

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом детского творчества»
станции Ярославской
Е.М. Ткаченко
«2» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творцы - молодцы»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 недель: 36 часов

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 68714

Автор – составитель:
Степанчук Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание

№ п/п	Название раздела	Страницы
	Введение	4
1.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
2.1.	Календарный учебный график программы	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	15
2.6.1.	Список литературы для педагога	15
2.6.2.	Список литературы для детей	15
.	Приложение №1	
	Приложение №2	

Введение.

Основой программы является художественное выжигание - один из видов искусства. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет.

Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Самые древние из дошедших до нас деревянных сосудов с выжженным рисунком были обнаружены и датируются 700 годом до Рождества Христова. Такие рисунки встречаются и при раскопках старинных городов, основанных еще во времена Римской империи.

Выжигание – уже как искусство, а не как форма народного творчества – известно в Европе начиная со Средневековья. Известно, что рисунком по дереву занимались такие знаменитые художники, как Рембрандт, Пикассо. Позже, во второй половине 19 века выжигание стало настолько популярным, что потеснило вышивание. Стало популярным искусство выжигания узоров на мебели.

Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны — это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970-х годах появились приборы, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью).

Приобщение детей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творцы - молодцы» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ г. Краснодар 2020 года.

Настоящая программа имеет техническую **направленность** и является модифицированной и предусматривает развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры.

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества.

Новизна программы. Данная программа позволяет выявить детей, способных к этому виду деятельности для дальнейшего обучения. В ходе обучения и трудовой

деятельности у детей формируется эстетическое восприятие окружающей действительности, происходит социальная адаптация.

Создавая изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность, дети проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей детей. Приобщение к самостоятельному посильному труду является важнейшим фактором формирования нравственных основ человека. Учащиеся являются участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, которые принимают участие в выставках и украшают быт. Занятия выжиганием отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к творчеству, позволяют лучше познать техническое творчество, развивают техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих «Выжигание» Лазо Н.В., «Выжигание и выпиливание» Шепилова Л.И., «Выжигание» Кострыкина Н.П. является следующее:

- поставленные цели и задачи;
- содержание программы (переработано в соответствии с целью и задачами, что дает возможность дальнейшего выбора вида деятельности);
- срок реализации программы;
- программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий, при этом учащийся и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому учащемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Программа носит многоаспектный характер: ее реализация развивает у учащихся тактильные ощущения, концентрацию внимания, цветоощущение, воссоздающее воображение, навыки проектирования и анализа своей деятельности, коммуникативные навыки парных и групповых взаимодействий, способствует мягкой социализации; творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего возраста – 8 - 13 лет. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей (принцип от простого к сложному).

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с

возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Средний школьный возраст - особый этап в жизни учащегося, связанный:

- с переходом к овладению учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции учащегося - направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- с осуществлением на каждом возрастном уровне общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности построению жизненных планов;
- сформированием у учащегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества;
 - развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях учащихся с педагогом и сверстниками.

Формы обучения - очная.

Режим занятий. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 40 минут и 10 минут на отдых, физ. минутки.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа ознакомительная. Срок реализации программы рассчитан на два месяца обучения. На освоение программы отводится 36 часов в год, 4 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Ведущий вид деятельности на занятиях – практический. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: познакомить учащихся с выжиганием по дереву как одним из видов технического творчества.

Поставленная цель реализуется посредством решения **задач:**

Предметные:

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания, техника «декупаж» и др.);
- приобретение технических знаний, умений, навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.);

Метапредметные:

- учиться осваивать способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развивать умение самостоятельно определять пути достижения целей, последовательно планировать деятельности;
- способствовать умению осуществлять оценку своей творческой деятельности, вносить коррективы.

Личностные:

- развивать творческие способности, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами;
- учить сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		
2	Принцип работы выжигательного аппарата. Виды способов выжигания.	4	2	2	Практическая работа
3	Выжигание на тему «Природа».	4		4	Наблюдение
4	Выжигание на тему «Животные».	12	3	9	Наблюдение
5	Декупаж. Совмещение техник.	12	2	10	Беседы в форме «вопрос-ответ».
6	Итоговое занятие	2		2	Тест
	Итого	36	9	27	

1.3.2. Содержание учебного плана.

1. Введение.

Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование.

2. Принцип работы выжигательного аппарата. Виды способов выжигания.

Теория: знакомство с устройством и принципом работы выжигательного аппарата, с правилами безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Основные приёмы выжигания. Выжигание – как элемент декоративно-прикладного искусства. Виды выжигания – контурное, силуэтное, живописное, или художественное. Общие приемы выжигания. Точечное, линейное. Выбор древесных материалов с учетом рисунка. Техника безопасности с при работе с приборами.

Практика: подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка.

3. Выжигание на тему «Природа».

