

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 4 » апреля 2025 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дом детского творчества»  
станции Ярославской  
О.И. Дружинина  
Приказ № 5 от 04.04.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественные эксперименты+»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 80100

Автор – составитель:  
Машталлер Елена Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страницы
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	11
2.1.	Календарный учебный график программы	11
2.2	Раздел программы «Воспитание»	14
2.3.	Условия реализации программы	16
2.4.	Формы аттестации	17
2.5.	Оценочные материалы	17
2.6.	Методические материалы	18
2.7.	Список литературы	19
2.7.1.	Список литературы для педагога	19
2.7.2.	Список литературы для детей	19
	<i>Приложение 1</i>	21
	<i>Приложение 2</i>	22
	<i>Приложение 3</i>	24
	<i>Приложение 4</i>	26

## **Введение.**

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет развитие в каждом ребенке способности к гуманности, к пониманию, сопереживанию, сочувствию, бескорыстному стремлению к добру и красоте, любви к родной Земле; стремление человека жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать прекрасное.

Нельзя не согласиться с утверждением, что основная проблема сегодняшнего дня - воспитание духовно-богатой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, имеющими активную жизненную позицию.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей нетрадиционным изобразительным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание, планируемые результаты»**

***1.1. Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные эксперименты+» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, г. Краснодар, 2024 год.

***Направленность программы*** художественная. Программа позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей.

***Новизна программы*** состоит в планировании занятий с использованием различных художественных техник, как традиционных, так и нетрадиционных. Для усиления стимуляции творческого потенциала, развития художественно-творческого начала, поддержания интереса внесены элементы занимательности в каждое занятие. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями младших школьников.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем, как в теоретическом отношении, так и в практическом.

К числу наиболее актуальных проблем относится условия формирования индивидуального своеобразия личности на первых этапах её становления.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, в изобразительно - продуктивной деятельности с использованием

нетрадиционных техник рисования, которая является наиболее благоприятной для творческого развития.

В программе можно рассмотреть потенциал для *социально-экономического* развития района. Такие программы способствуют творческому развитию подрастающего поколения, что в свою очередь может привести к появлению новых талантливых художников, дизайнеров и других творческих специалистов. Это, в свою очередь, может положительно сказаться на культурном наследии района и привлечь внимание к его уникальности. Кроме того, развитие творческих способностей у молодежи может стимулировать инновационное мышление и способствовать решению актуальных социальных и экономических проблем.

**Педагогическая целесообразность.** Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей нетрадиционным изобразительным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих «Нетрадиционные техники рисования» Юмашева А. М., «Разноцветные фантазии» Владимирова М.С. является следующее:

- срок реализации программы;
- поставленные цели и задачи;
- содержание программы (переработано в соответствии с целью и задачами, что дает возможность дальнейшего выбора вида деятельности);
- возрастная категория.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Детям неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности учащихся, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать готового образца детям, демонстрируется лишь способы действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Работа с нетрадиционной техникой

изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 - 12 лет. На обучение принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

В программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей (приложение 1). А также с разным уровнем интеллектуального развития, попавших в трудную жизненную ситуацию, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выделиться и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В возрасте 7-12 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

**Форма обучения** – очная. Форма организации деятельности - групповая.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 40 мин, с переменой в 10 мин). В течение занятия происходит смена деятельности.

**Уровень программы, объём и сроки реализации.** Программа реализуется на ознакомительном уровне. Продолжительность обучения составляет 9 недель. Объем программы - 36 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении формируются разновозрастные группы учащихся. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу.

Количество учащихся в группе – 10 человек. В завершении обучения по программе ознакомительного уровня проводится итоговое занятие, на котором определяется наличие у учащихся определённых знаний, умений и навыков, уровня интереса к дальнейшему изучению.

Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям. Основание для приёма на обучение по программе:

1) очное обращение заявителя в учреждение с заявлением о зачислении в учреждение и представлением документов, необходимых для зачисления;

2) получение учреждением заявки на зачисление в учреждение поданного заявителем заочно через автоматизированную информационную систему «Навигатор» (АИС «Навигатор»).

