

Краснодарский край, муниципальное образование Мостовский район,  
станция Бесленевская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 8 имени Ищенко Фёдора  
Фёдоровича станицы Бесленевской муниципального образования Мостовский район

### УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ ООШ № 8 имени Ищенко Ф.Ф.  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Петросян Т.А.  
Подпись руководителя ОУ \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности общекультурного направления  
«Театральная деятельность»  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 17

Учитель: учитель начальных классов Сайфи Наталья Викторовна, МБОУ ООШ №8 им. Ф.Ф. Ищенко  
ФИО (полностью, должность (краткое наименование организации))

1..Программа разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ООШ № 8 имени Ищенко Ф.Ф. станицы Бесленевской на основе авторской программы Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.  
(указать ФГОС, авторскую программу/программы, указать автора, издательство, год издания)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильной организации работы основную часть из востребованных в будущем навыков можно развивать, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет всевозможности для развития разносторонней личности во времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр – это широкий спектр художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к началу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью и верностью самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих и резко влияет на поведение ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие информации учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений

школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
  
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под

конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
  
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу

движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.



Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и т

го же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по- шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного

аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

#### 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

| №<br>п/п<br>урок<br>а | Дата<br>проведения |      | Тема занятия                             | Основные виды<br>внеурочной<br>деятельности<br>обучающихся      | Формируемые УУД:<br>Р, П, К, Л  |
|-----------------------|--------------------|------|--|---|---|
|                       | план               | факт |  |   |   |
| 1                     |                    |      | Вводное занятие.                         | Беседа, игра, инструктаж.                                       | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> |
| 2                     |                    |      | История возникновения и создания театра. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>   |
| 3                     |                    |      | Театр как вид искусства.                 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами театрального искусства</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших</p>   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  |  |   |   | рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 4 |  |  | Правила поведения в театре. Театральный этикет. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <b>Л.</b> бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля<br><b>К.</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность  |
| 5 |  |  | Знакомство с профессиями в театре               | Экскурсия, творческое задание.                                  | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 6 |  |  | Сценический этюд «Представить профессию...».    | Экскурсия, творческое задание.                                  | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 7  |  |  | Просмотр спектакля  | Просмотр спектакля,написаниеэссе.                 | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>  |
| 8  |  |  | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p> |
| 9  |  |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.          | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>  |
| 10 |  |  | Знакомство с законами художественного                       | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>   |

|    |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|---|
|    |  |  | чтения.  |  | <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>   |
| 11 |  |  | Темп речи.<br>Интонация.                               | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p> |
| 12 |  |  | Сценическое действие.<br>Сценическая задача и чувство. | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.</p> <p><b>Р.</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>П.</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>  |
| 13 |  |  | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.            | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при</p>  |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    |  |  |   |   | сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность   |
| 14 |  |  | Понятие «театральная игра».                               | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью   |
| 15 |  |  | Ритмопластика.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;<br><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 |  |  | Выбор произведения.<br>Чтение литературного произведения. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших  |



|    |  |  |   |                         |   |
|----|--|--|---|-------------------------|---|
|    |  |  |   |                         | <p>рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>   |
| 17 |  |  | <p>Творческий отчёт.<br/>Показ спектакля.</p> | <p>Творческий отчёт</p> | <p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> |

| №<br>п/п<br>урок<br>а | Дата<br>проведения |      | Тема занятия                             | Основные виды<br>внеурочной<br>деятельности<br>обучающихся      | Формируемые УУД:<br>Р, П, К, Л  |
|-----------------------|--------------------|------|--|---|---|
|                       | план               | факт |  |   |   |
| 1                     |                    |      | Вводное занятие.                         | Беседа, игра, инструктаж.                                       | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> |
| 2                     |                    |      | История возникновения и создания театра. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>   |
| 3                     |                    |      | Театр как вид искусства.                 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами театрального искусства</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при</p>   |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   |  |  |  |   | сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 4 |  |  | Правила поведения в театре.<br>Театральный этикет. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <b>Л.</b> бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля<br><b>К.</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность  |
| 5 |  |  | Знакомство с профессиями театрального искусства    | Экскурсия, творческое задание.                                  | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 6 |  |  | Сценический этюд<br>«Представить профессию...».    | Экскурсия, творческое задание.                                  | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 7  |  |  | Просмотр спектакля  | Просмотр спектакля,написаниеэссе.                 | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>  |
| 8  |  |  | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p> |
| 9  |  |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.          | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>  |
| 10 |  |  | Знакомство с законами художественного                       | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>   |

