

Мостовский район, село Беноково

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 11 имени Николая Алексеевича Свистунова села  
Беноково муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 31. 08. 2023 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ Е.В. Мухина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе \_\_\_\_\_

Уровень образования (класс)  
основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 407

Учитель Рогачёв Сергей Николаевич

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);

с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020) (5-6 классы 2022-2023 уч.год);

с учетом авторской программы Литература. 5-9 классы. Автор: В.Я. Коровиной, (Литература. 5-9 классы: рабочие программы. ФГОС. 7 издание) Москва «Просвещение», 2021, (5-6 классы 2022-2023 уч.год);

с учетом планируемого к использованию УМК А.В. Коровина (5-6 классы 2022-2023 уч.год);

с учётом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 370 (7-9 классы 2023-2024 уч.год)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.  
**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание обучения

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 8 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою



ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКОВ - 45 ч.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте.

«**Кокушка**». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о поэте.

Басни «**Ворона и Лисица**», «**Волк на псарне**». Осмеяние человеческих пороков (лечь, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –25 ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В деревне**». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«**Лапти**». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

**«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Русская литературная сказка XX века (обзор).**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь* (начальные представления)

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Произведения о животных

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

**«Арно».** Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

## Современная зарубежная и отечественная литература для детей

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»**. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН (И. Б. Крестьева).** Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ **«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»**. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

*Теория литературы.* Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

## Писатели улыбаются

**Ю. Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

**«Рыба-кит».** Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (48ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в литературе (развитие представлений)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27ч.)

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

*Теория литературы.* Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

## Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

**Габдулла Тукай.** Стихотворения: «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Стихотворения: «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

**Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о поэте.

«**Илиада**», «**Одиссея**» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сиренида**». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

*Теория литературы.* Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Древнерусская литература.

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л.



Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>Урок 1. Вступительный урок. Книга в жизни человека.</b> Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	1	Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.	1,8
<b>Устное народное творчество.</b> Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	<b>8</b>	<b>Урок 2. Устное народное творчество.</b> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	1	Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума	2
		<b>Урок 3. Малые жанры фольклора.</b> Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение)	1	Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, прибаутки, считалки, заклички. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»	
		<b>Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»</b>	1	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных.	

		<p><b>как волшебная сказка.</b> Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).</p>		<p>Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»</p>	
		<p><b>Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.</b> Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пере- сказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по вы- бору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p>	
		<p><b>Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.</b> Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.</p>	1	<p>Выявление характерных для народных сказок художественных приемов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы, сравнения и др.) и фантастических элементов. Определение их роли в сказке. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке.</p>	

		Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.		<i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок	
		<b>Урок 7. Сказки о животных. «Журавль и цапля».</b> Особенности сказок о животных. Герои животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных» (тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов)	
		<b>Урок 8. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</b> Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам	
		<b>Урок 9. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи I).</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок». Литературная викторина.	1	Составление развёрнутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинение по картине со сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет	

<p><b>Из русской литературы XVIII и XIX веков.</b> Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен и другие баснописцы. Русские баснописцы XVIII века И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе</p>	19	<p><b>Урок 10. Роды и жанры литературы.</b> Роды и жанры литературы и их основные признаки.</p>	1	<p>Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление обобщающей таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор примеров для заполнения таблицы</p>	3,4
		<p><b>Урок 11. Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 1).</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (обзор).</p>	1	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём. <i>Практическая работа.</i> Составление плана монолога о жанре басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка кратких сообщений о баснописцах Эзопе и Лафонтене</p>	
		<p><b>Урок 12. А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».</b> Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Обучение выразительному чтению басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение морали к басне «Кокушка»</p>	
		<p><b>Урок 13. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».</b> Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов <i>Практическая работа.</i> Выявление в баснях «Кокушка» и «Муха» особенностей литературного языка XVIII столетия. <i>Самостоятельная работа.</i> Работа со словарём синонимов</p>	
		<p><b>Урок 14. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».</b> Краткий</p>	1	<p>Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и</p>	

