

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 «Алёнушка» посёлка Псебай
муниципального образования Мостовский район

**Педагогический опыт на тему:
«Современные игровые образовательные технологии как средство
качественного сенсорного развития младших дошкольников»**

**Автор:
воспитатель
Еремеева Ольга Евгеньевна**

п. Псебай 2015 г.

Оглавление

Глава I. Литературный обзор состояния вопроса.

- 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.....стр.3
- 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....стр.5
- 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта..стр.8

Глава II. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....стр.9

Глава III. Педагогический опыт.

- 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....стр.12
- 3.2. Актуальность педагогического опыта.....стр.16
- 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....стр.17
- 3.4. Результативность педагогического опыта.....стр.18
- 3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.....стр.20
- 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....стр.21
- 3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....стр.22

Выводы.....стр.23

Список литературы.....стр.24

Приложения

1. Литературный обзор состояния вопроса.

1.1 История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.

«Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств.

Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания»

Б. Прейер

В дошкольной педагогике одним из вопросов требующих пристального внимания, является проблема формирования сенсорной культуры. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного воспитания, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Сенсорное развитие ребенка – буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств (форма, строение, величина, пропорции цвет, положение в пространстве и т.п.) В педагогической энциклопедии сенсорное воспитание, понимается как целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др. считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент когнитивного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Поддьяков и др. утверждали, что нужно учить видеть, учить воспринимать предметы и объекты нас окружающие, развивать целенаправленное восприятие, развивать умение направлять свое внимание на те или иные стороны, выделять в предметах и явлениях самые существенные, характерные признаки и свойства.

Венгер Л. А. понимает под сенсорным воспитанием – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека. Венгер

Л. А. указывает, что процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе. Под сенсорной культурой Венгером Л. А. подразумеваются общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Группа педагогов и психологов А.П. Усова, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин и др. утверждают, что сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Первой ступенью познания является чувственный опыт, чувственное познание. В процессе сенсорного воспитания подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей интеллектуальной деятельности.

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка. Много таких дидактических игр представлено в работах отечественных исследователей и педагогов (Е.И. Тихеевой, Ф.И. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокина, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр.

В настоящее время, когда на основе принципов дидактики детского сада разработана система сенсорного воспитания, роль дидактических игр и современных игровых образовательных технологий существенно изменяется. Однако, по мнению В.Н. Аванесовой, на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, нельзя осуществит всех задач сенсорного воспитания; важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм.

В психолого-педагогическом словаре дидактические игры понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Таким образом анализ литературных исследований позволяет сделать следующие **выводы**:

- от уровня сенсорного воспитания зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания,
- игровые технологии являются составной частью педагогических технологий,
- игровые образовательные технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и ребёнка через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). Между тем игровые технологии так и остаются «инновационными» в системе российского образования.
- игра как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания переживает в настоящее время период своеобразного расцвета.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В моей группе находятся дети 3 – 4 лет. Это возраст, когда малыш осознает себя как отдельного человека. И я как педагог должна расширить и обогатить накопившийся опыт ребенка в окружающем его мире, формировать представления о предметах, о простейших связях между ними.

Мною были изучены труды:

- Башаева Т.В. «Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук»;
- Богусловская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста»;
- Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду»;
- Метлева Л. А., Удалова Э. Я. «Развитие сенсорной сферы детей»;
- Поддякова Н. Н., Аванесовой В. Н. «Сенсорное воспитание в детском саду»;
- Сольцева О.Г. «Наши помощники - органы чувств»;
- Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду».

Цель моего педагогического опыта: Современные игровые образовательные технологии как средство качественного сенсорного развития младших дошкольников.