В объединении формируются разновозрастные группы учащихся. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие мастерские, игра, мастер-классы, выставки, открытые занятия.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству.

Программа ставит следующие задачи:

*Образовательные (предметные):*

✓ знакомство с техническими приемами и способам изображения с использованием различных материалов и техник;

✓ знакомство с различными видами изобразительной деятельности.

*Личностные:*

✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

✓ развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания чувств других людей;

✓ развитие волевых качеств: выдержка, самоконтроль, настойчивость, ответственность и самостоятельность, способность контролировать свои поступки, действия.

*Метапредметные:*

✓ умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие работы, избегать шаблонности мышления;

✓ формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цветоведение	4	2	2	
3	Оригинальные техники рисования	20	2	18	
4	Лепка	10	1	9	Викторина

5	Школа деда Мороза	32	4	28	
6	Изготовление различных игрушек	54	8	46	
7	Живопись, графика	20	4	16	Выставка работ
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	22	122	

### ***1.3.2. Содержание учебного плана***

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

*Теория.* Знакомство с детьми. Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Работа с таблицами, игра-задание.

#### ***Тема 2. Цветоведение***

*Теория.* Беседа с детьми о цвете, его значении в жизни людей. Знакомство с цветовым кругом, понятиями: цветоведение, колористика. Главные цвета и производные, хроматические и ахроматические, теплые, холодные цвета.

*Практика.* Выполнение работ на тему «Радужный лес», «Цветные зонтики».

#### ***Тема 3. Оригинальные техники рисования***

*Теория.* Знакомство с историей возникновения оригинальных техник рисования: рисование на основе ладони, кляксография, нитеграфия, монотипия. Последовательность работы, правила выполнения, инструменты и материалы необходимые для работы.

*Практика.* Рисунки на основе ладони. Композиции по темам «Кленовый лист», «Корзина с цветами», «Ветка рябины», «Лесная полянка», «Лукошко с грибами», «Одуванчик», «Дерево», «Колоски для хомы».

Кляксография. Композиций по темам «Космические цветы», «Маяк» «Вот и листья облетели», «Необычное животное».

Нитеграфия. Темы для рисования «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Цветы», «Портрет», «Тематические композиции».

Монотипия. Темы для рисования: «Мир насекомых», «Цветы», «Фантастическое животное», «Пейзаж», «Космос», «Рисуем улицу», «Фантазия», «Вальс бабочек» и т.д.

#### ***Тема 4. Лепка***

*Теория.* Лепка листьев, деревьев, фруктов, овощей, цветов. Лепка птиц и животных. Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка из фольги, соленого теста.

*Практика.* Композиции по темам «Животные», «Растительный мир», «Дымковская игрушка», «Сказочный герой».

### **Тема 5. Школа деда Мороза.**

*Теория.* Изготовление новогодних сувениров и елочных игрушек.

*Практика.* Работы на тему «игрушка из ватного папье-маше», «игрушка из картона и бумаги».

### **Тема 6. Изготовление различных игрушек**

*Теория.* Беседа с детьми о видах игрушек, истории и традициях, их значении в жизни людей.

*Практика.* Работы на тему «игрушка из папье-маше», «игрушка из соленого теста», «кукла».

### **Тема 7. Живопись, графика**

*Теория.* Техника рисования акварельными и гуашевыми красками, а так же другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками и т.п.). Анализ теоретических основ живописи (хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д.), методы и приемы работы акварелью и гуашью, передача средствами живописи формы, объема, пространства, цветовой окраски и фактуры предмета. Графика.

*Практика.* Композиции по темам «Зимняя речка», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», графические работы «Зимние деревья», «Натюрморт (постановка)», «Городской пейзаж».

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Итоговое тестирование.

*Практика.* Выставка работ

## **1.4. Планируемые результаты**

### *Образовательные (предметные) результаты.*

*В результате освоения данной программы учащиеся:*

- ✓ познакомятся с техническими приемам и способам изображения с использованием различных материалов и техник;
- ✓ познакомятся с различными видами изобразительной деятельности.