		<p>рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актёрском исполнении.</p>		<p>выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Предъявление (по группам) собранной учащимися информации о Крылове. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана статьи учебника</p>	
		<p><b>Урок 15. И. А. Крылов. «Волк на псарне».</b> Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>	
		<p><b>Урок 16. И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).</b> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.</p>	1	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. Инсценирование басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях». <i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации</p>	
		<p><b>Урок 17. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-</p>	1	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в</p>	

		<p>сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.</p>		<p>коллектив- ном диалоге. Пересказ народной сказки о спящей красавице. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»</p>	
		<p><b>Урок 18. В. А. Жуковский. «Кубок».</b> Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно- психологические проблемы баллады. Благодетельство и жестокость героев.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение баллады. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о балладе. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
		<p><b>Урок 19. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита. <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	
		<p><b>Урок 20. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.</b> События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи «Александр</p>	



				Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите	
		<b>Урок 21. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3).</b> Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	1	Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина	
		<b>Урок 22. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</b> Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близкими сюжетами. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор текстовых и наглядных материалов для коллективного учебного проекта на одну из тем: «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях». <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»	
		<b>Урок 23. Стихотворная и прозаическая речь.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». <i>Практическая работа.</i> Аналитическая работа со статьёй	

				учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи.
		<p><b>Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4).</b> Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	1	<p>Составление плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос (в том числе цитатного). Подбор цитат по заданной теме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание под руководством учителя коллективного учебного проекта. <i>Проект.</i> Создание под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях)</p>
		<p><b>Урок 25. Урок текущего контроля 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.</b> Консультации учителя по подготовке электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.</p>	1	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. <i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение двух-трёх сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина</p>
		<p><b>Урок 26. А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 2).</b> Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.</p>	1	<p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть), инсценирование их фрагментов. Составление вопросов и викторин к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Защита проектов. Литературные конкурсы.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок</p>

				Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания	
		<b>Урок 27. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</b> Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки. <i>Практическая работа.</i> Чтение по ролям и различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»	
		<b>Урок 28. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.</b> Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление отзыва о литературной сказке. Защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки	
М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Сравнение, гипербола, эпитет (развитие	<b>3</b>	<b>Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство	1	Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения.	1, 3

представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)		поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о старом солдате с использованием цитат из стихотворения	
		<b>Урок 30. «Бородино»: проблематика и поэтика.</b> Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»	
		<b>Урок 31. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 3).</b> Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»	
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	<b>3</b>	<b>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».</b> Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и	1	Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по	3, 4

Развитие представлений о фантастике и юморе		лирического. Фольклорные традиции в создании образов.		группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
		<b>Урок 33. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.</b> Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	1	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор». Сопоставление повести с народными сказками. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»
		<b>Урок 34. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 4).</b> Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.	1	Восприятие и выразительное чтение повестей (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». <i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) Чем близки повести

				Гоголя русскому фольклору?	
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете	3	<p><b>Урок 35. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.</p>	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге». Создание иллюстраций к поэме Некрасова, подготовка к их презентации и защите	2, 4
		<p><b>Урок 36. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.</b> Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.</p>	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей «счастливый народ!»? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите	
		<p><b>Урок 37. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.</b> Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.</p>	1	Выразительное чтение по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине. <i>Практические работы.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-	

				публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя	
И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	4	<b>Урок 38. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.	1	Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)	1, 3
		<b>Урок 39. «Муму» как протест против рабства.</b> Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1	Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика	
		<b>Урок 40. «Муму»: система образов.</b> Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев	

		<p><b>Урок 41. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (уроки развития речи 5).</b></p> <p>Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: На какие черты характера в образе Герасима обращает внимание И. С. Тургенев? Кто друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета</p>	
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина»</p>	1	<p><b>Урок 42. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	4, 7
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении</p>	4	<p><b>Урок 43. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	1, 2, 3



