

АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА

Попытаемся определить размер стихотворения на отрывке из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

Определение стихотворного размера сводится в основном к трём шагам. Размер стихотворения — это его ритм, который создаётся прежде всего чередованием **ударных и безударных слогов**. Отсюда:

1. Шаг первый. Подчеркнём все гласные, так как именно они образуют слоги:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит...
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

2. Шаг второй. Расставим ударения. Помни, что в русском языке есть слова (как правило, состоящие из одного слога), которые не имеют самостоятельного ударения. Чаще всего такими словами оказываются служебные части речи: предлоги, союзы, частицы, междометия; в некоторых случаях — местоимения. Однако следует иметь в виду, что в некоторых сочетаниях, напротив, служебная часть речи может «перетянуть» ударение на себя, и тогда стоящее рядом с ним слово лишится ударности: «не был» (частица становится ударной, а глагол попадает в безударную позицию). Довольно часто такое явление встречается в народно-поэтической речи: во поле, из дому. Учтём эти особенности при расстановке ударений в нашем примере:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит...

Как видишь, в безударной позиции оказались местоимение «я» и предлоги «на» и «сквозь».

3. Третьим шагом станет разделение строчек на стопы и собственно определение размера. Для того чтобы правильно разделить стихи на стопы и определить размер, рекомендуют использовать приём, называемый скандированием, или скандовкой, то есть такое *размеренное* чтение, при котором мы ставим ударение даже на тех слогах, где его при обычном чтении нет. Попробуем прочитать наше стихотворение таким образом и выделим дополнительные ударения **красным цветом**:

Вы хо | жу о | дин я | на до | ро гу|;
Сквозь ту | ман кре | мни стый | путь бле | стит...|

Теперь посчитаем, сколько пар ударных/безударных слогов у нас получилось (считай прямые черточки). Совершенно очевидно, что в нашем примере таких пар пять в каждой строчке. Это и будет являться стопой стиха:

Итак, в каждой стопе содержится по два слога, первый из которых — ударный, значит, перед нами — *хорей**. А поскольку в каждом стихе содержится по пять стоп («хвостик» из одного слога после четвёртой стопы во второй строчке называется *усеченной стопой*), то размер стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» — *пятистопный хорей*.