**Развитие коммуникативных компетенций учащихся 6-7 классов через организацию проектной деятельности на уроках ИЗО**

Преподавание предметов искусства не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную деятельность учащихся.

 Программа преподавания ИЗО, составленная под руководством Б.М.Неменского, направлена на духовное развитие личности ученика, а также развитие у него **базовых образовательных компетенций.** Программа подразумевает широкий спектр **межпредметных связей**.

 **В качестве примера приведу последний творческий проект 6 класса (работы для выставки «Россия молодая»)** С 01.03 по 11.03.2022г в школе проходила неделя ОПК. Согласно методрекомендациям ,в рамках Недели прошли мероприятия.посвященные 350-летию со дня рождения Петра 1 .Среди них-выставка рисунков «Россия молодая» учащихся 6-7 классов. Как раз в это время у шестиклассников шла тема портрета,а 7 класс  ИЗУЧАЛ РАЗДЕЛ СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА . Шестиклассникам было предложено нарисовать портрет Петра I в любом из изученных стилей (графический,в цвете).А семиклассники в ходе эвристической беседы установили, что «визитной карточкой» петровской эпохи были корабли. На занятиях по ОПК ребята просмотрели короткометражные (5 мин) фильмы из цикла передач `История государства Российского` о Петре I : `Юность Петра` и `Строительство флота».Итогом стало оформление выставки,т.е. участие в общешкольном мероприятии.

 **Групповые проектные работы выполняют учащиеся 7 класса**. Например, при изучении раздела «Дизайн и архитектура» обучающиеся создают архитектурный макет.Я предоставляю ученикам возможность самим сформировать конструкторские группы,что позволяет ребятам чувствовать себя максимально комфортно. Руководство учителя процессом создания макета косвенное, опосредованное.Конечно,такая форма организации урока едва ли не самая сложная,однако развитию именно коммункативных умений в этом случае дан полный простор:

-идет обсуждение проекта

-распределение ролей

-сотрудничество во время работы

-анализ и самооценка результата.

 **Во время коллективной,групповой работы создаются условия для развития коммуникативных навыков**. Ребята в такие моменты раскрепощены, захвачены идеями, , и если учащиеся объединяются, то складываются творческие коллективы, где им интересно выражать себя.

*В своей работе чаше всего я использую следующие виды проектов:*

* ТВОРЧЕСКИЕ, не требующие хорошо продуманной структуры, поскольку она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта (стенгазета, видеофильм, подготовка выставки рисунков, макет и т.д.) и
* КОМПЛЕКСНЫЕ, включающий компоненты разных видов проектов.

**Особое место в моей работе занимают**

* ИНФОРМАЦИОННЫЕ проекты , направленные на сбор, анализ и предоставление информации о каком-либо объекте, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории ( сообщение, доклад).
* **И вот здесь я хотела бы обратить внимание на незаслуженно забытую работу с книгой**. Именно с печатным, а не электронным изданием. Конечно,на уроке время у нас ограничено.Но тут возможны такие варианты:
* -задание на опережение (когда учащимся предоставляется возможность по желанию изучить тот или иной вопрос дома по предложенному источнику,а на следующем уроке принять участие в объяснении темы урока. В этом случае ученик выступает в содружестве с учителем.Это воспитывает ответственность,развивает умение держать себя перед аудиторией,грамотно выстраивать монолог. Базой для таких проектных работ является подборка иллюстрированных изданий,имеющихся в кабинете. **Как пример:**
* **Тема урока Великие портретисты прошлого .-6 класс**. Можно провести,как урок –лекцию,но в этом случае роль класса пассивна.Гораздо интереснее,когда на уроке сообщают информацию,обсуждают,оценивают ее сами ученики.Ребята учатся вести полемику,слушать и слышать собеседника.
* **Подводя итог своего выступления** хочу еще раз подчеркнуть,что Процесс формирования коммуникативных компетенций у учащихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно только при условии системного и творческого подхода со стороны учителя.

На уроках использую индивидуальные, групповые проекты: группы формируются до 6 человек, в зависимости от темы проекта. Групповые проекты развивают терпимость и уважение к мнению партнеров, умение отстаивать свою точку зрения,

Наибольшее количество проектных работ выполняют учащиеся 7 классов. При изучении раздела «Дизайн и архитектура» обучающиеся создают архитектурный макет

*В своей работе использую следующие виды проектов:*

ТВОРЧЕСКИЕ, не требующие хорошо продуманной структуры, поскольку она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта (стенгазета, видеофильм, подготовка выставки рисунков, макет и т.д.).

КОМПЛЕКСНЫЕ, включающий компоненты разных видов проектов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ, направленные на сбор, анализ и предоставление информации о каком-либо объекте, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории (презентация, сообщение, доклад).

И вот здесь я хотела бы обратить внимание на незаслуженно забытую работу с книгой. Именно с печатным, а не электронным изданием. Конечно,на уроке время у нас ограничено.Но тут возможны такие варианты:

-задание на опережение (когда учащимся предоставляется возможность по желанию изучить тот или иной вопрос дома по предложенному источнику,а на следующем уроке принять участие в объяснении темы урока. В этом случае ученик выступает в содружестве с учителем.Это воспитывает ответственность,развивает умение держать себя перед аудиторией,грамотно выстраивать монолог. Базой для таких проектных работ является подборка иллюстрированных изданий,имеющихся в кабинете.

Тема урока Великие портретисты прошлого .-6 класс. Можно провести,как урок –лекцию,но в этом случае роль класса пассивна.Гораздо интереснее,когда на уроке сообщают информацию,обсуждают,оценивают ее сами ученики.Ребята учатся вести полемику,слушать и слышать собеседника.

