Издательский Дом «Нева» «ОЛМА ПРЕСС» 2002

2. Лучшие уроки. Полный курс рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2015

3. Лучшие уроки. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016

Выставка работ

Цель выставки – развитие и поддержание интереса учащихся к занятиям рисованием, повышение стимула учащихся к регулярным занятиям изобразительным искусством.

Задачи выставки:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся;
- создание условий для публичной демонстрации результатов изобразительного творчества учащихся;
- поддержка талантливых детей;
- поиск новых идей, фиксация новых тенденций в развитии изобразительного творчества учащихся.

Диагностическая карта оценки творческих работ

ФИО учащегося	Раскрытие темы			Композиционное решение		Рисунок		Цветовое решение	Техника исполнения		Сумма баллов
	осмысление темы и достижение образной точности	импровизация и использование собственных впечатлений	оригинальность замысла.	знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	органичность и целостность композиционного решения	владение основами изобразительной грамоты	степень сходства изображения с предметами реальной действительности	знание ключевых понятий цветоведения	умение использовать основные изобразительные средства	владение различными техниками и приемами	

Высокий уровень 8-10 баллов

Средний уровень 5-7 баллов

Низкий уровень 1-4 балла

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

1. *Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.*

2. *Раскрытие темы:*

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. *Композиция*

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. *Рисунок*

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства.

Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождается любой отметкой в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Высокий уровень - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Итоговое тестирование
(Первый год обучения)

1. Что означает слово декор?

- а) древний
- б) украшение

2. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

3. Перечислить известные жанры изобразительного искусства

Исторический, Мифологический, Батальный, Портрет, Пейзаж, Натюрморт, Бытовой, Марина, Анималистический, Интерьер

4. Три основных цвета:

- а) красный, желтый, синий
- б) красный, желтый, зеленый

6. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

- а) В.Васнецов
- б) И.Шишкин

5. Понятие «композиция» означает:

- а) живопись, графика
- б) построение, расположение

6. Цвет охры имеет:

- а) коричневый оттенок
- б) зеленый оттенок

7. Какие есть техники папье-маше?

- А) классическое
- б) из массы
- в) ватное

8. Из чего делались самые древние куклы?

- А) из дерева
- б) из металла
- в) из пластика

9. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- А) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

10. Синий цвет – основной цвет народных промыслов

- а) гжели
- б) хохломы
- в) жостова

11. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...

- а) подносов
- б) игрушек
- в) посуды

12. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

- б) заводские изделия;
- в) изделия из соломки;

13. Определите холодные цвета:

- а) синий, красный, зеленый;
- б) серый, красный, оранжевый;
- в) голубой, сиреневый, синий;

14. От какого французского слова возникло название техники рисования Граттаж?

- а) Грильяж.
- б) Гратте (царапать).

15. Чем из перечисленных материалов можно рисовать?

- а) заварка (чай)
- б) кофе
- в) манка (крупа)

16. Опишите технику выполнения рисунка ластиком?

Лист бумаги тонируется графитным карандашом, затем ластиком наносится рисунок.

17. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- А) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

18. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- А) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

19. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- А) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

20. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- А) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

21. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

22. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

Критерии оценки теста

Высокий уровень 15-22 баллов

Средний уровень 8-14 баллов

Низкий уровень 1-7 баллов

Выставка работ по теме «Живопись и графика»

Цель выставки – развитие и поддержание интереса учащихся к занятиям рисованием, повышение стимула учащихся к регулярным занятиям изобразительным искусством.

Задачи выставки:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся;
- создание условий для публичной демонстрации результатов изобразительного творчества учащихся;
- поддержка талантливых детей;
- поиск новых идей, фиксация новых тенденций в развитии изобразительного творчества учащихся.

Диагностическая карта оценки творческих работ по теме «Живопись и графика»

ФИО учащегося	Раскрытие темы			Композиционное решение		Рисунок		Цветовое решение	Техника исполнения		Сумма баллов
	Осмысление темы и достижение образной точности	Импровизация и использование собственных впечатлений	Оригинальность замысла.	Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	Органичность и целостность композиционного решения	Владение основами изобразительной грамоты	Степень сходства изображения с предметами реальной действительности	Знание ключевых понятий цветоведения	Умение использовать основные изобразительные средства	Владение различными техниками и приемами	

Высокий уровень 8-10 баллов

Средний уровень 5-7 баллов

Низкий уровень 1- 4 балла

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

1. *Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.*

2. *Раскрытие темы:*

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. *Композиция*

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. *Рисунок*

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

5. *Цветовое решение*

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

6. *Техника исполнения*

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства.

