

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 4 » апреля 2025 г  
Протокол № 5



Утверждено  
Директор МБДО «Дом детского  
творчества» Станицы Ярославской  
О.А. Дружинина  
Приказ № 10 от апреля 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Неваляшки»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 78809

Автор – составитель:  
Непечатова Светлана Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страницы
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
2.1.	Календарный учебный график программы	13
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	16
2.3.	Условия реализации программы	19
2.4.	Формы аттестации	19
2.5.	Оценочные материалы	20
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы	22
2.7.1.	Список литературы для педагога	22
2.7.2.	Список литературы для детей	23

## **Введение.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым.

Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности школьника, определяется через выбор танцевального направления. Танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у школьников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Занятия танцевальным творчеством приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. На занятиях у детей возникает желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у детей развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

***1.1. Пояснительная записка***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Неваляшки» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ г. Краснодар, 2024 год.

6. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

Программа имеет ***художественную направленность***, ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к танцевальной деятельности.

***Новизна данной программы*** заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения танцам методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми. Что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности и соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка.

**Актуальность данной программы** подтверждается статистическими данными, констатирующими факт роста количества детей младшего школьного возраста, с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений. Они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными, формируется грациозная фигура, правильная осанка.

В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость. Работа по программе помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Программа ориентирована на развитие **социально-экономической** сферы муниципального образования и региона в целом. В числе ключевых направлений социально-экономического развития Мостовского района выделяется повышение доступности и качества образования, включая дальнейшее развитие системы дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи эстетического воспитания с танцевальной и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития.

**Отличительной особенностью** программы является максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий. Большое количество игровых упражнений, придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии детей. Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь,

развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся от 6 до 10 лет. На обучение принимаются все желающие дети на основании заявления родителей, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям.

Программа учитывает возрастные психологические особенности развития обучающихся данного возраста.

Характерная особенность детей этого возрастного периода:

- формирование производительности, продуктивности и устойчивости - развитие произвольного внимания, восприятия, памяти (прежде всего механической);

- развитие мышления (переход от наглядно-образного к словесно-логическому и рассуждениям на уровне конкретных понятий);

- формирование саморегуляции поведения, воли;

- расширение сферы общения, появление новых авторитетов (педагог, учитель), формирование отношений в учебном коллективе;

- предпочтение развивающих игр, которым, тем не менее, отводится второе после учебы место;

- формирование самооценки на основе педагогического оценивания и достигнутых результатов в учение: часто снижение самооценки;

- появление уверенности в себе, компетентности, если имеются затруднения в учебе и родители относятся к этому критически, то возникает неверие в свои силы, чувство неполноценности, утрачивается интерес к учению, что приводит к школьным неврозам.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В программе предусмотрено участие детей с **особыми образовательными потребностями**: одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

**Уровень программы, объём и сроки.** Уровень программы – ознакомительный. Срок освоения программы – 72 часа (1 год).

**Форма обучения** – очная. Форма деятельности – групповая.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Комплектование групп детей происходит по возрастному принципу без предварительного отбора. Для организации деятельности творческого объединения, учитывая индивидуальные особенности данного возрастного периода, оптимальная наполняемость группы составляет 10 человек, допустимая – до 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для

индивидуального развития каждого ребёнка. Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Состав группы – постоянный, занятия групповые. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, концертные выступления, творческие отчёты и др.

Структура занятий определена поставленными задачами и особенностями детей данного возраста. Задачи первой части занятия заключаются в том, чтобы вызвать у детей интерес и эмоциональную настроенность, собрать и проверить степень готовности внимания, уточнить двигательные навыки, подвести организм к дальнейшей интенсивной работе. Во второй части занятия происходит освоение основных танцевальных движений и танцевальных композиций.

В ходе заключительной части решаются задачи, направленные на создание эмоционального комфорта обучающихся, сюда также могут включаться и творческие задания.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Для работы по данной программе не требуются какие-либо ярко выраженные таланты. Главный критерий отбора – желание ребенка. Зачисление детей для обучения по данной программе осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям.

