

Стефан Хёмберг,
Атанасиос Папагеоргиу



Пляжный ВОЛЕЙБОЛ

РУКОВОДСТВО

ТЕРРА-СПОРТ

ББК 75.569
П17



Совместный проект
Всероссийской федерации волейбола
и издательства «Терра-Спорт»



Перевод с английского А.В. ГРИШИНА

*Под общей редакцией председателя Совета пляжного волейбола
Всероссийской федерации волейбола В.Л. Свиридова*

Папагеоргиу А., Хёмберг С.

П17 Пляжный волейбол. Руководство. — М.: Терра-Спорт. — 328 с: илл.

ISBN 5-93127-250-X

Данное руководство содержит исторические сведения о пляжном волейболе в России и за рубежом, концепцию методики обучения и тренировки, структурный анализ игры, вопросы техники, тактики, форм тренировок, специальные аспекты планирования и организации тренировок в этом виде спорта.

Издание рассчитано на широкий круг любителей пляжного волейбола.

ББК 75.569

ISBN 5-93127-250-X

© 1995 by Meyer & Meyer Verlag, Aachen
© Издательство «Терра-Спорт», перевод
на рус. яз., оформление, издание, 2004

Содержание

Часть 1: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	7
1. КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ТРЕНИРОВКИ, ПРИНЯТАЯ В ЭТОМ РУКОВОДСТВЕ	7
2. ИСТОРИЯ	14
2.1 Развитие игры до 1976 г.	14
2.2 Пляжный волейбол как профессиональный спорт в США	17
2.3 Мировые серии ФИВБ и дальнейшее развитие пляжного волейбола во всем мире	23
2.4 Пляжный волейбол в Германии	25
3 СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ИГРЫ	26
3.1 Различия в правилах между пляжным волейболом и традиционным волейболом	26
3.2 Структура игры	33
3.2.1 Физические требования	34
3.2.2 Эмоциональный стресс	38
3.2.3 Количественный анализ наиболее распространенных технических приемов	40
3.3 Проблемы специализации	44
3.4 Факторы, влияющие на качество игровых действий	45
3.5 Разновидности пляжного волейбола	51
3.5.1 Пляжный волейбол «трое на трое»	51
3.5.2 Пляжный волейбол «четыре на четыре»	55
4 Пляжный волейбол как оздоровительный спорт	59
ЧАСТЬ 2: ТЕХНИКА, ТАКТИКА, ФОРМЫ ТРЕНИРОВКИ	63
5 СИТУАЦИЯ ПОДАЧИ И ПРИЕМА МЯЧА	63
5.1 Анализ	63
5.2 Позиции игроков при приеме подачи	64
5.3 Индивидуальная тактика действий игрока на приеме подачи	70
5.3.1 Значение равновесия	72
5.3.2 Техника первой передачи	74
5.3.3 Освоение индивидуальной тактики выполнения первой передачи	79
5.4 Индивидуальная тактика подающего	86
5.4.1 Техника подачи	90
5.4.2 Ознакомление и обучение подаче «свечой»	94
5.5 Избранные формы тренировки	100

6	СИТУАЦИЯ ВТОРОЙ ПЕРЕДАЧИ И АТАКИ	114
6.1	Анализ	114
6.2	Построение атаки	116
6.3	Индивидуальная тактика пасующего в пляжном волейболе	119
6.3.1	Техника выполнения второй передачи	124
6.3.2	Обзор специфических технических приемов выполнения второй передачи в пляжном волейболе	128
6.4	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТАКТИКА НАПАДАЮЩЕГО ИГРОКА	132
6.4.1	Техника нападающих действий	138
6.4.2	Обзор специфических технических приемов нападающих действий в пляжном волейболе	142
6.5	ИЗБРАННЫЕ ФОРМЫ ТРЕНИРОВКИ	144
6.5.1	Специальные формы тренировки	154
7	СИТУАЦИЯ БЛОКА И ЗАЩИТЫ	157
7.1	Анализ	157
7.2	Организация защиты и блокирования	159
7.2.1	Основное расположение при обороне	160
7.2.2	Основное расположение при защите с блоком	162
7.3	Организация атаки из оборонительной ситуации	167
7.4	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТАКТИКА БЛОКИРУЮЩЕГО ИГРОКА	171
7.4.1	Техника блокирования	175
7.5	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТАКТИКА ДЕЙСТВИЙ ЗАЩИТНИКА	181
7.5.1	Техника защитных действий	185
7.5.2	Обзор специфических технических приемов защиты в пляжном волейболе	194
7.6	Избранные формы тренировки	198
7.7	Специальные виды тренировок	209
8	СТРАТЕГИЯ ЗАЩИТЫ И НАПАДЕНИЯ	212
8.1	Стратегия подачи	212
8.1.1	Общие принципы стратегии подачи	221
8.2	Стратегия приема подачи	222
8.2.1	Общие принципы стратегии приема подач	227
8.3	Стратегия второй передачи и атаки	228
8.4	Защитная стратегия	232
9.	НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИГРОКАМИ В ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ	240
9.1	Наблюдение за подающим и запись его действий	245

9.2	Наблюдение за нападающим и запись его действий	246
9.3	Наблюдение за блокирующим игроком и защитником; запись их действий	249
ЧАСТЬ 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕНИРОВКИ		254
10.	МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ ПО ПОВОДУ ТРЕНИРОВКИ	254
11.	РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ ПОДГОТОВКИ И РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ИГРОКОВ	262
11.1	Годовое планирование	262
11.1.1	Игроки-профессионалы США	263
11.1.2	Европейские профессионалы	271
11.1.3	Игроки – «классики» в пляжном волейболе	272
11.2	Развитие координации	274
11.3	Развитие скоростных качеств	275
11.4	Развитие выносливости	276
11.5	Тренировка для развития силы	280
12	СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТРЕНИРОВКИ В ПЛЯЖНОМ ВОЛЕЙБОЛЕ	286
12.1	Общие принципы	287
12.2	Принципы проведения разминки с мячом	287
12.3	Принципы организации и осуществления различных форм тренировки	290
12.4	Принципы тренировки в условиях психологического стресса	292
12.5	Принципы поведения тренера	296
12.6	Принципы взаимоотношений игроков	301
13	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА	303
14	СЛОВАРЬ И ПОЯСНЕНИЯ	308
14.1	Словарь технических терминов	308
14.2	Условные обозначения	310
	Указатель	321