Контроль за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

Высокий уровень - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы

интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**Диагностическая карта оценки творческих работ
по теме «Коллаж и декупаж»**

ФИО учащегося	Самостоятельность в работе	Креативность	Качество исполнения	Цветовое решение	Оригинальность работы	Сумма баллов

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. **Самостоятельность в работе:**
 - самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
2. **Цветовое решение:**
 - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)
3. **Креативность:**
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
4. **Качество исполнения:**
 - изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
5. **Оригинальность работы:**
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
 - однотипность (5-7 б.);
 - простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

**Рейтинг - лист
выполненных работ по теме «Лепка и изготовление различных игрушек»**

Ф.И. уч-ся										
Игрушка кот										
Игрушка на елку										
Игрушка мышка										
Игрушка собака										
Игрушка заяц										
Игрушка лис										
Игрушка кнопка										
Лампа балерина										
Кукла марионетка										
Художественная кукла										

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Высокий уровень:

- самостоятельное выполнение работ;
- гармоничность цветовой гаммы;
- изделие аккуратное;
- оригинальность темы, использование разных вариаций

Средний уровень:

- выполнение работ с помощью педагог;
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков;
- работа содержит небольшие дефекты;
- однотипность работы.

Низкий уровень:

- не может выполнить задание;
- не гармоничность цветовой гаммы;
- работа содержит грубые дефекты;
- простейшее выполнение работы.

**Рейтинг - лист
выполненных работ по теме «Макетирование»**

Ф. И. уч-ся										
Наименование работы										
Ваза										
Городской пейзаж										
Старая улица										
Диорама										

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

Высокий уровень:

- самостоятельное выполнение работ;
- гармоничность цветовой гаммы;
- изделие аккуратное;
- оригинальность темы, использование разных вариаций.

Средний уровень:

- выполнение работ с помощью педагога;
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков;
- работа содержит небольшие дефекты;
- однотипность работы.

Низкий уровень:

- не может выполнить задание;
- не гармоничность цветовой гаммы;
- работа содержит грубые дефекты;
- простейшее выполнение работы.

Итоговое тестирование
(Второй год обучения)

1. Как называется художественное изображение на полотне?
 - а) картина – правильный ответ
 - б) машина
 - в) сардина
 - г) гардина
2. Какой цвет является холодным?
 - а) голубой – правильный ответ
 - б) жёлтый
 - в) оранжевый
 - г) коричневый
3. Что относится к видам Изобразительного искусства?
 - а) архитектура – правильный ответ
 - б) опера
 - в) балет
 - г) эстрада
4. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?
 - а) акварель – правильный ответ
 - б) масляные
 - в) медовые
 - г) гуашь
5. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?
 - а) декоративно-прикладное искусство – правильный ответ
 - б) живопись
 - в) графика
 - г) архитектура
6. Жанр, в котором изображают животных, называется?
 - а) анималистический жанр – правильный ответ
 - б) бытовой жанр
 - в) пейзаж
 - г) сказочно-былинный жанр
7. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?
 - а) орнаментом – правильный ответ
 - б) композицией
 - в) росписью
 - г) резьбой
8. Какой из художников всегда рисовал море?
 - а) Айвазовский – правильный ответ
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
 - г) Репин
9. Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?
 - а) художник – правильный ответ
 - б) сапожник
 - в) картёжник
 - г) булочник
10. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?
 - а) зелёный – правильный ответ
 - б) коричневый

- в) красный
 - г) фиолетовый
11. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?
- а) палитра – правильный ответ
 - б) мольберт
 - в) кисточка
 - г) ластик
12. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?
- а) живопись – правильный ответ
 - б) графика
 - в) скульптура
 - г) архитектура
13. Изображение природы или улиц города называется?
- а) пейзажем – правильный ответ
 - б) натюрмортом
 - в) портретом
 - г) бытовым жанром
14. Какой цвет является ахроматическим?
- а) Черный – правильный ответ
 - б) Красный
 - в) Голубой
 - г) фиолетовый
15. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
- а) набросок – правильный ответ
 - б) натюрморт
 - в) композиция
 - г) построение
16. Кляксография, когда рисуют...?
- а) кляксами – правильный ответ
 - б) воском
 - в) нитками
 - г) ластиком
17. Материалы, используемые для лепки (какой лишний)?
- а) пластилин
 - б) соленое тесто
 - в) фольга
 - г) сода – лишний
18. Какой народный промысел делает игрушки из глины?
- а) Дымково-правильный ответ
 - б) Жостово
 - в) Хохлома
 - г) Палех
19. Как переводятся слова: «Папье-маше»?
- а) глина
 - б) смола
 - в) жёваная бумага – правильный ответ
 - г) папина Маша
20. Из какого языка пришло понятие «Папье-маше»?
- а) английский
 - б) немецкий
 - в) французский – правильный ответ

г) японский

21. Назовите состав папье-маше, используемого на наших занятиях.

