

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА: СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
02 февраля 2023 года, г. Армавир*



КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий



М.А. Тимикова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»**

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(02 февраля 2023 года, г. Армавир)*

Армавир, 2023

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий



М. А. Липкина

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические
исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина– кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (02 февраля 2023 года, г. Армавир) в 2-х частях. Часть 2/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2023. – 345 с.

ISBN 978-5-6044081-6-2

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6044081-6-2

© Авторы статей, 2023

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий  Тихова М.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

Секция 4. Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании

<i>Абраменко И. В.</i> Современные подходы к обучению дошкольников через использование мультимедиа	8
<i>Акопова А. С.</i> Игра как форма организации детской жизни в раннем возрасте	11
<i>Артушевская М. В.</i> Тренировка вестибулярного аппарата при помощи тренажера – балансира	13
<i>Багмет С. А.</i> Использование оздоровительной технологии фитбол-гимнастики в ДОУ	15
<i>Базарова Т. О.</i> Развитие познавательной активности детей через знакомство с окружающим миром	18
<i>Белоусова Г. В.</i> Хатха-йога как форма оздоровления дошкольников	21
<i>Блохинова Н. Д.</i> Связь между успеваемостью и здоровьем учащихся	23
<i>Борец Н. А.</i> Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования	27
<i>Буйских А. А.</i> Изобразительная деятельность как источник вдохновения и творчества для развития мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста	30
<i>Букина О. Э., Мезенцева И. Б.</i> Образовательный геокешинг как одна из современных технологий дошкольного образования	33
<i>Буракова Е. В., Чернокова О. Н.</i> Детская книга как средство речевого развития детей раннего возраста	37
<i>Бутенко А. В.</i> Развитие творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении в работе инструктора по физической культуре	40
<i>Вартанян В. Ю.</i> Формирование личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе в условиях дополнительного образования	43
<i>Виснер А. И., Агаджанов А. С.</i> Внедрение информационно-коммуникационных технологий на занятиях по физической культуре через использование мультимедийных презентаций	46
<i>Вовк Л. Ю., Арухова С. М.</i> Приобщение к ЗОЖ в аспекте правильного питания посредством коммуникативной деятельности	50
<i>Высоткова Л. А.</i> Использование современных игрушек в работе с детьми дошкольного возраста	54
<i>Высоцкая С. В., Назаренко Е. Ю.</i> Развитие обобщенного мышления у детей дошкольного возраста через применения технологии «Карта ума»	56
<i>Гордиенко Н. Д., Фатьянова Е. П.</i> Формирование математической грамотности дошкольников через игровую деятельность	58
<i>Грибанова Н. Г.</i> Использование кругов Луллия в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Грибушенкова Л. Н.</i> Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников средствами спортивно - познавательных игр	62
<i>Гусева Е. А.</i> Инновационные технологии развития речи у детей дошкольного возраста	65
<i>Данченко А. В., Базаева Е. В.</i> Использование технологии обучающих подносов в работе с дошкольниками	68

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий  *М.Н. Тимкина*

<i>Королькова Н. П.</i> Использование «дидактического синквейна» в работе по развитию речи со старшими дошкольниками	140
<i>Кошман Н. А.</i> Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании	142
<i>Криволапова В. В.</i> Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией	145
<i>Кудрина Н. В., Малая Т. В.</i> Организация экологических зон на участке детского сада	149
<i>Кузнецова О. Б.</i> Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста	152
<i>Кулаковская А. В., Ширококова О. А.</i> Технология «Детская журналистика» как средство формирования ключевых компетенций дошкольников	154
<i>Курзакова О. Н.</i> Виртуальная экскурсия как средство формирования у дошкольников представлений об окружающем мире	158
<i>Курочкина Т. А.</i> Использование степ-аэробики в оздоровлении детей старшего дошкольного возраста	161
<i>Лахина Н. С.</i> Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия дошкольников	163
<i>Легенькая С. А., Аскерова Н. К.</i> Использование балансировочной доски бильяру в работе с дошкольниками как средство повышения когнитивных способностей и физической координации	166
<i>Лецина О. И.</i> Формирование у дошкольников интереса к чтению и книге посредством дидактических игр	169
<i>Литвиненко Е. С.</i> Использование ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в формировании музыкальных способностей старших дошкольников	172
<i>Лукина Т. Н.</i> Дидактический синквейн как эффективный метод речевого развития детей дошкольного возраста	176
<i>Лукинова С. А.</i> Особенности использования «педагогической песочницы» в практике работы с дошкольниками	179
<i>Мальцева Т. Е.</i> Современные образовательные технологии в школе	183
<i>Маркина Е. В.</i> Развитие математических способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность	186
<i>Мартовщук Д. И.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы	189
<i>Медведева О. А.</i> Использование авторского дидактического пособия «паровозик эмоций» в работе педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы и коммуникативных способностей дошкольников»	191
<i>Мельникова Е. И.</i> Метод наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми	195
<i>Мозгарева О. А.</i> Организация эффективного взаимодействия с воспитанниками в рамках реализации проекта по детскому книгоиздательству «Создавать книги модно!»	198
<i>Моргунова В. А.</i> Театрализованная деятельность как средство развития речи у дошкольников	202
<i>Мороз Т. И.</i> Театрализованная деятельность как средство развития и совершенствования речи детей дошкольного возраста	206
<i>Москаленко В. Н.</i> Анализ современных технологий формирования коммуникативных навыков у подростков	209