Для её реализации мною были определены следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по данной теме;
- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.
- разработать методические рекомендации, советы, буклеты для родителей;
- создать условия, обеспечивающие эффективное использование современных игровых образовательных технологий;
- разработать серию авторских игр- экспериментов;
- выявить уровень знаний родителей о сенсорном развитии детей;
- разработать сенсорные маршруты;

Мною были определены основные принципы, которые легли в основу передового педагогического опыта:

- Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
- Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
- Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
- Принцип наглядности обучения. Я продумываю:
 - дидактические цели исследования наглядности,
 - методику показа,
 - количество наглядности и последовательность демонстрации,
 - сочетание определённых видов наглядности,
 - включение детей в анализ наблюдаемых объектов,
 - соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.
- Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.
- Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально - дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Главная идея опыта состоит в том, что через современные, нетрадиционные формы работы у младших дошкольников происходит сенсорное развитие.

Игровая педагогическая технология- организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная

деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Концептуальные основы игровой технологии:

Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

В игровую технологию включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения материала.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Сенсорное развитие - развитие чувств и восприятия человека, формирование представлений об особенностях предмета (форму, цвет, размера, положение в пространстве)

Сенсорное воспитание ребенка - это воспитание его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п.

Полисенсорность – использование одновременно двух или более органов чувств.

Сенсорные эталоны - это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений — цвета, величины, формы предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени.

Сенсорные маршруты- это направление движения объекта, относительно определённых географических ориентиров и координат, с указанием основных сенсорных пунктов.

Сенсорно – экологические маршруты - это маршруты на местности, специально оборудованный для целей сенсорно - экологического образования и воспитания.

Организация сенсорно - экологической тропы - одна из форм воспитания сенсорно - экологического мышления и мировоззрения.

Органы чувств- специализированная периферическая анатомо-физиологическая система, обеспечивающая, благодаря своим рецепторам, получение и первичный анализ информации из окружающего мира и от других органов самого организма, то есть из внешней среды и внутренней среды организма.

Восприятие - чувственное познание предметов окружающего мира.

Ощущение - простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств.

Тактильные ощущения - это форма кожной чувствительности, подразделяется классической физиологией органов чувств на 4 различных вида: боли, тепла, холода, прикосновения и давления.

Игровая технология - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

2. Психологический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.

Изучив большое количество методической литературы, я смогла сделать вывод, что одним из самых современных, нетрадиционных и увлекательных направлений развития и обучения детей в ДОО являются образовательные игровые технологии. Именно они тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Но как любая педагогическая технология, игровая также должна соответствовать следующим требованиям:

Технологическая схема - описание технологического процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.

Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.

Системность - технология должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.

Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Воспроизводимость - применение в других образовательных учреждениях.

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Её значение:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъём;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;
- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как

показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

В формировании моего педагогического опыта принимали участие воспитанники детского сада младшей группы. В данной группе 21 ребёнок: 10 девочек и 11 мальчиков. В процессе развития у детей данной возрастной категории всё более сильной становится потребность в общении, резко возрастает интерес к окружающему миру. Именно этот возраст благоприятен для накопления представлений об окружающем мире.

Я считаю, что важным компонентом проверки знаний, умений и навыков служит мониторинг, определяющий индивидуально-психологические особенности личности с целью оценки их состояния и прогнозирования дальнейшего развития.

С целью выявления у дошкольников знаний о сенсорных эталонах мною был проведен мониторинг уровня сенсорного развития и овладения детьми навыков и умений по образовательной области «Познавательное развитие».

Мониторинг детей, проводимый мною в начале 2013 учебного года в младшей группе, показал, что приходя в детский сад:

-большинство детей не умеют самостоятельно различать и называть основные цвета;

-не могут различить предметы по величине (особенно трудно детям выделять среднюю величину);

-плохо различают плоскостные геометрические фигуры (особенно путают круг и овал, квадрат и прямоугольник);

-различают шар, куб и кирпичик только с помощью взрослого;

-не могут самостоятельно сложить разрезную картинку;

-не умеют собирать пирамидки в возрастающем и убывающем порядке по величине колец;

-у детей слабо развита мелкая моторика рук.

Все это говорит об актуальности проведения работы по качественному сенсорному воспитанию детей в группе.

