

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 4 » апреля 2025 г
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБУДО «Дом детского творчества» Станция Ярославской Дружинина
Приказ № 52 от 04.04.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Импульс»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год; 144 ч.

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 41362

Автор – составитель:
Непочатова Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

станция Ярославская
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
2.1.	Календарный учебный график программы	12
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	17
2.3.	Условия реализации программы	20
2.4.	Формы аттестации	20
2.5.	Оценочные материалы	20
2.6.	Методические материалы	21
2.7.	Список литературы	23
2.7.1.	Список литературы для педагога	23
2.7.2.	Список литературы для детей	23

Введение.

Танцевальное творчество, в первую очередь, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний жизненно важных систем опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Занятия танцевальным творчеством приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. На занятиях у детей возникает желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у детей развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Импульс» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ г. Краснодар, 2024 год.

6. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Ярославской муниципального образования Мостовский район.

Программа творческого объединения «Импульс» имеет **художественную направленность**, ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к танцевальной деятельности.

Новизна данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения танцам методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики, ритмической гимнастики. Все выполняемые упражнения отбираются

по принципу природосообразности и соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Занятие хореографией способствует реализации потребностей детей в двигательной активности, развивает чувство ритма, темпа; закаляет силу воли, укрепляет костную систему, мускулатуру, стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений), ребенок становится физически сильнее и выносливее; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники.

Программа ориентирована на развитие *социально-экономической* сферы муниципального образования и региона в целом. В числе ключевых направлений социально-экономического развития Мостовского района выделяется повышение доступности и качества образования, включая дальнейшее развитие системы дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Именно поэтому главными методами обучения являются практические, наглядные, словесные, игровые методы.

Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно. Объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи эстетического воспитания с танцевальной и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Отличительной особенностью программы является максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий. Большое количество игровых упражнений, придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии детей. Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы. Программа адресована учащимся от 9 до 15 лет. На обучение принимаются все желающие дети на основании заявления родителей, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям.

Программа учитывает возрастные психологические особенности развития учащихся данного возраста.

Характерная особенность детей этого возрастного периода:

- формирование производительности, продуктивности и устойчивости - развитие произвольного внимания, восприятия, памяти (прежде всего механической);
- развитие мышления (переход от наглядно-образного к словесно-логическому и рассуждениям на уровне конкретных понятий);
- формирование саморегуляции поведения, воли;
- расширение сферы общения, появление новых авторитетов (педагог, учитель), формирование отношений в учебном коллективе;
- предпочтение развивающих игр, которым, тем не менее, отводится второе после учебы место;
- формирование самооценки на основе педагогического оценивания и достигнутых результатов в учение: часто снижение самооценки;
- появление уверенности в себе, компетентности, если имеются затруднения в учебе и родители относятся к этому критически, то возникает неверие в свои силы, чувство неполноценности, утрачивается интерес к учению, что приводит к школьным неврозам.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В программе предусмотрено участие детей с **особыми образовательными потребностями**: одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на

обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объём и сроки. Уровень программы - базовый. Срок реализации программы - 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная. Форма деятельности – групповая.

Режим занятий. занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность часа - 40 минут, с переменной в 10 минут).

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей – свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям. Основание для приёма на обучение по программе:

- 1) очное обращение заявителя в учреждение с заявлением о зачислении в учреждение и представлением документов, необходимых для зачисления;
- 2) получение учреждением заявки на зачисление в учреждение поданного заявителем заочно через автоматизированную информационную систему «Навигатор» (АИС «Навигатор»).

Комплектование групп детей происходит по возрастному принципу без предварительного отбора. Для организации деятельности творческого объединения, учитывая индивидуальные особенности данного возрастного периода, оптимальная наполняемость группы составляет 10 -15 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого

ребёнка. Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Состав группы – постоянный, занятия групповые. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, концертные выступления, творческие отчёты и др.

Структура занятий определена поставленными задачами и особенностями детей данного возраста. Задачи первой части занятия заключаются в том, чтобы вызвать у детей интерес и эмоциональную настроенность, собрать и проверить степень готовности внимания, уточнить двигательные навыки, подвести организм к дальнейшей интенсивной работе. Во второй части занятия происходит освоение основных танцевальных движений и танцевальных композиций.

В ходе заключительной части решаются задачи, направленные на создание эмоционального комфорта учащихся, сюда также могут включаться и творческие задания.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Для работы по данной программе не требуются какие-либо ярко выраженные таланты. Главный критерий отбора – желание ребенка. Зачисление детей для обучения по данной программе осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Предметные:

- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Метапредметные:

- развивать танцевальные способности, чувство ритма;

- сформировать необходимые для занятия способности: внимание, память, воображение;

- принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения педагога;

- контролировать свои действия в коллективной работе.

Личностные:

- воспитание дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование мотивов учебной деятельности;

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Разминка	36	6	30	наблюдение
3	Музыкально – ритмические упражнения	12	2	10	наблюдение
4	Танцевальные этюды и композиции	58	8	50	наблюдение
5	Творческая и игровая деятельность	34	4	30	наблюдение
6	Итоговое занятие.	2		2	
	Итоги:	144	21	123	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены, правила

поведения в зале и вне занятий. Знакомство учащихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, причёски).