### ***1.2 Цель и задачи программы***

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через танцевальную и музыкально - ритмическую деятельность.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

*Личностные:*

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

*Метапредметные:*

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

*Предметные:*

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Азбука танца.	34	9,5	24,5	Игра «Выполни правильно»
3.	Партерная гимнастика	13	4,5	8,5	Практические задания
4.	Основные танцевальные движения	10	4,5	5,5	Выполнение творческих заданий
5.	Репетиционно - постановочная работа	12	3,5	8,5	Танцевальный этюд
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

#### **1.3.2. Содержание учебного плана**

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

###### *Тема 1.1 Вводное занятие.*

###### *Теория:*

- инструктаж по соответствующим инструкциям;
- правила поведения в зале и вне занятий (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь);
- знакомство детей с педагогом (в игровой форме).

##### **Раздел 2. Азбука танца.**

###### *Тема 1.2*

###### *Основы танца.*

###### *Теория:*

- знакомство детей с различными видами танцев.
- значение танца в жизни людей;

- понятие «танец»;
- связь музыки, ритма и движения.

*Практическая работа:*

- выполнение музыкально-ритмичных упражнений («Вышел клоун», «Бабочка»);
- основные позиции рук и ног, тела;
- музыкально – ритмические движения головы, шеи и плечевого пояса.

*Тема 1.3 Развитие опорно – двигательного аппарата.*

*Теория:*

- упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног;
- упражнения, способствующие разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

*Практическая работа:*

- прыжки;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног.

*Тема 1.4 Ритмическая основа упражнений.*

*Теория:*

- что такое ритмика?
- ритм, темп, амплитуда движений.

*Практическая работа:*

- выполнение ритмических упражнений.

*Тема 1.5 Фигурная маршировка.*

*Теория:*

- виды рисунков танца;
- виды фигур танца;
- приёмы перестроения из одной фигуры в другую;
- виды танцевальных шагов.

*Практическая работа:*

- исполнение рисунка танца;
- исполнения фигур танца;
- исполнения танцевальных шагов.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика.**

*Теория:*

- упражнения для укрепления мышечного аппарата, развития физических данных ребенка, а также силы и выносливости.

*Практика:*

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

#### **Раздел 4. Основные танцевальные движения.**

*Теория:*

- правильность выполнения танцевальных движений;
- музыка и танцевальное движение.

*Практическая работа:*

- выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

#### **Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:*

- использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

*Практическая работа:*

- отработка и детальный разбор номера;
- отработка движений под счет и под музыку;
- отработка танцевальных комбинаций под счет и под музыку;
- отработка танцевальных номеров под счет и под счет и под музыку.
- работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Практическая работа:*

- проведения итогового занятия;
- конкурсы, творческий отчет.

#### ***1.4. Планируемые результаты***

*Личностные результаты:*

- формирование общей культуры личности ребенка;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни, развитие танцевальных навыков.

*Метапредметные результаты:*

*У обучающихся сформируются умения:*

- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходиться к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся будут:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Дата
			Всего	Теория	Практика	
<b>ТЕМА 1</b> <b>Вводное занятие</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии.	Занятие - знакомство	1	1	-	
<b>ТЕМА 2</b> <b>Азбука танца.</b>			<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	
<b>Основы танца.</b>						
2.	Знакомство детей с различными видами танцев. Значение танца в жизни людей.	практическое	1	0,5	0,5	
3.	Понятие «Танец» Основные позиции рук и ног, тела.	практическое	1	0,5	0,5	
4.	Закрепление. Понятие «Танец» Основные позиции рук и ног, тела.	практическое	1	-	1	
5.	Танцевально игровая разминка. Повороты вправо влево. Кружение.	практическое	1	0,5	0,5	
6.	Танцевально игровая разминка. Эстафеты и музыкальные игры.	практическое	1	-	1	
<b>Развитие опорно – двигательного аппарата.</b>						
7.	Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.	практическое	1	0,5	0,5	
8.	упражнения, способствующие разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.	практическое	1	0,5	0,5	
9.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	практическое	1	0,5	0,5	
10.	Выполнение комплекса упражнений.	практическое	1	0,5	0,5	
<b>Ритмическая основа упражнений.</b>						
11.	Что такое ритмика? Ритм, темп, амплитуда движений..	практическое	1	0,5	0,5	
12.	Закрепление. Что такое ритмика? Ритм, темп, амплитуда движений.	практическое	1	-	1	
13.	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразными характерами музыки.	практическое	1	0,5	0,5	
14.	Соответствие ритмических движений музыкальному материалу.	практическое	1	0,5	0,5	