Мониторинг по теме «Сенсорное развитие детей», проводимый мною с использованием диагностического инструментария – разнообразных дидактических игр и упражнений (Приложение № 3), показал уровень знаний младших дошкольников по направлениям:

- ✓ умение обследовать предмет, называть форму, величину,
- ✓ умение устанавливать сходство и различие между предметами,
- ✓ умение называть свойства предметов,
- ✓ различать и называть цветовой спектр: красный, синий, желтый, зеленый,
- ✓ узнавать и называть по голосу животное, муз. инструменты,
- ✓ умение ориентироваться в пространстве,
- ✓ определять качество еды, узнавать по запаху и вкусу,
- ✓ умение использовать тактильные возможности.

Проведение дидактических игр и упражнений как инструментария для мониторинга детей осуществлялось с подгруппой детей во второй половине дня в течении 10 - 15 минут. Используемые при этом игровые приёмы, (игровая мотивация, игровая ситуация) смена содержания заданий способствовали поддержанию внимания у детей, предотвращали признаки утомления в поведении дошкольников. Следует отметить, что в процессе диагностирования детей осуществлялся индивидуальный подход. Это выражалось в том, что в зависимости от уровня знаний ребёнка менялось содержание и структура задания, беседы. Так, если ребёнок не справлялся с заданием, то я ему задавала наводящие вопросы. Если дошкольник все равно не мог ответить, вследствие отсутствия знаний в данной области, то дальнейшие задания, направленные на выявление, этих знаний, снимались. При этом неправильные ответы или действия испытуемого не подвергались отрицательной оценке, а, напротив, оказывалась моральная поддержка (подбадривание, создание ситуации успеха), поощрение (одобрение, похвала). Это способствовало поддержанию эмоционального контакта с ребенком, позволяло создать тёплую, доброжелательную атмосферу во время диагностирования.

Выяснилось, что лишь 21% группы детей имеют высокий уровень знаний по теме, средний 62%, низкий уровень составляет 17%. Мною было решено, что необходимо в процессе современных игровых образовательных технологий, непосредственно образовательной деятельности, бесед, наблюдений, игр - экспериментов, нетрадиционных игр с палочками Кюизенера, блоками Дьенеша, работы с родителями дошкольников, пополнения развивающей среды группы повысить уровень знаний и умений детей. На конец обучения дошкольников по формированию навыков сенсорного развития детей с низким уровнем не выявлено, уровень освоения детьми материала вырос: высокий на 39% (60%), средний уровень (40%).

3. Педагогический опыт.

3.1 Описание новых методов, используемых в представляемом педагогическом опыте.

Проработав с детьми, педагогами, родителями по теме: «Современные игровые образовательные технологии как средство качественного сенсорного развития младших дошкольников», изучив результаты мониторинга детей, я решила обобщить свой опыт работы, который поможет педагогам в дальнейшей деятельности по сенсорному развитию младших дошкольников.

В моем опыте отражены собственные разработки и методики, накоплен большой материал, который максимально способствует социальной адаптации, сенсорному развитию ребенка через современные игровые образовательные технологии. Данный материал поможет реализовать организационную модель информационно-просветительской работы по данной проблеме в ДОУ, районе, социуме.

В свой опыт работы я внесла материал, предназначенный для реализации сенсорного развития детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Я использовала новые методы и методики:

1. Создание многофункциональной предметно – развивающей среды в группе. Особое внимание я уделяю пространственной среде, прежде всего ее развивающему характеру. Одной из основных задач считаю обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную активность детей. Важно, чтобы окружающий мир детей в группе был обогащен развивающей предметной средой, подобраны игрушки, игровые пособия, стимулирующие зрительные, тактильные, обонятельные ощущения. Для создания условий сенсорного развития дошкольников в группе я соблюдаю следующие принципы:

- ✓ информативность,
- ✓ вариативность,
- ✓ полифункциональность,
- ✓ педагогическая целесообразность,
- ✓ трансформируемость.

