

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11 ИМЕНИ НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА СВИСТУНОВА
СЕЛА БЕНОКОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСТОВСКИЙ РАЙОН
(МБОУ СОШ № 11 имени Н.А. Свистунова села Беноково)

Методическое пособие

**Элементы театральной деятельности на уроках кубановедения
как метод развития функциональной грамотности
младших школьников**

Автор:

Афанасьева Людмила Юрьевна

учитель начальных классов

2022 год

СЛАЙД 2

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский

Слова выдающегося педагога В. Сухомлинского не случайно стали эпиграфом к работе, в которой пойдет речь об элементах театральной деятельности на уроке. СЛАЙД 3

Ведь мир «красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - это и есть театр. «Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать». Но не только развитие творческих способностей младших школьников является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Общество нуждается в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач.

В соответствии с реализацией ФГОС нового поколения, современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой **и творческой** личности. В Методических рекомендациях для образовательных организаций Краснодарского края об организации образовательной деятельности в I-IV классах в 2022-2023 учебном году, в частности, говорится:

«При реализации ООП начального общего образования в общеобразовательных организациях следует предусмотреть решение задачи повышения уровня функциональной грамотности обучающихся по направлениям:

СЛАЙД 4

читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, глобальные компетентности, финансовая грамотность, креативное мышление средствами интеграции учебной деятельности».

СЛАЙД 5

В свою очередь, согласно решению расширенного заседания Минпросвещения, к 2024 году в каждой российской школе появится школьный театр (протокол от 27.12.2021 № СК-31/06пр). В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации.

СЛАЙД 6

Наличие элементов театрализации на уроках в начальной школе, с одной стороны, решает задачу развития и воспитания функционально грамотной, креативной личности. С другой – является одной из составляющих в работе по развитию театральной деятельности в школе. Все вышеизложенное подтверждает **актуальность** представленного опыта.

Новизна вопроса состоит в том, что традиционный для начальной педагогики прием театрализации рассматривается как метод развития **ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ** школьников.

Функциональная грамотность в начальной школе отражает готовность ребенка к успешному взаимодействию с окружающими его людьми, умение применять знания и навыки в практических жизненных ситуациях. В это понятие включают:

- читательскую грамотность;

- математическую грамотность;
- естественно-научную грамотность;
- глобальные компетенции;
- финансовую грамотность;
- креативное мышление.

Базовым навыком **функциональной грамотности** является читательская грамотность.

В работе представлены приемы театрализации, способствующие формированию читательской грамотности обучающихся, развитию глобальных компетенций и креативности мышления.

Практическая ценность опыта.

Представленные приемы театрализации, формы работы на уроке кубановедения будут интересны как начинающим учителям, так и педагогам со стажем. Все материалы являются авторскими, апробированы и могут быть успешно использованы также учителями русского языка, кубановедения в 5-6 классах.

Методика использования материалов опыта.

СЛАЙД 7

Переходя к вопросу КАК ДЕЛАТЬ, отмечу две главные составляющие моей работы:

- региональный компонент;
- использование ресурсов школьного музея.

Региональный компонент является неотъемлемой частью урока кубановедения. Именно поэтому, используя приемы театрализации, я включала в работу элементы кубанского говора, приемы народных игр. Использовала знания ребят о своем районе, селе.

СЛАЙД 8

Музей нашей школы носит звание народного, и его экспонаты могут быть использованы при постановке театрализованных игр. При проведении урока

кубановедения в помещении музея его экспозиция становится театральной декорацией.

Приемы театрализации при работе над формированием читательской грамотности.

СЛАЙД 9

«Розмова через ставок»

Данный игровой прием способствует развитию навыков работы с текстом.

Ученик выходит к доске и берет карточку с текстом (фрагмент из параграфа, над которым обучающиеся работали дома или рассматривают на уроке). Прочитав текст «про себя», ученик поднимает руку и машет классу, стараясь привлечь к себе внимание. Ведь он находится на противоположном «берегу» ставка (пруда), роль которого выполняет интервал между доской и первой партой ряда. Затем мимикой, жестами, пантомимой ученик старается «рассказать» одноклассникам о содержании текста.

Варианты:

-задание можно усложнить тем, что учащиеся класса должны не только догадаться, о чем им хочет «рассказать» ребенок у доски, но и найти предполагаемый отрывок в тексте. Кто нашел первым - зачитывает.

«Розмова через ставок» может использоваться на таких этапах урока, как проверка домашнего задания, закрепление изученного на уроке, работа с учебником.

«Что под рушником»

СЛАЙД 10

В данном театральном фрагменте участвуют ведущий и дети класса. Оборудование: корзинка, прикрытая вышитым рушником. В корзинку учитель может положить один-два предмета, о которых шла речь на уроке и есть описание в тексте учебника. Учитель (или вызванный ученик) читает загадку или «объяснялку», а класс пытается угадать, о каком предмете идет

речь. Затем находят и зачитывают тот отрывок текста, в котором идет речь о данном предмете.

