

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ ЯРОСЛАВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 4 » апреля 2025 г
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Первые роли»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 70156

Автор – составитель:
Степанчук Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

станция Ярославская
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
2.1.	Календарный учебный график программы	13
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	16
2.3.	Условия реализации программы	20
2.4.	Формы аттестации	20
2.5.	Оценочные материалы	20
2.6.	Методические материалы	21
2.7.	Список литературы	23
2.7.1.	Список литературы для педагога	23
2.7.2.	Список литературы для детей	23
2.7.3	Список Интернет-ресурсов	23
	<i>Приложение 1</i>	25
	<i>Приложение 2</i>	28
	<i>Приложение 3</i>	31
	<i>Приложение 4</i>	36
	<i>Приложение 5</i>	39

Введение

*«Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант - и всё в порядке!»
В. Берестов*

Кукольный театр - это одна из лучших моделей человечества; это вид искусства, где человек может научиться и театральному и изобразительному искусству одновременно.

Кукольный театр универсален - его спектакли в равной степени увлекают и взрослых, и детей, давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребёнку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Кукла - это первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Детские игры подобны импровизированным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребёнок становится и постановщиком, и режиссёром, и актёром. Он руководит своим маленьким миром, копируя то, как делают взрослые. Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несёт «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение.

Развитие личности – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Первые роли» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, г. Краснодар, 2024 год.

Программа реализуется в художественной **направленности** и способствует активному познанию окружающего мира благодаря игре и перевоплощениям. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы в том, что *впервые* педагог реализует данную программу в рамках дома детского творчества с детьми младшего школьного возраста на базе школы в станице Махошевской. Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрывает потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли.

Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, также является и то, что дополнительная образовательная программа «Первые роли» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет учащимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности.

Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Используемые информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Так как «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...», каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. Беседы, подобранный музыкальный материал, учебно-педагогический репертуар, приёмы и методы работы над ним способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным

ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих «В гостях у сказки» Моисейчик Н.В., «Кукольный театр» Шеймо Н.В. является следующее:

- структура программы;
- практическая направленность - каждая тема занятия сопровождается практическими заданиями, предназначенными как для базового уровня освоения программы, так и для повышенного уровня;
- срок реализации программы;
- поставленные цели и задачи;
- содержание программы (переработано в соответствии с целью и задачами, что дает возможность дальнейшего выбора вида деятельности).

Идея обучению нескольким видам кукольного театра базируется на теории выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 9-13 лет.

В этом возрасте дети активно развивают свои когнитивные способности, включая внимание, память и мышление. Они способны к более сложным формам анализа и синтеза информации. Увеличивается объём рабочей памяти, улучшается способность к концентрации внимания на задачах. Однако внимание может быть неустойчивым, особенно при выполнении монотонных или длительных заданий.

Дети начинают мыслить более абстрактно, что позволяет им решать более сложные задачи и осваивать новые концепции. Они могут анализировать ситуации, выявлять причинно-следственные связи и делать выводы. Развивается логическое мышление, что помогает детям решать математические и логические задачи, а также осваивать научные понятия.

В этом возрасте дети становятся более эмоционально зрелыми, но всё ещё могут быть импульсивными и непредсказуемыми в своих реакциях. Они начинают лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, что способствует развитию эмпатии и социальных навыков.

Возможно возникновение эмоциональной нестабильности, перепадов настроения, что связано с физиологическими изменениями в организме и адаптацией к новым социальным условиям.

Повышенная чувствительность к оценкам и мнениям окружающих может влиять на самооценку и социальное поведение.

Дети в этом возрасте активно взаимодействуют со сверстниками, формируют дружеские отношения и группы по интересам. Они учатся сотрудничать, делиться, помогать друг другу, что способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде.

Дети стремятся к самостоятельности и независимости, но всё ещё нуждаются в поддержке и руководстве со стороны взрослых. В этом возрасте у детей формируется система мотивации, основанная на интересе к учёбе, общению со сверстниками, самореализации в различных видах деятельности.