В моей группе создана предметно-развивающая среда, которая способствует сенсорному развитию детей. Имеется современный сенсомоторный центр «Любознайка» с множеством развивающих игр для формирования представлений о величине, форме, цвете; игры, с использованием музыкальных инструментов: погремушки, бубна, барабана, дудочки, колокольчика; аудиокассеты со звуками домашних животных и птиц, мелодичных звуков водопадов, ручейка, шума моря, дождя, вызывающие живой отклик у детей и активизирующие их слуховые анализаторы. Различные приспособления с интересными световыми эффектами, светящиеся гирлянды, зеркальный шар на штативе способствуют развитию органов зрения, создают ощущение комфорта и безопасности. В уголке «Любознайка» собрано много материала на развитие тактильных ощущений.

Я использую здесь большое количество природного материала: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, горох и многое другое. Сделала массажные ванночки для рук, которые наполнены фасолью и горохом. Дети с большим удовольствием играют в таких ванночках, одновременно познавая форму, цвет, величину предметов. **«Разноцветная мозаика»** - это копилка пособий и материалов для определения цветового спектра. Детям предлагается найти в природе (на участке детского сада, в группе, дома) предметы, цвет которых соответствует предложенной цветовой карточке.

Отдельный раздел уголка – **«Кладовая природы»**. Для развития всех органов чувств я подобрала материал, который создала сама природа. Дети выкладывают узоры по образцу из различных видов круп, шишек, небольших веточек, ракушек, камушков. Составляют композиции из природного материала. С помощью этих предметов учу детей замечать повторяемость форм и линий в природной и искусственной среде: прожилки на листьях похожи на крону деревьев, чешуя рыбы – на черепицу крыши. Узнавание образов помогает детям по-новому осознавать красоту природных форм. Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей и даёт им много радостных переживаний.

Сенсомоторный уголок я использую в педагогическом процессе, на организованных занятиях, в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей. Особое внимание уделила подбору сенсомоторных объектов для уголка в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

Красочно оформленный развивающий центр **«Песка и воды»** имеет многофункциональное значение. Играя с песком и водой, дети познают окружающий мир, исследуют границы дозволенного, знакомятся со свойствами воды и песка, со свойствами предметов, открывают правила взаимодействия и присваивают социальный опыт. Многообразие сенсорных игр стимулируют не только развитие ручной и пальцевой моторики, чувственного опыта, но и способствуют снятию эмоционального напряжения, обеспечивают комфортное пребывание детей в группе, их психологическое благополучие.

2.Метод активного привлечения родителей к образовательному процессу.

Цель: Создать условия для объединения усилий семьи и дошкольного учреждения по сенсорному развитию детей. Формировать индивидуальную воспитательную родительскую позицию, ответственность и инициативу.

- Анкетирование родителей по теме: «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»;
- выпуск мини-газет для родителей «Блоки Дьенеша», «Эти удивительные палочки Кюизенера»;
- журнал для родителей «Игралочка», «Для любознательных родителей»;

- консультации для родителей: «Дидактическая игра как средство сенсорного развития ребенка», «Изучение предметного мира и свойств предметов, окружающие дошкольников», «Сенсорное воспитание ребёнка в семье», «Игры с использованием нестандартного оборудования для сенсомоторного развития дошкольников».

3. Организация сенсорно – экологического маршрута на территории ДООУ «Тропинка в природу».

Вся территория ДООУ поделена на станции :

- «Солнышко лучистое» (формирование целостного восприятия окружающего мира и развитие зрительного восприятия);
- «Колокольчики »(развитие слухового восприятия);
- «Чудо – дерево» (развитие экологической культуры и вкусового восприятия);
- «Цветочная страна» (развитие обонятельного восприятия и навыков рационального природоиспользования).