ЧАСТЬ 1: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ТРЕНИРОВКИ, ПРИНЯТАЯ В ЭТОМ РУКОВОДСТВЕ

Популярность пляжного волейбола за последнее время – около 70 лет – резко возросла. В Соединенных Штатах Америки эта игра превратилась из чисто любительского развлекательного занятия в профессиональный спорт, уже опередивший по числу поклонников своего предка – классический волейбол. Одной из основных причин такого роста явилось, очевидно, большое внимание к этому виду спорта печати США. Высокое число зрителей (40.000-50.000), посещавших игры, пробудило интерес спонсоров; последовал рост цен на билеты. Эти факторы можно считать основными «виновниками» тех успехов, которых этот вид спорта добился в самые последние годы:

Пляжный волейбол был включен в число олимпийских видов спорта на Олимпийских летних играх 1996 г. в Атланте.

В Европе популярность игры еще не достигла такого же высокого уровня, как в США. Качество европейской игры может быть охарактеризовано как посредственное. Впрочем, после того, как игра вошла в Олимпийскую программу, можно надеяться, что ее развитие ускорится.

К сожалению, число публикаций, посвященных пляжному волейболу, до сих пор очень невелико, причем ни в одной из них рассматриваются дидактические или методические подходы к организации тренировок (см. библиографию). Эта книга предназначена для того, чтобы помочь дальнейшему развитию данного вида спорта, и может быть использована в качестве учебного руководства. Следует учесть, что пока нигде в мире еще не было выпущено в свет ни одного подобного издания.

Цель данного пособия – помочь игрокам, тренерам и преподавателям ознакомиться с **начальным, базовым и высшим уровнями обучения** игре в пляжный волейбол, стимулировать интерес к этой игре у каждого человека, занимающегося спортом или готовящего спортсменов. С одной стороны, в нем рассматривается развитие пляжного волейбола, особенности и разновидности игры, а с другой, осуществляется детальное рассмотрение последовательного обучения – и организации обучения – техники, индивидуальной тактики, а также стратегии нападающих и оборонительных действий. Однако желательно еще и знакомство с методами и

тактикой традиционного волейбола – тому, кто хорошо знаком с этой игрой, будет значительно легче работать с этой книгой.

- За основу структурного построения этого руководства была принята книга «Handbuch für Leistungsvolleyball – Ausbildung zum Spezialisten» Papageorgiou/Spitzley (1994). Описание последовательности действий и отдельных движений, равно как и тренировка навыков выполнения этих последовательностей, сходных с таковыми в классическом волейболе, были с необходимыми изменениями заимствованы из этого руководства. Для обучения основам техники и тактики следует предварительно обратиться к руководству «Volleyball-Grundlagen-ausbildung» Papageorgiou/Spitzley (1992). При подготовке вводной части и описания значительной части методик тренировки, мы опирались на принципы построения этого руководства.

Для того, чтобы облегчить понимание, термины для обозначения частей площадки и положения игроков были заимствованы из традиционного волейбола. Помимо глав, посвященных техническим приемам и тактике действий, в руководстве предлагаются также специфические комплексы упражнений, предназначенных для совершенствования техники и развития стратегии пляжного волейбола, и рекомендации по отработке этих упражнений. Кроме того, в книге даны конкретные советы по подготовке игроков в пляжный волейбол в Европе, а также для тех игроков, которые прежде играли только в традиционный волейбол и кто до сих пор рассматривают пляжный волейбол как один из элементов подготовки к «серьезной» игре. Учтены также интересы тех игроков и тренеров, которые лишь намерены всерьез сосредоточиться на пляжном волейболе.

Для таких людей окажутся особенно полезными рекомендации по планированию подготовки и использованию сопутствующих и вспомогательных элементов обучения. Кроме того, будет уделено внимание таким специфическим видам игры, как «трое на трое», «четверо на четверо» и «шестеро на шестеро». Читатели, интересующиеся пляжным волейболом как занятием для отдыха, для того чтобы иметь возможность тренироваться по этой книге, все же должны иметь общее представление об игре в волейбол.

Подготовка игрока в пляжный волейбол должна осуществляться небольшими последовательными шагами; благодаря этому можно будет уделить равное внимание всем элементам игры, и добиться разносторонней подготовки игрока.

Поскольку в основной версии игры участвуют команды, состоящие только из двух человек, каждый игрок в пляжный волейбол должен одинаково хорошо выполнять функции подающего, принимающего, разводящего, нападающего, блокирующего и защитника.

Владение техникой традиционного волейбола первой и второй передачи, блока и защиты, а также, естественно, подачи, является обязательным требованием. Техника и тактика пляжного волейбола, основанные на владении этими техническими приемами, должны быть хорошо усвоены и оптимизированы с учетом особенностей игры. Вследствие большого разнообразия в пляжном волейболе действий и необходимых для их осуществления движений, работа над специфическими элементами данного вида спорта должна строиться в соответствии с естественным ходом игры.

Мы намеренно пренебрегали в тексте и иллюстрациях описанием действий и последовательности движений, пришедших из традиционного волейбола, чтобы наиболее рельефно выдвинуть на первый план технику и тактику пляжного волейбола.

Игры на маленькой площадке являются классическим приемом для изучения и отработки командных тактики и стратегии традиционного волейбола, но для овладения навыками пляжного волейбола необходим совершенно противоположный дидактико-методический подход. Именно по этой основной причине на начальной стадии обучения игре «двое на двое» следует проводить тренировочные игры с командами по три и по четыре человека.

Обучение технике, а также индивидуальной и командной тактике должно осуществляться в соответствии с порядком чередования основных игровых ситуаций пляжного волейбола. Поэтому овладение навыками и совершенствование действий, например, нападающего будут описаны наряду с индивидуальной тактической подготовкой блокирующего и защитника в зоне.

Различия между действиями мужчин и женщин в пляжном волейболе будут рассматриваться в различных главах. Если такие различия не оговорены специально, то соответствующее описание следует считать относящимся в равной мере как к мужским, так и к женским составам.

