

Мостовский район, село Беноково

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 11 имени Николая Алексеевича Свистунова  
села Беноково муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30. 08. 2024 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Е.В. Мухина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

внеурочной деятельности **театральная студия «Школьный Театр Игровых  
Миниатюр-ШТИМ»**

Направление: **общекультурное**

Степень обучения (класс): **начальное общее/ основное общее образование  
4-9 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование)

Срок реализации: **1 год**

Количество часов: **102ч**

Учитель: Брюхова Татьяна Валентиновна

**Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897,с изменениями)**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, обозначенных в концепции российского образования.

Программа театральной студии «Школьный Театр Игровых Миниатюр-ШТИМ» (далее Программа) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

### **Актуальность программы**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения,
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

**Новизна** Программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через интеграцию различных направлений программы театрального искусства с одной стороны (воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и т.п.) и воспитательной составляющей духовно-нравственной направленности с другой стороны.

Все это способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театральная студия ШТИМ действует по примеру сводных отрядов А.С.Макаренко. В течение учебного года ученики каждого класса попробуют себя в различных видах театральной деятельности. Основная группа «штимовцев» создает ту основу, на которой раскрываются таланты всех ребят-участников постановки. Подобный подход к созданию школьного театра обеспечивает практическое применение полученным знаниям и умениям, улучшает качество сценической подготовки, уровень концертных выступлений и сценических постановок, позволяет разнообразить школьные мероприятия элементами театрализации и активизировать участие школьников в мероприятиях различного уровня и направленности воспитательной работы.

### **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки Программы для учащихся 4–9 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития.
- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.
- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.
- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

## **Цель и задачи реализации программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального развития учащихся, формирование интереса к театральному искусству и воспитание творческой личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Задачи, решаемые в рамках данной Программы:**

#### ***Образовательные:***

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

#### ***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

#### ***Воспитательные:***

- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, православным и народным традициям;
- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- воспитывать творческую активность, способного ценить в себе такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

#### ***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

#### ***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание азов истории театра, видов и жанров театрального искусства;

## **В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:**

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса.

Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление.

Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы.

Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества.

Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи.

Умеет критично мыслить и оценивать свои действия.

Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению.

Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

**Формы занятий** – очные, групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены. На каникулах могут проходить в виде интенсивов.

**Методы работы:** Внеурочная деятельность - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося. Это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

6. Репетиция всей пьесы целиком.

7. Премьера.

#### **Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).**

1. Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.

2. Составление сценария

3. Отработка выразительного чтения.

4. Иллюстрирование стихотворений.

5. Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).

6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

7. Репетиция.

8. Премьера.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности:**

Программа внеурочной деятельности театральной студии ШТИМ рассчитана на учащихся 4-9 классов (в том числе, учащиеся и ОВЗ) на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится **102 ч в год (3 часа в неделю)**. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина (при проведении интенсивов предусмотрен перерыв не менее 10 минут).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

### **Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 1-9 классов

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование притч, сказок, отрывков из литературных произведений, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьес-миниатюр для свободного просмотра

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

### **Связь содержания программы с учебными предметами**

В курсе внеурочной деятельности

осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

### **Особенности реализации программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Поскольку тематический план состоит из четырех основных циклов (разбит по четвертям), то каждый из разделов (кроме Введения) присутствует в цикле. Материал дается с возрастанием степени сложности. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой (классом) разрабатывается как проект. Каждая группа выбирает драматургию, определяют этапы работы, распределяют обязанности, а сам спектакль выступает как представление проекта. Это может

быть как автономное выступление, так и элемент общешкольного мероприятия. Проект завершает каждый из четырех циклов. Кроме того, есть промежуточные мини-постановки, позволяющие на публике отработать те или иные элементы театрализации.

### **Программа включает следующие разделы:**

1. Вводное занятие.
2. Театральная игра
3. Культура и техника речи
4. Ритмопластика
5. Основы театральной культуры
6. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

#### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад», «Мы делили апельсин» (по выбору)  
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### **2 раздел. (16 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

**Задачи учителя.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

**Задачи учителя.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (10 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи учителя.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи учителя.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (60 часов) Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника**

Работа над сценарием литературно-музыкального калейдоскопа. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, притчей, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа, эстрадной программы, тематического мероприятия и пр.**

**Задачи учителя.** Учить разыгрывать, сочинять этюды по сказкам, притчам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля.**

#### Тематическое планирование внеурочной деятельности

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	
2	<b>Театральная игра</b>	4	11
3	Культура и техника речи	4	8
4	Ритмопластика	-	10
5	<b>Основы театральной культуры</b>	4	
6	<b>Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника</b>	4	56
	<b>Итого:</b>	<b>17ч</b>	<b>85ч</b>

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компьютер с выходом в Интернет  
Видеопроектор  
Экран  
Аудио- и видеозаписи, презентации

### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
10. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Сценарии для школьного театра [liveinternet.ru/users/6027499](http://liveinternet.ru/users/6027499)
14. Школьный театр - методические рекомендации Кабинет директора | Управление образованием. <https://vk.com/wall-210634821>
15. Библиотека пьес – Сайт “Навигаторы детства”. [teatr.nav34.ru/category/repertuar/](http://teatr.nav34.ru/category/repertuar/)