а) сахар, мука, яйца, молоко

б) глицерин, ПВА, крахмал картофельный

в) клей ПВА, туалетная бумага, мука, гипсовая шпатлевка;- правильный ответ

22. Какая страна является родиной папье-маше?

а) Украина

б) Индия

в) Китай – правильный ответ

г) Австрия

23. Какие технологии папье-маше вы знаете?

а) классическая-правильный ответ

б) из массы-правильный ответ

в) ватное-правильный ответ

Критерии оценки теста:

Высокий уровень 16-23 баллов

Средний уровень 8-15 баллов

Низкий уровень 0-7 баллов

Диагностика
личностного развития учащихся в процессе освоения ими
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Показатели	Определение работы	Степень выраженности (критерии)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Волевые качества				
1.1. Выдержка, самообладание, самоконтроль.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, стойко преодолевать трудности, управлять собой, своими состояниями. Способность контролировать свои поступки, действия и подчиняться требованиям взрослых.	- терпения хватает меньше, чем на половину занятия; не хватает самообладания и сдержанности; ребенок действует под воздействием контроля; почти всегда поступает необдуманно.	1 балл (низкий уровень)	наблюдение
		-терпения хватает больше, чем на половину занятия; проявляет самообладание и сдержанность; периодически контролирует себя сам.	2 балла (средний уровень)	
		- терпения хватает на все занятие; всегда проявляет самообладание и сдержанность; полностью контролирует себя и свое поведение.	3 балла (высокий уровень)	
1.2. Настойчивость.	Способность довести работу до конца, невзирая на трудности и препятствия на пути достижения цели.	порученную работу редко доводит до конца, т.к. для этого не хватает терпения; неудачи деморализуют его, а препятствия часто заставляют отказаться от деятельности.	1 балл (низкий уровень)	
		- порученную работу стремится выполнить до конца, преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели	2 балла (средний уровень)	
		- любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Всегда преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели.	3 балла (высокий уровень)	
1.3. Ответственность и самостоятельность.	Способность ребенка выполнить работу добросовестно, старательно, аккуратно, полагаясь на свои силы.	- добросовестность в труде проявляет редко, т.к. не имеет желания и всегда в себе неуверен; чаще всего старается уклониться от любой работы; не может самостоятельно заниматься	1 балл (низкий уровень)	наблюдение
		- добросовестно трудится; стремится сделать свою работу лучше; в преодолении трудностей проявляет самостоятельность;	2 балла (средний уровень)	
		-любую работу выполняет добросовестно, всегда стремится сделать свою работу как можно лучше; полностью рассчитывает на свои силы в ситуации преодоления трудностей и препятствий.	3 балла (высокий уровень)	

2. Воспитанность				
2.1. Совместная деятельность, сотрудничество	Умение ребенка подчиняться групповым и общественным требованиям, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, Умение проявлять инициативу, совершенствовать общее дело; Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; в деятельности объединения никому не помогает и даже мешает;	1 балл	Наблюдении; беседа; Опросник «Спектр занятий и виды деятельности» Методика «Что важнее?»
		- участвует при побуждении извне; товарищам помогает охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это награду;	2 балла	
		- инициативен в общих делах; дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб.	3 балла	
2.2. Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдение обучающимися правил этикета, выполнение правил поведения внутри здания, на занятиях, переменах. Умение общаться со сверстниками, взрослыми, культура речи (вежливость, тактичность, скромность). Аккуратность во внешнем виде, наличие второй сменной обуви. Бережное отношение к личному и общественному имуществу.	- часто бывает невежлив и нетактичен; не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя; иногда бывает неряшлив, не носит вторую обувь;	1 балл	наблюдение
		- почти всегда проявляет должное уважение к другим людям, воспитан и вежлив; содержит в надлежащем порядке собственные вещи;	2 балла	
		- соблюдает правила этикета; все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим; содержит вещи в идеальном порядке; опрятно одет; бережно относится к личному и общественному имуществу	3 балла	
3. Творческая активность				
3.1.Творческая активность.	Способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.	- интереса к творчеству и инициативу не проявляет; не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий; нет навыков самостоятельного решения проблем;	1 балл	наблюдение
		- есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива; проявляет инициативу, но не всегда; может придумать интересные идеи и выполнить их;	2 балла	
		- вносит предложения по развитию детского объединения, легко и быстро увлекается творческим делом; обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией; часто может придумать интересные идеи и выполнить их.	3 балла	

Итоговый подсчёт ведётся по среднему количеству баллов. Среднее значение высчитывается по формуле: $1.1.+1.2.+1.3.+ 2.1.+ 2.2.+3.1$ и делится на 6 (количество показателей)

Возможное количество баллов:

низкий (минимальный) уровень – 1 балл (от 0 до 1 балла);

средний уровень– 2 балла (от 1,1 до 2 баллов);

высокий (максимальный) уровень – 3 балла (от 2,1 до 3 баллов)