В каждом тематическом разделе руководства подробно рассматриваются предварительные условия и требования, связанные с определенными целями обучения, действия и соответствующие им последовательности движений с учетом разновидностей, даются дидактические и методические соображения, а также советы общего плана по построению тренировок. Для каждого конкретного направления тренировки предлагаются специально отобранные методы обучения. Они описываются с подробным изложением порядка выполнения каждого упражнения и специфики тренерского контроля за работой обучаемых. Необходимо отметить важность проведения тренировочных игр на маленькой площадке. Подобные игры друг с другом используются, прежде всего, в процессе обучения, в то время как игры друг против друга являются частью тренировочного процесса. Объяснения, приведенные в каждом из соответствующих разде-

лов, базируются на научных данных, приведенных, в частности, в магистерских диссертациях (HOMBERG 1993 и BRAMMERTZ 1993), а также на наблюдениях и личном опыте авторов. Помимо этого, было изучено и проанализировано около 50 профессиональных турниров, проведенных в США, начиная с 1982 г. Изучение турниров проводилось как несистематически («случайное» или «несвязанное» наблюдение), так и систематически, в частности, с использованием видеосъемки каждого матча целиком. Вся статистическая информация, связанная с систематическим наблюдением за играми, базируется на собственных данных автора (игры немецких мужских команд высшего уровня: BRAMMERTZ 1993; США – профессиональный уровень: HOMBERG 1993).

Целью этого анализа является попытка дать определения и обоснования с дидактической и методической точек зрения конкретных путей и методов обучения технике тактике игры.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что вводная часть и изучение техники пляжного волейбола, равно как рассмотрение игровых ситуаций и использования технических приемов в игре, являются основным предметом этой книги.

Данное руководство построено в соответствии с обычным ходом игры в пляжный волейбол. Однако при рассмотрении каждой конкретной игровой ситуации набор анализируемых элементов, порядок их рассмотрения и метод освоения выбирается, исходя из требований дидактики. В том же, что касается дидактических и методических аспектов обучения, мы рекомендуем обратить внимание на следующий совет, имеющий целью помочь достигнуть наилучшего понимания и умения использовать авторскую концепцию.

Технические навыки приема мяча и оборонительных действий, тактика и стратегия защиты должны быть освоены раньше или же, по крайней мере, одновременно с техникой, тактикой и стратегией нападающих действий.

Это требование предьявляется самой спецификой игры, в которой совершенно очевидно, нападающие действия в значительной степени преобладают над обороной.

Необходимо целеустремленно изучить все содержание руководства, все описанные технические приемы, стратегии и т.д. Действия должны быть отчетливо направлены на достижение ясно сформулированных целей обучения, и осуществляться в самых разнообразных внешних условиях и даже в разное время суток.

Это положение подтверждается наблюдениями за американскими профессионалами, равно как и за лучшими немецкими игроками. Статис-

тика утверждает, что для выигрыша одного очка необходимо сделать, в среднем, 3,5 розыгрыша мяча, а общее игровое время для розыгрыша очка равно 98,6 секунды. При освоении индивидуальной тактики, например, принимающих игроков, подающие игроки должны, на первых порах, исполнять лишь вспомогательные функции. Однако по мере повышения индивидуального мастерства, тренировки по освоению различных тактических действий следует постепенно сводить воедино.

Мы не станем повторять этот совет в каждой из последующих глав, так как данное положение является очевидным и абсолютно необходимым для полноценного овладения игровыми навыками и достижения успеха.

С самого начала необходимо учитывать следующие факторы, оказывающие заметное влияние на процессы как обучения, так и преподавания:

- освоение техники пляжного волейбола в условиях подвижных, беговых и прыжковых игр;
- развитие способности предвидения;
- развитие умения специального общения.

Классификация форм обучения, рассматриваемых в книге, построена на основе исключительно **прагматического подхода, базирующегося на требовании эффективности обучения и удобства организации тренировок, в ущерб, порой, дидактическо-методическим принципам:**

- а. тренировка одного игрока с тренером или без тренера;
- б. тренировка двух игроков с тренером или без тренера;
- в. тренировка трех игроков с тренером или без тренера;
- г. тренировка четырех игроков с тренером или без тренера;
- д. тренировка пяти и более игроков с тренером или без тренера.

Данная классификация пытается, с одной стороны, учитывать существующее положение в подготовке игроков в пляжный волейбол, которое, вероятно, останется в нынешнем состоянии в течение еще нескольких лет. С другой стороны, она обращает внимание на организацию обучения, сходную с процессом подготовки игроков в классический волейбол. Этот метод – занятия, в которых участвуют четыре или большее количество игроков и тренер, несомненно, возобладает в будущем.

Тренировка одного игрока заканчивается, как правило, попыткой привлечь к занятию тех, кто неподалеку играет в пляжный волейбол для отдыха, чтобы с их помощью сократить непроизводительные потери времени (т.е., игроку не бегать самому за мячом).

Необходимо заранее указать, что тренировка игрока в одиночку сводится, как правило, к отработке технических приемов и обычно проходит в упрощенных условиях, а именно: **один игрок** в данном случае выступает и за подающего, и за нападающего, и пасующего, причем передает или набрасывает мяч сам себе для совершенствования того или иного технического навыка.

Тренировка при участии **двух игроков** также сосредоточивается, в первую очередь, на отработке техники, однако в этом случае проходит с учетом специфических особенностей пляжного волейбола.

Тренировка при участии **трех игроков** позволяет перейти от обучения исполнению технических приемов к освоению индивидуальной тактики.

Сочетание освоения индивидуальной и командной тактики становится возможным, когда в тренировке участвуют **четыре игрока**.

Еще одним достоинством тренировки с участием **четырех или более игроков** является возможность организовать игру одной команды против разных команд, имитируя тем самым различные форматы соревнований.

Тренировки с участием трех или более игроков согласуются со спецификой реальной игры в пляжный волейбол, потому позволяют осуществлять моделирование игровых ситуаций и игры в целом. Наиболее распространенными формами подобных тренировок являются игры на маленькой площадке с «один на один», «один на один с разводящим игроком» (пасующий делает передачи обоим игрокам), «двое на двое» на маленькой площадке, «трое на трое» или «четыре на четыре» на обычной площадке и, как в реальной игре, «двое на двое». Игры с участием более двух игроков заметно упрощают всю игру в пляжный волейбол. В этом случае каждый из игроков касается мяча лишь один раз, а то и вовсе не разу за время розыгрыша очка. Например, нападающий может нанести удар без каких-либо подготовительных действий и, при случае, может сам подготовить себе нападающую позицию после приема мяча или подбора мяча у поверхности площадки. Такое умение становится необходимым позднее, при последующих стадиях и игровых формах.