Заведующий

5

Тимонова М. И.

и познавательный интерес к чтению и книге. Установление партнерских взаимоотношения между родителями, педагогами и детьми повышает компетентность родителей в данном направлении и способствует возникновению интереса к книге и возрождению традиций совместного чтения в семье. Надеемся, что заложенное нами отношение к процессу чтения, к книге, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе.

Литература

1. Третьякова Т. А., Суровцева С. Б., Кирьянова О. В. Комплексные занятия с детьми 6-7 лет: окружающий мир, развитие речи. - Волгоград: Учитель, 2013.
2. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
3. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. -М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Шумаева Д. Г. Как хорошо уметь читать. СПб.: Детство-Пресс, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ «ЮНЫЙ СЛЕДОПЫТ» В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Литвиненко Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

Экологическое образование – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: «в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни».

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, на котором посетители получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды) информацию об этих объектах. Организация экологической тропы – одна из форм формирования экологической культуры и ответственного поведения людей в природе. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания дошкольников об окружающей их среде, совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов. Это повышает ответственность дошкольников за сохранение окружающей среды, способствует воспитанию чувства любви к природе, своей родине.

«Тропа юного следопыта» создана на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай — это специально

КОПИЯ
ВЕРНА

172
Заведующий *Тумикова М.А.*

оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория. Она является частью экологических зон дошкольной организации и включает в себя стенды с информацией о восстановленных, исчезающих и уже вымерших животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника, а также следы всех представленных животных и схему маршрута.

Кроме образовательных экскурсий, проведения занятий, наблюдений «Тропа юного следопыта» может быть использована для организации мониторинговой и проектной деятельности, выполнения социально-экологических проектов, проведения экологических праздников, а также природоохранных акций. В дальнейшем можно дополнять «Тропу юного следопыта» новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения.

Д.Б. Кабалевский считал, что через музыку можно научить детей быть милосердными, любить и беречь красоту природы; способствовать тому, чтобы дети были любознательными, умели вести себя в природе, учились слушать музыку дождя, ветра, пения птиц, жужжания пчел, стрекоз, шмелей и т.д. Музыкальные занятия включают такой вид деятельности, как слушание музыки. Слушание музыкальных произведений способствует воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. "Музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем воспитывает не, только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран".

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть расширены, углублены, систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской деятельности, но и в процессе музыкальной деятельности. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

На музыкальных занятиях экологическая тематика проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры. Игра на детских музыкально-шумовых инструментах. С начала учебного года (осенний период), музыкальный репертуар всех возрастных групп составляется из музыкальных произведений об осенней природе, погоде, включаются песни, игры о животных, птицах, используя тематические танцевальные композиции, инсценировки, например: «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Дождик» муз.



173
Заведующий *Тупикова М.А.*

Парцхаладзе, «Журавушка» муз. Зарицкой, «Урожайная» муз. Филиппенко, «У калинушки» - хоровод Михайленко, «По грибы» муз. Селезневой, «Расскажите, белочки» муз. Вихаревой, танцы с осенними ветками, зонтами и многие другие произведения, которые способствуют формированию экологического воспитания детей. Все виды музыкальной деятельности между собой взаимосвязаны и могут как бы «перетекать» один в другой.