Практика. Обучение поклону (приветствие - прощание).

Тема 2. Разминка.

Теория. Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения для танцевального шага. Упражнения для укрепления мышц, брюшного пресса. Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («складка» сидя на полу и лежа на спине).

Тема 3. Музыкально – ритмические упражнения.

Теория. Восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Практика. Выполнение ритмических рисунков. Выполнение ритмических рисунков по памяти. Двигательная импровизация под музыку. Выполнение движений с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Тема 4. Танцевальные этюды и композиции

Теория. Объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций.

Практика. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, отработка элементов, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости в построениях и перестроениях, выразительность и эмоциональность исполнения. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Тема 5. Творческая и игровая деятельность

Теория. Упражнения и игры для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.

Практика. Музыкально-подвижные игры «Повтори за мной», «Трансформер», «Шляпная эстафета» и т.д.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут:

- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Метапредметные:

У учащиеся будут:

- сформированы танцевальные способности, чувство ритма;
- сформированы необходимые для занятия способности: внимание, память, воображение;

Учащиеся будут:

- принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения педагога;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Личностные:

У учащихся:

- сформируется дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сформируются мотивы учебной деятельности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график программы

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Дата
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Занятие - игра	2	1	1	
2.	Разминка. (Комплекс 1) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 1) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
3.	Разминка. (Комплекс 1) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 1) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
4.	Разминка. (Комплекс 1) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 1) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2		2	
5.	Разминка. (Комплекс 1) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 2) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
6.	Разминка. (Комплекс 1) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 2) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2		2	
7.	Разминка. (Комплекс 2) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 2) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
8.	Разминка. (Комплекс 2) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 3) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
9.	Разминка. (Комплекс 2) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 3) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
10.	Разминка. (Комплекс 2) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 3) Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
11.	Разминка. (Комплекс 2) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 4) Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
12.	Разминка. (Комплекс 3)	Практическое	2	0,5	1,5	

	Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 4) Творческая и игровая деятельность					
13.	Разминка. (Комплекс 3) Музыкально – ритмические упражнения. (Комплекс 4) Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	-	2	
14.	Разминка. (Комплекс 3) Танцевальные этюды и композиции./ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
15.	Разминка. (Комплекс 3) Танцевальные этюды и композиции/ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
16.	Разминка. (Комплекс 3) Танцевальные этюды и композиции./ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
17.	Разминка. (Комплекс 4) Танцевальные этюды и композиции/ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
18.	Разминка. (Комплекс 4) Танцевальные этюды и композиции./ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
19.	Разминка (Комплекс 4) Танцевальные этюды и композиции/ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
20.	Разминка. (Комплекс 4) Танцевальные этюды и композиции./ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
21.	Разминка. (Комплекс 4) Танцевальные этюды и композиции/ «Новогодний флешмоб». Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
22.	Разминка. (Комплекс 5) Танцевальные этюды и композиции «Вдохновение» Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	0,5	1,5	
23.	Разминка. (Комплекс 5) Танцевальные этюды и композиции «Вдохновение» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
24.	Разминка. (Комплекс 5) Танцевальные этюды и композиции «Вдохновение» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
25.	Разминка. (Комплекс 5)	Практическое	2	0,5	1,5	

	Танцевальные этюды и композиции «Вдохновение» Творческая и игровая деятельность					
26.	Разминка. (Комплекс 5) Танцевальные этюды и композиции «Вдохновение» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
27.	Разминка. (Комплекс 6) Танцевальные этюды и композиции «Папа вам не мама» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
28.	Разминка. (Комплекс 6) Танцевальные этюды и композиции «Папа вам не мама» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
29.	Разминка. (Комплекс 6) Танцевальные этюды и композиции «Папа вам не мама» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
30.	Разминка. (Комплекс 6) Танцевальные этюды и композиции «Папа вам не мама» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
31.	Разминка. (Комплекс 6) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
32.	Разминка. (Комплекс 7) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
33.	Разминка. (Комплекс 7) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
34.	Разминка. (Комплекс 7) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
35.	Разминка. (Комплекс 7) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
36.	Разминка. (Комплекс 7) Танцевальные этюды и композиции «Мамочке» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
37.	Разминка. (Комплекс 8) Танцевальные этюды и композиции «Непоседы» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
38.	Разминка. (Комплекс 8)	Практическое	2	0,5	1,5	

	Танцевальные этюды и композиции «Непоседы» Творческая и игровая деятельность					
39.	Разминка. (Комплекс 8) Танцевальные этюды и композиции «Непоседы» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
40.	Разминка. (Комплекс 8) Танцевальные этюды и композиции «Непоседы» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
41.	Разминка. (Комплекс 8) Танцевальные этюды и композиции «Непоседы» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
42.	Разминка. (Комплекс 9) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
43.	Разминка. (Комплекс 9) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
44.	Разминка. (Комплекс 9) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
45.	Разминка. (Комплекс 9) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
46.	Разминка. (Комплекс 9) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность.	Практическое	2	-	2	
47.	Разминка. (Комплекс 10) Танцевальные этюды и композиции «Меня тянет хулиганить» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
48.	Разминка. (Комплекс 10) Танцевальные этюды и композиции «Родина зовет» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
49.	Разминка. (Комплекс 10) Танцевальные этюды и композиции «Родина зовет» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
50.	Разминка. (Комплекс 10) Танцевальные этюды и композиции «Родина зовет» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
51.	Разминка. (Комплекс 10)	Практическое	2	-	2	