Перечисленные разновидности игр нужно использовать осознанно и целенаправленно с участием всех игроков, чтобы отрабатывать, с одной стороны, точность движений и владения мячом, и с другой, различные аспекты командной тактики и стратегии в упрощенных условиях. На практике каждый игрок обязательно должен играть с различными партнерами и соперниками, так как это создает новые игровые ситуации и, соответственно, позволяет каждому игроку получить наибольший опыт поведения в различных ситуациях.

Каждый партнер обладает различными способностями и навыками, требует особых подходов к взаимодействию, и сам осуществляет взаимодействие своими собственными, одному ему присущими способами.

Это положение, всегда считавшееся важным для традиционного волейбола, является абсолютно непререкаемым для игрока в пляжный волейбол, так как даже среди профессионалов два игрока редко играют вместе в на протяжении целого сезона, не говоря уже о нескольких годах.

Однако в настоящее время ожидается изменение правил турниров Мировой серии, проводимых Международной федерацией волейбола (ФИВБ), а также для многих турниров национального уровня, согласно которому частая перемена партнеров будет запрещена или ограничена.

С самого начала игрока в пляжный волейбол следует ставить в «**ситуации выбора**», т.е. такие игровые ситуации, для которых существует, по меньшей мере, две возможных варианта поведения; подобные положения стимулируют процессы принятия решения. Это очень важно, потому что ситуации выбора соответствуют специфике пляжного волейбола.

Главная цель обучения игрока в пляжный волейбол – достижение универсализма.

Это самоочевидное требование применимо ко всему процессу обучения и обязано своим происхождением тому уже упоминавшемуся факту, что каждый игрок в пляжный волейбол является одновременно и подающим, и принимающим, и пасующим, и нападающим, и блокирующим, и защитником.

Понятие **специализации** в пляжном волейболе в полной мере применимо лишь к блоку и оборонительной ситуации. Однако очень часто бывает, что каждый из пары игроков в пляжный волейбол обладает очень разными способностями к оборонительным действиям и к блоку. Зачастую это определяется разницей в росте игроков. Еще одним аспектом, который также может быть, вероятно, охарактеризован как показатель тенденции к специализации, является тот факт, что во всех командах пляжного волейбола каждый игрок, особенно в ситуации приема мяча и атаки, занимает свою излюбленную сторону площадки. Упомянутые выше факторы недвусмысленно указывают на то, что специализация не должна становиться целью тренировок и, следовательно, не следует затрачивать времени на отработку у игрока каких-либо специализированных навыков.

В целом обучение должно проводиться в соответствии со спецификой данного вида спорта.

Приведенные ниже параметры являются результатами **структурного анализа игр** лучших немецких национальных команд:

Короткие или очень короткие физические нагрузки чередуются с более длинными стадиями отдыха. **Период нагрузки** продолжается, в среднем, около 8 секунд.

Промежуток между розыгрышами очка продолжается приблизительно 20 секунд. В продолжении каждого розыгрыша игрок в пляжный волейбол выполняет приблизительно 0,6 прыжка и 1,6 ускорения, преодолевая расстояние, в среднем, 5,4 метра.

С точки зрения энергетики организма это кратковременное мышечное напряжение приводит к значительному недостатку кислорода и избыточному образованию молочной кислоты в мышечных тканях. Причем, до

сих пор еще не ясно, успевают ли игроки отдохнуть во время столь же скоротечной «прогулки по песочку» в перерывах между розыгрышами, а если успевают, то в какой степени.

Дистанция пробежки после ускорения составляет в среднем 3,3 м. Средняя частота выполнения ускорений равна 1 в 15,4 сек. Соответственно, за час игры выполняется 234 беговых ускорения.

Прыжковые движения выполняются через каждые 42 секунды. Таким образом за час игрового времени волейболист делает, в среднем, 85 прыжков. Победитель уик-энд-турнира играет минимально 7 и максимально 10 матчей. Средняя продолжительность одного матча или одной партии составляет 40 мин.

При рассмотрении всех вышеупомянутых факторов, следует также обратить внимание на тот факт, что каждый матч проходит в не слишком благоприятных внешних условиях (солнце, жара, песок, ветер, и т.д.)

С учетом всего вышесказанного, о волейбольных тренировках можно сказать, что во всех областях игры, за исключением выработки выносливости и обучения продуманному обращению с мячом, результат достигается путем многократных повторений упражнений. Поэтому занятие должно состоять из коротких стадий максимальной нагрузки, чередующихся с достаточными по продолжительности перерывами для активного отдыха.

2. ИСТОРИЯ

2.1 РАЗВИТИЕ ИГРЫ ДО 1976 г.

За исключением особо оговоренных случаев, материалы этой главы были заимствованы из книги «Кингс оф зе бич: история пляжного волейбола» («Kings of the Beach: The story of beach volleyball» by SMITH /FEINEMAN (1981).

Первые пляжный волейбол как самостоятельная игра появился в 1920-х гг. в Санта-Монике (Южная Калифорния). Игры проходили между двумя командами по шесть человек, согласно правилам традиционного волейбола. Это определенно свидетельствует, что игра в пляжный волейбол родилась из традиционного волейбола.

В начале 1930-х гг. игры проводились между командами по четыре человека, главным образом из-за нехватки игроков. Довольно скоро начались игры по современной формуле «двое на двое». Этот вариант пляжного волейбола оказался настолько удачным, что его вскоре подхватили все игроки – даже только начинавшие осваивать эту игру. В конце 1930-х центр развития пляжного волейбола переместился в так называемый «Пляжный штат» – часть побережья, протянувшуюся к северу от мола в Санта-Монике. Даже в наши дни на этой части пляжа постоянно собирается большое сообщество игроков в пляжный волейбол.

Вплоть до конца 1940-х гг. в игре не применялись ни нападающий удар, ни блок; сетка также располагалась ниже, чем в наши дни. Прием подачи снизу на предплечья обеих рук был еще неизвестен. В развитии этих элементов игры сходство с традиционным волейболом тоже является очевидным.