### *Личностные*

*В ходе освоения данной программы учащиеся:*

- ✓ сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- ✓ сформируют выдержку, самоконтроль, настойчивость, ответственность и самостоятельность, способность контролировать свои поступки и действия.

### *Метапредметные*

*В ходе освоения данной программы учащиеся:*

✓ приобретут умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие работы, избегать шаблонности мышления;

✓ приобретут умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

***2.1. Календарный учебный график программы***

№ п/п	Тема	Форма занятия	Кол-во часов			Дата
			всего	теория	практика	
<b><i>1. Вводное занятие.</i></b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	Занятие - игра	2	1	1	
<b><i>2. Цветоведение</i></b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2	Радужный лес	Занятие-игра	2	1	1	
3	Цветные зонтики	Практическое	2	1	1	
<b><i>3. Оригинальные техники рисования</i></b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4	Лесная полянка	Практическое	2	0,5	1,5	
5	Маяк	Практическое	2	0,5	1,5	
6	Рисуем улицу	Практическое	2	0,5	1,5	
7	Необычные животные	Занятие - викторина	2	0,5	1,5	
8	Цветы	Практическое	2	0,5	1,5	
9	Животные	Практическое	2	0,5	1,5	
10	Сказочный пейзаж	Практическое	2		2	
11	Осень в лесу	Практическое	2	0,5	1,5	
12	Вечер	Практическое	2	0,5	1,5	
13	Птицы	Практическое	2		2	
<b><i>4. Лепка</i></b>			<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
14	Лепка из фольги	Практическое	2	0,5	1,5	
15	Лепка из пластилина хлебобулочных миниатюр	Самостоятельная работа	2		2	
16	Лепка из соленого теста	Практическое	2	0,5	1,5	
17	Лепка из соленого теста «Моя семья»	Занятие - импровизация	2		2	
18	Наш вернисаж	Занятие - выставка	2		2	
<b><i>5. Школа деда Мороза</i></b>			<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
19	Игрушка луна	Практическое	2	1	1	
20	Игрушка луна (роспись)	Практическое	2	0	2	

21	Игрушка солнце	Практическое	2	1	1	
22	Игрушка солнце (Роспись)	Практическое	2	0	2	
23	Игрушка гриб	Практическое	2	0	2	
24	Игрушка гриб (роспись)	Практическое	2	0	2	
25	Мальши на елочку	Занятие викторина	2	1	1	
26	Мальши на елочку	Практическое	2	0	2	
27	Мальши на елочку	Практическое	2	0	2	
28	Мальши на елочку	Практическое	2	1	1	
29	Мальши на елочку	Практическое	2	0	2	
30	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
31	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
32	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
33	Игрушки на елку	Практическое	2	0	2	
34	Подготовка работ к выставке	Практическое	2	0	2	
<b>6. Изготовление различных игрушек</b>			<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
25	Игрушка Смешарик.	Практическое	2	1	1	
36	Игрушка Смешарик. Роспись	Практическое	2	0,5	1.5	
37	Игрушка кот. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	1	1	
38	Игрушка кот. Лепка из папье- маше.	Практическое	2	0	2	
39	Игрушка кот. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
40	Игрушка черепаха. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0,5	1.5	
41	Игрушка черепаха. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
42	Игрушка черепаха. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
43	Игрушка собака. Эскиз, макет основы.	Занятие-игра	2	0	2	