Приемы театрализации при работе над развитием креативность мышления.

Особое место занимают приемы театрализации, направленные на отработку умения пересказывать содержание текста учебника. Как сделать так, чтобы пересказ не был скучным, чтобы рассказчика-ученика слушали с интересом, включились в диалог с ним?

СЛАЙД 11

«Я пришел вам рассказать...»

Игра-театрализация, в которой присутствует прием персонификации. В образе рассказчика на уроке выступает ученик.

Учитель берет в руки папаху и идет с ней по классу, приговаривая: «Наша Кубань-красавица рассказчиками славится. Хочу рассказчиком назвать...» (называет имя выбранного ученика и кладет перед ним папаху). Выбранный ученик выходит и садится на стул перед классом, принимает удобную для него позу и со слов «я хочу вам рассказать...» начинает рассказ по любому из вопросов темы. Вопросы рассказчику может задавать весь класс, ребята имеют возможность даже вступать в диалог с учеником в папахе.

Вариант:

-при наличии предварительной домашней подготовки рассказчик может быть назначен заранее и выступить в образе выбранного им героя.

«Музыкальная минутка»

СЛАЙД 12,13

Эта театрализованная игра будет хорошей динамической паузой на уроке.

Учитель приглашает к доске 2-3 учеников, которые тут же превращаются в представителей кавказских народов, бравого казака. Для

этого используются фрагменты народных костюмов : кубанка, папаха, бурка и пр. Учитель поочередно включает фрагменты народных танцевальных мелодий: «Лезгинка», «Казачок» и пр. Ученик, чей сценический образ соответствует заигравшей мелодии, начинает выполнять любые танцевальные движения в такт музыке, а класс должен их за ним повторить. При смене мелодии меняется и ведущий.

Приемы театрализации при работе над формированием глобальных компетенций

«К нам гости пришли, дорогие пришли»

СЛАЙД 14

Используется при работе над темой «Наши добрые соседи». Требуется предварительная подготовка. Учитель заранее дает домашнее задание 2-3 ученикам по теме урока. Оборудование: плоскостные куклы, куклы –конусы и пр. (по выбору учителя), в народных кубанских, русских, адыгейских костюмах. Парта - «сцена», стоящая перед доской.

Учитель вместе с классом хлопает в ладоши и приговаривает хором: «К нам гости пришли, дорогие пришли, мы не зря кисель варили, пироги пекли!»

После этого каждый из подготовленных учеников рассказывает о соседях нашего края - о городе Майкопе, об Адыгее, Карачаево-Черкесии. Рассказ ведет от лица куклы, манипулируя ею в ходе ответа.

Результативность.

Использование метода театрализации на уроках кубановедения способствовало выработке у обучающихся правильной, богато интонированной речи, формированию умения красиво и свободно держаться, двигаться. Наблюдалась значительная положительная динамика в развитии техники чтения.

СЛАЙД 15

До использования метода театрализации учащиеся испытывали затруднения в понимании текстов учебника. Проведение мониторинга среди родителей показало возросший интерес у детей к чтению, к домашней подготовке к урокам кубановедения.

СЛАЙД 16

Прием театрализации способствует формированию мировоззрения учащихся, их общему эстетическому развитию, освоению коммуникативной культуры.

Целенаправленная работа по данному направлению проводилась с 2020 года. Только за период 2021/22 учебного года ученики моего класса принесли в свои портфолио награды за победу и участие в районных конкурсах: СЛАЙДЫ 17-20

«Моей любимой маме» (1 победитель, 2 призера); «Новогодняя сказка» (1 победитель, 3 участника); «Светлый праздник Рождество Христово» (4 первых места); «Пасха в кубанской семье» (1 победитель, 4 участника). Ребята были неизменными участниками конкурса инсценированной песни «Песни в солдатской шинели», новогодних театрализованных представлений.

Вывод

Метод театрализации прост в применении, универсален и актуален на сегодняшний день. В театрализации возможна апробация школьниками имеющихся у них уже знаний, выражение эмоционального восприятия. Элементы театрализации на уроке кубановедения не только повышают уровень качества знаний по предмету, но и способствуют формированию метапредметных компетенций, готовности ребенка к успешному взаимодействию с окружающими его людьми.

СЛАЙД 21

Можно с уверенностью сказать, что метод театрализации является одним из приемов развития функциональной грамотности обучающихся в начальной школе.

Список литературы и информационных источников

1. Ершова А.П. "Использование методов театральной педагогики на уроках в начальной школе". - Н/ш № 7-90г.
2. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1979.
3. <https://www.menobr.ru/news/63689-minprosveshcheniya-zapustilo-proekt-po-sozdaniyu-shkolnyh-teatrov>
4. <https://iro23.ru>