Во время II Мировой войны в пляжный волейбол играли очень мало. Первый турнир состоялся лишь в 1948 г. в «Пляжном штате». С тех пор эти соревнования проводятся ежегодно. Уже в 1951 г. люди стали искать новых развлечений, так что турнир сразу привлек немало зрителей. Из-за отсутствия нападающих ударов, игры продолжались по несколько часов – от одного до семи! Поэтому игроки и директоры турнира решили проводить одновременно со спортивными соревнованиями конкурсы красоты. Эта мера сыграла роль хорошей приманки и помогла привлечь к турниру больше внимания средств информации и зрителей. Спустя непродолжительное время в Южной Калифорнии было учреждено довольно много новых турниров. Первой звездой нового вида спорта в 50-х гг. стал Джен Селзник, прежде всего благодаря тому, что начал применять нападающий удар. «Звездная мания» вокруг Джена Селзника и выдающихся игроков, пришедших ему на смену в 60-х гг., явилась порождением образа существования пляжного волейбола, и свойственна ему и в настоящее время.

Сочетание песчаного пляжа, солнца, моря, атлетически сложенных игроков и состоявшего преимущественно из женщин общества болельщиков создало игре репутацию спорта для ленивых молодых людей, стремящихся к легкой жизни вместо того, чтобы делать «нормальную» карьеру. А по мере того, как игроки, особенно в конце 1960-х – начале 1970 х гг., проводили целые дни на пляже, устраивали многочисленные вечеринки и пребывали в постоянном окружении женщин-поклонниц, этот образ жизни, типичный для Калифорнии в целом и для игры в пляжный волейбол в частности, смог прочно утвердиться. Эту философию игроков в пляжный волейбол с несколько шокирующей прямоотой охарактеризовал Дейв Хейзер, бывший в свое время организатором турниров:

«Первое: не тратьте на свою основную работу не минуту больше, чем обязаны тратить.



Фото 1: « Мисс пляжный волейбол»

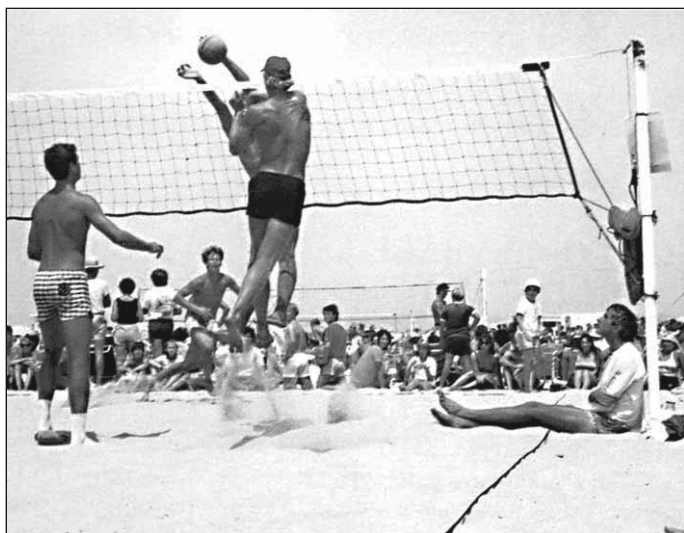


Фото 2: Пляжный волейбол в начале 80-х гг.

Второе: проводите каждый час светлого времени суток на пляже.
Третье: найдите способ делать деньги, играя в волейбол.

Четвертое: спите со всеми женщинами, на которых у вас хватит сил.
(SMITH/FEINEMAN 1988, 64)

В 1960 г. игра все еще пребывала на сравнительно ранней стадии развития, но все же заметно прогрессировала. Было организовано пять турниров. В середине 60-х гг. Рон фон Хаген сделал популярной передачу снизу с использованием обеих рук после приема подачи. Он был одним из наиболее удачливых игроков за всю историю этого вида спорта: выиграл свой первый турнир в 1964 г. и вышел в финал открытого турнира «Манхэттан-бич» (около Лос-Анджелеса) в 1965 г. Этот турнир и сегодня считается одним из наиболее важных и престижных. Самым длинным матчем в истории пляжного волейбола был финал «Манхэттан-бич» в 1968 г. Его выиграла пара Рандл/Бергманн, а состоял он из пяти партий, занявших 7,5 часов игрового времени и закончившихся поздно вечером при свете фар припаркованных автомобилей.

К тому времени количество игроков и проводимых соревнований стало уже настолько большим, что поиск свободных площадок для командных тренировок даже в обычные дни превратился в серьезную проблему. Кроме того, постоянно росло количество турниров. Чтобы позволить всем желающим обучиться игре и дать возможность игрокам разной силы встречаться с более или менее равными по классу соперниками, была введена система классификации, применяемая вплоть до наших дней. Она построена на оценке степени овладения игровым мастерством – новичок, профессионал и т.д. Между этими двумя крайними уровнями существует мно-

го различных величин градации. Чтобы перейти на следующий, более высокий уровень, каждый игрок должен продемонстрировать однозначно определяемый успех (STEVENSON/OBSTFELD 1989). Однако на большинстве тренировочных площадок принято играть «на победителя» - победители последнего матча остаются на площадке, чтобы принять вызов любой пары игроков, желающих померяться с ними силами.

До 1976 г. в пляжном волейболе не имелось никаких значительных призовых денег. Образ жизни «пляжных бездельников» в то время позволял игрокам без каких-либо сложностей тренироваться по несколько часов в день и принимать участие в десятке турниров без какой-либо существенной финансовой поддержки.

До тех пор пляжный волейбол в Европе и в США за пределами Калифорнии носил характер лишь оздоровительного спорта, и в него играли, главным образом, без сеток и стандартных площадок.

2.2 ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СПОРТ В США

Первый чемпионат мира (по версии авторов – ред.) состоялся в 1976 г. в «Пляжном штате» (Пасифик-Палисейд) и явился стартовым сигналом для начала профессионализации этого вида спорта. Первые чемпионы Джим Менджес и Грэг Ли получили 5000 долларов. Турнир посетило более 30.000 зрителей (SMITH/FEINEMAN 1988, 94). После этого успеха маркетинговое агентство «Ивент Концептс» взялось за организацию профессиональных турнирных серий. Количество соревнований к 1983 г. возросло до 12, а призовые фонды увеличились до 137.000 долларов, благодаря, прежде всего, главным спонсорам «Хосе Куэрво» и «Миллер-Бир». Количество зрителей также возросло (10-15.000); турниры начали проводиться и в других штатах США («BEACH VOLLEYBALL MAGAZINE» 1/1982).