Все станции оборудованы для решения задачи развития определенного вида восприятия. Для обозначения каждой станции разработаны символика и указатели. Деление на станции условно, т. к. учитывая принцип полисенсорности, любой объект «Тропинки в природу» способствует развитию нескольких видов восприятия. Например, на станции «Цветочная страна» есть уголок леса, фитоклумба с лекарственными растениями (развитие обонятельного восприятия), спилы деревьев, шезлонги для сеансов релаксации, солнечных и воздушных ванн (развитие тактильных ощущений). Проходя по сенсорным маршрутам, дети трогают кору деревьев, обследуют на ощупь парковые скульптуры, сделанные из металла, дерева, пластика, бетона. Летом воспитанники идут по дорожке босыми ногами, определяют ее поверхность, ощущая прикосновение песка, травы, гравия, попадают через деревянный мостик в природный водоем. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с объектами природы.

4. Организация сенсорного маршрута в помещении ДООУ «Предметы вокруг нас».

В помещениях ДООУ в рамках сенсорного маршрута «Предметы вокруг нас» создана тактильная панель для освоения пространственных представлений; картины на основе геометрических фигур, коллекция «Гора самоцветов». В спортивном зале есть модульный конструктор: большие геометрические формы, спортивный инвентарь для развития крупной моторики: мячи, кольцобросы, обручи, кегли, флажки, гимнастические ленты, массажные мячики.

В зависимости от исходного уровня сенсорного развития определяется для каждого ребенка зона ближайшего исследования, составляется индивидуальный маршрут «Предметы вокруг нас» где дошкольнику предлагаются определенные игры и задания.

5.Использование логических блоков Дьенеша.

В познавательной деятельности дошкольника особая роль принадлежит восприятию. Развитое восприятие, в свою очередь, является фундаментом мышления. Таким образом, три понятия: восприятие, мышление и речь, тесно связаны между собой и должны развиваться одновременно. С помощью блоков Дьенеша я доступно, на наглядной основе знакомяю детей с формой, цветом и размером объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. Эти игры помогают развивать логическое мышление, способствуют развитию аналитических способностей, а также формируют навыки для решения логических задач.

6.Счетные палочки Кюизенера.

Палочки Кюизенера еще называются цветными палочками, цветными линейками, цветными числами, числами в цвете. Набор уникален по своей сути и очень вариативен, позволяет развивать одновременно несколько умений и навыков у ребенка. С помощью набора счетных палочек Кюизенера я легко знакомяю детей с формами, цветами, используя их в качестве игрового материала. На этом этапе полезно развивать навыки сравнения длины палочек и различения цветов. С помощью счетных палочек Кюизенера дети с удовольствием развивают мелкую моторику, тренируют память, познают основы геометрии, сравнивают величины, форму, объем и цвет.

7.Лекторий для педагогов детского сада «Обучение с увлечением».

Цель: увеличения педагогической компетенции воспитателей по данной теме.

- «Игровые образовательные технологии»;
- «Развитие зрительного восприятия у детей дошкольного возраста»;
- «Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста»;
- «Развитие осязательного восприятия у детей дошкольного возраста»;
- «Развитие обонятельного восприятия у детей дошкольного возраста»;

Передовой педагогический опыт имеет приложения, которые помогут раскрыть алгоритм реализации работы по данному направлению.

3.2. Актуальность педагогического опыта.

Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Изучив теоретическую сторону вопроса, я убедилась, что сенсорному развитию в младшем дошкольном возрасте отводится важнейшее место, однако практический опыт применения современных образовательных игровых технологий, как эффективный метод сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста представлен недостаточно и нуждается в дальнейшей разработке с учетом новейших психолого-педагогических исследований, что подтверждает актуальность выбранной темы.

Проводимая мной работа готовит почву для последующего усвоения сенсорных эталонов, она строится таким образом, чтобы дети имели четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, умели пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств различных предметов.