				<p>цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>	
		<p><b>Урок 44. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.</b> Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.</p>	1	<p>Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».</p> <p>Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»</p>	
		<p><b>Урок 45. «Кавказский пленник» (урок развития речи 6).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	1	<p>Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения. Подготовка устного и письменного ответа на проблемный вопрос или письменного высказывания на литературную тему.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого</p>	
		<p><b>Урок 46. Урок текущего контроля 2.</b> Контрольная работа по творчеству</p>	1	<p><i>Контрольная работа</i> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных</p>	

		М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.		жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе	
А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	3	<b>Урок 47. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе.	1	Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	3
		<b>Урок 48. А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7).</b> Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики. Словесное описание кадров киносценария. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, содержащей ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по	

				группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»	
		<b>Урок 49. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5).</b> Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) и их инсценирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере одного-двух рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя аннотированного электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».	
<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор).</b> Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев.	3	<b>Урок 50. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».</b> Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении. ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите	2, 4
		<b>Урок 51. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</b> Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и	

«Весна» (отрывок)				подготовка к их презентации и защите. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе	
		<b>Урок 52. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8).</b> Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».	1	Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Письменный анализ стихотворений по вопросам учителя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказов И. А. Бунина «В деревне» и «Лапти». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Из литературы XIX—XX веков И. А. Бунин. «В деревне», «Лапти», «Подснежник» (для внеклассного чтения)	3	<b>Урок 53. И. А. Бунин. «В деревне».</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.	1	Поиск сведений о Бунине с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы на тему «Роль пейзажа в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «В деревне» с использованием авторских слов и выражений. Составление плана пересказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	2, 4
		<b>Урок 54. И. А. Бунин. «Лапти».</b> Рассказ «Лапти».	1	Различные виды пересказа. Восприятие и выразительное	

		Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.		чтение прозы Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказа. <i>Практическая работа.</i> Обучение различным видам пере- сказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения её фрагментов и различных видов пересказов	
		<b>Урок 55. И. А. Бунин. «Подснежник».</b> ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». <i>Практическая работа.</i> Анализ языка рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни? Почему так не похожи Саша и его отец? Почему рассказ Бунина называется «Подснежник»? Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя (под руководством учителя)	
В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения	4	<b>Урок 56. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	1, 3
		<b>Урок 57. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.</b> Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья.	1	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных	

		Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.		характеристик и определение их роли. <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».	
		<b>Урок 58. «В дурном обществе»:</b> «дурное общество» и «дурные дела». «Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.	1	<i>Практическая работа.</i> Выразительное чтение, пересказ и анализ фрагментов повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Как складывались отношения между сыновьями и отца — ми в двух семьях: Тыбурция и судьи? Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»	
		<b>Урок 59. В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи 9).</b> Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Беседа по рассказу «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
П. П. Бажов. «Медной горы	2	<b>Урок 60. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»:</b>	1	Поиск сведений о Бажове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством	

Хозяйка». Сказ как жанр литературы		<b>образы Степана и Хозяйки Медной горы.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение текста (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа. <i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям	1, 3, 7
		<b>Урок 61. «Медной горы Хозяйка»:</b> сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий. <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки	
К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие	4	<b>Урок 62. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:</b> герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана	3, 7

<p>понятия о пейзаже.</p> <p>Природа и человек в сказке</p> <p>К. Г. Паустовского. (1 ч)</p>	<p>труда.</p>		<p>характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</p>
	<p><b>Урок 63. «Тёплый хлеб»: язык сказки.</b> Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.</p>	1	<p>Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ. Анализ языка пейзажных картин. Выявление черт фольклорной традиции в сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение рассказа «Заячьи лапы». Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя</p>
	<p><b>Урок 64. «Заячьи лапы».</b> Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление вопросов для викторины. Чтение произведений Паустовского «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору)</p>
	<p><b>Урок 65. Нравственные проблемы рассказов К. Г.</b></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов, пересказ</p>