15.	Закрепление. Соответствие ритмических движений музыкальному материалу.	практическое	1	-	1	
<b>Фигурная маршировка.</b>						
16.	Виды рисунков танца: круг, змейка.	практическое	1	0,5	0,5	
17.	Закрепление. Виды рисунков танца: круг, змейка.	практическое	1	-	1	
18.	Виды рисунков танца: цепочка, квадрат.	практическое	1	0,5	0,5	
19.	Закрепление. Виды рисунков танца: цепочка, квадрат.	практическое	1	-	1	
20.	Виды рисунков танца: колонна, шеренга.	практическое	1	0,5	0,5	
21.	Закрепление. Виды рисунков танца: колонна, шеренга.	практическое	1	-	1	
22.	Виды рисунков танца: диагональ, зигзаг.	практическое	1	0,5	0,5	
23.	Закрепление. Виды рисунков танца: диагональ, зигзаг.	практическое	1	-	1	
24.	Исполнение рисунка танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.	практическое	1	-	1	
25.	Исполнение рисунка танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг в игровой форме.	практическое	1	-	1	
26.	Виды фигур танца: круг в круге, звёздочка.	практическое	1	0,5	0,5	
27.	Закрепление. Виды фигур танца: круг в круге, звёздочка.	практическое	1	-	1	
28.	Виды фигур танца: воротца, сужение и расширение круга.	практическое	1	0,5	0,5	
29.	Закрепление. Виды фигур танца: воротца, сужение и расширение круга.	практическое	1	-	1	
30.	Приёмы перестроения из одной фигуры в другую: круг в круге, звёздочка, воротца, сужение и расширение круга.	практическое	1	0,5	0,5	
31.	Исполнения фигур танца: круг в круге, звёздочка, воротца, сужение и расширение круга. В игровой форме.	практическое	1	-	1	
32.	Виды танцевальных шагов: с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании.	практическое	1	0,5	0,5	
33.	Закрепление. Виды танцевальных шагов: с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании.	практическое	1	-	1	
34.	Виды танцевальных шагов: маршевый шаг, галоп, подскок, лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях (лошадки)	практическое	1	0,5	0,5	
35.	Исполнения танцевальных шагов: с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах,	практическое	1	-	1	

	приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях (лошадки) в игровой форме.					
<b>ТЕМА 3</b> <b>Партерная гимнастика.</b>			<b>13</b>	<b>4,5</b>	<b>8,5</b>	
36.	Упражнение на подвижность голеностопного сустава.	практическое	1	0,5	0,5	
37.	Упражнение на развитие шага	практическое	1	0,5	0,5	
38.	Повторение. Упражнение на подвижность голеностопного сустава и на развитие шага.	практическое	1	-	1	
39.	Упражнение на развитие гибкости	практическое	1	0,5	0,5	
40.	Упражнение на укрепление позвоночника	практическое	1	0,5	0,5	
41.	Повторение. Упражнение на развитие гибкости и на укрепление позвоночника.	практическое	1	-	1	
42.	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса	практическое	1	0,5	0,5	
43.	Упражнение на развитие выворотности ног.	практическое	1	0,5	0,5	
44.	Повторение. Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса и на развитие выворотности ног.	практическое	1	-	1	
45.	Упражнение на развитие мышц паха.	практическое	1	0,5	0,5	
46.	Упражнение на развитие мышц паха, растяжка ног (вперед, в сторону)	практическое	1	0,5	0,5	
47.	Наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).	практическое	1	0,5	0,5	
48.	Упражнение на развитие мышц паха, растяжка ног (вперед, в сторону), наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).	практическое	1	-	1	
<b>ТЕМА 4</b> <b>Основные танцевальные движения.</b>			<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	
49.	Шаг на носках, приставной шаг, высокий бег, легкие подскоки.	практическое	1	0,5	0,5	
50.	Галоп вперед, «лошадками», притопы, различные виды прыжков, «пружинка»;	практическое	1	0,5	0,5	
51.	Подъем на полупальцы по VI позиции, проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом.	практическое	1	0,5	0,5	
52.	Проучивание бега на месте и в продвижении, проучивание шага галопа.	практическое	1	0,5	0,5	
53.	Разучивание бега на полупальцах, проучивание шага с носочка.	практическое	1	0,5	0,5	
54.	Тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги.	практическое	1	0,5	0,5	
55.	Тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги.	практическое	1	-	1	
56.	Движение рук с талии.	практическое	1	0,5	0,5	