|    |  |  |  |   |   |
|----|--|--|--|---|---|
|    |  |  | чтения.  |   | <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>   |
| 11 |  |  | Темп речи.<br>Интонация.                               | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p> |
| 12 |  |  | Сценическое действие.<br>Сценическая задача и чувство. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.</p> <p><b>Р.</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>П.</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>  |
| 13 |  |  | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.            | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при</p>  |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    |  |  |   |   | сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность   |
| 14 |  |  | Понятие «театральная игра».                               | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью   |
| 15 |  |  | Ритмопластика.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;<br><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 |  |  | Выбор произведения.<br>Чтение литературного произведения. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших  |

|    |  |  |   |                         |   |
|----|--|--|---|-------------------------|---|
|    |  |  |   |                         | <p>рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>   |
| 17 |  |  | <p>Творческий отчёт.<br/>Показ спектакля.</p> | <p>Творческий отчёт</p> | <p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> |

| №<br>п/п<br>урок<br>а | Дата<br>проведения |      | Тема занятия                             | Основные виды<br>внеурочной<br>деятельности<br>обучающихся      | Формируемые УУД:<br>Р, П, К, Л  |
|-----------------------|--------------------|------|--|---|---|
|                       | план               | факт |  |   |   |
| 1                     |                    |      | Вводное занятие.                         | Беседа, игра, инструктаж.                                       | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> |
| 2                     |                    |      | История возникновения и создания театра. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>   |
| 3                     |                    |      | Театр как вид искусства.                 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». | <p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами театрального искусства</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при</p>   |



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  | сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 4 |  |  | Правила поведения в театре.<br>Театральный этикет. | Беседа, игры, тестирование,<br>«посвящение в театральные зрители». | <b>Л.</b> бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля<br><b>К.</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность  |
| 5 |  |  | Знакомство с профессиями театрального искусства    | Экскурсия, творческое задание.                                     | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 6 |  |  | Сценический этюд<br>«Представить профессию...».    | Экскурсия, творческое задание.                                     | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 7  |  |  | Просмотр спектакля  | Просмотр спектакля,написаниеэссе.                 | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>  |
| 8  |  |  | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p> |
| 9  |  |  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.          | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>  |
| 10 |  |  | Знакомство с законами художественного                       | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>   |

|    |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|---|
|    |  |  | чтения.  |  | <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>   |
| 11 |  |  | Темп речи.<br>Интонация.                               | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p> |
| 12 |  |  | Сценическое действие.<br>Сценическая задача и чувство. | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.</p> <p><b>Р.</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>П.</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>  |
| 13 |  |  | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.            | Беседа, наблюдение;<br>выполнение творческих заданий | <p><b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при</p>  |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    |  |  |   |   | сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность   |
| 14 |  |  | Понятие «театральная игра».                               | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений<br><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью   |
| 15 |  |  | Ритмопластика.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;<br><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 |  |  | Выбор произведения.<br>Чтение литературного произведения. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | <b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших  |

|    |  |  |                                       |                  |  |
|----|--|--|---------------------------------------|------------------|--|
|    |  |  |                                       |                  | рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению   |
| 17 |  |  | Творческий отчёт.<br>Показ спектакля. | Творческий отчёт | <b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений<br><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой<br><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании<br><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |

#### ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания МО учителей  
начальных классов МБОУ  
ООШ№8

от 30.08.2023 года №1

\_\_\_\_\_ Филиппенко Н.В.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ И.В.Кочеткова  
«31» августа 2023г.