Развивается волевая регуляция поведения, способность ставить цели и достигать их, преодолевать трудности. Однако волевые усилия могут быть неустойчивыми и зависеть от внешних факторов.

Усиливается стремление к получению признания и уважения со стороны сверстников и взрослых.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При поступлении в театральное объединение не требуется предварительный отбор по каким-либо данным или же конкурсу, зачисление с согласия родителей. В объединение принимаются все желающие учащиеся, на добровольной основе, проявляющие интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на *ознакомительном* уровне.

Продолжительность обучения составляет 36 недель. Объём программы - 144 часа.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная. Форма организации деятельности - групповая.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю на 36 учебных недель. Общее количество часов – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие).

Особенности организации образовательного процесса.

Ведущий вид деятельности на занятиях – практический. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям. Основание для приёма на обучение по программе:

1) очное обращение заявителя в учреждение с заявлением о зачислении в учреждение и представлением документов, необходимых для зачисления;

2) получение учреждением заявки на зачисление в учреждение поданного заявителем заочно через автоматизированную информационную систему «Навигатор» (АИС «Навигатор»).

В объединении формируются одновозрастные или разновозрастные группы учащихся. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены также такие образовательные формы как: занятие - спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», виртуальное путешествие, тренинг, репетиция и пр.

В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая, а также парная и индивидуализированная.

Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся, анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей в области театрального искусства и содействие формированию первичных навыков социальной адаптации средствами театральной деятельности.

Поставленная цель реализуется посредством решения **задач:**

Предметные:

- познакомить с видами кукол, особенностями работы с куклами разных систем;
- познакомить со способами кукловодства кукол разных систем;
- научить приёмам дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- познакомить с комплексами упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- научить работать в группе, в коллективе;
- научить выступать перед публикой, зрителями.
- познакомить с основными понятиями, предусмотренными программой.

Личностные:

- научить соблюдать правила игры и дисциплину;
- развивать опыт правильного взаимодействия с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);

- формировать умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;
- научить контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- научить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. «Этот многоликий мир». Вводное занятие	2		2	
2	Тема 2. Театральная азбука	18	4	14	Опрос, практическая работа
3	Тема 3. Виды театральных кукол. Настольный театр кукол	20	8	12	Опрос, практическая работа: этюды с различными видами кукол; настольными куклами, пальчиковыми куклами, куклами-рукавичками.
4	Тема 4. Виды театральных кукол. Театр пяти пальчиков.	28	10	18	
5	Тема 5. Виды театральных кукол. Куклы-рукавички.	74	24	50	
6	Тема 6. Театральный эпилог.	2		2	Практическая работа
Итого:		144	46	98	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. «Этот многоликий мир». Вводное занятие.

Теория. Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Слагаемые успешности.

Практика. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Тема 2. Театральная азбука.

Теория. Искусство театра кукол, виды театральных кукол, разновидности кукольного театра и способами управления в нём куклами (настольно-плоскостной театр, пальчиковый театр, настольно-плоскостной театр, перчаточные куклы).

Таинственные превращения. Первоначальное представление о «превращении» и «перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Профессиями людей, которые работают в театре.

Практика. Разучивание упражнений на развитие речевого аппарата. Проговаривание скороговорок. Пластика рук и тела. Упражнения для развития мелкой моторики и пластики тела. Игры – импровизации на взаимодействие с партнёром

Тема 3. Виды театральных кукол. Настольный театр кукол

Теория. Виды театров. Настольные куклы. Способы управления настольными куклами. Шаг, бег, наклон. Этюды с настольными куклами. Работа в парах. Выбор произведения для постановки. Чтение сказки и распределение по ролям. Обсуждение характеров героев сказки.

Практика. Изготовление бумажных кукол для настольного театра. Работа с текстом. Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста. Работа с игрушкой-персонажем. Упражнения для развития мелкой моторики. Репетиция с музыкой. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки. Показ сказки.