Как показала практика, основа формирования сенсорных эталонов - обогащение чувственного опыта ощущений, восприятий, представлений, а также развитие движений, и всей деятельности ребенка. Поэтому, создание полноценной предметно – развивающей среды в группе и организация в ней совместной деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками послужила наиболее мощным средством как стимуляции так и мотивации сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. Главный компонент реализации задач моего педагогического опыта - **игровые технологии** - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Значение игровых технологий:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъём;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;
- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает мой опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, младшие дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

3.3. Научность в представленном педагогическом опыте.

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А. П.Усова, Н. П.Сакулика, Н. А.Ветлугина, А. М.Леушиина и психологи Л. С.Выготский, Б. Г.Ананьев, С. Л.Рубинштейн, А. Н.Леонтьев, А. В.Запорожец, Л. А. Венгер. Огромный вклад в разработку проблемы сенсорного воспитания дошкольников внесла Е. И.Тихеева. Она считала возможным лишь в отдельных случаях применять специальные упражнения по так называемой "умственной ортопедии", которые при умелом руководстве могут содействовать развитию у детей утонченности восприятия, воспитывать выдержку, волю, наблюдательность и др. Эти упражнения должны связываться с практическими занятиями и играми, проводимыми в детском саду; их следует постоянно разнообразить. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Работы А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддякова, В.Н. Аванесовой показали, что использование специально сконструированных дидактических пособий, проведение дидактических упражнений и игр должно органически сочетаться с сенсорным воспитанием, осуществляемым на занятиях рисованием, аппликацией, лепкой, конструированием и др. Таким образом, основное содержание сенсорного воспитания в дошкольном учреждении определено как ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чем больше дети познают, тем богаче их сенсорный опыт.

3.4. Результативность педагогического опыта.

В результате проделанной работы по сенсорному развитию детей прослеживается положительная динамика:

- дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий;
- группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам;
- соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырех разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.);
- узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.), в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котенка;
- обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п.;
- активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыпленок, небо и др.);
- отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски - «кирпичи» или кубики определенного цвета подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды);
- начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета;
- проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам;
- научились находить, называть и различать цвета;
- различают громкую и тихую музыку;
- называют на ощупь предметы;
- включаются в деятельность экспериментирования, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность;
- целенаправленно наблюдают за объектами организованного восприятия;
- выполняют простейший сенсорный анализ;
- стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности;
- дети стали более общительны, любопытны, активны, эмоциональны,
- повысился уровень компетентности педагогов по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников;
- достигнут оптимальный уровень взаимодействия детского сада и семьи по данному вопросу.

Я считаю, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности реализованной системы методической работы по проблеме

сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Был отработан алгоритм включения сенсорного компонента в структуру комплексной деятельности детей. Благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми я достигла высокого уровня в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы малышей. Как известно, внимание детей младшего дошкольного возраста кратковременное, неустойчивое, с наглядно-действенным мышлением, поэтому в педагогическом опыте был сделан акцент на игровую форму деятельности. Именно современные игровые образовательные технологии с элементами новизны, яркости, динамизма, неожиданности стали для детей тем средством, которое стимулирует их активность, способствует развитию сенсомоторики и интеллекта.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить - именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму»

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Мир, окружающий ребенка, становится год от года все разнообразнее и сложнее и требует от него подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и маленьких задач.

Восприятие мира ребенка младшего дошкольного возраста идет через чувства и ощущения. Эти дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную со взрослыми практическую, исследовательскую деятельность, с удовольствием манипулируют разными предметами.

Поэтому в русле инновационной работы я использую авторские игры - эксперименты с различными предметами и пособиями. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности - экспериментированию.

Я провожу с детьми разнообразные **игры – эксперименты**, которые разработала сама: игры со светом («Пускаем солнечные зайчики», «Подаем сигналы фонариками», «Цветные сигналы» (придумать, с помощью каких средств можно изменить цвет сигнала фонарика), «Теневой театр»; игры с водой (окрашивание воды и получение нового цвета путем смешивания разных цветов в различных пропорциях); игры со стеклом («Мир в цветном стекле» (рассматривание окружающего через стекла разного цвета); игры с водой и разноцветными красками.