		<b>Паустовского (урок внеклассного чтения 7).</b> Нравственные проблемы произведений К. Г. Паустовского о природе.		их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей. «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке	
С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы	4	<b>Урок 66. С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 8).</b> Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Из книги «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь за-крой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл.	1	Обобщение сведений о сказках Маршака. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям и наизусть), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных сказок С. Я. Маршака. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки	
		<b>Урок 67. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.</b> Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Восприятие пьесы-сказки и выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений	

				о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. <i>Проект.</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля	
		<b>Урок 68. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.</b> Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	1	Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Рассказ о сказках. <i>Практические работы.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака „Двенадцать месяцев“ и одноимённой народной сказки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания	
		<b>Урок 69. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Проект.</i> Подготовка под руководством учителя спектакля по одной из пьес-сказок С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки для постановки на сцене; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, основных интонаций; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?	

				<p>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на родные сказки?</p> <p>4. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»</p>	
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении</p>	<p>2</p>	<p><b>Урок 70. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	<p>8</p>
		<p><b>Урок 71. «Никита»: быль и фантастика.</b> Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.</p>	<p>1</p>	<p>Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>	
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»</p>	<p>4</p>	<p><b>Урок 72. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>3, 6, 8</p>

		литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.		диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		<b>Урок 73. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.</b> «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания	
		<b>Уроки 74—75. Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.</b> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по одному-двум произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению	
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради</b>	<b>1</b>	<b>Урок 76. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</b> Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	1, 2

<p><b>жизни на Земле...».</b> А. Твардовский. «Рассказ танкиста». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»</p>		<p>Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>		<p>коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>	
<p><b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Н. Рубцов. «Родная деревня»</p>	<p>2</p>	<p><b>Урок 78. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?». Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Н. Рубцове и его портретов (по группам)</p>	<p>2, 4</p>
		<p><b>Урок 79. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Выразительное чтение стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?». (По картине М. Нестерова «Лель».) Чтение</p>	

				романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся	
<p><b>Из зарубежной литературы.</b> Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише»</p>	10	<p><b>Урок 80. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.</b> Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»</p>	3, 4, 8
		<p><b>Урок 81. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.</b> Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.</p>	1	<p>Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона</p>	
		<p><b>Урок 82. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.</b> Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве.</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Составление плана сравнительной характеристики. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики. Сопоставительная характеристика героев романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Васютки. Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений</p>	

				мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов	
		<p><b>Урок 83. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.</b> Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.</p>	1	<p>Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «художественная деталь».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и выборочного пересказа эпизода «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите</p>	
		<p><b>Урок 84. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».</b> Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.</p>	1	<p>Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной</p>	

		Победа добра, любви и дружбы.		королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины	
		<b>Урок 85 Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9).</b> Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. <i>Практическая работа.</i> Представление самостоятельно прочитанных сказок Андерсена. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (две-три сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы	
		<b>Уроки 86. Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 11—12).</b> Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)	



		<p><b>Урок 87. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</b> Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</p>	1	<p>Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите</p>	
		<p><b>Урок 88. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	1	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на своих сверстников? Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p>	

		<p><b>Урок 89. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</b> Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.</p> <p><i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»</p>	
Произведения о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2	<p><b>Урок 90. Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей</b> Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Арно и Большой Сизый».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа «Арно» полностью. Чтение одного из рассказов Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» и составление отзыва о нём</p>	3, 8
		<p><b>Урок 91. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения 10).</b> Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей.</p>	1	<p>Выразительное чтение и пересказ рассказов Сетон-Томпсона, инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему большинство рассказов Сетон-Томпсона заканчивается гибелью животных?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Подготовка сообщения о писателе Ульфе Старке и его книгах для детей</p>	
Современная зарубежная и	2	<p><b>Урок 92. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».</b> Краткий</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на</p>	3, 8