44	Игрушка собака. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
45	Игрушка собака. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
46	Игрушка заяц. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	
47	Игрушка заяц. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
48	Игрушка заяц. Роспись и декорирование.	Занятие - викторина	2	1	1	
49	Игрушка жираф. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	
50	Игрушка жираф. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
51	Игрушка жираф. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
52	Игрушка ворона. Эскиз, макет основы.	Практическое	2	0	2	
5	Игрушка ворона. Лепка из папье-маше.	Практическое	2	0	2	
54	Игрушка ворона. Роспись и декорирование.	Практическое	2	0	2	
55	Настенное панно домовенок.	Практическое	2	0.5	1.5	
56	Настенное панно домовенок. Роспись	Практическое	2	0	2	
57	Дом гнома. Лепка из соленого теста.	Практическое	2	0.5	1.5	
58	Дом гнома. теста Лепка из соленого	Практическое	2	0	2	
59	Лепка из соленого теста по выбору	Практическое	2	0	2	
60	Лепка из соленого теста по выбору	Практическое	2	0	2	
61	Подготовка работ к выставке	Практическое	2	0	2	
<b>7. Живопись, графика</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
62	Пейзаж	Практическое	2	0.5	1.5	
63	Натюрморт	Практическое	2	0.5	1.5	
64	Портрет мамы	Практическое	2	0.5	1.5	
65	Портрет с натуры	Практическое	2	0	2	
66	Рисуем фигуру в движении	Практическое	2	0.5	1.5	
67	Иллюстрация к сказке	Занятие -игра	2	0	2	
68	Рисуем животных	Практическое	2	0.5	1.5	

69	Зимние деревья	Практическое	2	0	2	
70	Натюрморт (постановка)	Практическое	2	0	2	
71	Городской пейзаж	викторина	2	0.5	1.5	
<b>8. Итоговое занятие</b>			2	0	2	
72	Итоговое занятие	Занятие - викторина	2	0	2	
			144	22	122	

## **2.2 Раздел программы «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование и развитие личностных отношений к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного творчества;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, традициям, праздникам;

- формирование уважения к художественной культуре народов России, культурному наследию;
- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- формирование установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), уважения к старшим;
- развитие опыта творческого самовыражения, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, реализация своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания.**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют. В играх проявляются и

развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

### **4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	Декоративно-прикладное творчество и народное искусство России	Сентябрь	Видеоматериалы	Фото и видеоматериалы
2	«Улица полна неожиданностей»	Сентябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы
3	«Животные» Нужна ли им забота?	Октябрь	Беседа - общение	Фото и видеоматериалы
4	Живопись и графика. Лучшие картины.	Октябрь	Видеоматериалы	Фото и видеоматериалы
5	«Моя семья»	Ноябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы

### **2.3. Условия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение.* Для успешной реализации данной программы необходимо наличие просторного, хорошо проветриваемого помещения, парт и стульев по количеству учащихся.

Кабинет должен быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным освещением. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* образцы и примеры рисунков, раскраски, игровые карточки, бумага для рисования, краски: акварель и гуашь, кисти и карандаши восковые мелки, нитки, губка или маленький кусок поролона, старая зубная щетка; ватные палочки; ватные диски, зубочистки соль коктейльная трубочка засушенные листья.

*Кадровое обеспечение.* Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы.

#### ***2.4. Форма аттестации***

С целью определения уровня усвоения программы по её завершению проводится итоговая аттестация учащихся.

#### ***2.5. Оценочные материалы***

Диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, разработаны по темам и представлены в содержании программы.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехуровневой шкале (высокий, средний и низкий уровень).

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов по каждой пройденной теме программы:

- «Живопись, графика» - выставка (приложение 2);
- «Лепка» - викторина «Конверт знаний» (приложение 4).

Для диагностики личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан оценочный лист (приложение 3).

## 2.6. Методические материалы

Для реализации данной программы используются методы обучения:

- ❖ словесные методы обучения – это группа обще дидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К ним относятся объяснение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж.
- ❖ наглядный метод обучения — это методы, активизирующие визуальный канал восприятия информации, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств.
- ❖ практические методы обучения — это совокупность приёмов и действий, нацеленных на формирование знаний и умений учащегося в процессе деятельности.
- ❖ объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а учащиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают.
- ❖ игровой метод обучения в дополнительном образовании — это педагогическая технология, в основу которой положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

- ❖ Метод убеждения – это ведущая воспитательная методика, ориентированная на оказание целесообразного и продуктивного влияния на рациональную область сознательной деятельности учащихся.
- ❖ Метод стимулирования – это целенаправленное воздействие на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности, подкрепленной соответствующим эмоциональным настроем и зарядом и направленной на достижение цели учебно-воспитательной деятельности.
- ❖ Мотивация — это побуждения, вызывающие активность организма и стимулирующие к действиям. Она играет важную роль в воспитании личностных качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности, оказывает большое влияние на успешность учебного процесса.