Подводя итог своего выступления хочу еще раз подчеркнуть,что Процесс формирования коммуникативных компетенций у учащихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно толко при условии системного и творческого подхода со стороны учителя.

Спасибо за внимание.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная **не на** интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. “Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”. Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

**Процесс формирования ключевых компетентностей у учащихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно при соблюдении следующих условий:**

профессиональной готовности учителей к осуществлению данной задачи,

формирование мотивации на проектную деятельность у учащихся и учителей,

последовательное включение в проектную деятельность , системный подход к реализации программы , предусматривающей проектную деятельность учащихся;

творческое сопровождение проектной деятельности;

мониторинг формирования ключевых компетентностей.

Использование возможностей проектной технологии для формирования и развития ключевых компетентностей обучающихся.

Создание условий для осуществления ученической проектной деятельности на уроках обществоведческих дисциплин,  через работу НОУ, работу классного руководителя, кружковую работу и элективные курсы.

Осуществление педагогического наблюдения за формированием ключевых компетентностей учащихся.

Накопление опыта использования проектной технологии, как средства формирования ключевых компетентностей, осмысление и описание собственного педагогического   опыта (проблем и находок).

Актуальность метода проектов, в том, что он способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. При разработке и защиты групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; анализировать результаты деятельности и др.

**Коммуникативные компетенции**. К данным компетенциям относят: знание различных языков, знание приемов взаимодействия с окружающими людьми и недавними событиями; приобретение навыков работы в группе, коллективе, умение владеть различными социальными ролями.

Программа преподавания ИЗО, составленная под руководством Б.М.Неменского, направлена на духовное развитие личности ученика, а также развитие у него художественного восприятия и самовыражения, что соответствует концепции формирования базовых образовательных компетенций. Программа подразумевает широкий спектр межпредметных связей, всестороннее развитие творческой, духовной и личностных сфер в развитии каждого ребенка. Работа по картине на уроке русского языка предшествует беседа на уроке изобразительного искусства. Беседа проводится по картине, аналогичной по жанру, характеру и сложности той картине, которую отобрал учитель для сочинения. Цель беседы заключается в том, чтобы вооружить учащихся необходимыми сведениями искусствоведческого характера (например, понятие о натюрморте, картинах анималистического жанра и т.п., о средствах замысла художника и т.д.), которые помогут учителю более эффективно провести подготовку к сочинению, уделяя основное внимание развитию речи учащихся.

Картина – это часть художественной культуры, с помощью которой учащийся приобщается к искусству. Беседы по картинам помогаю ученику понять не только содержание описываемого и средства художественной выразительности, но и мотивы поступков героев, красоту окружающей его природы, все то, что было задумано художником, а это в свою очередь ведет учеников к формированию собственных высказываний. В ходе каждого урока изобразительного искусства во время беседы обращать внимание учащихся на те средства художественной выразительности, которые позволили художнику показать красоту изображенного, делать сравнения, противопоставления. Учитель должен в своей работе заинтересовать учащихся с помощью творческих заданий, упражнений, носящих поисковый характер над описанием картины. На каждом уроке необходимо учить детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать увиденное. Наряду с уроком, как основной формой организации учебного процесса, в рамках данной программы рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Формирование ключевых компетенций главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.
**Заключение:**Формирование предметных компетенций учеников в процессе работы над описанием картины на уроках изобразительного искусства способствует повышению эффективности работы по развитию речи, формированию навыков самостоятельной работы, содействует эстетическому воспитанию, приобщению учеников к миру искусства.

Проведение занятий с применением технологии проектной деятельности помогает формированию готовности и способности к сотрудничеству, совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Сейчас работаю с проектами не только в 5 классе, но и в 6, и в 7 классах. На уроках использую индивидуальные, групповые проекты: группы формируются до 6 человек, в зависимости от темы проекта. Групповые проекты развивают терпимость и уважение к мнению партнеров, умение отстаивать свою точку зрения, что в целом благотворно влияет на сплочение коллектива класса. Кроме того, формируются коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Результатами художественно-коммуникативных действий в процессе обучения являются умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих.

Наибольшее количество проектных работ выполняют учащиеся 7 классов. При изучении раздела «Дизайн и архитектура» обучающиеся создают архитектурный макет (Приложение 4), разрабатывают дизайн здания, создают проект дизайна сада, дизайна интерьера. Важна и форма защиты проекта, где учащиеся проявляют творческий подход. Поэтому дети изначально учатся не только видеть конечный продукт, но и оценивать личностное выражение отношения к выполненному.

Учителю следует обратить внимание на условия организации проекта.
- Проекты должны соответствовать возрасту и возможностям обучающихся.
- Необходимо педагогическое сопровождение, как в отношении выбора темы, так и в отношении работы над проектом.
- Использование листа самоконтроля, где отражаются элементы самоанализа в ходе работы, и который используется при составлении отчетов.
- Наличие критериев оценки результатов работы по проекту.
- Результаты проектной деятельности должны быть презентованы.

***В своей работе использую следующие виды проектов:***

ТВОРЧЕСКИЕ, не требующие хорошо продуманной структуры, поскольку она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта (стенгазета, видеофильм, подготовка выставки рисунков, макет и т.д.).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ, представляющие собой мини-исследования, проводимые в любом направлении, требующие хорошо продуманной структуры, целей, актуальности проекта для всех участников, экспериментальной работы, методов обработки результатов (эссе, исследовательский реферат).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ, направленные на сбор, анализ и предоставление информации о каком-либо объекте, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории (презентация, сообщение, доклад).

ПРОДУКЦИОННЫЕ, ориентированные на создание материальных изделий;

КОМПЛЕКСНЫЕ, включающий компоненты разных видов проектов.