<p><b>отечественная литература для детей.</b> У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? ». Ая эН (И. Б. Крестьева). «Как растут ёлочные шары...»</p>		<p>рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.</p>		<p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Поиск цитатного материала для сравнительной характеристики персонажей. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа Аи эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Подготовка инсценировки фрагмента рассказа «История, рассказанная дедом Морозом»</p>	
		<p><b>Урок 93. Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».</b> Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.</p>	1	<p>Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «научная фантастика». <i>Практическая работа.</i> Показ инсценировки фрагмента «История, рассказанная дедом Морозом». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственного рассказа о каком-либо событии с использованием композиционного приёма «рассказ в рассказе». Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»</p>	
<p><b>Писатели улыбаются.</b> Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»</p>	2	<p><b>Урок 94. Писатели улыбаются.</b> Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». <i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите</p>	4, 6
		<p><b>Урок 95. Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.</b> Итоговая</p>	1	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов</p>	

		контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся и основных направлений воспитательной деятельности**

6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>Урок 1. Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся (урок развития речи 1 и урок контроля 1).</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях? ». Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»	1, 8
<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	<b>4</b>	<b>Урок 2. Обрядовый фольклор.</b> Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на	2, 4

				вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)? ». <i>Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.</i>	
		<b>Урок 3. Пословицы и поговорки.</b> Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них примеров иронии, юмора, сравнений, антитез). Участие в игровых видах деятельности — ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице или поговорке	
		<b>Урок 4. Загадки (урок внеклассного чтения 1).</b> Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и создание загадок. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы	
		<b>Уроки 5. Русский фольклор (уроки развития речи 2—3).</b> Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану. Составление планов ответов на проблемные вопросы: В чём красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов	

<p><b>Из древнерусской литературы.</b></p> <p>«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»</p>	<p>2</p>	<p><b>Уроки 6-7. Русские летописи.</b>  <b>«Повесть временных лет»:</b>  <b>«Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.</p>	<p>2</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление её плана. Восприятие и выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристики героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».  <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	<p>2, 8</p>
<p><b>Из литературы XIX века.</b>  А. С. Пушкин.  «Узник»,  «Зимнее утро»,  «И. И. Пущину»,  «Зимняя дорога»  (для внеклассного чтения) и другие стихотворения.  Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).  Развитие понятий об</p>	<p>13</p>	<p><b>Урок 8. А. С. Пушкин.</b>  <b>«И. И. Пущину».</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.  Стихотворение в актёрском исполнении. Художественные особенности стихотворного послания.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.  <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты</p>	<p>1, 3, 4</p>

эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании. «Дубровский»				лирического послания в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	<b>Урок 9. А. С. Пушкин. «Узник».</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению
	<b>Урок 10. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</b> Стихотворение в актёрском исполнении. Роль антитезы в композиции стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении. <i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка

				выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.	
		<p><b>Урок 11. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).</b> «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление планов анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора». Выявление композиции стихотворения. Определение роли эпитетов, метафор, композиционного построения текста для выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге? Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?</p>	
		<p><b>Урок 12. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 4).</b> Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение двусложных размеров стиха. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? »</p>	
		<p><b>Урок 13. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.</b> История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное</p>	



		Фрагменты романа в актёрском исполнении.		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». <i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ глав романа «Дубровский». Письменная сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>	
		<b>Урок 14. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.</b> Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях: Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>	
		<b>Урок 15. «Дубровский»: история любви.</b> Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому</p>	

				и Маше Троекуровой? ». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите
		<b>Урок 16 «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.</b> Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником? » (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский» (подготовка к викторине)
		<b>Урок 17. «Дубровский»: композиция романа.</b> Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Ф. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“? » или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров? » (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. <i>Проект.</i> Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля
		<b>Уроки 18-19. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи 5</b>	2	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа на избранную тему. Подготовка к

		<i>и урок контроля 2).</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.		письменному ответу на один из проблемных вопросов: В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям? Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций.	
М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антититезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)	6	<b>Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». <i>Практическая работа.</i> Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщений о детстве и жизни Лермонтова в Москве на основе воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	3, 4, 7
		<b>Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</b> Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению	