Играя, малыши получают новые впечатления, испытывают положительные эмоции, знакомятся со свойствами различных предметов и материалов, развивая мелкую моторику.

Новизна данного опыта состоит:

- в разработке авторских дидактических игр «Поиграйка», позволяющие закреплять ориентировку детей в цвете, форме и величине предметов, развивающие мелкую моторику рук;
- в организации сенсорно – экологического маршрута на территории ДООУ «Тропинка в природу»;
- в создании сенсорного маршрута в помещении ДООУ «Предметы вокруг нас»;
- в авторских разработках НОД и практических заданий;
- в использовании блоков Дьенеша и палочек Кюизенера;
- в создании мини – газет и журналов для родителей.

Практическая значимость работы заключается в разработке и определении основных путей педагогической работы, способствующей качественному сенсорному развитию младших дошкольников, которые могут применяться в работе воспитателей детского сада.

3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.

Анализ современных материалов по проблеме выявил настоятельную необходимость оптимизировать организацию работы по качественному сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста. Важной составляющей сенсорного развития в условиях ДООУ является усвоение детьми сенсорных эталонов - исторически сложившихся, общепринятых образцов внешних свойств предметов. Для ознакомления детей своей группы с такими характеристиками предметов, как цвет, форма и величина, я эффективно использую различные виды деятельности (экспериментирование, конструирование, изобразительную деятельность, игры с сенсорным материалом (шнуровки, прищепки, застёжки, мозаика и другое), игры с песком и прочим природным материалом (листьями, шишками, цветами, глиной) и так далее), но наибольшее внимание уделяется мной современным игровым образовательным технологиям, организованным взрослым, так как они предоставляют широкие возможности для реализации всего круга задач данного направления. Игра – это жизнь, она добровольна, спонтанна и естественна. Она связана с исследованием, общением, с творчеством. Игра для детей – учеба, труд, серьезная форма восприятия окружающего мира и воспитания. Играя, ребенок изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные и числовые отношения. Проблема сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста зависит от правильного подбора и проведения специальных дидактических игр, а также от грамотного руководства взрослого процессами познания окружающего мира. В результате проведённой работы дети овладели способами чувственного познания мира, произошло совершенствование познавательной и практической деятельности. Сенсорное воспитание детей осуществлялось через разные формы работы: создание сенсорного уголка в группе; игровых экспериментов на развитие всех видов восприятия; фронтальные и подгрупповые образовательные ситуации; развлечения; создание эколого - сенсорного маршрута на участке детского сада; создание сенсорного маршрута в помещении ДООУ «Предметы вокруг нас», создание в группе уголка сенсомоторного развития детей «Любознайка», проведения лектория для педагогов ДООУ «Обучение с увлечением».

Особую практичную ценность моего опыта работы представляют материалы приложений: рекомендации, памятки, мини – газеты и журналы для родителей, авторские дидактические игры, анкетирование, конспекты непосредственно образовательной деятельности, консультации для педагогов и родителей. Эти методические разработки можно реализовать в любом дошкольном образовательном учреждении, работающего в данном направлении.

3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

Анкета для родителей была использована с целью выявления знания родителями своих детей, с целью изучения уровня готовности родителей к взаимодействию со своими детьми.

Консультации – одна из форм индивидуальной работы с семьей. Консультации для родителей по своему характеру близки к беседам. Основная разница состоит в том, что проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей (поставленные в начале консультации), педагог стремится дать им квалифицированный совет, чему-то научить.

Беседа – это метод получения и корректировки информации на основе общения. Беседа, проходящая в атмосфере доброжелательности, позволяет воспитателю прикоснуться к внутреннему миру родителя (ребенка), увидеть успехи и затруднения как во взаимодействии с окружающими, так и в семейном воспитании.

Успех беседы зависит от предварительно установленного контакта, степени подготовленности беседы, умения ее вести.

