

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 11 ИМЕНИ НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА СВИСТУНОВА  
СЕЛА БЕНОКОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСТОВСКИЙ РАЙОН  
(МБОУ СОШ № 11 имени Н.А. Свистунова села Беноково)

**Методическое пособие**

**Элементы театральной деятельности на уроках кубановедения  
как метод развития функциональной грамотности  
младших школьников**

Автор:

Афанасьева Людмила Юрьевна  
учитель начальных классов

2022 год

## СЛАЙД 2

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.*

*Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.*

**В. А. Сухомлинский**

Слова выдающегося педагога В. Сухомлинского не случайно стали эпиграфом к работе, в которой пойдет речь об элементах театральной деятельности на уроке. СЛАЙД 3

Ведь мир «красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - это и есть театр. «Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать». Но не только развитие творческих способностей младших школьников является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Общество нуждается в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач.

В соответствии с реализацией ФГОС нового поколения, современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой **и творческой** личности. В Методических рекомендациях для образовательных организаций Краснодарского края об организации образовательной деятельности в I-IV классах в 2022-2023 учебном году, в частности, говорится:

*«При реализации ООП начального общего образования в общеобразовательных организациях следует предусмотреть решение задачи повышения уровня функциональной грамотности обучающихся по направлениям:*

#### *СЛАЙД 4*

*читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, глобальные компетентности, финансовая грамотность, креативное мышление средствами интеграции учебной деятельности».*

#### *СЛАЙД 5*

В свою очередь, согласно решению расширенного заседания Минпросвещения, к 2024 году в каждой российской школе появится школьный театр (протокол от 27.12.2021 № СК-31/06пр). В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации.

#### *СЛАЙД 6*

Наличие элементов театрализации на уроках в начальной школе, с одной стороны, решает задачу развития и воспитания функционально грамотной, креативной личности. С другой – является одной из составляющих в работе по развитию театральной деятельности в школе. Все вышеизложенное подтверждает **актуальность** представленного опыта.

**Новизна** вопроса состоит в том, что традиционный для начальной педагогики прием театрализации рассматривается как метод развития **ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ** школьников.

**Функциональная грамотность в начальной школе** отражает готовность ребенка к успешному взаимодействию с окружающими его людьми, умение применять знания и навыки в практических жизненных ситуациях. В это понятие включают:

- читательскую грамотность;

- математическую грамотность;
- естественно-научную грамотность;
- глобальные компетенции;
- финансовую грамотность;
- креативное мышление.

Базовым навыком **функциональной грамотности** является читательская грамотность.

В работе представлены приемы театрализации, способствующие формированию читательской грамотности обучающихся, развитию глобальных компетенций и креативности мышления.

### **Практическая ценность опыта.**

Представленные приемы театрализации, формы работы на уроке кубановедения будут интересны как начинающим учителям, так и педагогам со стажем. Все материалы являются авторскими, апробированы и могут быть успешно использованы также учителями русского языка, кубановедения в 5-6 классах.

### **Методика использования материалов опыта.**

#### СЛАЙД 7

Переходя к вопросу КАК ДЕЛАТЬ, отмечу две главные составляющие моей работы:

- региональный компонент;
- использование ресурсов школьного музея.

**Региональный компонент** является неотъемлемой частью урока кубановедения. Именно поэтому, используя приемы театрализации, я включала в работу элементы кубанского говора, приемы народных игр. Использовала знания ребят о своем районе, селе.

#### СЛАЙД 8

**Музей** нашей школы носит звание народного, и его экспонаты могут быть использованы при постановке театрализованных игр. При проведении урока

кубановедения в помещении музея его экспозиция становится театральной декорацией.

### **Приемы театрализации при работе над формированием читательской грамотности.**

СЛАЙД 9

#### **«Розмова через ставок»**

Данный игровой прием способствует развитию навыков работы с текстом.

Ученик выходит к доске и берет карточку с текстом (фрагмент из параграфа, над которым обучающиеся работали дома или рассматривают на уроке). Прочитав текст «про себя», ученик поднимает руку и машет классу, стараясь привлечь к себе внимание. Ведь он находится на противоположном «берегу» ставка (пруда), роль которого выполняет интервал между доской и первой партой ряда. Затем мимикой, жестами, пантомимой ученик старается «рассказать» одноклассникам о содержании текста.

#### **Варианты:**

-задание можно усложнить тем, что учащиеся класса должны не только догадаться, о чем им хочет «рассказать» ребенок у доски, но и найти предполагаемый отрывок в тексте. Кто нашел первым - зачитывает.

«Розмова через ставок» может использоваться на таких этапах урока, как проверка домашнего задания, закрепление изученного на уроке, работа с учебником.

#### **«Что под рушником»**

СЛАЙД 10

В данном театральном фрагменте участвуют ведущий и дети класса. Оборудование: корзинка, прикрытая вышитым рушником. В корзинку учитель может положить один-два предмета, о которых шла речь на уроке и есть описание в тексте учебника. Учитель (или вызванный ученик) читает загадку или «объяснялку», а класс пытается угадать, о каком предмете идет

речь. Затем находят и зачитывают тот отрывок текста, в котором идет речь о данном предмете.