Другой вид музыкальной деятельности - пение, может переходить в музыкально – ритмические движения, игру. Это инсценирование песен, игр. Например, игра «Музыкальный котик» - в этой игре сочетаются и пение, и движение.

Слушание плюс игра на музыкальных инструментах. Задача этого вида деятельности – подобрать музыкальный инструмент, созвучный музыке, «украсить» пьесу или песню. Например, песня Дубравина «музыка в лесу», в припеве дети подбирают шумовые инструменты и «озвучивают» песню, где каждый инструмент подражает своему персонажу: песня птицы (Чиви – чиви) - её можно озвучить на треугольники; песня пчелы (жу-жу) – обыграть её на бубне; стук дятла – кастаньеты, а песню соловья колокольчик. Таким образом, используя знания об обитателях леса, которые дети получили на занятиях с воспитателями, можно закрепить их на музыкальных занятиях с помощью музыки, шумовой записи «Звуки леса», «Голоса птиц», рассматривания иллюстраций по этой теме, и благодаря этому дети могут проявить свое творчество в музыке, создав шумовой оркестр.

Слушая музыкальные произведения, изображающие животных, птиц («Улетают журавли» муз. Лившица, «Слоновый балет» муз. Чебакова) старшие дошкольники, находят в музыке характерные черты образа, опираясь на средства музыкальной выразительности (темп, регистр, интонации звуковедения). Если слон большой и неуклюжий – то и звучит музыка тяжело в нужном регистре. А прощальное курлыкание журавлей передает мелодия нежного, печального характера с повторяющимся мелодическим рисунком в минорном ладу.

В средней группе, инсценируя песню «Приключение в лесу» муз. Филиппенко, дети не только различают оттенки настроений, характеры образов (зайчик трусливый, лиса хитрая, охотник храбрый). Они умеют передавать в образных движениях и интонацией голоса черты и характер персонажей, участвующих в музыкальном произведении, у них формируется положительно – эмоциональное отношение, т. е. любовь к живому существу и стремление его защитить.

Перед слушанием музыкального произведения, песни экологического содержания, на музыкальных занятиях для лучшего восприятия и представления образа, как заинтересовывающий и обучающий момент, целесообразно использовать художественное слово, иллюстрации (т.е все то, где прослеживаются межпредметные

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий *Тумикова М.А.*

связи). Допустим, перед слушанием музыки программного содержания «Осенний дождь» - читаем стихотворение русского поэта «Стекают с веток капли дождевые, как будто плачет каждый лист...» Музыкальные произведения перекликаются с этим поэтическими строками, выражающими грусть. На занятиях можно закрепить знания детей народных примет, обращаем внимание детей на погоду за окном: «Посмотрите в окно, что происходит с природой осенью; какая сегодня погода; по каким приметам узнаете это время года?..» - с этих вопросов можно начать музыкальное занятие, далее перейти к слушанию музыки, соответствующей погодным явлениям за окном (дождь, листопад т. д.). Музыка помогает детям познать красоту природы, ощутить любовь ко всему живому. Услышать в музыке пение птиц, плеск волн, звон бубенцов под дугой, значит мысленно увидеть и лес, и речку, и цветы, ощутить дуновение ветерка, запахи земли.

Наглядность, поэтическое слово в совокупности с эмоциональными пояснениями, рассуждениями, уточнениями помогают восприятию детьми новых музыкальных образов, связанных с явлениями природы, ее сезонными изменениями, и обеспечивают успешный результат. Также в беседах со старшими дошкольниками можно предложить им, не только высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки, но и придумать свой собственный сюжет к ней. В течение учебного года во всех возрастных группах проводятся экологические праздники и развлечения («Осень, в гости просим», «Здравствуй, зимушка-зима», «Весна-красна», «День рождения Земли», «Здравствуй, мир!», «Все мы друзья природы и др.), где музыка играет ведущую роль. Окружающий мир, воплощенный в музыке – это мир прекрасного, познав который, ребенок не будет губить, уничтожать этот мир – мне хотелось бы этого.

Интегрированные, тематические, комплексные образовательные мероприятия – это творческое дело педагога, ведь их можно организовать по – разному, интересно. Такие занятия помогут развить у детей тонкое, чувственное, бережное отношение к окружающему миру и природе.

Литература

1. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников //Управление ДООУ. 2008. №5.
2. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2014. №7.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий 175  М.А.