Теория. Наблюдение за природными явлениями, разработка рисунка, выжигание способом «точечной линии».

Практика. Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы по выжиганию. Выполнение практических работ на тему «Природа».

4. Выжигание на тему «Животные».

Теория. Выбор рисунка, качественная подготовка досок, выжигание вторым способом.

Практика. Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы по выжиганию. Выполнение практических работ на тему «Природа».

5. Декупаж. Совмещение техник.

Теория. Ознакомление с техникой нанесения рисунка на деревянную поверхность. Правила техники безопасности при работе с клеем и электроприборами.

Практика. Изготовление работ с помощью изученных техник.

6. Итоговое занятие. Тестирование. (приложения-№1, №2)

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты

В результате освоения данной программы у учащихся:

- сформируются творческие способности, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами;
- учащиеся научатся сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Метапредметные результаты

В ходе освоения данной программы у учащихся:

- сформируются умения универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- сформируются умения самостоятельно определять пути достижения целей, последовательно планировать деятельности;
- сформируются умения осуществлять оценку своей творческой деятельности, вносить коррективы.

Предметные результаты:

- сформируются знания по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания, техника «декупаж» и др.);
- сформируются технические знания, умения, навыки (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 1. Введение			2	2	-
1	Знакомство с работой объединения. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Правила пользования выжигательным прибором.	Занятие - знакомство	2	2	-
Тема 2. Виды способов выжигания.			4	2	2
2	Устройство и принцип работы выжигательного аппарата. Точечный способ выжигания (тренировочное, плоское выжигание)	Рассказ, показ, практика	2	1	1
3	Линейный способ выжигания (тренировочное, плоское выжигание)	Рассказ, показ практика	2	1	1
Тема 3. Выжигание на тему «Природа».			4		4
4	Объекты живой природы	Беседа, практика	2	-	2
5	Не объекты живой природы	Беседа, практика	2	-	2
Тема 4. Выжигание на тему «Животные»			12	3	9
6	Домашний питомец	Практика	2	1	1
7	Домашний питомец	Практика	2		2
8	Сказочный персонаж	Практика	2	1	1
9	Сказочный персонаж	Практика	2	-	2
10	Любимое животное	Практика	2	1	1
11	Любимое животное	Практика	2	-	2
Тема 5. Декупаж. Совмещение техник.			12	2	10
12	Декупаж. Совмещение техник.	Рассказ, показ	2	2	
13	«Весёлый цирк»	Практика	2		2
14	«Весёлый цирк»	Практика	2	-	2
15	«Весёлый цирк»	Практика	2	-	2
16	«Любимые игрушки»	Практика	2	-	2
17	«Любимые игрушки»	Практика	2	-	2
Тема 6. Итоговое занятие			2	-	2
18	Итоговое занятие. итоговое тестирование		2	-	2
	Итого:		36	9	27

2.2 Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека,

семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм
- организация общения между детьми на основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование интереса к технической деятельности;
- развитие понимания значения техники в жизни российского общества;
- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие самовыражения в техническом творчестве;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют. В играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«В гости к творчеству!» - День открытых дверей	Сентябрь	Мероприятие	Фото и видеоматериалы
2	«Природа и мы»	Октябрь	Круглый стол	Фото и видеоматериалы

3	«Правила обращения с животными»	Октябрь	Беседа-презентация	Фото и видеоматериалы
4	«Цирк. День шуток и смеха» (профессии)	Ноябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Принимаются дети на общих основаниях, без дополнительной подготовки.

Материально – техническое обеспечение. Для успешной реализации данной программы необходимо наличие просторного, хорошо проветриваемого помещения, парт и стульев по количеству учащихся.

Кабинет должен быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ❖ бумага для рисунков, калька;
- ❖ копировальная бумага;
- ❖ карандаши мягкие и твердые;
- ❖ фанера;
- ❖ краски акриловые;
- ❖ прозрачные акриловые лаки на водной основе;

Кадровое обеспечение. Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы.

2.4. Форма аттестации.

Итоговая аттестация учащихся по данной программе не предусматривается.

2.5. Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик: тест «Закрепление знаний», совмещение техник «декупаж» и выжигание, самостоятельные и практические работы, участие работ в отчётной выставке.

2.6. Методические материалы.

К занятиям подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, игровой.

✓ Словесные методы обучения – это группа обще дидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К ним относятся объяснение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж.

✓ Наглядный метод обучения — это методы, активизирующие визуальный канал восприятия информации, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств.

✓ Практические методы обучения — это совокупность приёмов и действий, нацеленных на формирование знаний и умений обучающегося в процессе деятельности.

✓ Репродуктивный метод обучения — это традиционное обучение согласно предварительно выданной инструкции и ранее полученным знаниям.

✓ Технология такого обучения направлена на формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает учитель.