				<p>баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p>	
		<p><b>Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворению Лермонтова «Утёс» и романсов на эти стихи</p>	

		<p><b>Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Утёс».</b> Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении. Особенности выражения темы одиночества.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Выявление художественных приёмов, передающих состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольная лексика и др.). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи. <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>	
		<p><b>Уроки 24—25. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 6 и урок контроля 3).</b> Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова</p>	2	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Написание классного контрольного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева, портретов писателя и информации об истории создания «Записок охотника». Чтение рассказа «Бежин луг»</p>	
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и</p>	4	<p><b>Урок 26. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</b> Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». «<i>Бежин луг</i>». Сочувственное</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение</p>	2, 4, 6

портретной характеристике персонажей		отношение к крестьянским детям.		фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение неизвестных слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Портреты мальчиков в рассказе „Бежин луг“»	
		<b>Урок 27. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.</b> Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		<b>Урок 28. «Бежин луг»: картины природы.</b> Роль картин природы в рассказе.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Чтение статьи учебника «Судьба ”Записок охотника“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Выявление роли картин природы в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских	

				крестьян (по рассказам из цикла "Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)). Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		<b>Урок 29. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 7).</b> Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в "Записках охотника"». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы? Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	3	<b>Урок 30. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Космический масштаб изображения природы и её	4

				<p>конкретные детали».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении „Неохотно и несмело...“?»</p>	
		<p><b>Урок 31. Ф. И. Тютчев.</b>  <b>«С поляны коршун поднялся...».</b>  Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.  Обучение выразительному чтению (см. алгоритм в уроке 27). Роль антитезы в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных ил-люстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Подготовка отзыва на романс на стихи Тютчева</p>	
		<p><b>Урок 32. Ф. И. Тютчев.</b>  <b>«Листья».</b> Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка</p>	



				к их презентации и защите. Подготовка сообщений о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие представлений о звукописи в поэзии	4	<b>Урок 33. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</b> Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	4, 8
		<b>Урок 34. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».</b> Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров на тему «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»	
		<b>Урок 35. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</b> Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике	

		<p>музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении</p>		<p>интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере одного-двух стихотворений). <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p>	
		<p><b>Урок 36. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 7).</b> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.</p>	1	<p>Составление планов анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета либо сопоставительный анализ стихотворений. Подготовка сообщений о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)</p>	3	<p><b>Урок 37. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение в актёрском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Величие народа — создателя материальных и духовных ценностей.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров на тему «Два „лица“ народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный</p>	3, 5, 6

				ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ? »	
		<p><b>Урок 38. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:</b>  <b>своеобразие композиции стихотворения.</b> Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения на тему «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, А. А. Фета</p>	
		<p><b>Урок 39. Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.</b> Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Литературная игра. <i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров, которыми написаны произведения М. Ю. Лермонтова (см. цитаты из викторины по произведениям Лермонтова в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).          Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова</p>	

Уроки контроля	2	<p><b>Уроки 40—41. Контрольная работа за первое полугодие (уроки контроля 4—5).</b>          Вариант контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.</p>	2	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ стихотворений (сопоставительный анализ) или эпизода из рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.  <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</p>	5, 6
Н. С. Лесков. «Левша». Сказ как форма повествования. Понятие об иронии	5	<p><b>Уроки 42—43. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</b>          Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  <i>Практическая работа.</i> Составление устной и письменной характеристик левши.  <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление письменной характеристики левши на основе цитатной таблицы «Образ левши. Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>	2, 3, 5
		<p><b>Урок 44. «Левша»: язык сказа.</b>          Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</p>	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Н. С. Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша».  <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Особенности</p>	

				<p>жанра сказа. Отличие сказа от сказки» и таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле? » либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p><i>Проект</i>. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p>	
		<p><b>Уроки 45—46. Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (урок развития речи 8 и урок контроля 6).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	2	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?</li> <li>2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?</li> <li>3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Подготовка сообщений о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музея писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятий о комическом, юморе и комической ситуации</p>	3	<p><b>Урок 47. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.</b> Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. (1 ч)</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музея писателя в Таганроге и в Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа</i>. Составление</p>	3

				плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Подготовка пересказа текста от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		<b>Урок 48. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»:</b> <b>источники комического в рассказе.</b> Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев как источник юмора в рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. <i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)	
		<b>Урок 49. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 8).</b> Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказа. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту собственных иллюстраций и др.), викторина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?» »	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По</b>	<b>3</b>	<b>Урок 50. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве	2, 3, 4

<p>горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»</p>		<p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>		<p>русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какими способами передаются различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского?»</p>	
		<p><b>Урок 51. Я. П. Полонский.</b> <b>«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Я. П. Полонского и составление его письменной интерпретации. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p>	
		<p><b>Урок 52. А. К. Толстой.</b> <b>«Где гнутся над омутом лозы...».</b> Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинке или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сочинения на тему «Образ природы в стихах русских поэтов и полотнах русских художников». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения.</p>	

				Подбор материалов о биографии и творчестве А. И. Куприна, истории создания рассказа «Чудесный доктор», прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Чудесный доктор»	
Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе	2	Урок 53. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики доктора. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	1, 3
		Урок 54. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе	1	Различные виды пересказа. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление планов устного и письменного высказываний. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материалов о путешествиях Н. С. Гумилёва в Африку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Н. С. Гумилёв.	1	Урок 55. Н. С. Гумилёв. «Жираф». Краткий рассказ о	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том	8



«Жираф»		поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.		числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Выполнение творческих заданий учебника. Сочинение-эссе об экзотическом животном, создание иллюстраций к стихотворению. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Жираф». Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока	
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...»	1	<b>Урок 56. С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Есенина. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или письменный ответ на итоговый вопрос урока. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина. Подбор материалов о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»	2, 3, 4
А. С. Грин. «Алые паруса»	3	<b>Урок 57. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</b> Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. Фрагменты повести в актёрском исполнении. (1 ч)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3, 4, 6

				Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны? ». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите	
		<b>Уроки 58—59. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.</b> Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	2	Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор ключевых цитат на темы «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Письменный ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга? ». Подбор материалов о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»	
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1	<b>Урок 60. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</b> Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». <i>Самостоятельная</i>	

				<i>работа.</i> Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору учителя). Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; Д. С. Самойлов. «Сороковые»	2	<b>Урок 61. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворение в актёрском исполнении. Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «Родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (на примере стихотворения „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)? ». Подготовка сообщений о военной биографии Д. Самойлова	1, 2
		<b>Урок 62. Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их	

				художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. <i>Практические работы.</i> Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». Подбор цитат на тему «Роль антитезы в стихотворениях о войне». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»	
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героя. Понятие о герое-повествователе	4	<b>Урок 63. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики <i>Практические работы.</i> Подбор цитат на тему «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	3, 5
		<b>Уроки 64—65. «Конь с розовой гривой»: проблематика</b>	2	Различные виды пересказа. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием	

		<p><b>рассказа, речь героев.</b> Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь</p>		<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p>	
		<p><b>Урок 66. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 9).</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p>	
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь</p>	3	<p><b>Урок 67. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Георгиевич Распутин». Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из</p>	1, 3

				<p>рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
		<p><b>Урок 68. «Уроки французского»: стойкость главного героя.</b> Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p>
		<p><b>Урок 69. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</b> Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете.</p>	1	<p>Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов рассказа. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством</p>

				учителя). Чтение рассказа «Критики»	
В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы. «Чудик» (для внеклассного чтения)	2	<b>Урок 70. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Странность и привлекательность главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов «Срезал» и «Чудик» и их пересказ от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Чем близки герои этих рассказов деду из произведения Шукшина „Критики“?» » Написание отзыва на фильм Шукшина	3, 8
		<b>Урок 71. В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения 9).</b> Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Особенности шукшинских героев-„чудиков“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»	
Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	4	<b>Урок 72. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</b> Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образы учителя и его	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по	3, 8