### **Приемы театрализации при работе над развитием креативность мышления.**

Особое место занимают приемы театрализации, направленные на отработку умения пересказывать содержание текста учебника. Как сделать так, чтобы пересказ не был скучным, чтобы рассказчика-ученика слушали с интересом, включились в диалог с ним?

СЛАЙД 11

#### **«Я пришел вам рассказать...»**

Игра-театрализация, в которой присутствует прием персонификации. В образе рассказчика на уроке выступает ученик.

Учитель берет в руки папаху и идет с ней по классу, приговаривая: «Наша Кубань-красавица рассказчиками славится. Хочу рассказчиком назвать...» (называет имя выбранного ученика и кладет перед ним папаху). Выбранный ученик выходит и садится на стул перед классом, принимает удобную для него позу и со слов «я хочу вам рассказать...» начинает рассказ по любому из вопросов темы. Вопросы рассказчику может задавать весь класс, ребята имеют возможность даже вступать в диалог с учеником в папахе.

#### **Вариант:**

-при наличии предварительной домашней подготовки рассказчик может быть назначен заранее и выступить в образе выбранного им героя.

#### **«Музыкальная минутка»**

СЛАЙД 12,13

Эта театрализованная игра будет хорошей динамической паузой на уроке.

Учитель приглашает к доске 2-3 учеников, которые тут же превращаются в представителей кавказских народов, бравого казака. Для

этого используются фрагменты народных костюмов : кубанка, папаха, бурка и пр. Учитель поочередно включает фрагменты народных танцевальных мелодий: «Лезгинка», «Казачок» и пр. Ученик, чей сценический образ соответствует заигравшей мелодии, начинает выполнять любые танцевальные движения в такт музыке, а класс должен их за ним повторить. При смене мелодии меняется и ведущий.

### **Приемы театрализации при работе над формированием глобальных компетенций**

#### **«К нам гости пришли, дорогие пришли»**

##### **СЛАЙД 14**

Используется при работе над темой «Наши добрые соседи». Требуется предварительная подготовка. Учитель заранее дает домашнее задание 2-3 ученикам по теме урока. Оборудование: плоскостные куклы, куклы –конусы и пр. (по выбору учителя), в народных кубанских, русских, адыгейских костюмах. Парта - «сцена», стоящая перед доской.

Учитель вместе с классом хлопает в ладоши и приговаривает хором: «К нам гости пришли, дорогие пришли, мы не зря кисель варили, пироги пекли!»

После этого каждый из подготовленных учеников рассказывает о соседях нашего края - о городе Майкопе, об Адыгее, Карачаево-Черкесии. Рассказ ведет от лица куклы, манипулируя ею в ходе ответа.

#### **Результативность.**

Использование метода театрализации на уроках кубановедения способствовало выработке у обучающихся правильной, богато интонированной речи, формированию умения красиво и свободно держаться, двигаться. Наблюдалась значительная положительная динамика в развитии техники чтения.

## СЛАЙД 15

До использования метода театрализации учащиеся испытывали затруднения в понимании текстов учебника. Проведение мониторинга среди родителей показало возросший интерес у детей к чтению, к домашней подготовке к урокам кубановедения.

## СЛАЙД 16

Прием театрализации способствует формированию мировоззрения учащихся, их общему эстетическому развитию, освоению коммуникативной культуры.

Целенаправленная работа по данному направлению проводилась с 2020 года. Только за период 2021/22 учебного года ученики моего класса принесли в свои портфолио награды за победу и участие в районных конкурсах: СЛАЙДЫ 17-20

«Моей любимой маме» (1 победитель, 2 призера); «Новогодняя сказка» (1 победитель, 3 участника); «Светлый праздник Рождество Христово» (4 первых места); «Пасха в кубанской семье» (1 победитель, 4 участника). Ребята были неизменными участниками конкурса инсценированной песни «Песни в солдатской шинели», новогодних театрализованных представлений.

## **Вывод**

Метод театрализации прост в применении, универсален и актуален на сегодняшний день. В театрализации возможна апробация школьниками имеющихся у них уже знаний, выражение эмоционального восприятия. Элементы театрализации на уроке кубановедения не только повышают уровень качества знаний по предмету, но и способствуют формированию метапредметных компетенций, готовности ребенка к успешному взаимодействию с окружающими его людьми.

## СЛАЙД 21



Можно с уверенностью сказать, что метод театрализации является одним из приемов развития функциональной грамотности обучающихся в начальной школе.

### **Список литературы и информационных источников**

1. Ершова А.П. "Использование методов театральной педагогики на уроках в начальной школе". - Н/ш № 7-90г.
2. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1979.
3. <https://www.menobr.ru/news/63689-minprosveshcheniya-zapustilo-proekt-po-sozdaniyu-shkolnyh-teatrov>
4. <https://iro23.ru>