✓ Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают.

✓ Игровой метод обучения в дополнительном образовании — это педагогическая технология, в основу которой положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

✓ Метод убеждения – это ведущая воспитательная методика, ориентированная на оказание целесообразного и продуктивного влияния на рациональную область сознательной деятельности учащихся.

✓ Метод стимулирования – это целенаправленное воздействие на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности, подкрепленной соответствующим эмоциональным настроением и зарядом и направленной на достижение цели учебно-воспитательной деятельности.

✓ Мотивация — это побуждения, вызывающие активность организма и стимулирующие к действиям. Она играет важную роль в воспитании личностных качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности, оказывает большое влияние на успешность учебного процесса.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология коммуникативного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения.

Коммуникативная технология обучения — это педагогическая технология, которая предполагает организацию обучения на основе общения и выстраивание

отношений между участниками образовательного процесса на принципах сотрудничества, диалога и равноправия.

Дифференцированное обучение — это подход к преподаванию, который учитывает индивидуальные потребности и способности учащихся.

Личностно-ориентированное обучение — это обучение, которое ставит личность ребёнка на первый план и направляет учебно-воспитательный процесс на формирование всесторонне развитой личности с сохранением её самобытности.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, открытое занятие, презентация, выставка.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- Орг. момент, создание мотива, понимание и постановка целей и задач детьми.

2. Основная часть:

- Планирование и выполнение действий, приемов, способов

3. Итоговая часть:

- Подведение итогов занятия; рефлексия.

2.7. Список литературы.

2.7.1. Список литературы для педагога

1. Стефан Пул «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008
2. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981. <https://iknigi.net/avtor-sbornik-statey/93799-nauchnye-trudy-hgf-mpgu-tezisy-dokladov-sbornik-statey/read/page-18.html>
3. Норма Грегори Выжигание по дереву, 2007
<https://www.liveinternet.ru/users/alkirija/post306995236/>
4. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
http://xrust.ru/games_journal/274750-frank-nipel-masteru-na-vse-ruki-kniga-1-1993-djvu.html
5. «Декупаж» для начинающих». <https://handsmake.ru/dekupazh-dlya-nachinayuschih-poshagovo-s-foto-iz-salfetok.html>

2.7.2. Список литературы для детей.

1. Стефан Пул «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008
2. Зайцева А.А./Энциклопедия декупажа.-М.: Эксмо,2010.-192с.: ил. Пб.:2000.

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Методика разработана (Макарова Т.Е., кандидат педагогических наук, Юсупова В.В., Почетный работник общего образования РФ, методист высшей квалификационной категории)

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Выводы

Творческое объединение
Педагог

Критерии результативности обучения и методики их отслеживания

Теоретические специальные знания проверяются в форме тестирования.

Данный этап включает оценку знаний, обучающихся по следующим направлениям: - материалы и инструменты; - устройство прибора; - специальные знания по отделке древесины; - оформление работ.

Практическая часть.

Практические умения. Этот этап разработан для отслеживания у обучающихся развития умений применять знания на практике –обрабатывать заготовки, выполнять и оформлять работы в соответствии с требованиями: - уметь пользоваться основными приемами выжигания; - составлять эскизы и композиции; - оформлять работы (орнамент, совмещение 2-х техник)

Закрепление знаний. Тестирование

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

В – один из видов слесарных работ.

С – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Д – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – ДСП

В – ДВП

С – фанера

Д – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

В – шлифуют наждачной бумагой

С – обрабатывают рубанком

Д – полируют

4. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

В – ксероксных листов

С – копировальной бумаги

Д – прозрачной бумаги

5. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

В – быстром движении пера

С – плавном движении пера

Д – движении пера рывками

6. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям

В – по выпуклым поверхностям

С – по внешнему контуру

Д – по вогнутым поверхностям

7. Электровыжигатель состоит из:

А- держатель, корпус, нагреватель, регулятор

В- рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

С- рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

8. Продолжите «Декупаж» — это

А-Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;

Б-Вид творчества с использованием спиц и крючка;

В-Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

9.«Декупаж» в переводе с французского языка означает...

А-Разрезать;

Б-Плести;

В-Рисовать;

Г-Вязать.

10.Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

А-Обои;

Б-Салфетка;

В-Пленка.

11.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

А-Эмаль;

Б-Акриловая краска;

В-Акварельная;

В-Гуашь.

12. Для чего применяют декупаж:

А-Украшения одежды;

Б- Игры маленьких детей;

В- Для декора любых поверхностей

Критерии оценивания:

4-6 из 12 правильных ответов-низкий;

7-10 из 12 правильных ответов-средний;

11-12 правильных ответов-высокий

Тест «Юные таланты»

Ф.И. учащегося _____

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1		9	
2		10	
3		11	
4		12	
5		Итого _____	
6			

7		
---	--	--