*Технологии, используемые на занятиях:*

- технология коммуникативного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технологии лично-ориентированного обучения.

Коммуникативная технология обучения — это педагогическая технология, которая предполагает организацию обучения на основе общения и выстраивание отношений между участниками образовательного процесса на принципах сотрудничества, диалога и равноправия.

Дифференцированное обучение — это подход к преподаванию, который учитывает индивидуальные потребности и способности учащихся.

Личностно-ориентированное обучение — это обучение, которое ставит личность ребёнка на первый план и направляет учебно-воспитательный процесс на формирование всесторонне развитой личности с сохранением её самобытности.

**Алгоритм учебного занятия:**

*1. Вводная часть:*

- Оргмомент.
- Создание мотива.
- Понимание и постановка целей и задач детьми.

*2. Основная часть:*

- Планирование и выполнение действий, приемов, способов.

*3. Итоговая часть:*

- Подведение итогов занятия; рефлексия.

**2.7. Список литературы.**

**2.7.1. Список литературы для педагога**

1. Айвазовский. Издательство «Директ-медиа» Москва 2009
2. История Мировой живописи. Викторианская живопись и прерафаэлиты. Издательство «Белый город» Москва 2008
3. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут/ Хейзел Стоун; пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2015
4. Лучшие уроки. Свет и цвет / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016
5. Лучшие уроки. Композиция и перспектива / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016
6. Рыбалёва И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] /И.А.Рыбалёва. – ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: **iro23.ru**.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Шишкин. Издательство «Директ-медиа» Москва 2009

**2.7.2. Список литературы для детей**

1. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб Издательский Дом «Нева» «ОЛМА ПРЕСС» 2002

2. Лучшие уроки. Полный курс рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2015

3. Лучшие уроки. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2016

**Индивидуальный образовательный маршрут учащегося  
объединения «Художественные эксперименты+»  
художественной направленности**

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<b>Начальный этап</b> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий.</li> <li>2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.</li> <li>3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие индивидуального интереса к техническому творчеству и изобразительному искусству.</li> <li>2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.</li> <li>3. Участие в конкурсах.</li> </ol>
<b>Этап развития</b> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей учащегося	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.</li> <li>2. Продолжение занятий.</li> <li>3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах.</li> <li>2. Развитие творческих способностей, самооценки и стремления к достижению цели.</li> </ol>
<b>Этап саморазвития</b> Цель: содействовать выходу творческой деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.</li> <li>2. Индивидуальная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.</li> <li>2. Развитие субъектной позиции и креативности.</li> </ol>

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

**Критерии оценивания выставки.**

**Цель выставки** – развитие и поддержание интереса учащихся к занятиям рисованием, повышение стимула обучающихся к регулярным занятиям изобразительным искусством.

**Задачи выставки:**

- создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся;
- создание условий для публичной демонстрации результатов изобразительного творчества обучающихся;
- поддержка талантливых детей;
- поиск новых идей, фиксация новых тенденций в развитии изобразительного творчества учащихся.

**Диагностическая карта оценки творческих работ**

ФИО учащегося	Раскрытие темы			Композиционное решение		Рисунок		Цветовое решение	Техника исполнения		Сумма баллов
	осмысление темы и достижение образной точности	импровизация и использование собственных впечатлений	оригинальность замысла.	знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	органичность и целостность композиционного решения	владение основами изобразительной грамоты	степень сходства изображения с предметами реальной действительности	знание ключевых понятий цветоведения	умение использовать основные изобразительные средства	владение различными техниками и приемами	

Высокий уровень 8-10 баллов

Средний уровень 5-7баллов

Низкий уровень 1-4 балла

**Анализ учебных и творческих работ учащихся:**

1. *Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.*

2. *Раскрытие темы:*

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. *Композиция*

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. *Рисунок*

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

#### *5. Цветовое решение*

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

#### *6. Техника исполнения*

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства.

*Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:*

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

***При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:***

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

***Высокий уровень*** - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

***Средний уровень*** - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

***Низкий уровень*** - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**Диагностика**  
**личностного развития учащихся в процессе освоения ими**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественные эксперименты»**

Показатели	Определение работы	Степень выраженности (критерии)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<i><b>1. Волевые качества</b></i>				
<b>1.1. Выдержка, самообладание, самоконтроль.</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, стойко преодолевать трудности, управлять собой, своими состояниями. Способность контролировать свои поступки, действия и подчиняться требованиям взрослых.	- терпения хватает меньше, чем на половину занятия; не хватает самообладания и сдержанности; ребенок действует под воздействием контроля; почти всегда поступает необдуманно.	1 балл (низкий уровень)	наблюдение
		-терпения хватает больше, чем на половину занятия; проявляет самообладание и сдержанность; периодически контролирует себя сам.	2 балла (средний уровень)	
		- терпения хватает на все занятие; всегда проявляет самообладание и сдержанность; полностью контролирует себя и свое поведение.	3 балла (высокий уровень)	
<b>1.2. Настойчивость.</b>	Способность довести работу до конца, невзирая на трудности и препятствия на пути достижения цели.	порученную работу редко доводит до конца, т.к. для этого не хватает терпения; неудачи деморализуют его, а препятствия часто заставляют отказаться от деятельности.	1 балл (низкий уровень)	
		- порученную работу стремится выполнить до конца, преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели	2 балла (средний уровень)	
		- любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Всегда преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели.	3 балла (высокий уровень)	
<b>1.3. Ответственность и самостоятельность</b>	Способность ребенка выполнить работу добросовестно, старательно, аккуратно, полагаясь на свои силы.	- добросовестность в труде проявляет редко, т.к. не имеет желания и всегда в себе неуверен; чаще всего старается уклониться от любой работы; не может самостоятельно заниматься	1 балл (низкий уровень)	наблюдение
		- добросовестно трудится; стремится сделать свою работу лучше; в преодолении трудностей проявляет самостоятельность;	2 балла (средний уровень)	
		- любую работу выполняет добросовестно, всегда стремится сделать свою работу как можно лучше; полностью рассчитывает на свои силы в ситуации преодоления трудностей и препятствий.	3 балла (высокий уровень)	
<i><b>2. Воспитанность</b></i>				

<b>2.1. Совместная деятельность, сотрудничество</b>	Умение ребенка подчиняться групповым и общественным требованиям, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, Умение проявлять инициативу, совершенствовать общее дело; Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; в деятельности объединения никому не помогает и даже мешает;	1 балл	Наблюдения; беседа; Опросник «Спектр занятий и виды деятельности» Методика «Что важнее?»
		- участвует при побуждении извне; товарищам помогает охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это награду;	2 балла	
		- инициативен в общих делах; дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб.	3 балла	
<b>2.2. Соблюдение нравственно-этических норм.</b>	Соблюдение обучающимися правил этикета, выполнение правил поведения внутри здания, на занятиях, переменях. Умение общаться со сверстниками, взрослыми, культура речи (вежливость, тактичность, скромность). Аккуратность во внешнем виде, наличие второй сменной обуви. Бережное отношение к личному и общественному имуществу.	- часто бывает невежлив и нетактичен; не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя; иногда бывает неряшлив, не носит вторую обувь;	1 балл	наблюдение
		- почти всегда проявляет должное уважение к другим людям, воспитан и вежлив; содержит в надлежащем порядке собственные вещи;	2 балла	
		- соблюдает правила этикета; все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим; содержит вещи в идеальном порядке; опрятно одет; бережно относится к личному и общественному имуществу	3 балла	
<b>3. Творческая активность</b>				
<b>3.1.Творческая активность.</b>	Способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.	- интереса к творчеству и инициативу не проявляет; не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий; нет навыков самостоятельного решения проблем;	1 балл	наблюдение
		- есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива; проявляет инициативу, но не всегда; может придумать интересные идеи и выполнить их;	2 балла	
		- вносит предложения по развитию детского объединения, легко и быстро увлекается творческим делом; обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией; часто может придумать интересные идеи и выполнить их.	3 балла	