Тема 4. Виды театральных кукол. Театр пяти пальчиков.

Теория. Особенности пальчикового театра. Знакомство со спецификой игры в пальчиковый театр. Выбор авторской сказки. Чтение и распределение по ролям. Определение темы, идеи произведения. Кукловождение. Обучение соединению действий кукол со словами сказки

Практика. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевого аппарата. Пальчиковый театр – своими руками. Изготовление пальчиковой куклы для постановки сказки. Правила ТБ при работе с ножницами, клеем. Выполнение этюдов с пальчиковыми куклами на заданную тему. Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста. Кукловождение пальчиковой куклы без ширмы, над ширмой. Показ сказки.

Тема 5. Виды театральных кукол. Куклы-рукавички.

Теория. «Удивительный мир кукол» (превращать и превращаться). Основное правило: кукла может делать то, что не может сделать человек. Виртуальная экскурсия в кукольный театр. Знакомство с работой актёра-кукольника. Знакомство с устройством перчаточной куклы и их разнообразием. Жесты в кукольном театре.

Основные правила вождения кукол. Шаг. Бег. Наклон. Открытый и закрытый прием работы с куклой. Выбор произведения для постановки. Чтение произведения и распределение ролей. Определение цели, задачи и характера персонажей. Анализ пьесы. Выделение событийного ряда, сверхзадачи и сюжетной линии.

Практика. Работа над речью. Дыхательная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Гимнастика для рук. Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев. Упражнения на развитие пластики рук и тела. Изготовление простейшей перчаточной куклы по шаблону. Тренинг на управление куклой. Тренировочные упражнения для работы на ширме. Разбор текста по интонациям, логическим ударениям и паузам. Работа по подгруппам и индивидуально для выявления речевых ошибок и устранения их. Работа с перчаточными куклами в соответствии с выбранным персонажем. Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки сказки. Репетиция отдельных сцен по подгруппам. Подготовка к постановке и репетиция со всеми элементами постановки. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ сказки.

Тема 6. Театральный эпилог.

Практика. Итоговое занятие. Дискуссия по итогам сценического показа «Успех или провал?» Игра – прощание. Рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащиеся:

- сформируют знания о видах кукол, особенности работы с куклами разных систем;
- сформируют знания, умения и навыки кукловождения кукол разных систем;
- будут уметь выполнять приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- будут уметь выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга
- сформируют умения работать в группе, в коллективе;
- сформируют умения и навыки выступать перед публикой, зрителями;
- овладеют основными понятиями, предусмотренными программой.

Личностные результаты.

В результате освоения данной программы учащиеся:

- будут уметь соблюдать правила игры и дисциплину;
- сформируют умения правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- научатся выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные результаты.

В ходе освоения данной программы учащиеся:

- научатся логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;
- научатся контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма занятия	Дата
		Всего	Теория	Практика		
Тема 1. Вводное занятие.		2		2		
1	Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Игра на знакомство. Индивидуальные этюды-подарки друг другу.				Беседа, игра	
Тема 2. Театральная азбука		18	4	14		
2	Искусство театра кукол, виды театральных кукол, разновидности кукольного театра и способами управления в нём куклами (настольно-плоскостной театр, пальчиковый театр, настольно-плоскостной театр, перчаточные куклы)	2	2		презентация	
3	Таинственные превращения. Первоначальное представление о «превращении» и «перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Профессиями людей, которые работают в театре	2	2		презентация	
4	«Мы – артисты!». Разучивание упражнений на развитие речевого аппарата. Выполнение упражнений. Проговаривание скороговорок	2		2	упражнения	
5	«Мы – артисты!». Разучивание упражнений на развитие речевого аппарата. Выполнение упражнений. Проговаривание скороговорок	2		2	упражнения	
6	«Мы – артисты!». Пластика рук и тела. Упражнения для развития мелкой моторики и пластики тела.	2		2	упражнения	
7	«Мы – артисты!». Пластика рук и тела. Упражнения для развития мелкой моторики и пластики тела.	2		2	упражнения	
8	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игры – импровизации на взаимодействие с партнёром	2		2	упражнения	
9	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игры – импровизации на взаимодействие с партнёром	2		2	упражнения	
10	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игры – импровизации на взаимодействие с партнёром	2		2	упражнения	
Тема 3. Виды театральных кукол. Настольный театр кукол		20	8	12		
11	Настольный театр – это интересно. Выбор произведения для постановки. Чтение сказки и распределение по ролям. Обсуждение характеров героев сказки.	2	2		беседа	
12	Изготовление бумажных кукол для	2		2	практика	