	Танцевальные этюды и композиции «Родина зовет» Творческая и игровая деятельность					
52.	Разминка. (Комплекс 10) Танцевальные этюды и композиции «Родина зовет» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
53.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции «Девчата» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
54.	Разминка (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции «Девчата» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
55.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции «Девчата» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
56.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции «Девчата» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
57.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции «Девчата» Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
58.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
59.	Разминка (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
60.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
61.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
62.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
63.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
64.	Разминка (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
65.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
66.	Разминка. (Комплекс 11)	Практическое	2	-	2	

	Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность					
67.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
68.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
69.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
70.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	-	2	
71.	Разминка. (Комплекс 11) Танцевальные этюды и композиции Творческая и игровая деятельность	Практическое	2	0,5	1,5	
72.	Итоговое	Творческий отчёт	2		2	
Итого			144	21	123	

2.2 Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного творчества;
- формирование и развитие личностных отношений к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации,

признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование уважения к художественной культуре народов России, культурному наследию;

- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- формирование установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), уважения к старшим;

- развитие опыта творческого самовыражения, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, реализация своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют. В играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Любимому учителю»	Ноябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы
2	«Школа Зеленого Светофора»	Декабрь	Видеоматериалы	Фото и видеоматериалы
3	Виртуальная экскурсия «Мир танца»	Январь	Беседа – обзор	Фото и видеоматериалы
4	«Мы - едины, мы-	Февраль	Беседа	Фото и видеоматериалы

	непобедимы!» -			
5	«О танцах. Истории и традиции»	Март	Видеоурок	Фото и видеоматериалы
6	«Национальные танцы народов мира»	Апрель	Видеоурок	Фото и видеоматериалы
7	Великий День Победы	Май	Беседа	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Практический опыт работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий знания и умения по данному виду деятельности, знающий специфику дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный и хорошо проветриваемый зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- коврики.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой (предоставление музыкального материала, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, и использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

2.4. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения программы по её завершению проводится итоговая аттестация обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, разработаны по темам и представлены в содержании программы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Для мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе разработан оценочный лист.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого фиксируются в диагностической карте. Для диагностики личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы.

Для мониторинга результатов обучения учащихся по программе в каждом диагностическом задании прилагается трёхуровневая система оценивания:

Высокий уровень - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах

Средний уровень - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Низкий уровень - учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

2.6. Методические материалы

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение - проработка - закрепление - контроль. Результат - формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный метод (описания, объяснения, беседа);
- метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
- метод контроля и самоконтроля.

Приемы обучения, используемые на занятиях творческого объединения «Импульс»:

1. Прием речевого общения с детьми. Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: «К стене, к двери, в центр, из центра» и т. д.

2. Прием – речь, опережающая события: «Кружимся», «Обходим друг друга» и т. д.

3. Прием синхронного и зеркального восприятия. Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, обучающиеся повторяют движения синхронно.

4. Прием использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала. Движения, их акценты, нюансы повторяются от 3 до 7 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному.

5. Прием использования образных названий движений и образно-игровых приемов. Например: выставить ногу на каблук – показать новые сапожки; «Кошечка» - лечь на живот, прогнуться в спине и т. п.

6. Прием контактных занятий. Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности.

7. Прием – система рекламных пауз, где дети могут импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т.д.

Основой образовательного процесса в объединении являются педагогические технологии обучения:

1. Игровые технологии. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка.

2. Здоровье сберегающие технологии. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста (музыкотерапия, дыхательные практики, развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, релаксация).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел и тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	фронтальная.	наглядный, словесный .	Информационные материалы.
2	Партерная гимнастика.	групповая, индивидуально-групповая, занятие-фантазия, занятие-тренировка	наглядный, словесный, практический.	Конспекты. Видеозаписи. Аудиозаписи.
3	Музыкально ритмические упражнения	– фронтальная.	наглядный, словесный, практический	Аудиозаписи. Конспекты.
4	Танцевальные этюды композиции	и коллективная, фронтальная.	наглядный, словесный, практический	Конспекты. Аудиозаписи.
5	Творческая игровая деятельность	и коллективная, фронтальная.	наглядный, практический.	Аудиозаписи.
6	Итоговое занятие.	фронтальная.	практический.	Аудиозаписи.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.
4. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
5. В.П.Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013.
6. О. Савчук. Школа танцев для детей. Ленинград, 2010.
7. АнтуанеттСибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2004.
8. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014

2.7.2. Список литературы для детей

1. Андерсон Б. Растяжка. Издательство Попурри ООО, 2017
2. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 6-7 лет
3. Пензулаева Л. Издательство Мозаика-Синтез., 2020
4. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении (+CD) Роот З. Издательство Учитель., 2018