Анкетирование – метод сбора информации путем письменных ответов на поставленные вопросы. Анкетирование – самый популярный метод изучения отношений, предпочтений, ожиданий родителей. При составлении анкеты следует определить тип задаваемых вопросов: закрытые и открытые. Закрытый вопрос включает в себя ряд возможных вариантов ответов, и опрашиваемый выберет один из них. Открытый вопрос позволяет и родителям самостоятельно, в произвольной форме сформулировать ответ.

Памятки – это хорошо структурированный короткий текст, напоминающий о чем-либо, а также призывающий родителей к осознанному воспитанию детей в семье и сотрудничеству с детским садом в решении различных образовательных задач. Чаще всего родители получают памятки в рамках проводимых в детском саду мероприятий для детей и родителей: консультациях, беседах, родительских собраниях.

Педагогический лекторий - просвещение педагогов детского сада в форме консультаций, бесед.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Выводы.

Сенсорное воспитание - это целенаправленный процесс развития ощущений, восприятий, чувств. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте переоценить трудно. Развитие сенсорики позволяет ребенку:

- упорядочивать информацию, полученную при общении с окружающей реальностью
- стать более наблюдательным и внимательным
- совершенствоваться интеллектуально и эстетически
- обрести хорошее воображение и большой словарный запас
- освоить сенсорные эталоны и различные виды сенсорно-познавательной деятельности
- подготовиться к школе
- развить разные виды памяти

Другими словами, это прекрасная подготовка к успешной и качественной жизни в условиях современной реальности.

Младший дошкольный возраст считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Для непрерывного сенсорного развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное в игровой форме.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Таким образом, цель и задачи передового педагогического опыта достигнуты.

Значимость темы моего опыта состоит в том, чтобы показать как современные игровые образовательные технологии формируют у детей младшего дошкольного сенсорные способности. На основе данного новаторского опыта в перспективе я наметила разработать поисково – творческий проект «Вижу. Ощущаю. Радуюсь». Данный педагогический опыт поможет воспитателям и родителям для качественного сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы.

1. Венгер Л. А. Воспитание способности к наглядному и пространственному моделированию // Психология дошкольника.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004 , № 13. – С.424
3. Венгер Л.А., Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию// Дошкольное воспитание - 2002 № 3 – С.398
4. Выготский Л. С. Воспитание высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию / Под ред. А. Н. Леонтьева и др. – М., 2007. – С.391
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В. В.Давыдова.- М.:Педагогика-Пресс,1999. – С.536
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. – С. 315
7. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Хрестоматия по детской психологии / Под ред. Г. В. Бурменской. – М. ,1996. – С. 459
8. Игры – занятия с малышами./ А.Н.Фролова, - К., Рад.школа, 2007. – С.368
9. Истомина Э. М. К вопросу о развитии произвольной памяти у младших дошкольников дошкольного возраста // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Урунтаева Г. А. – М. , 1997. – С. 412
- 10.Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: Детство-Пресс, 2002. – С.302
- 11.Морозова О.Е.И. Тихеева. Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание // Дошкольное воспитание. -1993. – №5. – С. 87
- 12.Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО "Учебная литература", 1996. – С. 258
- 13.Поддяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 456
- 14.Воспитание речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Сфера, 2002. – С.371
- 15.Смирнова Е.О. Психология ребенка. - М.,1997. – С.418
- 16.Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Минск: Народная асвета, 2007. – С. 368
- 17.Урунтаева Г. А. Хрестоматия /Сост. Г. А. Урунтаева. - М., 1997. – С. 452
- 18.Урунтаева Г.А. Психология дошкольника. –М,1997. – С. 381

19. Усова Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2005. – С.95
20. Усова Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 95
21. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Раздел «Работа с дошкольниками» - <http://festival.1september.ru/>
22. Электронная библиотека образования - <http://dou.edu.ru>
23. «Все для детского сада» - <http://vospitatelivsexgorodov.3bb.ru/>