57.	Приставной шаг (различные варианты данного упражнения).	практическое	1	0,5	0,5	
58.	Галоп по VI позиции в сторону, вперед, «ковырялочка».	практическое	1	0,5	0,5	
<b>ТЕМА 5</b> <b>Репетиционно-постановочная работа.</b>			<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	
59.	Освоение танцевальных движений и исправление недостатков	практическое	1	0,5	0,5	
60.	Освоение танцевальных движений и исправление недостатков	практическое	1	0,5	0,5	
61.	Освоение танцевальных движений и исправление недостатков	практическое	1	-	1	
62.	Соединение танцевальных движений.	практическое	1	0,5	0,5	
63.	Соединение танцевальных движений.	практическое	1	0,5	0,5	
64.	Соединение танцевальных движений.	практическое	1	-	1	
65.	Разучивание композиции танца.	практическое	1	0,5	0,5	
66.	Разучивание композиции танца.	практическое	1	0,5	0,5	
67.	Разучивание композиции танца.	практическое	1	-	1	
68.	Работа над синхронностью.	практическое	1	0,5	0,5	
69.	Работа над синхронностью.	практическое	1	-	1	
70.	Работа над синхронностью.	практическое	1	-	1	
<b>ТЕМА 6</b> <b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
71.	Блиц-опрос обучающихся по итогам года	практическое	1	1	-	
72.	Умения и навыки, приобретенные за учебный год.	практическое	1	-	1	
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## **2.2 Раздел программы «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного творчества;
- формирование и развитие личностных отношений к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование уважения к художественной культуре народов России, культурному наследию;

- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- формирование установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), уважения к старшим;

- развитие опыта творческого самовыражения, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, реализация своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют. В играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

### **4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	«Любимому учителю»	Ноябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы
2	«Школа Зеленого	Декабрь	Видеоматериалы	Фото и видеоматериалы

	Светофора»			
3	Виртуальная экскурсия «Мир танца»	Январь	Беседа – обзор	Фото и видеоматериалы
4	«Мы - едины, мы-непобедимы!» -	Февраль	Беседа	Фото и видеоматериалы
5	«О танцах. Истории и традиции»	Март	Видеоурок	Фото и видеоматериалы
6	«Национальные танцы народов мира»	Апрель	Видеоурок	Фото и видеоматериалы
7	Великий День Победы	Май	Беседа	Фото и видеоматериалы

### ***2.3. Условия реализации программы***

Практический опыт работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

*Кадровое обеспечение.* Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в данном виде деятельности, знать специфику дополнительного образования.

*Материально-техническое обеспечение:*

- светлый, просторный и хорошо проветриваемый зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- коврики.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.

*Методы и приемы реализации программы:*

- наглядно-слуховой (предоставление музыкального материала, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, и использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

### ***2.4. Формы аттестации***

С целью определения уровня усвоения программы по её завершению проводится итоговая аттестация обучающихся.