Итоговый подсчёт ведётся по среднему количеству баллов. Среднее значение высчитывается по формуле:  $1.1.+1.2.+1.3.+ 2.1.+ 2.2.+3.1$  и делится на 6 (количество показателей)

Возможное количество баллов:

низкий (минимальный) уровень – 1 балл (от 0 до 1 балла);

средний уровень– 2 балла (от 1,1 до 2 баллов);

высокий (максимальный) уровень – 3 балла (от 2,1 до 3 баллов)

### Викторина «Конверт знаний»

**Цель:** закрепить знания об изобразительном искусстве, правилах работы с красками, смешивании красок, правилах безопасности при работе инструментами.

**Условия игры:** участники игры должны ответить на вопросы по пройденной теме. В конвертах под номерами – вопросы сложного уровня, среднего и легкого. Каждый участник выбирает конверт, соответственно и сложность вопроса. За правильный ответ на вопрос из конверта №1 участник получает «5» - баллов, за конверт № 2 – «4» баллов, за конверт № 3– «2» балла. Кроме этого, участники получают «жетоны» соответствующего цвета, которые помогают правильно подвести итоги игры.

#### ВОПРОСЫ КОНВЕРТА №1

1. Поясни поговорку: «Работать спустя рукава».
2. Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство» (Живопись, скульптуру и графику).
3. Ты нечаянно опрокинул и разбил баночку с водой: твои действия.
4. Что такое автопортрет? (Изображение художником самого себя.)
5. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски? (Палитра)
6. Основой, какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок? (Графики)
7. Как ты думаешь, какие качества личности должны быть у человека, который хочет научиться лепить и рисовать.
8. Какой инструмент применяют для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна? (Специальный нож - мастихин)
8. Какие ты знаешь «холодные» цвета? Почему их так называют?
9. Какие ты знаешь «теплые» цвета? Почему они так называются?
10. Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь? (О кистях)
11. Как правильно организовать рабочее место? (Показать на схеме)

#### ВОПРОСЫ КОНВЕРТА №2

1. Как правильно приготовить к работе гуашевые краски?
2. Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»? (карандаш)
3. Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?
4. Какой цвет можно получить, смешивая желтый и синий цвета?
5. Что такое линия горизонта?
6. Какой цвет получится, если смешать белый и синий цвета?
7. Перечисли 5 предметов, которые ты используешь при рисовании красками?
8. Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи. Как все это назвать одним словом?
9. Объясни, почему нельзя кисть надолго оставлять в воде?
10. Что должен сделать каждый учащийся по окончанию работы?
11. Какую технику безопасности во время занятий мы должны соблюдать?
12. Не похож на человечка, но имеет он сердечко  
И работе круглый год, он сердечко отдает. (карандаш)

### ВОПРОСЫ КОНВЕРТА № 3

1. Как называется наше объединение?
2. Как зовут педагога?
3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия? В какие дни?
4. Как называется плоская поверхность предмета, где смешиваются краски?
5. Чем отличается живопись от графики?
6. Что такое ластик? Для чего его применяют при рисовании?

#### *Итоговая таблица*

№ п/п	Ф.И.О ребенка	красные	синие	зеленые	итоговый балл
1					
2					

#### *Критерии:*

*Высокий уровень* - участник игры набрал больше красных фишек;

*Средний уровень* - участник набрал больше синих фишек

*Низкий уровень* - затруднялся отвечать, набрал мало фишек