Покровители нового вида профессионального спорта внесли в его правила ряд серьезных изменений. Так, в 1982 г., невзирая на возражения игроков, был введен новый мяч. Помимо этого, организаторы забирали себе львиную долю денег, получаемых от спонсоров и доходов от трансляций по телевидению. Игроки, уже протестовавшие по поводу изменений правил и мяча, потребовали увеличения призовых сумм. Когда же «Ивент Концептс» отказала в этом, игроки потребовали от фирмы гласного финансового отчета.

Отклонение этого требования привело к возникновению АССОЦИАЦИИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ-ПРОФЕССИОНАЛОВ (АВП) 21 июля 1983 г.

Игроки рассчитывали, что, благодаря появлению АВП, смогут получить возможность оказывать больше влияния на коммерческое развитие



Фото 3: Открытое первенство Сан-Диего, 1982 г.

игры. Кульминационный момент конфликта с «Ивент Концептс» наступил в ходе чемпионата мира (по версии авторов, ред.) в Редондо-бич в 1984 г. Требование расширения прав игроков и открытой финансовой политики было вновь отклонено, и в ответ на это игроки объявили забастовку. В турнире участвовали лишь игроки второй категории. После этого недобровольные спонсоры решили установить контакт с АВП (Smith/ Feinemann 1988, 129-136).

На будущий год АВП оказалась уже единственным организатором соревнований. Она действовала удачно, увеличив число турниров до 17, а общую сумму призовых фондов до 275.000 долларов (Green/ Patterson/ Casey 1993, 42-62). С того времени призовые суммы, число турниров, количество зрителей и степень внимания средств информации увеличивались быстрее, чем в каком-либо другом виде спорта. Быстрота прироста призового фонда превысила даже показатели, характеризующие теннис и гольф, а предела для развития коммерческой деятельности АВП пока не видно.

Игра с тех претерпела значительные изменения. Вокруг центральных площадок появились трибуны. В 15-20 штатах США проводится 25 турниров (фото. 4). Кроме того, игроки, получившие наивысшие оценки по итогам сезона, после его завершения получают дополнительное вознаграждение; для этой цели выделена сумма в 750.000 долларов. Турниры приносят доходы, величина которых варьирует от 65.000 до 250.000 долларов

(«AVP Media Guide» 1993, 18-22). Начиная с 1992 г. взимается входная плата за сидячие места на трибунах центральной площадки. Возможность наблюдать матч сидя на собственном стуле возле самой площадки – такая возможность очень высоко ценится среди зрителей, – как и в теннисе, была очень сильно ограничена учреждением так называемых VIP-зон.

В 1993 г. соревнования посетили более полумиллиона зрителей; это свидетельствовало о том, что введение входной платы не повредило популярности данного вида спорта («AVP Media Information» 1993). За период



Фото 4: Турнир «Голд Кроун Куэрво», Клиаруотер, 1989

до 1996 г. были заключены многомиллионные контракты с главными спонсорами «Миллер», «Хосе Куэрво» (фото 5) и «Олд Спайс», а также «Кока-кола». Национальная телевизионная сеть еженедельно транслирует в прямом эфире 16 часов игр. Кроме того АВП уже начала проводить в Нью-Йорке февральский турнир в закрытом помещении. В 1995 г. должно было состояться уже четыре турнира в закрытых помещениях («AVP Newsletter» 1/ 1993).

На диаграммах Рис. 1 и Рис. 2 отражено развитие ком-



Фото 5: Победители Майк Додд и Тим Ховлэнд получают чек (1989)

мерческой деятельности Ассоциации волейболистов-профессионалов (США) за семнадцать лет.

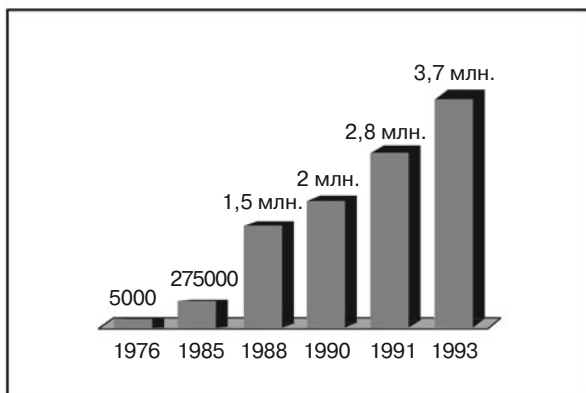


Рис. 1: динамика изменений размеров призового фонда за 1976-1993 гг. (в долл.) (АВП) (Источники: «AVP Media Guide» 1990, «AVP Media Guide» 1993, «AVP MEDIA INFORMATION» 1993)

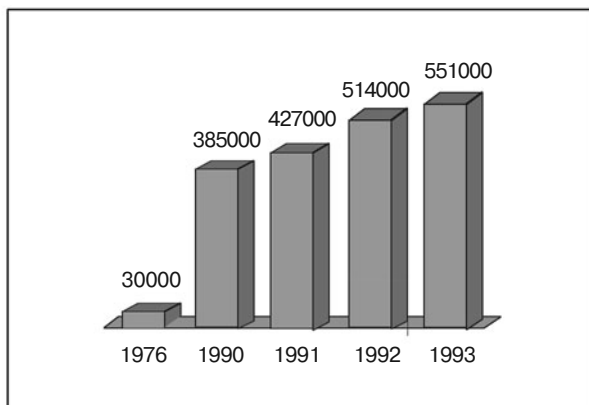


Рис. 2: Динамика посещаемости за 1976-1993 гг. (АВП) (Источник: «AVP MEDIA INFORMATION» 1993)

В конце 1970-х гг. на игровые площадки вступили игроки, которые сегодня занимают на них ведущее положение. Синджин Смит, Карч Кирай, Майк Додд, Тим Ховланд и Рэнди Стокрос доминировали на турнирах в течение, самое меньшее, 12 лет. В 80-х гг. команда Синджин Смит/Рэнди

Стоклос стала абсолютно сильнейшей, выиграв более 100 турниров. Символом этих лет можно считать их финальные поединки против пары Ховлэнд/Додд.