	настольного театра.					
13	Работа с текстом. Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	2	1	1	тренинг	
14	Работа с текстом. Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	2	1	1	тренинг	
15	Работа над ролью. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Упражнения для развития мелкой моторики.	2	1	1	тренинг	
16	Работа с игрушкой-персонажем. Упражнения для развития мелкой моторики.	2		2	тренинг	
17	Определение мизансцен и работа с куклами в соответствии с мизансценами.	2	1	1	тренинг	
18	Репетиция с музыкой. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки.	2	1	1	репетиция	
19	Генеральная репетиция сказки. Разбор итогов генеральной репетиции.	2	1	1	репетиция	
20	Показ сказки.	2		2	показ	
Тема 4. Виды театральных кукол. Театр пяти пальчиков.		28	10	18		
21	Особенности пальчикового театра. Знакомство со спецификой игры в пальчиковый театр	2	2		беседа	
22	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев	2	1	1	упражнения	
23	Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевого аппарата	2	1	1	тренинг	
24	Выполнение этюдов с перчаточными куклами на заданную тему.	2		2	упражнения	
25	Выполнение этюдов с перчаточными куклами на заданную тему.	2		2	упражнения	
26	Выбор авторской сказки. Чтение и распределение по ролям. Определение темы, идеи произведения	2	1	1	беседа	
27	Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	2	1	1	тренинг	
28	Изготовление пальчиковой куклы из основы для постановки спектакля	2		2	практика	
29	Первичная отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Кукловождение без ширмы.	2	1	1	тренинг	
30	Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Кукловождение пальчиковой куклы над ширмой	2	1	1	тренинг	
31	Определение мизансцен в постановке спектакля с пальчиковыми куклами	2	1	1	тренинг	
32	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	репетиция	
33	Генеральная репетиция сказки. Разбор итогов генеральной репетиции.	2	1	1	репетиция	
34	Показ постановочной работы.	2		2	показ	
Тема 5. Виды театральных кукол. Куклы-рукавички.		74	24	50		
35	Знакомство с перчаточным театром. История, особенности и принципы работы с перчаточными куклами	2	2		презентация	
36	Виртуальная экскурсия в кукольный театр.	2	2		видео-	

