

**Вариант № 2****1. Задание 1 № 18**

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Руки его всегда находили себе дело. То шин..ль заш..вал редким солдат..ким стежком то тихонько точил топор о гладкий подобра(н/нн)ый <sup>(3)</sup> у дороги голыш а то просто стр..гал большим самодельным складным нож..м какую(нибудь) чурку. Много таких предметов выстрога(н/нн)ых старшим с..ржантом Николаем Харитоновым гуляло по рукам бойцов в роте сапёров.

В первые <sup>(2)</sup> дни войны Харитонов строил на подступах к Днепру бето(н/нн)ые укр..пления. А когда немецкие танки прорвались из степи к великой реке он ок..зался среди тех кому поручили взорвать знаменитую Днепровскую плотину. Он вид..л как стеганули в голубое небо зловещие облака взрывов. Он вид..л как в это утро (не)таясь (не)отворач..вая лиц рыдали закалё(н/нн)ые мужестве(н/нн)ые люди ун..чтожая лучшее создание своего ума и рук чтобы (не)оставить его врагу.

Строитель стал солдатом(сапёром) <sup>(4)</sup>.

(по Б. Полевому, 119 слов)

**2. Задание 2 № 19**

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

**3. Задание 3 № 20**

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с НЕ пишутся слитно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора слитного написания.

- 1) Далеко (не)весёлая история, (не)добрый, а злой человек, (не)видел ничего
- 2) (Не)разгаданная тайна, (не)чаянная радость, (не)дописанная глава
- 3) Дорога (не)освещена, отнюдь (не)большой отрезок, (не)дотрога
- 4) (Не)поднимающийся высоко, (не)разборчивый почерк, (не)расписался в ведомости

**4. Задание 4 № 21**

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется НН. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания НН.

- 1) Бараба(н/нн)ый бой, балова(н/нн)ый ребёнок, высуше(н/нн)ое бельё
- 2) Унесё(н/нн)ые ветром, кова(н/нн)ый меч, задача реше(н/нн)а
- 3) Свежемороже(н/нн)ая рыба, звучать приглушё(н/нн)о, ветре(н/нн)ый день
- 4) Румя(н/нн)ое лицо, осе(н/нн)ий день, дерева(н/нн)ый сундук

**5. Задание 5 № 22**

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Августовский, договор, газопровод, диалог.**

**6. Задание 6 № 23**

Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-й).

- 1) Цена установлена согласно прейскуранта.
- 2) Собираясь в школу, у него пропал учебник.
- 3) По завершении строительства объект был сдан в эксплуатацию.
- 4) На их территории ничего не происходило.

**7. Задание 7 № 24**

Определите и запишите основную мысль текста.

Текст 2

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге. (2)Этот художник — сам Пушкин.

(3)После окончания лица в 1817 году поэт стал готовить для печати сборник своих стихов. (4)Приблизительно к этому же времени относят ис-следователи и один из первых автопортретов поэта, так называемый «портрет в круге». (5)Автопортрет разительно не похож на все изображения, которые были тогда в моде и прилагались обычно к томикам стихов и поэм. (6)Весьма далек автопортрет и от гравированного Гейтманом. (7)Не оставляет мысль, что уже тогда Пушкин подчеркнуто хотел предстать перед публикой самим собой, а не походить на расхожие стереотипы; хотел чтоб увидели его Пушкиным, а не Байроном.

(8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. (9)Не всегда он изображал себя таким, каким видел, когда брался за перо или карандаш. (10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. (11)Есть портреты, где он старается как бы заглянуть вперед, представив облик своей старости. (12)Есть шуточные, смешные изображения.

(13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится автопортрет. (14)Рисунки в пушкинских рукописях не сами по себе: они как бы часть творческой работы поэта. (15)Нередко одни и те же раздумья рожают поэтическую строку и портрет на полях.

(По К. И. Чуковскому)

**8. Задание 8 № 25**

Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9. Задание 9 № 26**

Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «раздумья рождают строку» из предложения 15. Запишите ответ.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге.

**10. Задание 10 № 27**

В предложениях 1–3 найдите слово с лексическим значением «странствия». Выпишите это слово.

**11. Задание 11 № 28**

Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) Блуждающую судьбу
- 2) Художник всматривался
- 3) Не похож разительно
- 4) Предстать перед публикой

**12. Задание 12 № 29**

Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

(2)Этот художник — сам Пушкин.

**13. Задание 13 № 30**

Определите тип односоставного предложения, которое находится в составе сложного предложения

13. Запишите ответ.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге.

**14. Задание 14 № 31**

Среди предложений 8–10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

(8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния.

**15. Задание 15 № 32**

Среди предложений 1–3 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге.

**16. Задание 16 № 33**

Среди предложений 10–13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге.

**17. Задание 17 № 34**

Среди предложений 12–14 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

[сказуемое определение, определение подлежащее].

Выпишите номер этого предложения.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу», — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге.