

Краснодарский край, Мостовский район, село Беноково
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 имени Николая
Алексеевича Свистунова села Беноково
муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета от
31 августа 2022 года протокол №1

Председатель _____ Е.В.Мухина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования(класс)основное общее образование (5 класс)

Количество часов 34

Учитель: Гикалова Людмила Михайловна

Программа разработана в соответствии с ФГОСООО

с учетом примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(в редакции протокола №1/20 от04.02.2020);

с учетом авторской программы Литература.5-9 классы. Автор: В.Я.Коровиной, (Литература.5-9классы:рабочие программы. ФГОС. 7 издание) Москва «Просвещение»,2021

С учетом планируемого к использованию УМК А.В..Коровина

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе спорной на примере из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом сознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, Роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни и сопоройна собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятия вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такового же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для того; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности в возрасте, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных

ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; выявление и связывание образов, необходимость формирования новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на ок

ружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—

XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных

в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений; понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание обучения

ПЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ—1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор,

наборщик и др.). Учебник литературы и работа сним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 1 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки—повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX–XX ВЕКОВ – 15 ч.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни **«Ворона и Лисица», «Волк на сарне».** Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на сарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Героическая баллада.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслани Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;

«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей-богатырь. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-

летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. В произведении историческое событие глазами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтически картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни эпохи крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе себе

Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И.С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков.** «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА — 5ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие люди к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонация сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«**Открытие**» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты Великой Отечественной войны (1941–1945) - 1 ч

Стихотворные произведения о войне. Патриотически подвижные годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и себе - 1 ч

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 6 ч.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзон в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и

художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления) *Теория литературы*. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен**. Краткий рассказ писателя.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливо сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ писателя.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ писателя, художника, зоолога.

«**Арно**». Своеобразие книги «Рассказы животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «**Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?**». Мир ребёнка и мир старшего человека. Осознание необходимости общения, духовного обогащения этих миров.

Аяз Н (И.Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «**Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом**». Бытовое,

повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического.

Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю.Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«**Рыба-кит**». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся и основных направлений воспитательной деятельности

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	<p>Урок 1. Вступительный урок. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы работа с ним. Диагностика уровня литературного Развития пятиклассников.</p>	<p>Беседа о роли книги в современной жизни её местес реди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.</p>	1,8
<p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p>	1	<p>Устное народное творчество. Фольклор—коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни и, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки—повторение) Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.</p>	<p>Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословица загадок разных стран на общетеме. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек окладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, прибаутки, считалки, заклички. «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»</p>	2

<p>Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).</p> <p>«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Баба-яга, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.</p> <p>«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.</p> <p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</p>	<p>Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам задания на практикума</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказа о нём по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (повыбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приемов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы, сравнения и др.) и фантастических элементов. Определение их роли в сказке.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок</p>
--	--

	<p>Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители .Собиратели сказок</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники—иллюстраторы сказок». Литературная викторина.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения к материалу «Моим любимым сказкам о животных»; подбор электронных материалов к материалу «Сказки о животных» (тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов)</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление развернутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинения по картинке с сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картинке на сказочный сюжет</p>	
--	---	--	--

<p>Из русской литературы XVIII и XIX веков.</p>	<p>15</p>	<p>Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 1). Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века(обзор).</p> <p>А.П.Сумароков Басня «Кокушка». Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.</p> <p>И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Краткий рассказ поэте Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья .Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.</p>	<p>Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление обобщающей таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор примеров для заполнения таблицы</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста.</p> <p>Составление сообщения писателя и устный рассказ о нём. <i>Практическая работа.</i> Составление плана монолога о жанре басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка кратких сообщений о баснописцах Эзопе и Лафонтене</p> <p>Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Обучение выразительному чтению басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение морали к басне «Кокушка»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>3,4</p>
--	-----------	---	--	------------

		<p><i>Практическая работа.</i> Выявление в баснях «Кокушка» и «Муха» особенностей литературного языка XVIII столетия. <i>Самостоятельная работа.</i> Работа со словарём синонимов</p>	
	<p>И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актёрском исполнении.</p> <p>И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.</p>	<p>Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Предъявление (по группам) собранной учащимися информации о Крылове.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка как выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их инскажательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. Инсценирование басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях».</p>	
	<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества), Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ народной сказки о спящей красавице.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка как выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя»</p>	

	<p>Различие героев в литературной и фольклорной сказке. Сказка в актёрском исполнении.</p> <p>В.А. Жуковский.</p> <p>«Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.</p>	<p>Матвей в заколдованном сне и после пробуждения» Восприятие и выразительное чтение баллады. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о балладе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в двух произведениях Жуковского. Поиск сведений об А.С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
--	--	---	--

А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев).

Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в Актёрском исполнении.

Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита. *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога. *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе пролога наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений к нижней графике. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите

Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

	<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление ее с сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота, внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p>	<p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа рассказов сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близким сюжетом и.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор текстовых и наглядных материалов для коллективного учебного проекта на одну из тем: «Сюжет оспящей царевны в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях».</p> <p><i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжеты оспящей царевны в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События героических сказок А.С.Пушкина в книжной графике»</p>	
	<p>Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. .</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Аналитическая работа со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи.</p>	
	<p>Самостоятельная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p>А.С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 2). Художественный мир пушкинских сказок.</p> <p>Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.</p>	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома-викторины «События героических сказок Пушкина в книжной графике».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение двух-трёх сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительно чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторины созданной иллюстраций к сказке</p>	

	<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ описателя и прототипа главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки. <i>Практическая работа.</i> Чтение по ролям и различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»</p>	
	<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино».</p>	<p>Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Обучение выразительному чтению фрагмента</p>	<p>1,3</p>

		<p>Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.</p> <p>Стихотворение актёрским исполнением.</p> <p>«Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).</p> <p>«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 3). Доброизловская сказка. Мотивы любви и коварства. Близость к восточному фольклору.</p>	<p>стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о старом солдате с использованием цитат из стихотворения</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?».</p> <p>Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе пролея). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p>	
		<p>Н.В. Гоголь.</p> <p>«Вечер на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ описателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первое собрание повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.</p> <p>«Заколдованное место»: реальность фантастики в повести. Реальность фантастики в повести. Развитие и представление фантастики. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие</p>	<p>Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор». Сопоставление</p>	3,4

		<p>Представлений о юморе.</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»</p> <p>Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.</p> <p>Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка их к презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повестей (в том числе проза), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск знакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». <i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н.А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) Чем близок и повесть Гоголя русскому фольклору?</p>	
--	--	---	--	--

	3	<p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).Краткий рассказ о поэте(детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.</p> <p>«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства —короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.</p>	<p>Устный рассказо поэте. Восприятие и выразительно чтение (втомчисленаизусть). Устноерецензированиевыразительногочтения одноклассников,чтения актёров. Устныеответынавопросы. Участиевколлективномдиалоге. <i>Практическая работа.</i> Составлениетаблицы«Внешностьичертыхарактера русскойкрестьянки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовкаквыразительному чтениюнаизусть. Подготовкаксообщения«Некрасовскиеместанакарте России». Чтение стихотворения«НаВолге». СозданиеиллюстрацийкпоэмеНекрасова, подготовкакакихпрезентацииизащите</p> <p>Устныйрассказо поэте. Восприятие и выразительно чтение (втомчисленаизусть). Поискнезнакомыхсловоопределениеихзначения. Устныеответынавопросы (сиспользованиемцитирования). Участие вколлективномдиалоге. Устноеиллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Составлениепланаответанавопрос«Почемуавторназываеткрестьянскихдетей«счастливыйнарод!»?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтениюнаизустьиинсценированиюотрывка«Мужичокс ноготок». Созданиеиллюстрацийкстихотворению, подготовкакакихпрезентацииизащите</p>	2,4
--	---	--	---	-----

			<p>Выразительное чтение поролкам. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине. <i>Практически работы</i>. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя</p>	
--	--	--	--	--

	<p>И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ описателя (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни эпохи крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.</p> <p>«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.</p> <p>И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа</p>	<p>Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментами иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)</p> <p>Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация защиты собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка кустного рассказа о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики</p>	1,3
--	---	---	-----

			героев	
	1	<p>А.А.Фет. «Весенний дождь»,«Чудная картина». Краткий рассказ поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка как выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка как выразительному чтению рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	4,7
		<p>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ писателя (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка их к презентации и защите</p>	1,2,3

			<p>«сюжет», «рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилини Костылин: два характера — две судьбы»</p>	
		<p>Урок текущего контроля Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p><i>Контрольная работа</i> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение творческих заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе</p>	
		<p>А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. А. П. Чехов. Рассказы. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.</p>	<p>Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героя рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подборки мультимедийных материалов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	3

<p>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе(обзор).</p>	<p>1</p>	<p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении.ритм как средство передачи чувств и настроений. А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро» ,«Зимняя ночь в деревне» (отрывок) ; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок). Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите</p>	<p>2,4</p>
--	-----------------	---	--	------------

<p>Из литературы XIX—XX веков</p>	<p>2</p>	<p>Урок 53. И. А. Бунин. «В деревне». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях о пребывания в русской деревне. Радость познания мира.</p> <p>И. А. Бунин. «Лапти». Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.</p> <p>И. А. Бунин. «Подснежник»</p>	<p>Поиск сведений о Бунине с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы к тексту «Роль пейзажа в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «В деревне» с использованием авторских слов и выражений. Составление плана пересказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка их к презентации и защите.</p> <p>Различные виды пересказа. Восприятие и выразительное чтение прозы Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказа. <i>Практическая работа.</i> Обучение разным видам пересказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения её фрагментов и различных видов пересказов.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ языка рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый» день?</p>	<p>2,4</p>
--	----------	--	---	------------

			<p>нь»вегожизни?ПочемутакнепохожиСашаиегоотец?ПочемураассказБунинаназывается«Подснежник»?ПоисквсправочнойлитературиливИнтернетесведений о детстве Короленко, репродукций егопортретов,изображениймест,связанныхсименемписателя(подруководством учителя)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.</p> <p>«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>Устный рассказ писателя. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли. <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовки и определение их роли в тексте. Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p>	1,3
--	--	---	--	-----

		<p>К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: героический поступок. Краткий рассказ писателя (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Героический поступок. Фильм и бабушка. Образ сказочного героя. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</p> <p>Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ. Анализ языка пейзажных картин. Выявление черт фольклорной традиции в сказке,</p>	3,7
--	--	--	---	--	-----

	<p>«Заячьи лапы». Сказка «Заячьи лапы» В актёрском исполнении. Нравственные проблемы рассказов К.Г.Паустовского</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование невыразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление вопросов для викторины. Чтение произведений Паустовского «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина селовыми шишками» (по выбору)</p>	
--	---	--	--

		<p>Сказки для детей Сказки С.Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Из книг и «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь закрой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл.</p> <p>«Двенадцать месяцев» :проблемы и герои. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.</p>	<p>Обобщение сведений о сказках Маршака. Выразительное чтение сказок (в том числе про роль персонажа), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация из работ собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных сказок С.Я. Маршака.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки</p> <p>Восприятие пьесы-сказки и выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума.</p> <p><i>Проект.</i> Постановка по драматургии учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сказок С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки для постановки на сцене; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, основных интонаций; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). <i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на родные сказки? 4. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» 	
		<p>А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой О рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>«Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка их презентации и защите</p> <p>Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ</p>	8

			<p>на один из вопросов (по выбору): Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>	
		<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Ус <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по</p>	3,6,8

		<p>Бесстрашие, терпение, любовь к природе её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p>«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.</p>	<p>группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка как презентации и защиты</p> <p>Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка как контрольной работе — составление письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания</p>	
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)</p>	1	<p>А. Т. Твардовский.</p> <p>«Рассказ танкиста».</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>	1,2
<p>Русские поэты XX века</p>	1	<p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	

<p>Родине, родной природе и о себе.</p>		<p>осебе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Городаигодь». Стихотворные лирические произведения Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в акцентном исполнении.</p> <p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе себе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Рассказ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация защиты собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i></p> <p>Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Городаигодь»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главными становятся воспоминания?»</p> <p>». Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернет-сведениях о Н. Рубцове и его портретах (по группам)</p> <p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выразительное чтение стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?». (По картине М. Нестерова «Лель».) Чтение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся</p>	<p>2,4</p>
--	--	--	---	------------

<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>1</p>	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ писателя. Жизнь и необычайные приключения Робинсона Крузо. Фрагменты романа в актеровском исполнении.</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Подбор материалов для рассказа Робинзона. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»</p> <p>Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Обсуждение произведений нижней графики. Презентация из защиты собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона</p>	<p>3,4,8</p>
----------------------------------	----------	---	---	--------------

	<p>Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ писателя. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов в художественных деталях в сказке.</p> <p>Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?» Снежная королева и Герда — противопоставление красоты в внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ писателя. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе пролога), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «художественная деталь».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и выборочного пересказа эпизода «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева».</p> <p>Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказов по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильм о Снежной королеве, на иллюстрацию к сказке. Защита коллективных проектов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе пролога), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных</p>
--	---	----------------------------	---

		<p>окружающего мира.</p>		<p>иллюстраций. Составление вопросов, викторин. <i>Практическая работа.</i> Представление самостоятельно прочитанных сказок Андерсена. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (две-три сказки по выбору). Подготовка как письменных ответов на проблемные вопросы</p>	
		<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ писателя. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13). Подготовка как письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>1</p>	<p>Сообщения о писателе Марке Твене по заказу галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера из выполнения цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка как презентации и защите Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Томи Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного письменного ответа на один из проблемных вопросов: Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на их сверстников? Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернет материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной</p>	

		<p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ писателя. Сказание о взрослении подростка, вынужденного обитать в пещере, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опоры в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.</p>	<p>презентации «Памятники литературным героям»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киши и рассказа о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киши. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишей (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка их защиты. <i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»</p>	
		<p>Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей Краткий рассказ писателя, художника, зоолога. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных» (урок внеклассного чтения 10). Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Арно и Большой Сизый». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа «Арно» полностью. Чтение одного из рассказов Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» и составление отзыва о нём</p> <p>Выразительное чтение и пересказ рассказов Сетон-Томпсона, инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему большинство рассказов Сетон-Томпсона заканчивается гибелью животных?» <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Чтение рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Подг</p>	3,8

			отовка сообщения писателя Ульфе Старке и его книг для детей	
Современная зарубежная и отечественная Литература для детей.	1	<p>У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного обогащения этих миров.</p> <p>Ая ЭН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.</p> <p>Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения.</p> <p>«Рассказ в рассказе» как</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Поиск цитатного материала для сравнительной характеристики персонажей.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа Ая ЭН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Подготовка к инсценировке фрагмента рассказа «История, рассказанная дедом Морозом»</p> <p>Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы</p>	3,8

<p>Писатели улыбаются.</p>	<p>1</p>	<p>Писатели улыбаются. Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения. Урок итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе. Выявление уровня литературного Развития учащихся</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование и выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю.Кима. Чтение и обсуждение размышлений С.Я. Маршака «О талантливом читателе». <i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песни и от текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я.Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка их презентации и защите Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов</p>	<p>4, 6</p>
-----------------------------------	-----------------	--	---	-------------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от «30» августа 2022 года №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

О.В. Троицкая

«31» августа 2022 года