	Знакомство с работой актёра-кукольника.				экскурсия	
37	Работа над речью. Дыхательная гимнастика. Голосо-речевой тренинг	2	1	1	тренинг	
38	Работа над речью. Артикуляция и дикция Упражнения на развитие речевого аппарата	2	1	1	упражнения	
39	Гимнастика для рук. Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев	2	1	1	упражнения	
40	Выполнение общеразвивающих упражнений	2		2	упражнения	
41	Жесты в кукольном театре. Упражнения на развитие пластики рук и тела	2	1	1	упражнения	
42	Устройство перчаточной куклы. Знакомство с устройством перчаточной куклы и их разнообразием	2	2		презентация	
43	Изготовление простейшей перчаточной куклы по шаблону	2	1	1	практика	
44	Изготовление простейшей перчаточной куклы по шаблону	2		2	практика	
45	Кукловодство. Управление перчаточной куклой, особенности	2	2		беседа	
46	Тренинг на управление куклой	2	1	1	тренинг	
47	Основы кукловодства. Работа на ширме с перчаточной куклой.	2	1	1		
48	Тренировочные упражнения для работы на ширме	2	1	1	упражнения	
49	Выбор произведения для постановки. Чтение произведения и распределение ролей. Определение цели, задачи и характера персонажей	2	2		беседа	
50	Анализ пьесы. Выделение событийного ряда, сверхзадачи и сюжетной линии.	2	2		беседа	
51	Разбор текста по интонациям, логическим ударениям и паузам.	2	2		беседа	
52	Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией. Заучивание текста.	2		2	тренинг	
53	Работа по подгруппам и индивидуально для выявления речевых ошибок и устранения их	2		2	тренинг	
54	Подготовка и ремонт кукол для показа постановки произведения.	2		2	практика	
55	Работа с перчаточными куклами в соответствии с выбранным персонажем.	2		2	тренинг	
56	Работа над образом. Работа с перчаточными куклами без ширмы, отработка движений	2		2	тренинг	
57	Определение мизансцен спектакля	2	1	1	тренинг	
58	Закрепление работы над мизансценами спектакля	2		2	тренинг	
59	Репетиции на ширме с перчаточными куклами.	2		2	репетиция	
60	Репетиции на ширме с перчаточными куклами. Отработка нюансов	2		2	репетиция	
61	Выявление недочётов и исправление их	2	1	1	беседа, упражнения	
62	Зарисовка декораций, подбор необходимых материалов для оформления сцены и ширмы	2		2	практика	
63	Подбор или изготовление необходимого	2		2	практика	

	реквизита и декораций для постановки спектакля.				
64	Поиск музыкального сопровождения спектакля в соответствии с произведением	2		2	практика
65	Репетиция отдельных сцен по подгруппам	2		2	репетиция
66	Репетиция отдельных сцен по подгруппам	2		2	репетиция
67	Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	2		2	репетиция
68	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	репетиция
69	Репетиция со всеми составляющими спектакля	2		2	репетиция
70	Генеральная репетиция. Подготовка к постановке и репетиция со всеми элементами постановки. Разбор итогов генеральной репетиции.	2		2	репетиция
71	Показ постановочной работы на основе выбранного произведения	2		2	показ
Тема 6. Театральный эпилог		2		2	
72	Итоговое занятие.	2		2	игровая программа
Всего:		144	46	98	

2.2. Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм организация общения между детьми на основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям кукольным театром, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, поэтах и писателях, героях и защитниках Отечества является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей: репетиции, выступления, коллективные творческие дела способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерт, конкурс способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение учащихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Добро пожаловать в мир творчества!» - День открытых дверей	сентябрь	Презентация	Фото и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте.
2	Составление безопасного маршрута «Дом-школа-ДДТ»	октябрь	Беседа, творческая работа	Самостоятельное выполнение упражнения
3	Согреем ладони, разгладим морщины.	октябрь	Час общения ко Дню пожилого человека	Фото отчет, заметка в социальных сетях
4	Вместе мы сила!	ноябрь	Час вопросов и ответов – викторина, посвященная Дню народного единства	Размещение фото материалов и заметки на сайте
5	«Как вести себя в театре»	ноябрь	Практикум	Самостоятельное выполнение упражнения
6	«Письма солдату», «Окопные свечи».	в течение года	Акции	Фото и видеоматериалы. Пост в социальных сетях
7	Что – то новогоднее!	декабрь	Праздник	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.
8	Будь здоров!	декабрь	Беседа-презентация, инструктаж по технике безопасности в объединении	Заметка в социальных сетях
9	Колядки на Святки. Зима за морозы, а мы за праздники	январь	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы. Пост в социальных сетях
10	Что я знаю о театре?	январь	Викторина	Заметка в социальных сетях
11	Мир эмоций и чувств	февраль	Практикум	Фото и видеоматериалы. Пост в социальных сетях
12	#Люблюпапу	февраль	Подготовка поздравительного видеоролика для пап	Видеоролик, заметка на сайте, пост в социальных сетях
13	Вместе с мамой	март	Конкурсная программа вместе с мамой	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.
14	День театра	март	Виртуальная экскурсия	Заметка в социальных сетях
15	Минута безопасности	в течение года	Минутки безопасности	Пост в социальных сетях
16	Я и мои роли	апрель	Беседа, презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в сообществе в VK.
17	Если бы..., я стал бы...	май	Профориентационная игра	Пост в социальных сетях
18	Созвездие талантов	май	Творческие отчёты	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» необходимо:

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для репетиционных занятий и показов (актовый зал);
- аудио, видео техника;
- реквизит;
- декорации;
- материалы и инструменты для изготовления кукол и декораций собственными силами;
- ширмы для спектаклей.

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

2.4. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения программы по её завершению проводится итоговая аттестация учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, разработаны по темам и представлены в содержании программы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

1. Вводная диагностика «Карта интересов» (приложение 1);
2. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (приложение 2);

3. Диагностика: «Метод игровых занятий» (приложение 3);
4. Диагностика: «Метод творческих занятий» (приложение 4).

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого фиксируются в диагностической карте. Для диагностики личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы «первые роли» (Приложение 5).

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

В ходе проведения занятий используются методы обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (И.Л. Лернер, М.Н. Скаткин), такие как:

- объяснительно-иллюстративный метод. Его суть состоит в том, что педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод предполагает, что педагог сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию педагога;
- исследовательский метод обучения предусматривает творческий поиск учащимися знаний. Этот метод используется главным образом для того, чтобы ученик научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умение и навыки в жизни;

Также, используются активные методы обучения. При таких методах деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. К активным методам обучения относятся:

- игровой метод. Он включает в себя развивающие познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений.

Формы организации учебного процесса

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в сфере театрального искусства. Запланированы просмотры мастер-классов в сфере театрального искусства.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения (кейс-метод), технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровые берегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация детей к учебной деятельности.

- II этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3. Закрепление знаний

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- III этап – заключительный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. Издательство Российского государственного института сценических искусств. Санкт-Петербург, 2022 – 306 с.
2. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Москва: Ось-89, 2000.- 304с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2000. – 255с.
4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 198с.
5. Маймин Е.А. Эстетика - наука о прекрасном. - Москва: Просвещение, 1982 – 313с.
6. Скрипник И.С. Праздники в школе: Сценарии. - Донецк: Сталкер, 2008. – 154с.
17. Сценарии и репертуар: период. изд.//Под редакцией Ж.Ж. Смеловой, В.Н. Соловьева. – 84с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. - Москва: АСТ, 2018. – 108с.
9. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – Москва: Академия, 2001. – 173с.
10. Чехов А.П. О технике актера. - Москва: АСТ, 2018. – 203с.
11. Шишкова С. Театротерапия. Создайте счастливый сценарий вашей жизни. - Москва: АСТ, 2018. – 261с.

2.7.2. Список литературы для детей

1. Городок в табакерке: сказки русских писателей. – Москва: Правда, 1989. – 206с.
2. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.- 289с.
3. Орфоэпический словарь. – Москва: Мир книги, 2003. – 455с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью.- Москва: АСТ, 2018. – 357с.
5. Толковый словарь для школьников. – СПб.: Литера, 2005. – 357с.
6. Хрестоматия по литературе 5 – 7 классы: в 2 томах.- Ростов- на- Дону: Книга, 2006. – 382.
7. <https://www.litres.ru> библиотека электронных книг.