		воспитанников.		ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
		<b>Урок 73. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.</b> Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	1	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение	
		<b>Уроки 74-75. Контрольная работа за второе полугодие (уроки контроля 7—8).</b> Контрольная письменная работа (сочинение).	2	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием	



				справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
<b>Из литературы народов России.</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	2	<b>Урок 76. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	2, 4
		<b>Урок 77. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат на тему «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям К. Кулиева. Чтение древнегреческих мифов	
<b>Из зарубежной литературы.</b> Мифы народов мира. «Подвиги	7	<b>Урок 78. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.</b> Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	1, 2, 3

<p>Геракла» и другие древнегреческие мифы; Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Миф. Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе</p>				<p>коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Двенадцать подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>	
		<p><b>Урок 79. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.</b> «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристики героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным? ». Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>	
		<p><b>Урок 80. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10).</b> Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами.</p>	1	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений из мифологии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры</p>	

				и архитектуры?» (на примере двух-трёх произведений). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщений о нём (под руководством учителя)	
		<b>Урок 81. Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“? ». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
		<b>Урок 82. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</b> Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	1	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. <i>Практическая работа.</i> Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). Осада греческого города (защита проекта киносценария). Сельский труд ахейца	

				(описание изображений на греческих вазах). Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)	
		<b>Урок 83. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</b> Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема? ». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». <i>Проект.</i> Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)»	
		<b>Урок 84. Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.</b> «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса? ». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов романа «Дон Кихот»	
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии. «Вечные	4	<b>Урок 85. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.</b> Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3

образы» в искусстве				Различные виды пересказа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рассказа о злоключениях рыцаря. Чтение фрагментов романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»
	<b>Урок 86. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</b> Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской	1		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г. Доре к роману Сервантеса.
	<b>Урок 87. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</b> Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1		Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристики Санчо Пансы. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины
	<b>Урок 88. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</b> Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск

				материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе	<b>1</b>	<b>Урок 89. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</b> Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Баллада в актёрском исполнении. Переводы баллады. Понятие о рыцарской балладе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов баллады. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3, 4
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче	<b>3</b>	<b>Урок 90. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</b> Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	3, 7, 8
		<b>Урок 91. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</b> Маленький принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по	

		Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи.		группам). Устная и письменная характеристики Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча» <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос: «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)? »	
		<b>Урок 92. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.</b> Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков (по группам). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа</i> . Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца». <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	
Дж. Родари. «Сиренида». Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ)	3	<b>Урок 93. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».</b> Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза.	1	Сообщения о Дж. Родари с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Нравственная оценка поступков героев рассказа. <i>Практическая работа</i> . Выявление в рассказе черт сказки и фантастической прозы. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос: «К какому отношению друг к другу писатель призывает жителей нашей планеты? »	4, 6, 8
		<b>Урок 94. Дж. Родари. «Сказки по телефону» (урок внеклассного чтения 11).</b> Дж. Родари. «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории	1	Выразительное чтение и пересказы сказок. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	

		для детей.		диалоге. Различные виды пересказа. <i>Практическая работа.</i> Викторина по «Сказкам по телефону». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему „Сказки по телефону“ могут сделать людей лучше?»	
		<b>Уроки 95. Выявление уровня литературного развития учащихся (уроки контроля 9–10).</b> Выполнение тестов. Литературная игра «Путешествие по Книжному океану». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». <i>Самостоятельная работа. Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>



	др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)				
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.	1			Библиотека ЦОК

	И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».				
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время		6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	выбору)				
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например,	15	1		Библиотека ЦОК

	<p>«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы	4	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время	14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	0	

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического объединения  
учителей гуманитарного цикла

от « 29 » августа 2023 года № 1

\_\_\_\_\_ Я. Р. Гижгиева

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.В.Троицкая

« 30 » августа 2023 года