## **2.5. Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, собеседование, конкурс, открытое занятие, концерт.

Формы предъявления результатов: концерт, фестиваль, конкурс, открытое занятие.

## **2.6. Методические материалы**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

❖ Словесные методы обучения – это группа общедидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К ним относятся объяснение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж.

❖ Наглядный метод обучения — это методы, активизирующие визуальный канал восприятия информации, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств.

❖ Практические методы обучения — это совокупность приёмов и действий, нацеленных на формирование знаний и умений обучающегося в процессе деятельности.

❖ Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают.

❖ Игровой метод обучения в дополнительном образовании — это педагогическая технология, в основу которой положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

❖ Метод убеждения – это ведущая воспитательная методика, ориентированная на оказание целесообразного и продуктивного влияния на рациональную область сознательной деятельности учащихся.

❖ Метод стимулирования – это целенаправленное воздействие на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности, подкрепленной соответствующим эмоциональным настроем и зарядом и направленной на достижение цели учебно-воспитательной деятельности.

❖ Мотивация — это побуждения, вызывающие активность организма и стимулирующие к действиям. Она играет важную роль в воспитании личностных качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности, оказывает большое влияние на успешность учебного процесса.

**Технологии**, используемые на занятиях:

- технология коммуникативного обучения;

- технология дифференцированного обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения.

Технология коммуникативного обучения — это педагогическая технология, которая предполагает организацию обучения на основе общения и выстраивание отношений между участниками образовательного процесса на принципах сотрудничества, диалога и равноправия.

Дифференцированное обучение — это подход к преподаванию, который учитывает индивидуальные потребности и способности учащихся.

Личностно-ориентированное обучение — это обучение, которое ставит личность ребёнка на первый план и направляет учебно-воспитательный процесс на формирование всесторонне развитой личности с сохранением её самобытности.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма обучающихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение - проработка - закрепление - контроль. Результат - формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный метод (описания, объяснения, беседа);
- метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
- метод контроля и самоконтроля.

Приемы обучения, используемые на занятиях творческого объединения «Неваляшки»:

1. Прием речевого общения с детьми. Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: «К стене, к двери, в центр, из центра» и т. д.

2. Прием – речь, опережающая события: «Кружимся», «Обходим друг друга» и т. д.

3. Прием синхронного и зеркального восприятия. Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, обучающиеся повторяют движения синхронно.

4. Прием использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала. Движения, их акценты, нюансы повторяются от 3 до 7 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному.

5. Прием использования образных названий движений и образно-игровых приемов. Например: выставить ногу на каблук – показать новые сапожки; «Кошечка» - лечь на живот, прогнуться в спине и т. п.

6. *Прием контактных занятий.* Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности.

7. *Прием – система рекламных пауз,* где дети могут импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т.д.

## **2.7. Список литературы**

### **2.7.1. Список литературы для педагога**

1. А. Патрикеева. Гимнастика и подвижные игры в начальной школе. Серия «Наша началочка»., 2014
2. Электронная книга. Анатомия упражнений на растяжку/А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э.Борич. - Минск : Попурри, 2014. - 224 с  
<https://ru.pdfdrive.com/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D1%83-e186333120.html>
3. Электронная книга. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учеб. Пособие для высших и средних учеб. Заведений искусства и культуры.-М.: Искусства, 1979.-184с.  
<https://ru.pdfdrive.com/%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B2-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8-e187163922.html>
4. Электронная книга. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец: Учебное пособие. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 208 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).  
<https://ru.pdfdrive.com/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86-e189284971.html>
5. Электронная книга. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия Холдинг 2000.-112с.  
<https://ru.pdfdrive.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B->

<https://www.mosreg.ru/ru/press-center/news/188548935>

### ***2.7.2. Список литературы для детей***

1. Андерсон Б. Растяжка. Издательство Попурри ООО, 2017
2. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 6-7 лет
3. Пензулаева Л. Издательство Мозаика-Синтез., 2020
4. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении (+CD) Рот 3. Издательство Учитель., 2018