2.7.3. Интернет ресурсы:

- <http://technics-speech.ru/uprorgd.html> – Техника речи;
- http://www.plam.ru/nauchlit/300_uprazhnenii_uchitelyu_dlja_raboty_nad_dyhanijem_golosom_dikciei_i_orfoepieii/index.php?ysclid=m1umnk2ymk169287913 - Савостьянов А. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией»;
- <http://psy.biz.ua/ritorika/page/4/> - Упражнения для развития дикции;

- <http://digest.subscribe.ru/children/development/n85438591.html> - Развитие фантазии и воображения;
- http://adalin.mospsy.ru/1_01_05.shtml - Развитие воображения у детей;
- <http://thisisme.ru/content/uprazhneniya-dlya-razvitiya-nablyudatelnosti> - Упражнения на развитие наблюдательности;
- <http://festival.1september.ru/articles/517515/> - Экскурсия как основной прием развития наблюдательности;
- <http://dramateshka.ru> сайт – архив детских пьес;
- <https://www.elena-kantil.com> школа игровой импровизации Е. Кантиль.

Карта интересов для младших школьников

Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию по направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере ребенка. При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны. Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности - с одной стороны, как отправная точка – с другой.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей:

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится - «+»; если очень нравится, ставьте «++».

Инструкция для родителей:

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - «-»; если нравится - «+»; очень нравится - «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;

- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов: в клетках листа записываются ответы на все вопросы (плюсы и минусы).

Дата _____ Фамилия, имя _____

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбик в листе ответов);

- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность;
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

1	2	3	4	5	6	7
8	8	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Обработка результатов:

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и, особенно при формулировке выводов, следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над сказкой;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям постановки, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей для различных видов театра (пальчикового, настольного, кукольного);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий постановки; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия сказки; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над постановкой;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над постановкой.

Метод творческих заданий

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. *Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.*

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения: представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнули).

Задание №2.

Методика проведения: весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения: представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду -

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: у девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла - ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

- 2 балла - ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл - ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Упражнения, задания, игры для театральных занятий

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» - повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика. Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзывать на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачи, отвечать на вопросы.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

«Профессионалы»

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

«Превращение предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Делиться на команды»

Все играющие делятся на пары, хотя бы при помощи расчёта на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор - солнце-дождик; поезд-самолёт; капуста-лук и т.п. Причём, эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары и команду 1, другого - в команду 2 (воробьи - вороны) и вся группа разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно условиться о характере слов, например, только одушевлённые, или неодушевлённые предметы, или один такой, другой - иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п.

Эта игра даёт возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

«Упражнения со стульями»

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например; «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособившись друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

«Испорченный телефон»

Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый. Это упражнение можно проводить на русском и немецком языках.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры. Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечётные числа и т.д.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.

«По алфавиту»

Предлагается всем детям по сигналу на скорость выстроиться по алфавиту первых букв фамилий или имён участников.

Задание нужно выполнять молча. Задание возможно только в группе, где все знают фамилии друг друга и алфавит. В упражнении не следует допускать никаких разговоров, пререканий, споров (словами или жестами). Группа должна молча перемещаться, пока каждый не займёт своего места; когда ряд построен, «судьи» оценивают их работу, проверяют, предлагает.

Для театральной культуры важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи необходимо в исполнительском театральном творчестве. Строиться можно по любому «правилу»: имена «на гласные», потом «на согласные» или «через одного», по алфавиту фамилий, по старшинству дней рождения и т.п.

«Превращение комнаты»

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Ученик что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д. Это упражнение считается центральным театральным заданием первого этапа знакомства с актёрским творчеством.

«Тело в деле»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

**Диагностика
личностного развития учащихся в процессе освоения ими
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли»**

Показатели	Определение работы	Степень выраженности (критерии)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<i>1. Волевые качества</i>				
1.1. Выдержка, самообладание, самоконтроль.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, стойко преодолевать трудности, управлять собой, своими состояниями. Способность контролировать свои поступки, действия и подчиняться требованиям взрослых.	- терпения хватает меньше, чем на половину занятия; не хватает самообладания и сдержанности; ребенок действует под воздействием контроля; почти всегда поступает необдуманно. -терпения хватает больше, чем на половину занятия; проявляет самообладание и сдержанность; периодически контролирует себя сам. - терпения хватает на все занятие; всегда проявляет самообладание и сдержанность; полностью контролирует себя и свое поведение.	1 балл (низкий уровень) 2 балла (средний уровень) 3 балла (высокий уровень)	наблюдение
1.2. Настойчивость.	Способность довести работу до конца, невзирая на трудности и препятствия на пути достижения цели.	порученную работу редко доводит до конца, т.к. для этого не хватает терпения; неудачи деморализуют его, а препятствия часто заставляют отказаться от деятельности. - порученную работу стремится выполнить до конца, преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели - любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Всегда преодолевает трудности и препятствия на пути достижения цели.	1 балл (низкий уровень) 2 балла (средний уровень) 3 балла (высокий уровень)	наблюдение
1.3. Ответственность и самостоятельность	Способность ребенка выполнить работу добросовестно, старательно, аккуратно, полагаясь на свои силы.	- добросовестность в труде проявляет редко, т.к. не имеет желания и всегда в себе неуверен; чаще всего старается уклониться от любой работы; не может самостоятельно заниматься - добросовестно трудится; стремится сделать свою работу лучше; в преодолении трудностей проявляет самостоятельность; -любую работу выполняет добросовестно, всегда стремится сделать свою работу как можно лучше; полностью рассчитывает на свои силы в ситуации преодоления трудностей и препятствий.	1 балл (низкий уровень) 2 балла (средний уровень) 3 балла (высокий уровень)	наблюдение

2. Воспитанность				
2.1. Совместная деятельность, сотрудничество	Умение ребенка подчиняться групповым и общественным требованиям, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, Умение проявлять инициативу, совершенствовать общее дело; Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	<ul style="list-style-type: none"> - избегает участия в общих делах; в деятельности объединения никому не помогает и даже мешает; - участвует при побуждении извне; товарищам помогает охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это награду; - инициативен в общих делах; дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб. 	<p>1 балл</p> <p>2 балла</p> <p>3 балла</p>	Наблюдении; беседа;
2.2. Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдение обучающимися правил этикета, выполнение правил поведения внутри здания, на занятиях, переменах. Умение общаться со сверстниками, взрослыми, культура речи (вежливость, тактичность, скромность). Аккуратность во внешнем виде, наличие второй сменной обуви. Бережное отношение к личному и общественному имуществу.	<ul style="list-style-type: none"> - часто бывает невежлив и нетактичен; не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя; иногда бывает неряшлив, не носит вторую обувь; - почти всегда проявляет должное уважение к другим людям, воспитан и вежлив; содержит в надлежащем порядке собственные вещи; - соблюдает правила этикета; все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим; содержит вещи в идеальном порядке; опрятно одет; бережно относится к личному и общественному имуществу 	<p>1 балл</p> <p>2 балла</p> <p>3 балла</p>	наблюдение
3. Творческая активность				
3.1. Творческая активность.	Способность к творчеству, стремление к созданию и открытию нового, интересного и необычного в своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - интереса к творчеству и инициативу не проявляет; не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий; нет навыков самостоятельного решения проблем; - есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива; проявляет инициативу, но не всегда; может придумать интересные идеи и выполнить их; - вносит предложения по развитию детского объединения, легко и быстро увлекается творческим делом; обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией; часто может придумать интересные идеи и выполнить их. 	<p>1 балл</p> <p>2 балла</p> <p>3 балла</p>	наблюдение

Итоговый подсчёт ведётся по среднему количеству баллов. Среднее значение высчитывается по формуле: $1.1+1.2+1.3.+ 2.1.+ 2.2.+3.1$ и делится на 6 (количество показателей)

Возможное количество баллов:

низкий (минимальный) уровень – 1 балл (от 0 до 1 балла);

средний уровень – 2 балла (от 1,1 до 2 баллов);

высокий (максимальный) уровень – 3 балла (от 2,1 до 3 баллов)