Из всех мужчин-профессионалов прервать период безраздельного господства на площадках этой пары смогли лишь Карч Кирай и Кент Стефс, выигравшие в начале 90-х гг. за три сезона 51 турнир. Можно ожидать, что корона пляжного волейбола вскоре перейдет к этой команде («AVP Media Guide», 1993).

В качестве основной причины успехов команд Смит/Стоклос и Ховлэнд/Додд признается тот факт, что они постоянно играют в одном составе. Даже в 60-х гг. казалось странным, если пара продолжала играть вместе после серьезной неудачи. Сегодня же многие игроки сменяют своих партнеров по нескольку раз на протяжении одного сезона. Смит и Стоклос, напротив, играли вместе более десяти лет, благодаря чему добились идеального взаимопонимания и сыгранности.

Большинство из двадцатки лучших игроков АВП уже миновало пик своей карьеры. Победителями турниров нескольких последних сезонов становились игроки 35 лет или даже старше. Таким образом, можно утверждать, что в ближайшие годы на первые роли выйдут игроки нового поколения.

Женский профессиональный пляжный волейбол (фото 6) развивался по примерно той же схеме, что и мужской, хотя и с некоторым временным отставанием.

ЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВОЛЕЙБОЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ (ВПВА) была основана в конце 1986 г. Ее создание преследовало цель выйти из тени мужского спорта и сделать из женского пляжного волейбола профессиональный спорт. До 1987 г. ни один приз не имел сколько-нибудь значительного денежного выражения, таким образом все игроки были любительницами.



Фото 6: Женский профессиональный пляжный волейбол, Санта-Барбара, 1991

В 1988 г., благодаря помощи нескольких спонсоров, величина призового фонда возросла с 50.000 до 105.000 долларов. Как и у мужчин, женский профессиональный пляжный волейбол развивается быстрыми темпами: к 1991 г. общая величина призового фонда возросла до 805.000 долларов, а число турниров до 17. Начиная с 1988 г. игры турниров ВПВА транслируются по телевидению. Количество зрителей не может сравниться с показателями АВП - 30.000 - 60.000 зрителей каждого турнира, - но возрастание посещаемости (5.000 - 20.000) не позволяет усомниться в росте популярности игры («WPVA TOUR GUIDE» 1991). На 1992 г. было запланировано 20 турниров со средними величинами призовых фондов 50.000 - 100.000 долларов. В связи с намного меньшим, против расчетного, количеством зрителей, потерей контракта с телевидением и чрезмерных организационных расходов, призовые фонды были сокращены на 20 % и количество соревнований уменьшено до 12 («FROST» 1993, 50-56). Учитывая последние уроки, 1993 год был сделан годом финансовой консолидации для ВПВА. Было сыграно 12 турниров, обеспеченных призовыми фондами всего лишь по 20 000 долларов. В 1994 ВПВА смогла увеличить призовые фонды (40.000 долларов) и количество проводимых турниров (15).

- В дополнение к этим трудностям, ВПВА тогда же лишилась 8 лучших игроков, принявших участие после 1993 г. в одном из проектов АВП – туре женских команд. В ходе этого тура женщины играли мини-турниры параллельно с мужскими соревнованиями, получая за это от АВП гарантированное жалование – 50.000 долларов в год. В конце сезона эти 8 игроков получили дополнительное вознаграждение общей суммой в 325.000 долларов («AVP MEDIA GUIDE» 1993), которое делилось между ними в соответствии с индивидуальным рейтингом каждой участницы. Однако дальнейшее развитие событий, прежде всего, сезон 1995 г., показало, что АВП не в состоянии организовать женские соревнования достаточно высокого уровня. Все прогнозы того времени сводились к тому, что большинство женщин-профессионалов, игравших в АВП, должно было возвратиться в состав ВПВА, тем более, что эта организация успешно закончила свою экономическую реконструкцию.

Вследствие того, что женский пляжный волейбол очень долго как бы не существовал, скрытый за мужской игрой, имеется очень немного информации об игроках и соревнованиях, относящихся к периоду до 1986 г. Все же удалось установить, что, начиная с 1970-х гг., тон в этом виде спорта задавали Нина Мэттайес и Кэти Грегори. Звездами 1987-1990 гг. были бразильянка Джекки Сильва (41 победа в турнирах), Патти Додд (12) и Линда Чисхольм-Карильо (28) («FROST» 1993, 54).

После 1990 г. игра изменилась чуть ли не до неузнаваемости, благодаря появлению значительно более атлетической манеры игры, которая была вначале представлена Кэролайн Кирби и Анжелой Рок, сумевшими выиграть 12 турниров и сохранявшими ведущее положение на протяжении ряда лет, в па-

рах с различными партнерами. С момента этой перемены у женщин-профессионалов повсеместно увеличились тренировочные нагрузки, следствием чего явилось повышение атлетизма в игре – значительное увеличение количества подач в прыжке, блоков и более подвижная зонная защита.

Феномен смены партнера среди женщин-профессионалов является еще более обычным явлением, чем в АВП. Журнал «Volleyball Monthly» (3/92) приводит сведения о том, что каждая волейболистка из первых шестидесяти в списке ВПВА играла, в среднем, с 5 различными партнерами в течение одного сезона, хотя команды, игравшие вместе на протяжении целого сезона, также добивались больших успехов. Средний возраст 15 лучших волейболисток – около 30 лет.

В США существуют еще несколько организаций, организующих турниры для любителей и профессионалов.

- В 1991 г. была организована серия турниров от имени **Американской лиги пляжного волейбола**. Игры проводились для команд из четырех игроков по групповой системе в несколько кругов с прямым розыгрышем очка (см. правила в главе 3.5.2).

С момента основания лиги, ее главным спонсором являлся пивоваренный завод «Будвайзер». Формирование команд осуществляется по драфт-принципу, широко известному в США по другим видам профессионального спорта (баскетбол, американский футбол и т.д.). Команды имеют спонсоров и называются их именами. Начиная с сезона 1992 г., проводятся серии турниров для женщин. Всего за сезон проводятся 12 состязаний (мужских и женских) с общей величиной призового фонда около миллиона долларов.

- ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ВОЛЕЙБОЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ (ЛВА) при поддержке региональных федераций контролирует любительские соревнования. Эта организация ежегодно издает обширный список всех турниров, проводимых на открытых площадках. Она также отвечает за расчет и официальное утверждение рейтингов игроков (наряду с местными организациями, такими, как, например, Ассоциация пляжного волейбола Калифорнии) и, соответственно, занимается урегулированием вопросов, связанных с допуском игроков на профессиональные турниры.

2.3 МИРОВЫЕ СЕРИИ ФИВБ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПЛЯЖНОГО ВОЛЕЙБОЛА ВО ВСЕМ МИРЕ

Десятилетнее развитие игры как профессионального спорта под эгидой АВП и некоторых других организаций и возможность получения от этого вида спорта коммерческих доходов впервые вызвали интерес у ФИВБ в 1991 г. (по мнению авторов, ред.)

ФИВБ заметила возрастающую популярность игры в пляжный волейбол среди игроков и зрителей, а также огромные возможности его коммерческого развития при помощи маркетинга. Исходя из этих факторов, ФИВБ учредила «Мировую серию по пляжному волейболу» в которые с самого начала входит 3-6 ежегодных состязаний. В них соревнуются игроки со всех континентов. В 1995 г. количество состязаний было увеличено до 18 мужских и 11 женских турниров. Призовые фонды тоже предусмотрены весьма внушительные – 100.000 – 200.000 долларов для мужских, и 50.000-100.000 долларов для женских турниров.

Учитывая, что пляжный волейбол стал олимпийским видом спорта, ФИВБ стремится сберечь свой статус верховной инстанции, определяющей ход развития пляжного волейбола во всем мире. Примером такой заинтересованности может послужить тот факт, что Международный совет пляжного волейбола ФИБА разработал инструкции по квалификационному отбору для олимпийского турнира.



Фото 7: Мировая серия турниров по пляжному волейболу, Рио-де-Жанейро 1993 г.

Благодаря превращению пляжного волейбола в профессиональный вид спорта, от него можно ожидать столь же стремительного развития, какое имело место в случае с теннисом. Имевшееся на 1995 г. количество турниров (25 – АВП и 18 – ФИВБ) должно возрасти. Профессиональные игроки и команды уже сегодня имеют возможность каждый уик-энд выбирать между различными турнирами во всем мире. Подобный, хотя, вероятно, более медленный, путь развития ожидается для женского спорта. Статус пляжно-

го волейбола как олимпийского вида спорта был установлен в сентябре 1993 г. и это служит подтверждением вышеупомянутых тенденций.

Соперничество между АВП и ФИВБ оказала замедляющее воздействие на развитие этого вида спорта в последние годы. Согласно недавно достигнутому соглашению, АВП признается ведущей организацией, осуществляющей руководство, поддержку и организацию соревнований по профессиональному пляжному волейболу в Соединенных Штатах. Благодаря такому положению, профессионалы АВП получили возможность участвовать в Мировой серии ФИВБ без риска быть изгнанными из АВП. С другой стороны, АВП признает ФИВБ как единственную инстанцию, организующую предолимпийские квалификационные соревнования и турнир в рамках олимпийских игр. Так как это соглашение должно быть пересмотрено после олимпийских игр в Атланте, в недалеком будущем следует ожидать выявления новых противоречий и новых столкновений интересов. Проблемы женского пляжного волейбола были решены в начале 1994 г. Ассоциация волейбола США (как участница ФИВБ) признала турниры ВРВА в качестве квалификационных соревнований для олимпийских игр.

2.4 ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ В ГЕРМАНИИ

В Германии организованные турниры начали проводиться с 1988 г. Их инициатором выступил тренер национальной сборной Германии, а



Фото 8: Чемпионат Германии по пляжному волейболу, Тиммендорф, 1993 г.

организаторами вплоть до конца 1990 г. выступали маркетинговые агентства. Главным образом из-за неудовлетворенности игроков качеством организации турниров по пляжному волейболу в Германии на протяжении первых трех лет, начиная с 1991 г., организацией соревнований или, по крайней мере, контролем за деятельностью местных организаторов занимается Федерация волейбола Германии (ДВВ). В 1991 г. состоялось первое заседание так называемой комиссии по пляжному волейболу, которая теперь стала главной инстанцией в ДВВ по пляжному волейболу. В 1991 г. были организованы четыре турнира; в 1992 г. – уже семь. Так называемые турниры мастеров имеют минимальные призовые фонды в 20.000 марок. В 1992 г. на семь турниров был собран общий призовой фонд в 50.000 марок. Местные организаторы обладают относительной свободой во всем, что касается маркетингового обеспечения турниров, однако ДВВ сохраняет за собой ряд исключительных прав, например, выбор главного спонсора турнира и каждого конкретного матча.

Благодаря такой стратегии, удалось добиться известного прогресса, и в 1993 г. общая сумма призовых фондов составила уже 100.000 марок. В 1994 г. эта сумма оказалась удвоена. В этом году в Германии было сыграно 10 турниров мастеров и 25 турниров по пляжному волейболу. Игры проходят в выходные дни, и на турнирах обычно бывает 5.000-6.000 зрителей.

В мировой таблице о рангах лучшие немецкие команды пока что довольствуются второстепенным положением. Хотя и мужская, и женская сборные команды страны принадлежат к числу лучших команд Европы, все же разрыв между ними и сильнейшими командами мира все еще остается огромным. Сборным командам страны крайне необходим тренер, помощник тренера (он же аналитик матчей) и врач, которые должны сопровождать команду на протяжении целого года. Кроме того, нужно добиться такого уровня финансовой поддержки, при котором игроки получили бы возможность сосредоточиться только на игре в пляжный волейбол. Лишь при условии круглогодичных тренировок в зарубежных странах (в первую очередь, в США) лучшие немецкие игроки смогут достичь целей, которые ставит перед собой и ими ДВВ, в частности, пройти отборочные соревнования для Олимпийских игр.

3 СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ИГРЫ

3.1 РАЗЛИЧИЯ В ПРАВИЛАХ МЕЖДУ ПЛЯЖНЫМ ВОЛЕЙБОЛОМ И ТРАДИЦИОННЫМ ВОЛЕЙБОЛОМ

Для начала предлагается общий обзор и некоторые замечания относительно правил пляжного волейбола. Эта вводная информация очень полезна для более ясного понимания структурного анализа, а также объяснения техники и стратегии игры. Для более четкого уяснения всего